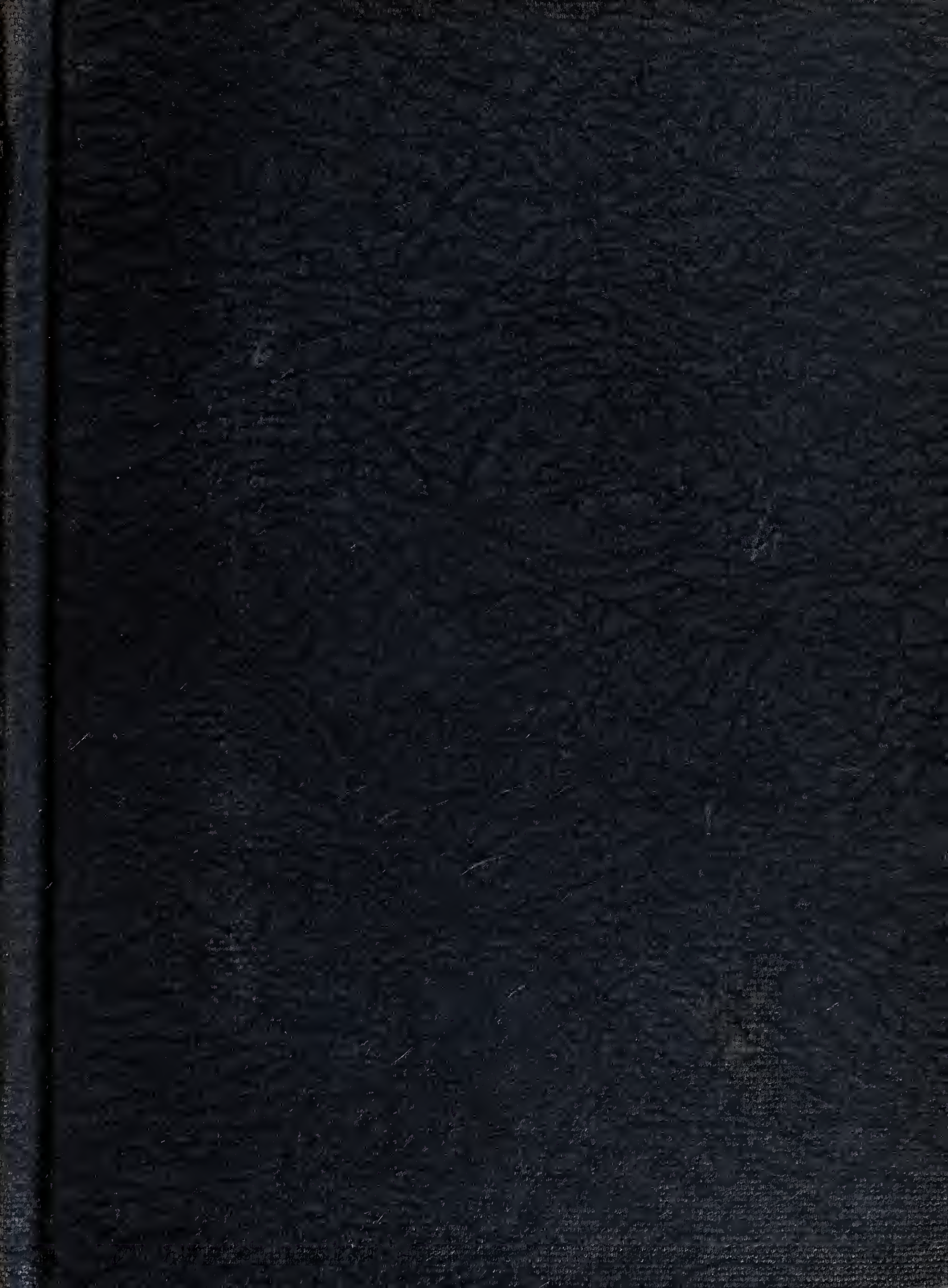



22101595430



RÉPERTOIRE

DES

VASES PEINTS

GRECS ET ÉTRUSQUES

TOME PREMIER

Tunis — Imp. Guénard & Franchi

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE DES VASES PEINTS
GRECS ET ÉTRUSQUES

TOME I

*PEINTURES DE VASES GRAVÉES DANS L'*ATLAS *ET LE* COMPTE-RENDU *DE ST.-PÉTERSBOURG, LES* MONUMENTI, ANNALI *ET* MEMORIE *DE L'INSTITUT DE ROME, L'*ARCHAEOLOGISCHE ZEITUNG, *LE* BULLETTINO NAPOLITANO, *LE* BULLETTINO ITALIANO, *L'*EPHEMERIS (1883-1894), *LE* MUSEO ITALIANO, *AVEC DES NOTICES EXPLICATIVES ET BIBLIOGRAPHIQUES*

DEUXIÈME ÉDITION, REVUE ET CORRIGÉE



PARIS
ÉDITIONS ERNEST LEROUX
28, RUE BONAPARTE, 28

1922

PROCUL AB URBE
STUDENTIBUS

INTRODUCTION

Moins heureuse que la sculputure, la peinture céramique des Grecs n'a pas trouvé son Clarac. Les deux plus amples recueils de vases peints qu'on ait encore publiés, l'*Elite des monuments céramographiques* de Lenormant et J. de Witte et les *Vasi Fittili* d'Inghirami, n'en figurent chacun que quatre cents environ. Or, on en trouvera plus d'un millier dans le présent volume et à peu près autant dans le suivant, dont les planches sont depuis longtemps gravées.

Donnant ainsi pour la première fois aux archéologues un très grand nombre de peintures de vases accompagnées des explications nécessaires, je tiens, et au-delà, en ce qui concerne la céramique, un engagement que j'ai pris en 1888. Dans la préface du premier volume de la *Bibliothèque des Monuments figurés grecs et romains,* je promettais, en effet, de rééditer « toutes les planches des *Monumenti* et des *Annali* de l'Institut de Rome ». J'ajoutais que la direction de l'Institut avait bien voulu m'accorder tous les droits pour la reproduction de ces planches. Mais je me faisais des illusions sur la possibilité de réduire directement, par la zincogravure, des planches aussi finement gravées et souvent aussi mal tirées que celles des *Monumenti.* Quelques expériences suffirent à me convaincre qu'il y a loin, là comme ailleurs, de la théorie à la pratique. Je me décidai donc à faire exécuter des calques simplifiés, permettant une réduction très considérable; et comme j'avais adopté, pour le *Répertoire de la Statuaire,* un format beaucoup plus petit que celui de la *Bibliothèque des Monuments figurés,* je résolus

de publier, dans le même petit format, non seulement les vases des *Monumenti* et des *Annali,* mais ceux de la plupart des recueils, périodiques ou non, qui sont le plus souvent consultés et cités par les céramographes.

J'ai laissé de côté les *Vases peints* de Millin et les *Peintures* de Millingen, parce que j'ai déjà réédité les planches de ces ouvrages dans le tome II de la *Bibliothèque des Monuments figurés.* J'ai également écarté l'*Elite céramographique* et les *Vasi Fittili,* me réservant de publier une concordance d'où il apparaîtra que la grande majorité des gravures de ces recueils sont elles-mêmes des rééditions. Je n'ai pas songé à faire calquer les planches de Passeri, qui sont misérables, ni celles d'Hancarville, dont un petit nombre seulement peuvent servir. En revanche, j'ai obtenu de la maison Reimer, que je remercie de sa libéralité, le droit de republier toutes les planches des *Auserlesene Vasenbilder* de Gerhard, qui figureront dans le tome II du présent *Répertoire.* On y trouvera également une édition des *Engravings* de Tischbein plus complète que celles dont on a pu faire usage jusqu'à présent, M. von Schneider ayant eu l'obligeance de me prêter l'exemplaire du tome V de cet ouvrage, resté inédit, qui appartient au Musée de Vienne. Les planches originales du tome V de Tischbein ont été longtemps à la librairie Cotta ; mais quand je me suis adressé à cette maison, on m'a répondu que les planches en question n'y étaient plus. Peut-être a-t-on fondu ces cuivres encombrants dont il était difficile de trouver l'emploi.

Outre les planches de Gerhard et de Tischbein, le tome II donnera celles de Millingen (vases de Coghill), de Laborde (vases de Vienne), du duc de Luynes (vases de la Bibliothèque nationale), de Roulez (vases de Leyde) et de Schulz (vase de Ruvo).

La bibliographie céramographique, imprimée à la fin de ce

tome II, sera le premier pas vers la rédaction d'une *concordance* des recueils de vases, indiquant ce qui reste à rééditer pour que l'archéologue puisse embrasser d'un coup d'œil tout le *cognitum* jusqu'aux environs de 1870. Ce résidu paraîtra à son tour, si je suffis à la tâche, dans un tome III, dont les autres recueils de Gerhard formeront le fonds et où l'on trouvera aussi, par exemple, celles des planches de l'*Elite*, des *Vasi Fittili*, d'Hancarville, de Dubois-Maisonneuve, etc., qui n'auront pas déjà été reproduites. (1)

Quant aux recueils plus récents publiés par MM. Benndorf, Dumont-Pottier, Hartwig, Murray, etc., je m'abstiendrai d'y faire des emprunts, de même que je ne rééditerai pas les vases publiés, pour la première fois, dans des périodiques encore existants comme le *Journal of Hellenic Studies* et le *Jahrbuch des Instituts*. Assurément, quand on ne poursuit que l'intérêt de la science, on a le droit d'être un peu indiscret; mais il faut savoir se borner même en cela.

Comme je ne donnerai, ni dans ce tome ni dans les suivants, de dessins inédits — ceux mêmes du tome V de Tischbein ne peuvent être ainsi qualifiés, — le *Répertoire des Vases* n'aura pas la prétention, comme celui de la statuaire, de servir d'index à un futur *Corpus vasorum*. Il a simplement pour but de marquer où l'on en est des publications (ce que personne, à l'heure actuelle, ne sait exactement) et de rendre accessible une masse de documents dont quelques privilégiés seulement ont pu, par le passé, faire usage. Les ouvrages auxquels sont empruntées les gravures publiées dans les deux premiers tomes du *Répertoire des Vases* coûteraient, en librairie, plus de 5.000 francs; encore en est-il un, celui du duc de Luynes, qu'il

(1) Je n'ai nullement renoncé à publier ce troisième volume, contenant environ un millier de peintures. — 1922.

est à peu près impossible de se procurer à aucun prix. Pour des études approfondies sur le style et la technique de telle classe de vases ou de tel vase isolé, les croquis que je donne sont naturellement insuffisants; il faut se reporter aux originaux, à de grandes photographies ou à des publications très soignées, comme celles des *Meisterschalen* de M. Hartwig. Mais celui qui ne cherche, dans les peintures de vases, que des documents iconographiques, mythologiques ou archéologiques, pourra parfaitement se contenter de ce que je lui offre; il y trouvera matière à des comparaisons instructives que la dispersion, le format exagéré et le prix des documents ont, jusqu'à présent, singulièrement entravées.

La plupart des calques reproduits ici par la zincogravure sont dus à M. Paride Weber, le dessinateur du *Répertoire de la Statuaire;* deux ou trois cents m'ont été fournis par d'autres artistes, Mlle Volper, MM. Eisman, Emonts et Caulet.

Dans les notices, je me suis gardé de donner la bibliographie complète de chaque monument, mais je crois avoir toujours fourni les indications essentielles. J'ai, du reste, eu la bonne fortune de pouvoir soumettre les épreuves à mon ami M. Edmond Pottier, auquel je dois de très judicieuses observations. Quand ces observations ont le caractère de conjectures personnelles, je les ai reproduites sous le nom de leur auteur. Il voudra bien accepter ici, une fois de plus, l'expression de ma vive reconnaissance.

MM. von Schneider, Murray, Furtwaengler, Pollak, que j'ai eu plusieurs fois l'occasion de consulter, m'ont répondu avec leur obligeance habituelle.

Saint-Germain-en-Laye, juillet 1899.

Salomon Reinach.

Ces deux volumes, épuisés dès 1915, ont dû être réimprimés le plus rapidement possible pour répondre à une demande accrue par le développement de nos études. J'ai corrigé de mon mieux les erreurs et complété les indications relatives aux lieux de conservation des vases (avec l'aide, surtout, de l'article de M. Stephen Bleecker Luce, *Amer. Journal,* 1917, p. 409), mais n'ai pas essayé de refondre la bibliographie en remplaçant, par exemple, les renvois à Klein par des renvois aux livres, tout récents, de M. Hoppin. Les ouvrages les plus importants publiés depuis vingt ans ont été cités dans la bibliographie qui termine le tome II.

Saint-Germain-en-Laye, sept. 1922.

S. R.

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

A. = *Annali dell' Instituto.*
AD. = Welcker, *Alte Denkmaeler.*
AEM. = *Archaeologisch-epigraphische Mittheilungen aus Oesterreich-Ungarn.*
AM. = *Athenische Mittheilungen.*
Arch. Anz. = *Archaeologischer Anzeiger.*
AZ. = *Archaeologische Zeitung.*
Baumeister = Baumeister, *Denkmäler des klassischen Alterthums.*
BCH. = *Bulletin de Correspondance hellénique.*
Bull. = *Bullettino dell' Instituto.*
Bull. nap. ou *B. nap.* = *Bullettino napolitano.*
Collignon = *Catalogue des vases peints du Musée de la Société archéologique d'Athènes.*
CR. = *Compte-rendu de la Commission de Saint-Pétersbourg.*
Dubois-Maisonneuve = *Introduction à l'étude des vases antiques.*
Dumont-Pottier = *Les céramiques de la Grèce propre.*
Elite = Lenormant et de Witte, *Elite des monuments céramographiques.*
Furtwaengler = *Beschreibung der Vasensammlung zu Berlin.*
Gerhard = *Auserlesene Vasenbilder.*
Hancarville = *Antiquités étrusques du cabinet de M. Hamilton.*
Hartwig = *Die griechischen Meisterschalen.*
Heydemann = *Die Vasensammlungen zu Neapel* (comprenant la coll. Santangelo et la *Raccoltà cumana*).
Inghirami = *Vasi Fittili.*
Jahn = *Beschreibung der Vasensammlung zu München.*
Jahrb. = *Jahrbuch des deutschen Instituts.*
Jatta = *Catalogo del Museo Jatta.*
JHS. = *Journal of Hellenic Studies.*
Klein, LI. = *Lieblingsinschriften,* 2e éd.
Klein, MS. = *Meistersignaturen,* 2e éd.

Kretschmer = *Die griechischen Vaseninschriften ihrer Sprache nach untersucht.*
Laborde = *Collection des vases grecs de M. le comte de Lamberg.*
Luynes = *Description de quelques vases peints.*
Masner = *Die Sammlung antiker Vasen im Oesterreichischen Museum.*
Millin-Reinach = Millin, *Peintures de vases antiques,* éd. Reinach.
Millingen-Reinach = Millingen, *Peintures antiques et inédites de vases grecs,* éd. Reinach.
Mon. = *Monumenti dell' Instituto.*
Mus. Ital. = *Museo Italiano di Antichità.*
MW. = Müller-Wieseler, *Denkmäler der alten Kunst.*
Passeri = *Picturae Etruscorum in vasculis.*
Pottier = *Vases antiques du Louvre.*
RA. = *Revue archéologique.*
RM. = *Römische Mittheilungen.*
Roscher = *Lexikon der Mythologie.*
Saglio = *Dictionnaire des Antiquités.*
SK. = Sacken und Kenner, *Die Sammlungen des K. K. Münz-und-Antiken Cabinetes* (de Vienne).
Stephani = *Vasensammlung der Ermitage.*
Tischbein = *Collection of Engravings from ancient vases.*
VF. = Inghirami, *Vasi Fittili.*
Winnefeld = *Beschreibung der Vasensammlung* (Carlsruhe).

COMPTE RENDU
DE LA COMMISSION IMPÉRIALE ARCHÉOLOGIQUE DE SAINT-PÉTERSBOURG

ATLAS, 1859, pl. I et II.





1 (pl. I). Aryballe (forme, p. 2, n. 2). Pavlovskoï-Kourgane. Ermitage. Rehauts polychromes ; blanc et dorure. Zeus assis, Déméter à sa g., plus bas Echo (?) jouant du tympanon. Au milieu, Niké planant sur Athéné. A g., Hermès recevant de Koré Iakhos ou Erichthonios emmailloté ; au-dessus, Hécate assise et une femme (Eleusis ?) debout.

2 (pl. II). Revers du même vase. Déméter assise ; à sa g., l'enfant Ploutos avec corne d'abondance. Sur la dr., Koré debout, Peitho (?) assise ; sur la g., Iakkhos (ou Hécate) debout avec deux torches, Aphrodite assise avec Eros à ses pieds. En haut, Triptolème sur son char ailé, entre Héraklès à g. et Dionysos assis à droite.

Stephani 1792. Gerhard, *Ak. Abh.* pl. 76, 77. Höfer, art. *Iakchos* dans Roscher, p. 9.



1 (pl. III, 1). Pavlovskoï-Kourgane. Ermitage. Vase polychrome orné d'une figure de jeune Scythe dansant. — Stephani 2096.

2 (pl. III, 8). Forme du vase de la page précédente.

3. 4. 5 (pl. I, 2. 3. 1). Iouz-oba. Ermitage. Vase polychrome avec dorure. Scènes de toilette et de gynécée. — Stephani 1791.



1. 2 (pl. II). Iouz-oba. Ermitage. Polychromie et dorure. Zeus assis (Admète sui-ant Stephani) ; à sa g., Athéné debout ; au-dessus, Niké. Sur la dr., Artémis ou éléné à cheval (Erinys ou Apaté suivant Klein), précédée d'un éphèbe. Sur la g., estia (?) assise sur *l'omphalos;* au-dessus, Hermès; plus loin à g., Aphrodite assise Alceste suivant Stephani) et une femme debout (Peitho ?). Au revers (voir le cro-uis de la forme du vase, en haut), Dionysos, Ariane, Eros et une Ménade. Suivant trube (*Bilderkreis von Eleusis*, p. 86), consultation de Zeus avec Thémis et d'autres ivinités au sujet de la guerre de Troie.

Overbeck, *Zeus*, p. 181. K. Robert, *Archaeol. Maerchen*, pl. 3. Klein, *Jahrb. des Instit.* 894, p. 250. Furtw. - Reichh. pl. 69. Ducati, *Rendic. dei Lincei*, 15 juin 1913. Stephani 793.



Italie. Ermitage. Fragments d'un grand cratère avec rehauts blancs et jaunes.
1 (3). De g. à dr., char d'Hélios, Ménade (?), Séléné à cheval, éphèbe.
2. Ménade conduisant un char attelé de deux panthères et suivie d'un Satyre.
3 (1). Danse de Ménades et de Satyres.
Stephani 1798.

N. B. — Sur la pl. 1860, IV, 1, *est figuré un petit vase gris sans personnages, avec l'inscription* ΕΡΜΗΣ *en pointillé.* — Stephani 2214.





1. 2 (pl. V, 1. 2). Taman. Ermitage. Rehauts blancs. Stephani : A g., Oreste, suivi des trois Euménides, devant Athéné debout vers laquelle vole Niké. A dr., Gé assise (avec serpent), deux Euménides et Hermès. Heydemann, puis Crusius, ont reconnu dans cette scène Kadmos encouragé par Athéné avant d'entrer en lutte avec le dragon (de g. à dr., palmier, trois nymphes locales, Kadmos, Niké, Athéné, Harmonia gardée par le dragon, une nymphe, Aphrodite et Hermès). — Stephani 2189 et CR. 1881, p. 93. Crusius, *ap.* Roscher, art. *Kadmos*, p. 839, 840.

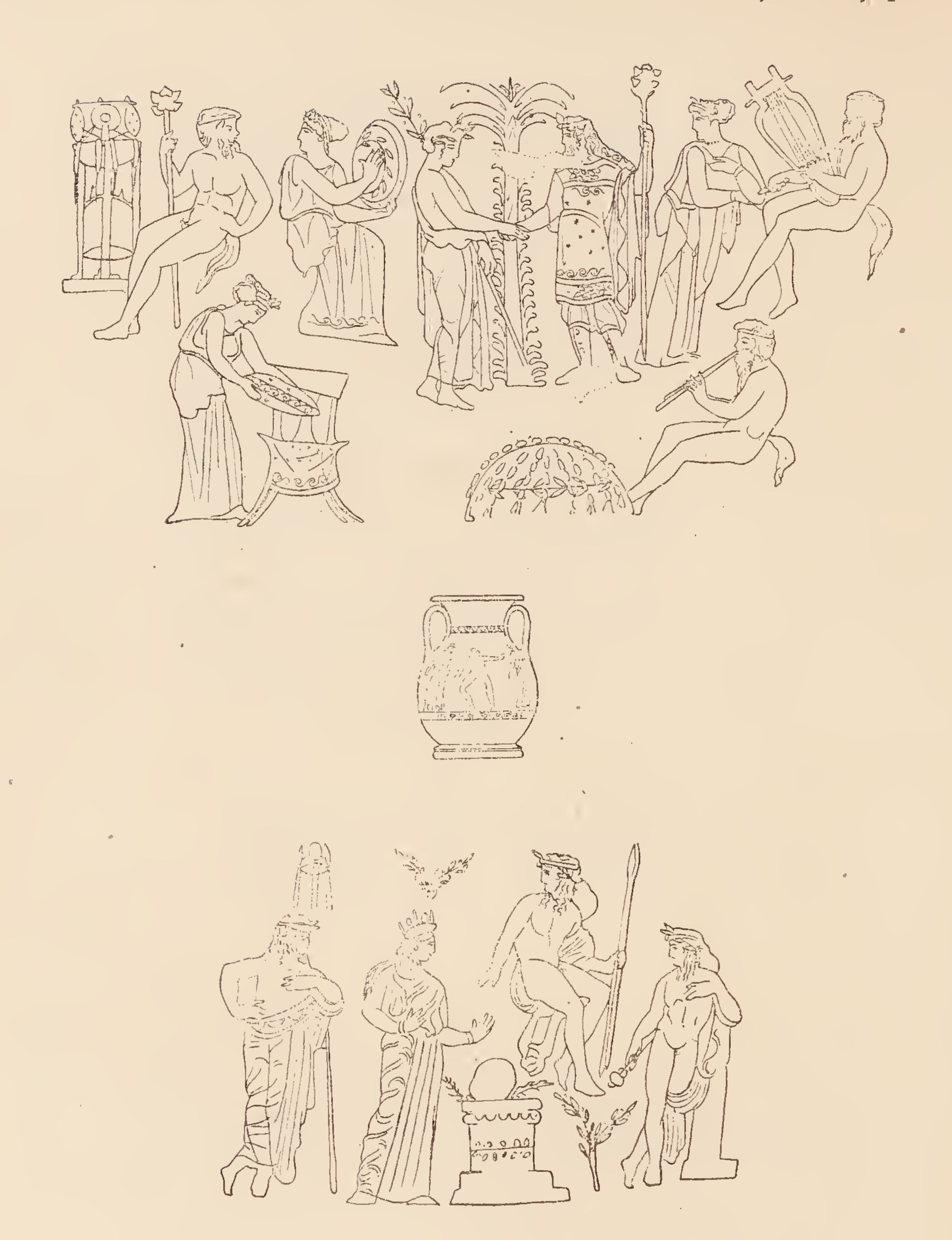
3. 4. 5 (pl. I, 3. 1. 2). Iouz-oba. Ermitage. Polychromie et dorure. Scènes de toilette et de gynécée. — Stephani 1858.

ATLAS, 1861, pl. II et III

1. 2. 3. 4 (pl. II, 2. 4. 1. 3). Iouz-oba. Ermitage. Sur le couvercle (2), Silène apporte l'enfant Dionysos à une Ménade assise; cortège de Satyres, Silènes et Ménades. Les frises d'animaux (1. 3) ornent la panse du vase. — Stephani 2007.

5. 6 (pl. III, 1. 2). Iouz-oba. Ermitage. Rehauts blancs et lettres blanches (omises sur notre dessin). Pâris assis; à sa dr., Ερμης ; à sa g., Athéna. Sur la dr., Αφροδιτη avec Ερως ; sur la g., Ηρα assise et, derrière elle, Ηβη. Plus haut, à g., quadrige conduit par Iris (au-dessus des chevaux on lit Κ..ΛΟΗ), puis Ερις, Θεμις, un autre quadrige conduit par Niké et Zeus debout. — Pour le revers, voir la page suivante.





1 (pl. IV). Revers du vase précédent. Apollon et Dionysos se donnent la main de part et d'autre d'un palmier; au-dessous, l'*omphalos*. Derrière Dionysos, une Ménade et deux Silènes musiciens ; derrière Apollon, une Ménade jouant du tympanon, une autre plaçant un coussin sur un siège, un Silène assis, un trépied. — Overbeck, *Apoll.* p. 131 ; *Atlas*, XXI, 25. Kekulé, *Hebe*, p. 31. pl. V, 3. AZ. 1866, pl. 211. Stephani 1807.

2. 3 (pl. VI, 1. 2). Taman. Ermitage. Reh. blancs et jaunes. A) Autel portant l'œuf de Némésis, que découvre Léda; à g., Léda et Tyndare (?); à dr., les deux Dioscures. B) Au revers, Silène courant entre deux fig. drapées. — Kekulé, *Ueber ein griechisches Vasengemälde im akad. Kunstmuseum zu Bonn*, 1879, p. 13 (avec fig.). Stephani 2188. Cf. Laborde I, 11. Roscher, *Lexikon*, s. v. *Helena*, p. 1955.



1. 2 (pl. V, 4. 3). Iouz-oba. Ermitage. Reh. blancs et dorure. Quadrige conduit par Pâris sur l'épaule duquel Hélène pose sa main ; au-dessus plane un Eros portant deux torches. Un second Eros plane derrière Pâris. Sur la g., les Dioscures ; sur la dr., femme nue tenant un thymiatérion et un couvercle ; autre thymiatérion posé à terre et Hermès debout devant les chevaux. — Stephani 1929.

3. 4 (pl. V, 2. 1). Iouz-oba. Ermitage. Reh. blancs et dorure. Hélène assise ; à sa dr., Pâris; au-dessus, deux Eros. Sur la g., femme versant le contenu d'un prochous sur un thymiaterion, Dioscure et femme assise (Peitho ?). Sur la dr., femme tenant un éventail, Dioscure et Aphrodite (?) assise. — W. Koch, *Paris vor Helena* (Marburg, 1889), p. 61. AEM. XII, p. 113. Stephani 1924.



1. 2. 3. | 4. 5. | 6. 7. | 8. 9. 10 (1862, I, 6. 1. 7. | 2. 3. | 5. 4. | 8. 10) — 11. 12 (1862, II, 1. 2). 1-10. — 1 et 3, fragm. avec reh. blancs et dorure ; femmes et Eros. Stephani 1930. — 2. Même technique; deux femmes et deux Eros, dont l'un fait tourner une roue. St. 1913. — 4. Relief doré. Eros. St. 1916. — 5. Polychromie et dorure. Scène de toilette. St. 1920. — 6. 7. Polychromie et dorure. Femmes et Eros. St. 1919. — 8, 9, 10. A) Aura (?) avec patère, caressant un daim. B) Déméter (?) avec des épis devant un autel. St. 2072.

11. 12 (pl. II, 1. 2). Coll. Campana. Ermitage. Reh. blancs. A) Triptolème, sur son char ailé, reçoit des épis de Déméter; à g., Koré; à dr., Hora (?). B) Au revers, figures drapées. — St. 1207.

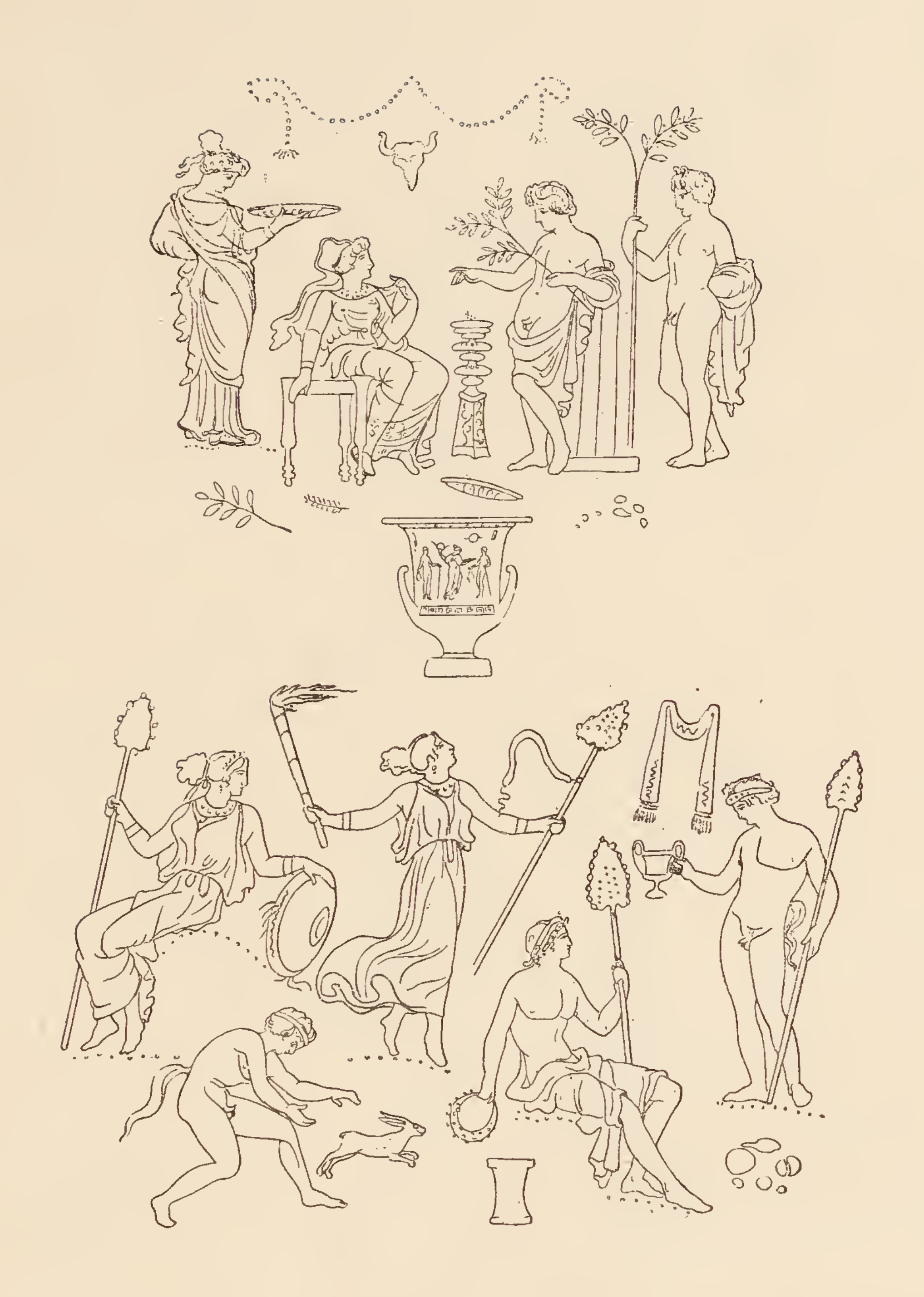


Cumes. Collection Campana. Ermitage. La frise d'animaux est en relief doré ; le sujet principal est en relief doré et polychrome. Au milieu, Déméter assise, tournée vers Koré ; entre les déesses, un autel avec deux bâtons ou rameaux en croix (cf. Saglio, *Dict.* fig. 2638). Derrière Koré, éphèbe (Eubouleus ?) tenant un goret, Athéné assise, Iakkhos avec deux torches (Artémis, suivant Stephani), Aphrodite assise. Derrière Déméter, Dionysos long-vêtu, Triptolème sur son char ailé, une femme tenant une torche (Hécate ou Artémis ?) et une femme assise (Rhéa ?). — Gerhard, *Akad. Abhandl.* pl. 78. *Bull. napol.* n. s. III, 6. *Arch. Zeit.* 1854, p. 434 (sur la découverte). Rayet et Collignon, *Céramique grecque*, p. 267. Stephani 525.



1. 2. 3. 4 (forme du vase). 5 (1862, IV, 4. 3. 5. 1. 2).

Ruvo. Ermitage. Reh. blancs, jaunes et bruns ; ornements en relief. Les inscr. (qui manquent sur notre dessin) sont en creux. Scène principale : Τριπτολεμος sur un char attelé de deux serpents, tend une coupe à Δημητηρ ; en haut à g., un Satyrisque avec syrinx près d'une vigne ; au-dessous, deux Heures (Ϝωραι) tenant des épis. Sur la dr., Αφροδιτη assise entre Eros et Πειθω, auprès d'un arbre ; au-dessous, une panthère tenant un oiseau dans sa bouche. Le ruban horizontal qui court au-dessous du tableau figure le Nil (Νειλος, inscr. omise). — Petits sujets : en haut à g., Amazone, relief sur chacune des volutes ; au milieu, course de chevaux entre deux colonnes ioniques, sur le col du vase ; à dr., tête de Dionysos cornu, relief sur chacune des volutes. *Voir la suite à la page* 13, *n.* 3.

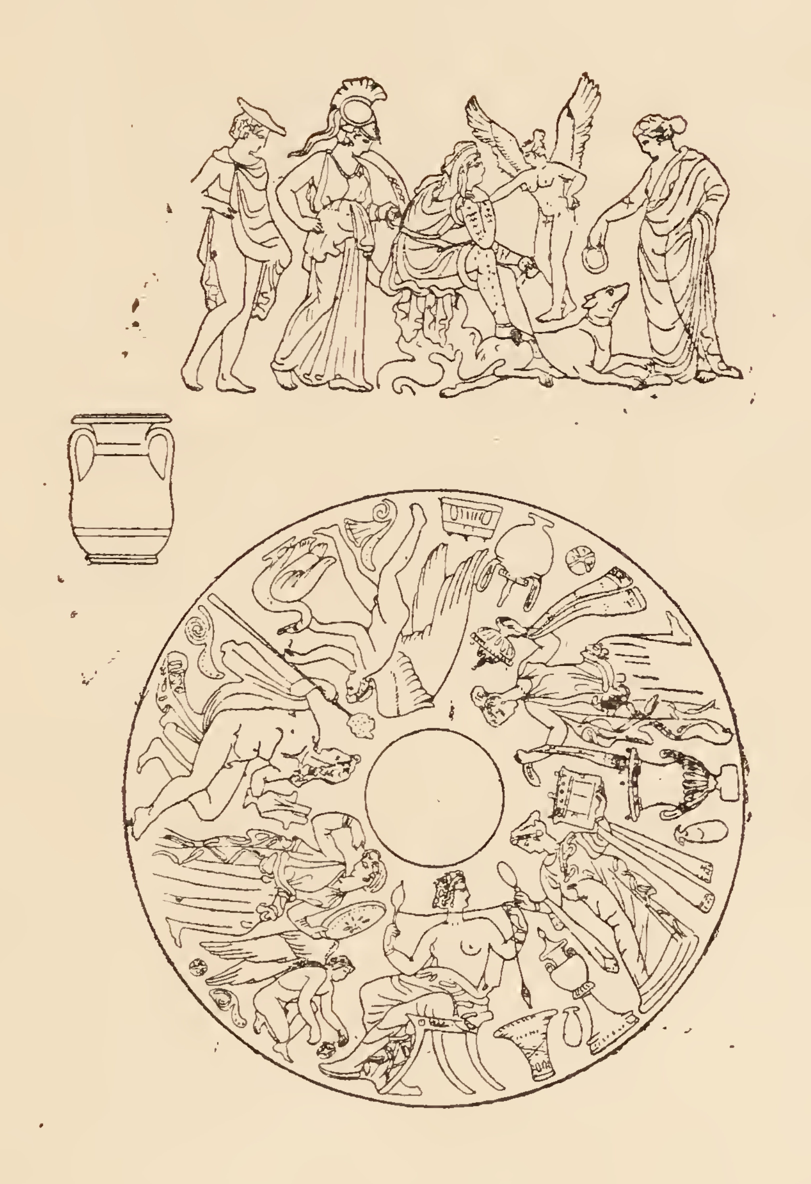


1. 2 (pl. V, 3. 2). Italie. Ermitage. Reh. blancs et jaunes. A) Dionysos cornu, tenant une branche de laurier, debout devant Rhéa (?) assise ; entre eux, un thymiatérion ; au-dessus, guirlande et bucrane. Sur la dr., jeune Pan cornu avec branche de laurier ; sur la gr., femme tenant patère. B) Au revers (indiqué seulement sur la forme du vase), femme debout tenant patère entre deux éphèbes nus, dont l'un tient une grappe de raisin, l'autre une couronne. — Stephani 880.

3 (pl. V, 1). Revers du vase de la p. précédente. Dionysos assis, avec couronne et thyrse, devant un Satyre avec thyrse et canthare ; au milieu, Ménade avec torche et thyrse ; sur la g., Ménade avec thyrse et tympanon, Satyre poursuivant un lièvre. — Kretschmer, p. 215. Roscher I, p. 2727 (les *Heures*). Stephani 350.



Anzi. Ermitage. Reh. jaunes. A) Déesse sur un trône (Héra ?), au-dessus de laquelle plane une Niké tenant une palme ; un ouvrier (Héphaestos ?) fiche un clou dans le siège de la déesse (mythe de Héra enchaînée sur son trône, puis délivrée par Héphaestos, cf. Roscher, *Lexik.* I, p. 2054). Sur la dr., Satyre jouant de la double flûte et thymiatérion. Sur la g., éphèbe agenouillé tenant une grande hache et un poinçon ; derrière lui, un prochous. Au-dessus, Dionysos avec thyrse et canthare, Ménade avec tympanon. B) Apollon lyricine marchant sur une colline (branche de laurier à terre) et couronné par Niké ; à dr., Marsyas assis ; au-dessus de lui, femme assise tenant coupe et couronne ; à g., en bas, un juge du concours. — *Elite,* I, 95 ; II, 235. Michaelis, *Verurtheil. des Marsyas,* pl. I. Overbeck, *Appol.* p. 324 (11) et 433 (11) ; *Atlas,* XXIV, 25. Stephani 355. La face B est très repeinte et peut-être entièrement moderne, *Jahrb.* 1913, p. 61.



1. 2 (pl. I, 1. 2). Pantieapée. Ermitage. A) Jugement de Pâris ; il est assis, le pied r un chien, entre Athéné et Hermès à g., Eros et Aphrodite à dr. B) Trois fig. drapées on figurées). — Stephani 2020.

3 (pl. I, 3). Kourgane de Melek-Tchesmé. Ermitage. Couvercle de vase, avec rehauts ancs et dorure. Ordre des fig. à partir du bas vers la droite : Aphrodite assise uenouille, fuseau) ; femme drapée (miroir, coffret) ; femme drapée (vase, bande-ttes) ; Eros avec oie ; Dionysos assis (thyrse, canthare) ; femme drapée (tympanon) ; os agenouillé. Dans le champ, vases divers, corbeilles, coffret, balles pour jouer. — ephani 1983.

1-40. Quarante petites peintures de vases et types de vases se rapportant à la vie et à la toilette des femmes. — Le numérotage de l'original part du bas à g., le nôtre du haut à g. Les numéros entre parenthèses sont ceux du Catalogue de l'Ermitage, par Stephani.

1 = 36 (1551). Nola. Cygne couché. — 2 = 37 (1554). Nola. Chouette et rameau d'olivier. — 3 = 38 (2253). Griffon. — 4 = 39 (2263). Sphinx. — 5 = 40 (1576). Bari. Poule. — 6 = 35 (2264). Lièvre. — 7 = 30 (2250). Chien. — 8 = 31 (1572). Chien. — 9 = 32 (1577). Bari. Chien. — 10 = 33 (1568). Daim. — 11 = 34 (2249). Daim. — 12 = 22 (1566). Nola. Niké. — 13 = 23 (1541). Nola. Enfant. — 14 = 24 (1569). Nola. Femme marchant, avec bourse (?). — 15 = 25 (1573). Nola. Femme courant. — 16 = 27 (1572). Nola. Femme marchant, avec miroir. — 17 = 28 (1542). Nola. Enfant. — 18 = 29 (1559). Nola. Eros avec balle ou pomme. — 19 = 16 (1571). Nola. Enfant avec collier de perles. — 20 = 16 (1558). Nola. Femme avec miroir. — 21 = 17 (1561). Nola. Fileuse. — 22 = 18 (1570). Femme marchant vers un panier à ouvrage. — 23 = 19 (1560). Nola. Anal. au précédent. — 24 = 20 (1552). Nola. Femme assise ; dans le champ, stleggis et sac. — 25 = 21 (1575). Nola. Femme assise, tenant ? — 26 = 15 (2262). Tête de femme ; devant, une feuille. — 27 = 11 (1547). Nola. Femme marchant vers un siège ; derrière elle ? — 28 = 12 (1564). Nola. Femme debout. — 29 = 13 (2254). Polychromie et dorure. Hermès de Priape (?) entre deux têtes de femme. — 30 = 14 (1543). Ruvo. Joueuse de balle. — 31 = 6 ([illegible]). Nola. Fille debout ; dans le champ ? — 32 = 7 (1549). Femme devant un autel. — 33 = 8 (1544). Nola. Deux femmes. — 34 = 9 (1548). Nola. Femme avec coffret et bandelette. — 35 = 10 (1579). Campana. Bateleuse dite *kybistétria*, devant un candélabre dont le pied porte deux balles. — 36 = 1, 37 = 2, 39 = 3, petits vases. — 38 = 5, 40 = 4 (2255). Polychromie et dorure. Enfant conduisant une voiture attelée de deux boucs ; un autre enfant, tenant un gâteau sur un plat (?), court devant l'attelage.


1 5
7 11
12 18
20 25
27 30
31 35
36 40



1. 2 (pl. V. 3. 4). Ruvo. Ermitage. A) Dionysos (thyrse, canthare) et Ariane, sur un mulet conduit par un Silène jouant de la double flûte ; sur la g., laurier. B) Trois éphèbes debout armés. — Stephani 855.

3. 4 (pl. V, 1. 2). Armento. Ermitage. A) Dionysos (thyrse) et Ariane sur un char traîné par deux cerfs ; derrière eux, Satyre (torche, thyrse, nébride) et Eros (instrument de musique, guirlande) ; devant eux, Ménade (thyrse, tympanon), Eros (rouelle, rameau), bandelettes et thymiatérion. B) Ménade assise entre deux épehèbes (Satyres ?). — Stephani 1427.



1. 2 ((pl. VI, 1. 2). Bari. Ermitage. Reh. blancs. A) Satyre (coupe), chevauchant un porc ; devant lui, figure indistincte dont le ♀. porte une branche suspendue ; à dr. et à g., serpents. B) Couronne, bandelettes, deux serpents. Au-dessous, *sous le vernis noir,* traces de la silhouette d'un porc. — Stephani 895.

3. 4. 5 (pl. VI, 4. 3. 5). Campana. Ermitage. Fig. polychromes sur fond noir. A = 5. Sous un temple ionique, dont la paroi est ornée d'un bouclier, Oreste, armé d'une glaive, est appuyé sur l'omphalos ; cinq Erinyes dorment alentour ; sur la dr., la prêtresse porte-clefs fuit effrayée. B = 3. 4. Un Silénopappos et une Ménade (torche, tympanon), de part et d'autre d'un vase. — Stephani 349.



1. 2 (pl. VI, 6. 5). Tumulus des environs de Kiew (1845). Université de Kiew. A = 2. Un éphèbe (♀. visible, CR. 1864, p. 132) exécute une danse armée, en présence d'une femme jouant de la double flûte, d'un maître de danse et de deux éphèbes au repos. Dans le champ, panier avec couronne de laurier, planchette (?), couronne de lierre. B = 1. Silène (outre, plat) fuyant devant une Ménade (thyrse, rhyton) ; un Satyre assis (thyrse) regarde la scène. — CR. 1864, p. 230.

ATLAS, 1865, pl. IV, et 1866, pl. III.

1. 2 (pl. IV, 3. 4). Taman. Ermitage. Reh. blancs. Scène de gynécée. De g. à dr. : femme debout (cassette) ; femme assise (fleur ? cassette) ; grue ou cigogne ; femme debout (objet incertain, calathos) : perdrix sur un siège ; femme debout (étoffe roulée); coffret ; femme debout (alabastron avec bandelettes). — Stephani 1931.

3. 4 (pl. IV, 1. 2). Grande Blisnitza. Ermitage. Polychromie et dorure. A) Héraklès, suivi de Dexamenos (?), couronné par Niké et précédé de Déjanire (?), Eros et Iolaos (?), assomme le Centaure Eurytion. B) Dionysos assis entre un Silène et une Ménade. — Stephani 2016.

5. 6 (pl. III, 1. 2). Grande Blisnitza. Ermitage. Plat. A partir du bas : Europe, suivie d'Eros (tympanon) et de deux Néréides, précédée de deux Eros, est portée par le taureau vers Zeus assis sur son trône. Entre les Néréides, dieu marin (?) avec trident ; dans le champ, coquille et poissons. — Overbeck, *Apoll.* p. 365 et *Atlas*, pl. VI, 20 *a-b*. Stephani 1915.

(*Voir les gravures à la page suivante.*)

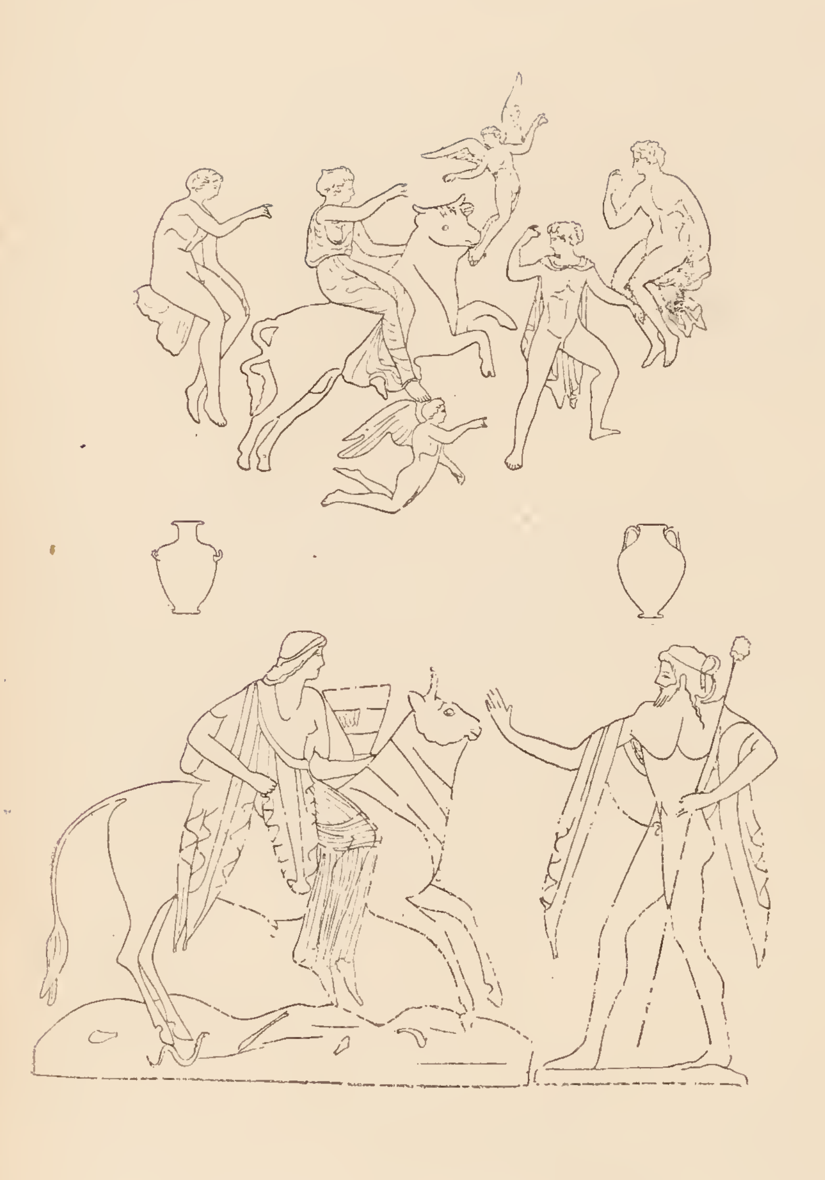




[*Obs.* Le vase *Atlas* 1866, pl. II, 33 = Stephani 2315, n'est pas un vase peint, mais un vase à reliefs, représentant Europe sur le taureau.]

1. 2. 3. Panticapée. Ermitage. Polychromie et dorure. — 1. Forme du vase. — 2. Frise à la base du col. Inscr. Ξενοφαντος εποιησεν Αθην(αιος). En haut de la panse, trois fois le groupe suivant : bige conduit par Niké, à côté duquel marche un archer nu. Entre les deux groupes à g., Centaure se défendant contre deux Grecs ; entre les deux groupes à dr., Géant se défendant contre Athéné et Héraklès.

3. Sujet principal. Chasse du roi de Perse, disposée sur deux rangées, que traversent un palmier et deux colonnes à feuilles de sylphium surmontées de trépieds. En bas, au milieu, Αβροκομας conduisant un bige et brandissant sa lance contre un sanglier. A dr., griffon attaqué par trois Barbares (celui du milieu est Σεισαμης). A g., griffon poursuivi par deux Barbares (celui de dr. est Ατραμις) En haut. au milieu, cerf abattu qu'un cavalier (Δ.ρειος). menace de sa lance. A dr., un sanglier est attaqué par un chien et trois Barbares (celui du milieu est effacé, celui de g. est Ευρυαλος. celui de dr. Κλυτιος.) A g., chasseur retenant un chien entre deux Barbares (celui de dr. est Κυρος). — *Antiq. du Bosph. Cimm.* pl. 45, 46 (éd. Reinach, p. 97, avec bibliographie)). AZ. 1856, pl. 86. Stephani 1790. En couleurs dans l'éd. in-fol. des *Antiquités.*

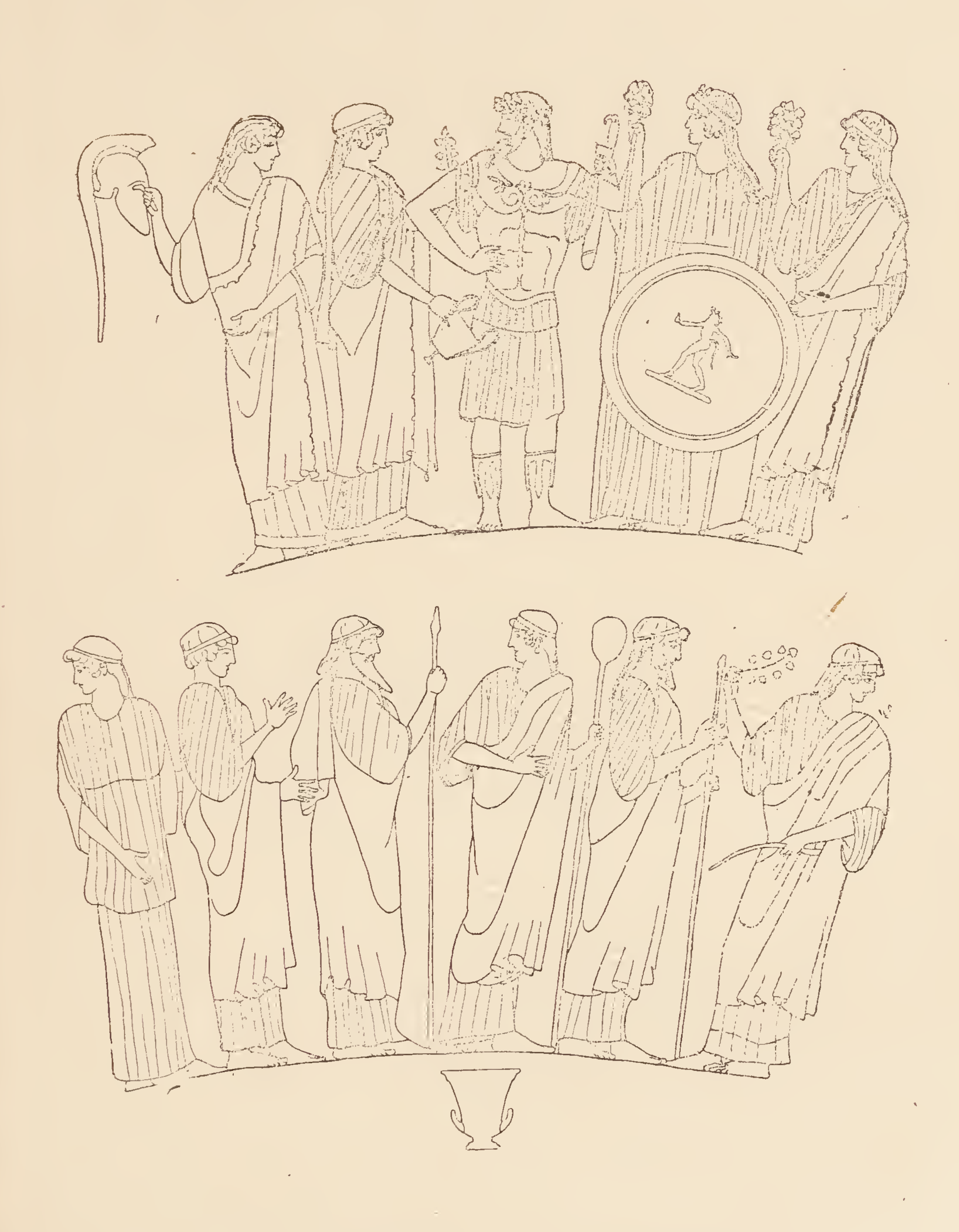




1. 2 (pl. V, 4. 5). Campana. Ermitage. Reh. blancs. Entre deux éphèbes assis, précédée d'un éphèbe marchant et escortée de deux Eros, Europe galope vers la dr. sur un taureau. — Stephani 884.

3. 4 (pl. V, 3. 1). Campana. Ermitage. Style archaïsant à fig. rouges. Europe, tenant un kalathos, sur un taureau qui franchit la mer (anguille, poissons) à la rencontre de Zeus debout (sceptre). — Stephani 1637.

5. 6 (pl VI, 1. 2). Cervetri. Campana. Ermitage. Reh. blancs. L'Amazone Μελοσα combat Θεσευς suivi de Φορβας. Au revers (non figuré), un homme debout tenant un sceptre entre deux femmes. — *Monumenti*, VIII, 44. Klügmann, *Die Amazonen*, p. 47. Stephani 1680.



1. 2. 3. Campana. Ermitage. A) Dionysos cuirassé (thyrse), debout entre quatre Ménades (casque; canthare et branche de lierre; épée et bouclier; thyrse). B) Au revers, deux hommes barbus et trois femmes, sujet inexpliqué (attributs de g. à dr. : lance, thyrse, lance, branche de lierre, baguette). — Stephani 1600.



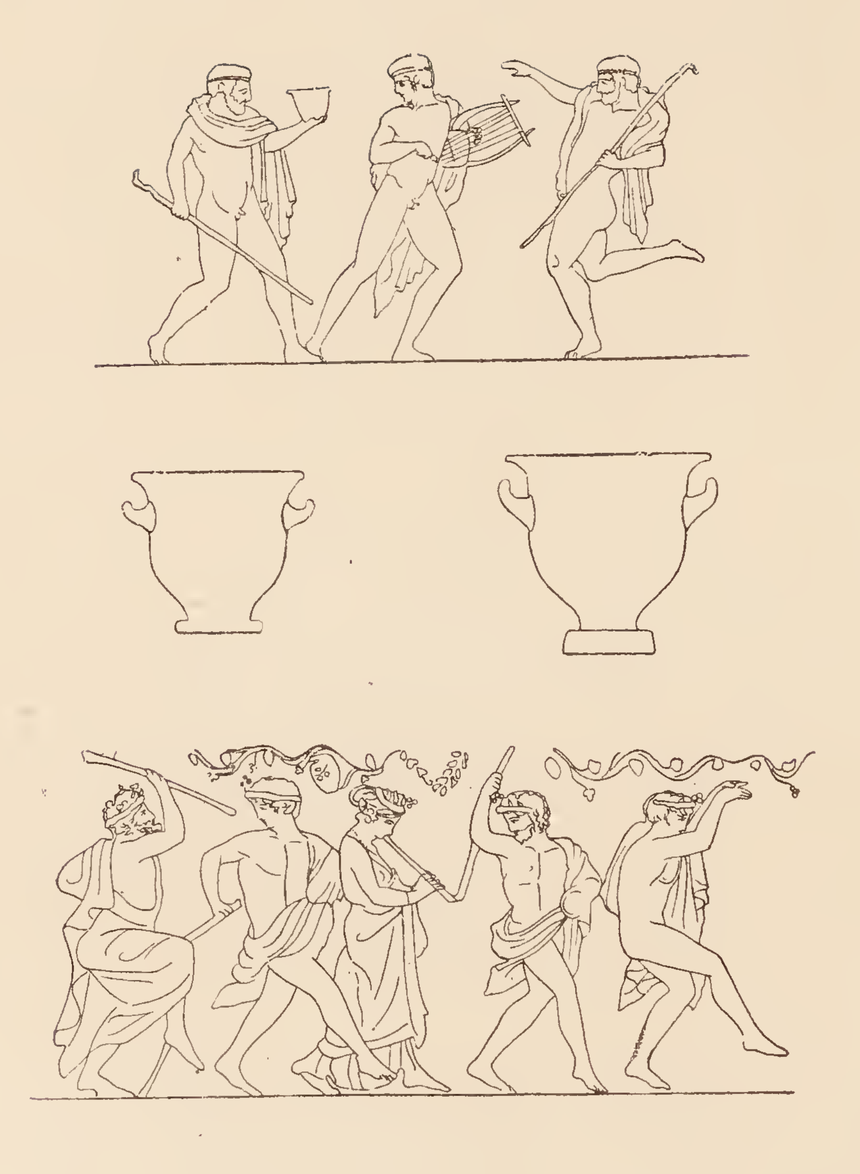
1. 2. 3. Coll. Laval. Ermitage. Reh. blancs ; inscr. en rouge (non reproduites). A = 2). Lutte de Dionysos (thyrse, vigne) contre un géant tombé (lance, bouclier); au-dessus de chaque figure, χαλος. B = 1). Une Ménade, portant un prochous et une patère, est suivie d'un Silène portant une armure ; au milieu, deux jambières. — Millin, *Gal. mythol.* 88, 236. Stephani 1274.



2 4 5 6 8 9 9

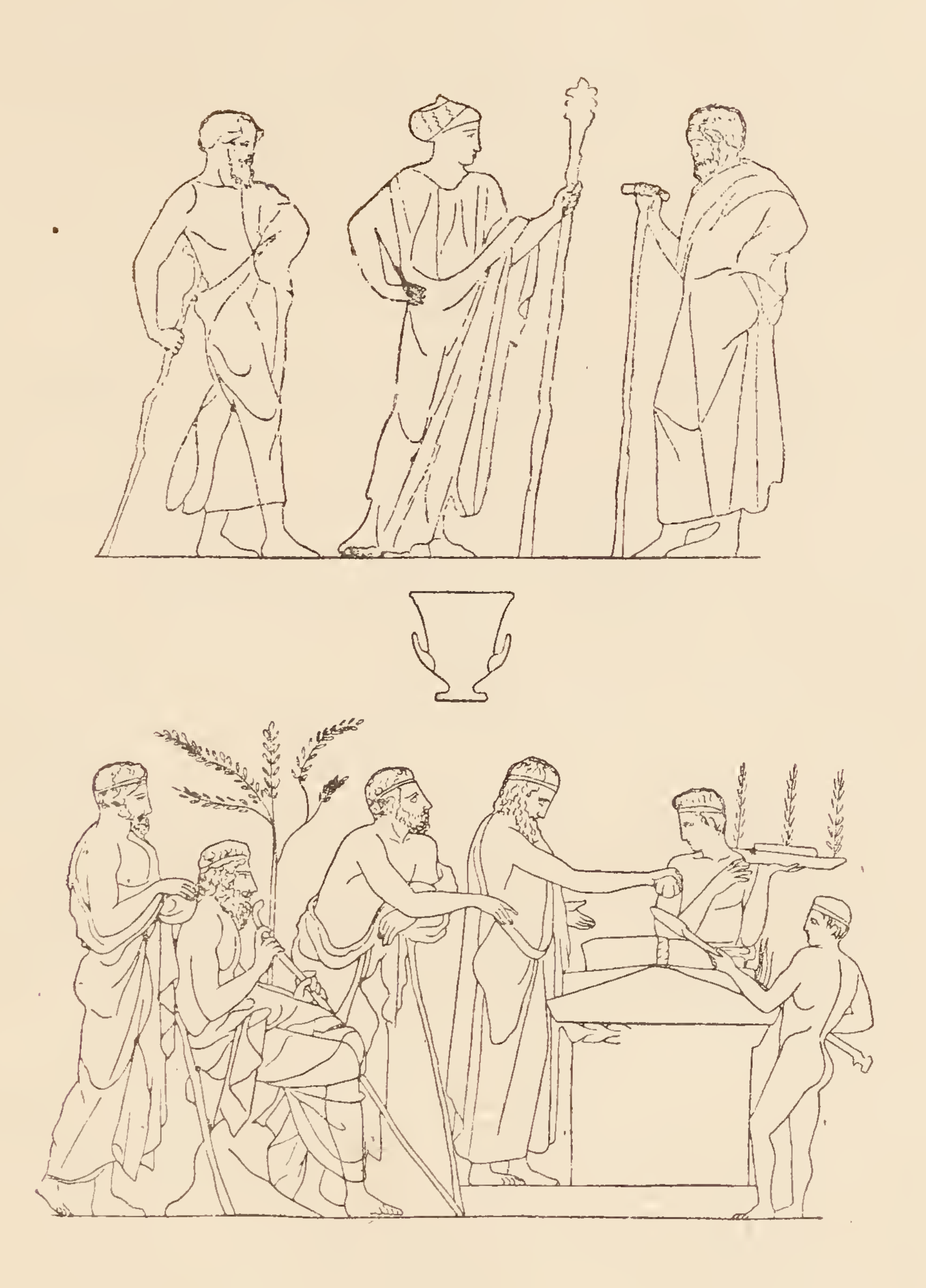
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9 (1868, IV, 6. 8. 5. 9. 7. 2. 3. 4. 1).

1. Forme du nº 3. — 2. Panticapée. Ermitage. Polychrome. Femme tenant un pro-hous et un gâteau blanc ; devant elle, un oiseau. Steph. 2259 *a* ; CR. 1868, p. 78. — (au milieu). Panticapée. Ermitage. Polychromie et dorure. Deux éphèbes (torche, rochous) jouant avec un chien. Steph. 2257; CR. 1868, p. 76. — 4 (en haut à dr.). 'anticapée. Ermitage. Polychrome. Fillette rampant, cherchant à ouvrir un coffre. teph. 2262 *a*; CR. 1868, p. 78. — 5 (à dr.). Panticapée. Ermitage. Blanc et dorure. :nfant rampant vers un oiseau. Steph. 2262 *b* ; CR. 1868, p. 77. — 6. Forme du nº . — 7. Pygmée (bouclier avec peau de panthère) combattant deux grues. Steph. 814 *b*. CR. 1868, p. 75. — 8. Forme du vase précédent. — 9. Panticapée. Ermitage. :eh. blancs. A dr., une Ménade (tambourin) poursuivie par un cavalier phrygien; u-dessus, protome de cheval. A g. scène analogue; Eros au-dessus de la femme qui uit, Ménade (?) derrière le cavalier. Plus bas, panthère et daim. — CR. 1868, p. 72. tephani 2178 *a*.



1. 2 (pl. V, 3. 4). Eltighen. Ermitage. Reh. blancs. Ephèbe lyricine entre deux hommes barbus (canthare, bâton). Scène bachique. Au revers (non dessiné), trois fig. drapées. — CR. 1868, p. 97. Stephani 2077.

3. 4 (pl. V, 2. 1). Panticapée. Ermitage. Dorure. Quatre hommes et une joueuse de flûte. Scène bachique. Au revers (non dessiné), trois fig. drapées. — CR. 1868, p. 79. Stephani 1814 *a*.



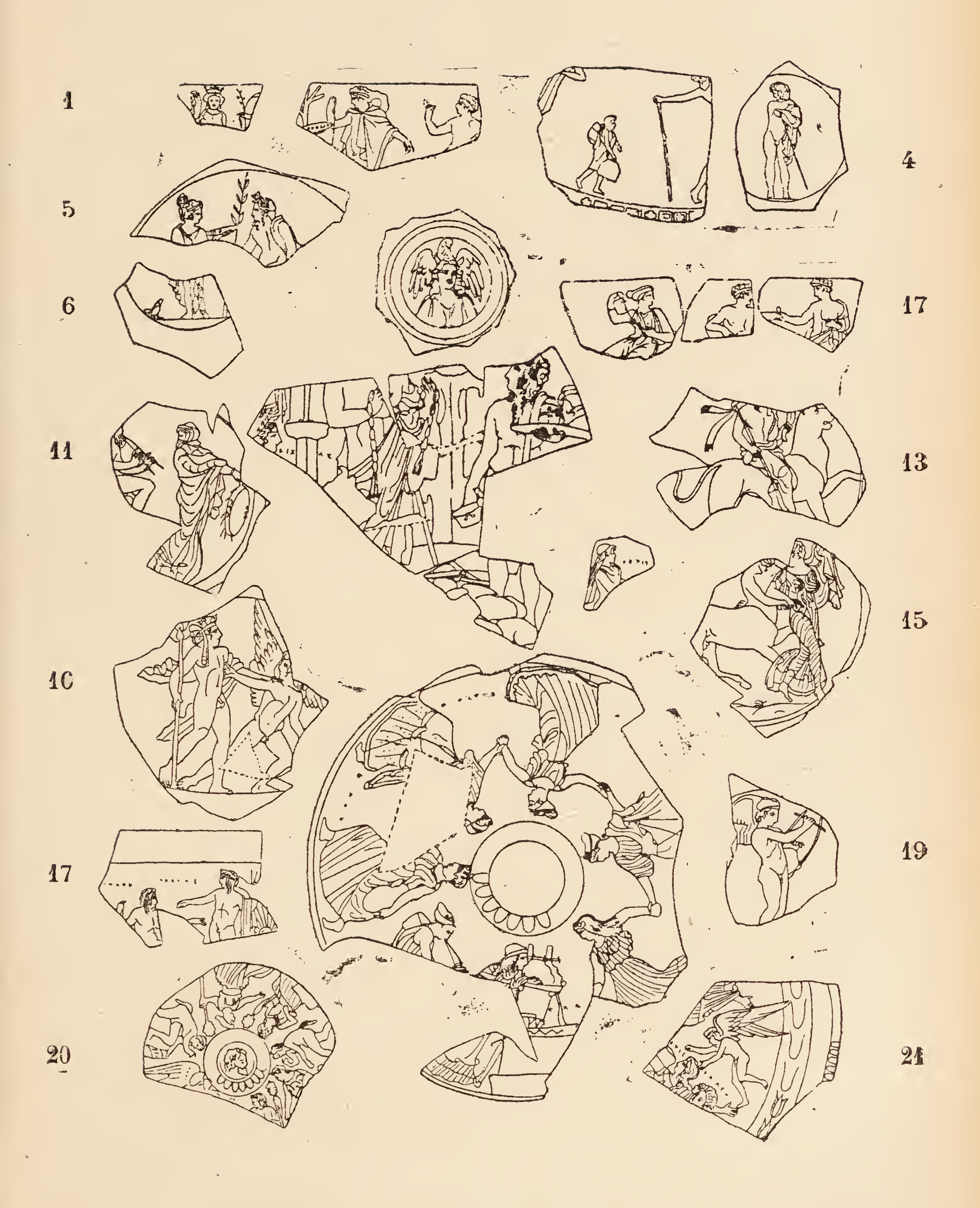
1-3. Campana. Ermitage. Reh. blancs. A = 3). Scène de sacrifice. Autel (guirlande de laurier), enfant (broche), éphèbe (patère ornée de trois rameaux), sacrificateur (tenant au-dessus de l'autel un fruit ou une patère en forme de coquille) ; derrière lui, homme barbu debout, homme barbu assis et autre homme barbu à g. ; palmier. B = 1). Ménade avec thyrse, entre deux hommes barbus avec bâtons. — CR. 1868, p. 129 et 166. Stephani 1636.

ATLAS, 1869, pl. IV.

Les numéros de la pl. originale sont indiqués à la suite des nôtres après le signe =.

1-21. Panticapée. Ermitage. Fragments de vases recueillis au cours des fouilles de 1868.

1. 2 = 6. 7. Blanc et dorure. Sujet indéterminé. CR. 1869, p. 182. — 3 = 18. Enfant marchant. *Ibid.* p. 189. — 4 = 20. Ephèbe debout. *Ibid.*, p. 190. — 5 = 5. Apollon et Artémis. *Ibid.* p. 182. — 6 = 19. Enfant et oiseau. *Ibid.* p. 189. — 7 = 21. Relief. Io (?) et l'aigle de Zeus. *Ibid.* p. 190. — 8. 9. 10 = 15. 16. 17. Banquet. *Ibid.* p. 188. — 11 = 12. Dorure. Ménade voilée dansant avec tambourin ; un Satyre joue de la double flûte. Heydemann, *Verhüllte Tänzerinn*, p. 6. CR. 1869, p. 187. — 12 = 1. Sacrifice d'un taureau par Héraklès en présence d'Hylas (?) et de Λιχας. Au milieu, colonne à feuilles de sylphium. *Ibid.* p. 179. Cf. p. 50, 3. — 13 = 8. Dionysos sur une panthère. *Ibid.* p. 183. — 14 = 4. Θετις. *Ibid.* p. 182. — 15 = 13. Femme enlevée par un Centaure (style de Midias). *Ibid.* p. 187. — 16 = 9. Dionysos et Eros. *Ibid.* p. 183. — 17 (au-dessous). Deux personnages, ...ωλης et Θεσευς. *Ibid.* p. 181. — 18 = 14. Couvercle de lécane. Danseuses ; καλη répété 4 fois. *Ibid.* p. 187. — 19 = 10. Eros lyricine. *Ibid.* p. 184. — 20 = 11. Dionysos et son cortège ; au centre, une tête de Silène. *Ibid.* p. 187. — 21 = 3. Lutte de Pélée (Πηλευ.) avec Thétis (.ετις) ; à dr., Fros. *Ibid.* p. 181. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 204.


1
4
5
6
17
11
13
15
10
19
17
20
21



1. 2. 3 (pl. V, 3. 1. 2). Caere. Campana. Ermitage. Courtisanes nues ; deux jouent au cottabe, tandis qu'une autre boit et que la quatrième joue de la double flûte. Inscr. (π) αλκιστο, σεκλινε, αγαπ (ημα?), σμικρα, puis l'exclamation Τιν τανδε λατασσο λεαγρ (τὶν τάνδε λατάσσω Λέαγρε) et la signature Ευφρονιος εγραφσεν. — Klein, MS. p. 155. CR. 1869, p .219. Kretschmer, p. 87 (55). Stephani 1670.

4. 6 (pl. VI, 1. 2). Campana. Ermitage. Reh. jaunes. Ménade (thyrse, seau, pied de cottabe), suivie de Dionysos (lyre) et d'un Silène (vase). Au revers (non dessiné), trois jeunes guerriers avec Niké. — CR. 1869, p. 234. Stephani 1774.

5. 7 (pl. VI, 4. 5). Campana. Ermitage. Une jeune fille coiffée du calathos ajuste sur un support de cottabe le πινακίσκιον que doit viser, avec le liquide qu'il tient dans sa coupe, un jeune homme couché. Au revers (non dessiné), deux fig. drapées. CR. 1869, p. 236. Stephani 1778.

6. 8 (pl. VI, 2. 3). Campana. Ermitage. Une joueuse de double flûte et un Silène, de part et d'autre d'un support de cottabe et d'un vase sur lequel est figurée une femme assise (non reproduite). Au revers (non dessiné), deux fig. drapées. — CR. 1869, p. 236. Stephani 1780.

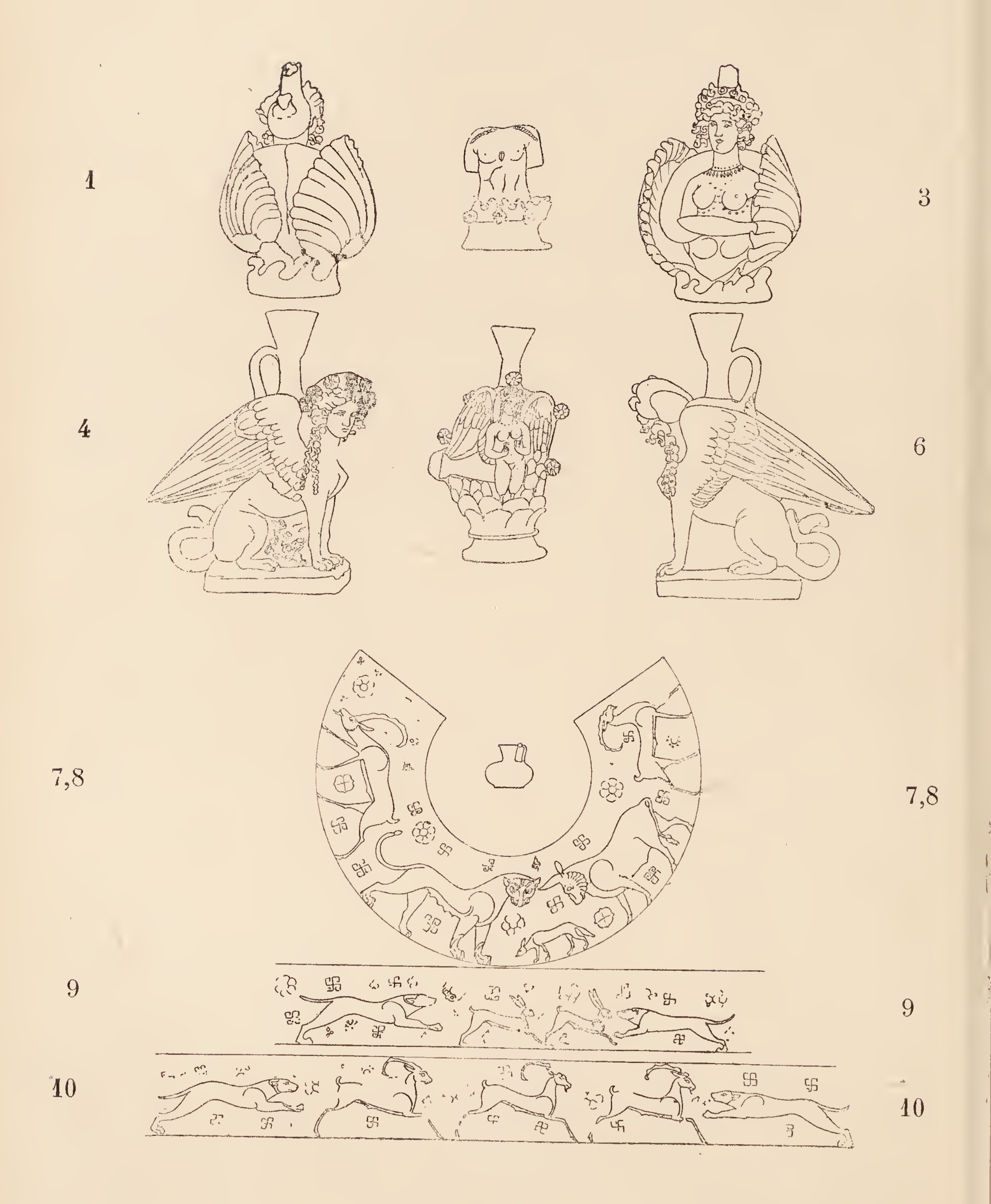
ATLAS, 1870-71, pl. I et IV.

1. 2. 3. 4. 5. 6 (1870-71, I, 4. 5. 3. 1. 6. 2) — 7. 8. 9. 10 (1870-71, IV, 4. 3. 2. 1).

1-6. Les nos 1. 3 (Aphrodite sortant d'une coquille), 4. 6 (sphinx) et 5 (Sirène) proiennent d'une même tombe de Taman (1869) et sont des chefs-d'œuvre dus à un ême artiste. Couleurs employées : noir, blanc, rouge, bleu, or. Le n° 2 vient de anticapée. On attend toujours une publication en couleurs digne des originaux. — R. 1870-71, p. 8, 14 et 143 (n° 5).

7-10. Vase archaïque (ionien) de Temir-Gora (Phanagorie). Ermitage. Figures brunes sans incisions) sur le fond jaune naturel. Sujets : 8, renard (?) entre panthère et aureau ; deux bouquetins ; 9, deux chiens et deux lièvres ; 10, deux chiens et trois ouquetins. Dans le champ, rosaces et croix gammées. — Rayet, *ap.* Pottier et Reinach, *Nécrop. de Myrina,* p. 502. Rayet et Collignon, *Céram. gr.* p. 54. Duemmler, *Jahrb. d. nst.* 1891, p. 266. CR. 1870-71, p. 177.

(Voir les gravures à la page suivante.)


1
3
4
6
7,8
7,8
9
9
10
10

ATLAS, 1870-71, pl. V et VI.

1. 2 (1870-71, V, 2. 1) — 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12 (1870-71, VI, 5. 2. 3. 7. 6. 4. 1. 9. 8).

Les vases de cette planche proviennent tous de Taman, sauf le nº 5 (VI, 3), qui est Panticapée. Ils ont tous des rehauts polychromes, blancs et dorés, sauf le nº 7 I, 6), de style plus tardif, qui n'a que des rehauts blancs.

1. 2 (pl. 5). Europe sur le taureau, précédée d'Hermès et d'Eros, suivie de Poseidon d'Eros. C. R. 1870-71, p. 181. — (3 pl. 6). Eros et femme assise. *Ibid.* p. 201. — Eros assis (oiseau) entre deux femmes, dont l'une tient un coffret et un tympanon. *id.* p. 199. — 5. Analogue au nº 3. *Ibid.* p. 200. — 6. Femme assise (inscr. υγιεια, nise dans la gravure), vers laquelle s'avance un bras tenant un caducée (inscr. υ.ης). *Ibid.* p. 202. — 7. Femme debout, femme assise, Eros offrant couronne. *Ibid.* 201. — 8. Eros (tympanon), oie (?) et femme assise. *Ibid.* p. 197. — 9. Forme du 7. — 10. Apprêts d'une représentation comique. *Ibid.* p. 198. *Jahrb. d. Inst.* 1886, 287, n. 145 ; 1893, p. 69. — 12 (en bas). Forme de ce vase. Le petit vase au-dessus º 11) est la forme des nºˢ 3, 5, 8.

(*Voir les gravures à la page suivante.*)



1
1
2
2
3
5
6
8
9
11 12



1. 2 (pl. I, 2. 1). Panticapée (1872). Ermitage. Polychromie et relief doré. Dispute d'Athéné et de Poseidon. De g. à dr. : femme couchée (Aphrodite ?) ; Dionysos (thyrse, panthère) ; Athéné (lance, bouclier ; olivier avec serpent enroulé ; Niké ; Poseidon (trident ; cheval) ; Amphitrite (?) ; Cécrops ou Zeus (?) ; temple (Parthénon ?). En bas, près de Poseidon, deux dauphins. — CR. 1872, p. 107. J. de Witte, *Monuments grecs*, 1875. Collignon, *Histoire de la sculpture grecque*, t. II, p. 36 et la note bibliographique, p. 37. Baumeister, fig. 1542. Roscher I, p. 1022. CR. 1872, p. 107.

3. 4 (pl. IV, 3. 4). Campana. Ermitage. Céphale (javelots) sur le point d'être enlevé par Eros, en présence de son père. Inscr. *καλη καλος*. — CR. 1872, p. 207. Stephani 1673.



5. 6 (pl. IV, 1. 2). S. Maria di Capua. Ermitage. Vase en forme d'oiseau (corbeau ?). A g., Eos enlève Céphale ou Tithon ; inscr. Ηο παις κ. λος. A dr., Silène et Ménade (thyrse) ; inscr. κ. λος καλος. — CR. 1872, p. 177.

Le groupe de gauche, 1-6 = *Atlas*, 1872, pl. 5 [1. 2. 3. 4. 5. 6 = 6. 2. 4. 1. 5. 3], — Le groupe de droite, 1-3 = *Atlas* 1872, pl. 6 [1. 2. 3 = 3. 2. 1].

1-6 (pl. V). Les nos 1. 2. 3 sont les formes des nos 5. 4. 6. — 4. Nola. Ermitage. A) Eos et Céphale. B) Homme barbu. CR. 1872, p. 209. Steph. 1678. — 5. Même sujet CR. 1872, p. 211. Steph. 1691. — 6. S. Maria di Capua. Campana. Ermitage. A) Céphale Εος Τιθονος. B) Homme barbu entre deux femmes. CR. 1872, p. 210. Steph. 1683.

7. 8. 9. (pl. VI) (groupe de figures à droite). Coll. Pizzati. Ermitage. A) Aphrodite assise (miroir) et Eros (couronne); au-dessous, éphèbe assis (alabastron) entre deux femmes drapées (plateau, miroir, grappe de raisin). B) Une femme (nourrice ?) frappe un enfant avec sa sandale, tandis qu'une seconde femme intervient et qu'une troisième joue de la double flûte; à g., coffret. Au-dessous, une femme assise entre deux musiciennes et deux servantes (attributs de g. à dr. : coffret, lyre, notes de musique); à terre, un thymiatérion. — CR. 1872, p. 213. Stephani 875.

10 (à gauche). Panticapée. Ermitage. Femme nue à sa toilette. CR. 1873, p. 53. (*Atlas,* 1873, pl. III, 6).

11. 12 (en bas). Taman. Ermitage. Polychromie et dorure. Petit vase sur lequel est figuré un enfant jouant avec un chien. CR. 1873, p. 52 (*Atlas,* 1873, pl. III, 5. 4).

1 7

6 8

10 9

11 12



1. 2. 3 (pl. IV, 3. 2. 1). Panticapée. Ermitage. Polychromie et dorure. A) Dionyses assis (thyrse) ; à sa dr., Silène ; à sa g. Ménade (tympanon) et éphèbe (appelé Oineus par Stephani). B) Le Centaure Eurytion enlève Hippolyte (?) dont une compagne fuit à dr., tandis qu'une autre s'est jetée à genoux à g. Sur la d., le père et la mère d'Hippolyte, le père brandissant une lance. Au milieu, Héraklès attaquant Eurytion avec sa massue; à dr., Iolaos (?) arrivant à la rescousse (épée). Au-dessus, deux Eros. — *Ant. du Bosphore*, pl. 53. CR. 1873, p. 73 et 87. Stephani 1787.





1. 2 (pl. V, 1. 2). Campana. Ermitage. A) Héraklès chez Pholos. Au milieu, pithos sur lequel est appuyée une massue; à g., Héraklès retire du pithos un enfant au maillot (?) sur le corps duquel est un serpent (détails inexpliqués). A dr. et à g., deux Centaures tenant des branches de pin. B) Trois figures drapées. — CR. 1873, p. 91. Stephani 1272.

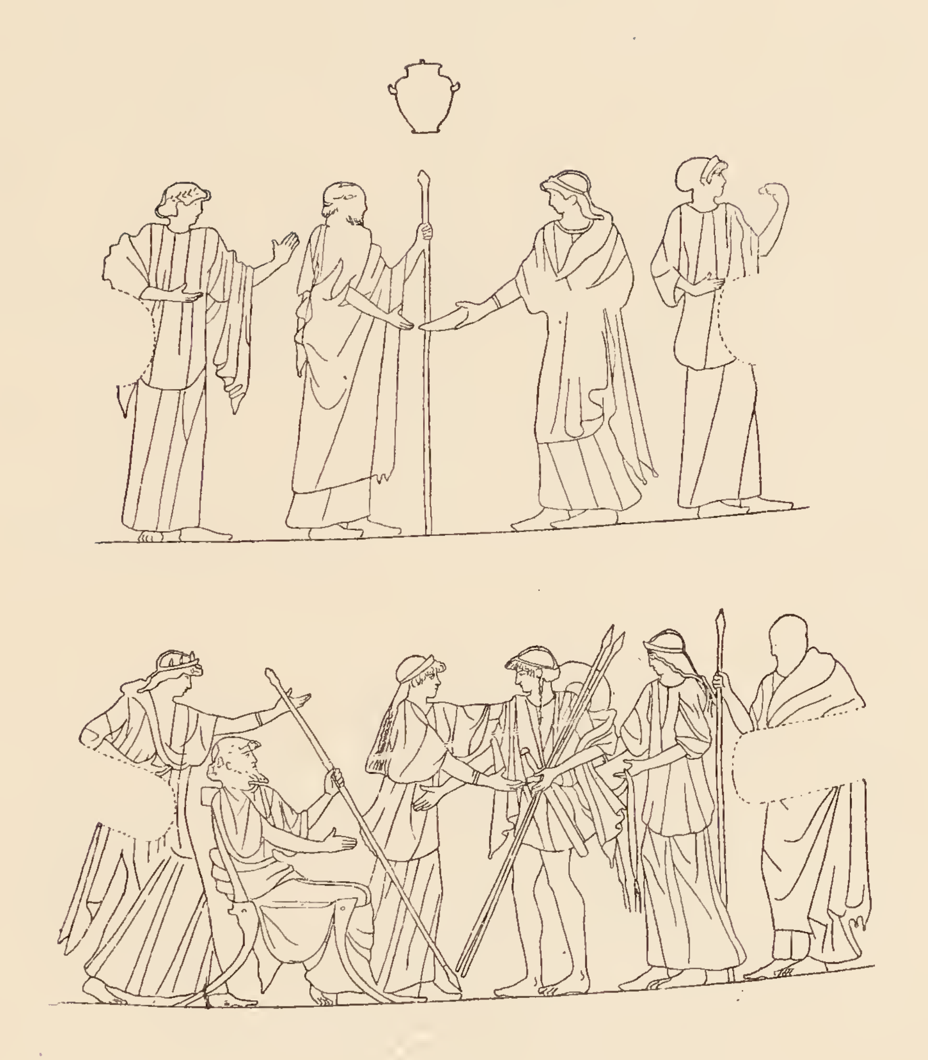
3. 4 (pl. V, 4. 3). Coll. Laval. Ermitage. A) Motif connu dit « départ d'un jeune guerrier »; la peinture est identique à celle d'un vase de Munich (Jahn 382). B) Trois fig. drapées. — CR. 1873, p. 109. Stephani 1428.

5. 6 (pl. VI, 1. 2). Campana. Ermitage. Reh. blancs et jaunes. En bas, Dionysos (thyrse, canthare) et Ariane (double flûte); à terre, un panier de provisions. Autres fig., de g. à dr. : Silène remplisant un cratère avec une amphore ; Ménade dansant (thyrse); Satyre (deux torches); autel; Ménade (plateau avec offrandes); Silène dansant; Ménade (tympanon); daim, Silène assis; Ménade et thymiatérion. — CR. 1873, p. 245. Stephani 1776.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 (*Atlas*, 1874, II, 4. 7. 6. 2. 8. 5. 1. 3).

1. Forme du n° 8. — 2. 5. Panticapée. Ermitage. Argile non peinte, avec couleurs appliquées directement. A) Deux Sirènes (blanc, rouge, brun) de part et d'autre d'un trépied (jaune). B) Deux fig. drapées. CR. 1874, p. 44. — 3. Forme du n° 6. — 4. Forme du n° 7. — 5. Forme du n° 2. — 3. 6. Panticapée. Ermitage. Ornements peints directement sur l'argile noire (rouge, blanc, brun, jaune). CR. 1874, p. 44. — 4. 7. Russie mérid. Ermitage. Silène portant un hermès de Dionysos. CR. 1874, p. 37. — 1. 8. Russie mérid. Ermitage. A) Apollon ou Dionysos sur un griffon, devant lequel marche une Ménade (tympanon). B) Deux fig. drapées. CR. 1874, p. 38.



1. 2. 3. (*Atlas,* 1874, III, 3. 2. 1).

Campana. Ermitage. Les 3 fig. de g. du registre supérieur (2) sont au revers du vase (homme barbu entre deux femmes, dont l'une lui tend une patère) ; la femme à dr. appartient à la faee prineipale, dont elle oceupe l'extrême gauehe. — Jeune guerrier (pétase, deux lanees) revenant de la guerre aecueilli par deux femmes debout et un vieillard assis (seeptre). Derrière le guerrier, femme et vieillard debout. Suivant Engelmann (*Arch. Stud.* p. 43), Néoptolème quittant Skyros (ef. I, p. 304). — CR. 1874, p. 121. Stephani 1692.



1. 2 (pl. IV, 2. 1). Campana. Ermitage. Même forme que le vase précédent, dont celui-ci est le pendant. Les cinq fig. du haut sont au revers (de g. à dr., femme tenant bandelette, éphèbe avec bandelette et lyre, femme avec bandelette, éphèbe avec lyre, femme). La scène principale représente le retour d'un guerrier vainqueur, couronné par une femme et escorté par Athéné. A g., éphèbe avec lyre ; à dr., éphèbe ; sur le sol, cadavre d'un ennemi. — CR. 1874, p. 121. Stephani 1711.

3 (pl. V). Campana. Ermitage. Reh. blancs. Guerrier (lance, aiguillon) conduisant un quadrige ; un vieillard ; un second guerrier accompagné d'un chien devant les chevaux (l'épisème de son bouclier est un serpent, non indiqué dans la gravure). A g., colonne dorique. Voir le revers au nº suivant.





1. 2 (pl. VI, 2. 1). Forme et revers du vase précédent. Femme offrant une coupe à un jeune guerrier (lance, pétase). Un vieillard à g., une femme dans l'attitude d'une *orante* à droite. — CR. 1874, p. 174. Stephani 1271.

3. 4 (pl. VII). Capoue. Coll. Grigori Stroganoff. Νικη apporte une guirlande à un jeune vainqueur aux jeux, déjà couvert de guirlandes et portant des rameaux (offerts aux vainqueurs par les spectateurs, *phyllobolie*); au-dessous de l'éphèbe, inscr. ο παις καλος; près de son visage, καλος. Plus bas, de chaque côté du vase, groupe de deux personnages : à g., deux éphèbes; à dr., une femme au moment de verser une libation à un guerrier. — CR. 1874, p. 208.

1

2

3

4

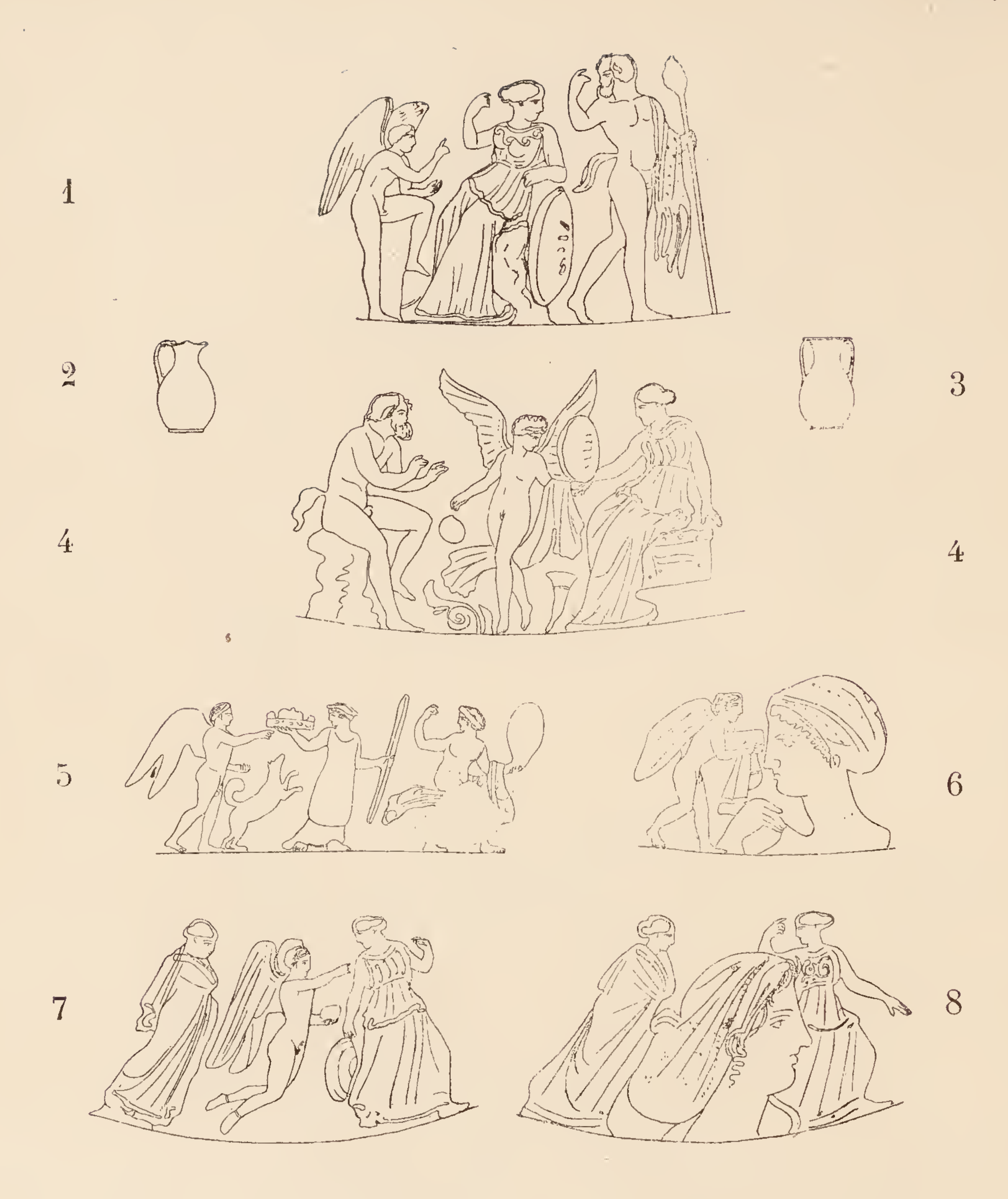
4

5

6

7

8



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 (*Atlas,* 1875, III, 3. 5. 2. 1. 4. 7. 6. 8).

Vases trouvés en 1874 à Panticapée et apportés à l'Ermitage.

1. 3. Un Silène (thyrse) fait la cour à une Ménade (tambourin), qu'essaie de persuader Eros. Au revers, deux fig. drapées. CR. 1875, p. 52. — 2. Forme du n° 5. — 3. Forme des nos 1. 4. 6. 7. 8. — 4. Eros (tympanon) entre Silène (dans l'attitude d'un joueur de flûte, mais sans flûte) et une Ménade. A terre, rhyton. Au revers, deux fig. drapées. CR. 1875, p. 48. — 5. Polychromie et dorure. Un éphèbe courant (tympanon) suivi d'une jeune fille (torche éteinte ? plateau), d'un chien et d'Eros. CR. 1875, p. 53. — 6. Rehauts blancs. Eros porte un coffret et une étoffe à Aphrodite ou à Koré (scène de l'*anodos* ?). Au revers, deux fig. drapées. CR. 1875, p. 55. — 7. Rehauts blancs. Eros tenant une cassette et suivi d'une femme poursuit une Ménade (?) qui tient un tympanon. CR. 1875, p. 54. — 8. Rehauts blancs. Deux femmes de part et d'autre d'un buste d'Aphrodite (ou de Koré ?). Au revers, deux fig. drapées. CR 1875, p. 55.



1. 3 (pl. IV, 4. 5). Taman. Ermitage. Dionysos assis (thyrse) entre Ménade (thyrse, tympanon) et Silène. CR. 1875, p. 68.

2. 4. 5 (pl. IV, 3. 2. 1). Panticapée. Ermitage. A) Un homme, tenant un bâton, poursuit une femme qui tient une torche éteinte (?). B) Poursuite d'une Ménade par un Silène. CR. 1875, p. 66.

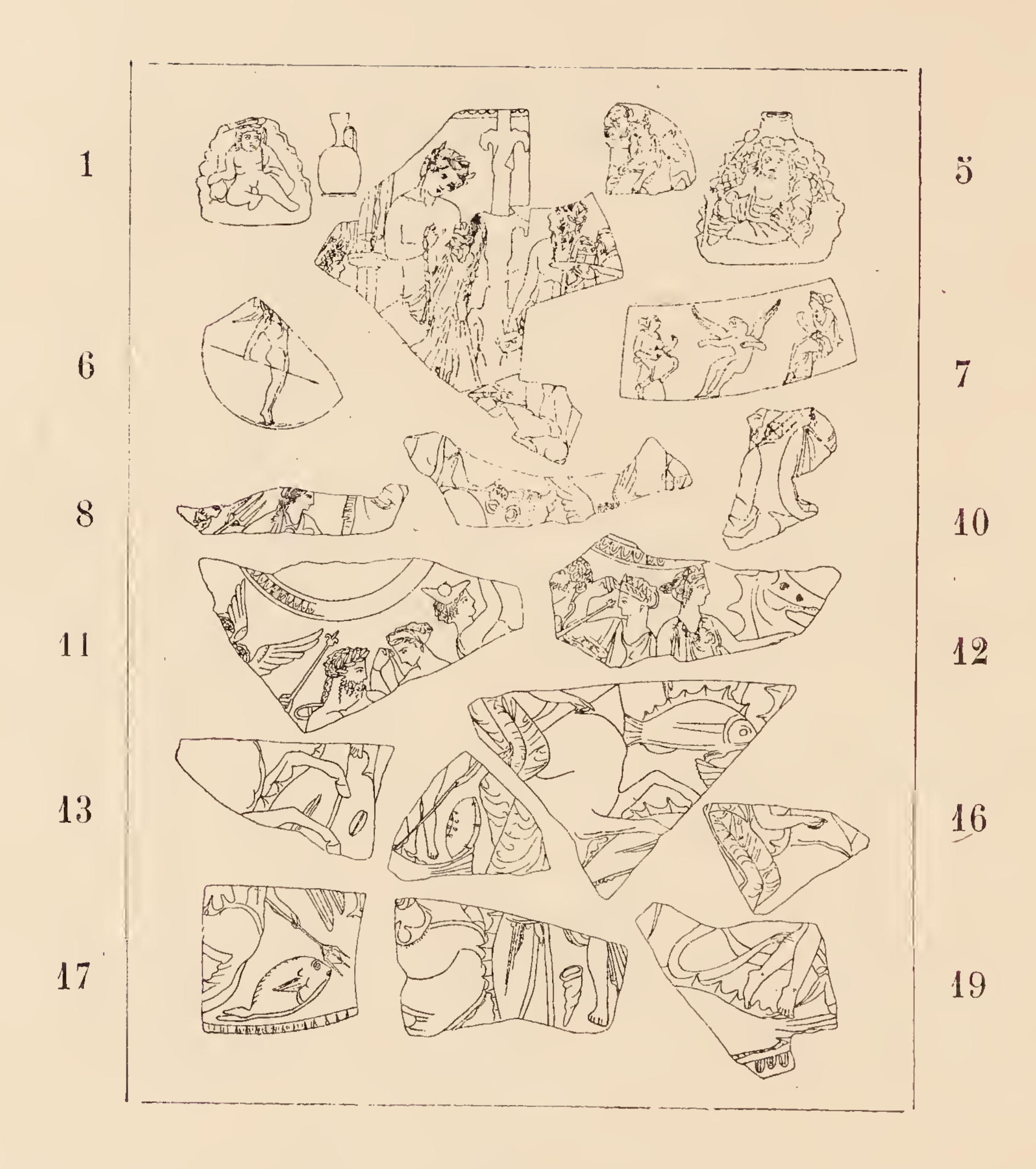
1. 2. 3. 4. 5 (*Atlas,* 1875, I, 4. 3. 6. 1. 2) — 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. (1876, I, 5. 4. 3. 6. 7. 2. 1).

1. 3 (forme à droite). Campana. Ermitage. Deux Nikés offrent à un vieux citharède une bandelette et deux coupes. Au revers, deux femmes drapées. CR. 1875, p. 159. Stephani 1356. — 2. 4. 5. Campana. Ermitage. A) Nègre conduisant un chameau. B) Concours musical. Au milieu, le citharède (lyre avec étoffe suspendue pour la recouvrir) ; derrière lui, assis, le vieux juge du concours ; à dr. et à g., deux surveillants ῥαβδοῦχοι. CR. 1875, p. 95, 100. Stephani 1603.

6-7. 9-10. Deux flacons panathénaïques, trouvés près de Panticapée. Le vase 6-7 (CR. 1876, p. 55 ; Stephani 2213) porte un éphèbe brandissant des haltères (?) et une Athéné guerrière. Le vase 9-10 (CR. 1876, p. 55) offre un coureur et, sur l'autre face, le même au repos.

8. 11. 12. Vue d'ensemble et détails d'une amphore panathénaïque trouvée à Ak-Bouroun près de Panticapée, dans une tombe qui renfermait une monnaie d'Alexandre le Grand. D'un côté, Athéna (main levée, mais sans lance) entre deux colonnettes portant des statues (Eiréné et Ploutos ? à g., Athéna à dr.) ; de l'autre, trois coureurs. — CR. 1876, p. 5.


2
3
4
5
6
10
11
11
12
12



Les 19 objets figurés proviennent de Panticapée, sauf 2 et 7 (Kourgane des Sept-Frères). Les nos 8-19 sont des fragments d'*assiettes à poisson,* avec représentations de divinités marines.

Les numéros de la pl. originale sont imprimés entre parenthèses après les nôtres.

1 (17). Vase polychrome en forme de statuette : enfant nu. CR. 1876, p. 170. — 2 (19). Forme du nº 7. — 3 (1). Le fragment déjà donné p. 31, 12, complété par un fragment nouveau. CR. 1876, p. 161. — 4 (3). Ephèbe et jeune fille à cheval. *Ibid.* p. 164. — 5 (16). Vase polychrome en forme de statuette : enfant assis jouant avec un chien. *Ibid.* p. 170. — 6 (2) Jeune fille nue exécutant la danse armée. *Ibid.* p. 161. — 7 (18). Polychrome (forme nº 2). Eros entre deux femmes. *Ibid.* p. 182. — 8 (10). Poseidon (trident) et Néréide. *Ibid.* p. 169. — 9 (5). Europe sur le taureau, Eros. *Ibid.* p. 167. — 10 (9). Poseidon et Néréide. *Ibid.* p. 169. — 11 (6). Eros, Zeus, femme, Hermès. *Ibid.* p. 168. — 12 (7). Zeus, femme, Néréide. *Ibid.* p. 168. — 13 (13). Cheval marin, coquille. *Ibid.* p. 169. — 14 (8). Zeus (?), tympanon, Eros. *Ibid.* p. 168. — 15 (12). Néréide, poisson, *Ibid.* p. 169. — 16 (11). Néréide. *Ibid.* p. 169. — 17 (14). Triton avec trident, poisson, Eros. *Ibid.* p. 169. — 18 (15). Triton, poisson, coquille. *Ibid.* p. 170. — 19 (4). Europe (?) accrochée au taureau. *Ibid.* p. 167.

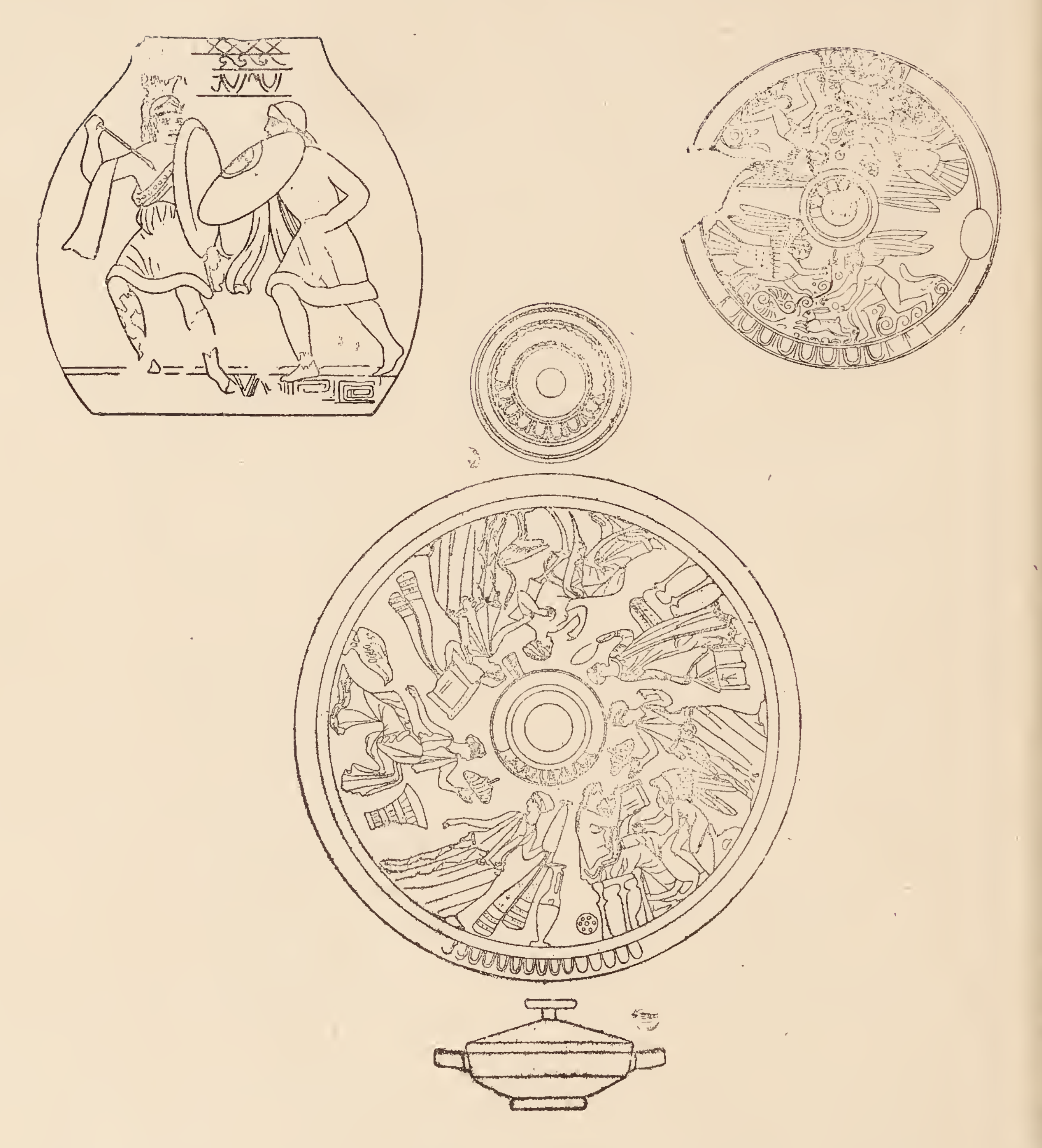


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10 (*Atlas*, 1877, IV, 2. 3. 1. 5. 4. 10. 6. 9. 7. 8). — 11. 12. ;. 14. 15. 16 (1877, V, 6. 4. 3. 5. 2. 1).

1. 2. 3. Eltighen. D'un côté, Ménade avec thyrse (au-dessus καλη) ; de l'autre, mme avec patère (au-dessus, καλ.). CR. 1877, p. 241.

4-10. Eltighen. Fragments inexpliqués d'un même vase. *Ibid.* p. 243.

11. Panticapée. Couvercle de lécane. Lettres blanches. Θησευς, portant deux lances, ɔursuit Θετις ; derrière lui, une femme fuyant. CR. 1877, p. 257. Θησευς est sans ɔute une erreur pour Πηλευς (*Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 204). — 12. 14. Panticapée. ros sur une petite voiture traînée par un enfant. Colonne ionique ; à g. de la colonne, bjet inexpliqué (pas un arc). CR. 1877, p. 256. — 13. 15. Eltighen. Reh. blancs. Une emme assise place une guirlande sur une coupe que supporte un autel ; un Eros approche d'elle, tandis qu'une petite fille joue de la double flûte. De part et d'autre, ı éphèbe. Sacrifice d'une amoureuse ? Au revers, 3 fig. drapées. CR. 1877, p. 255. — . 15. Formes de 12 et de 13. — 16. Forme n° 15. Panticapée. Reh. blancs. Aphrodite *ebout* sur un cygne qui fend les flots (dauphin) entre deux colombes (?) et deux ros (tympanon). Au revers, 3 fig. drapées. CR. 1877, p. 246. *Jahrb. d. Inst.* 1886, **231, 248.**



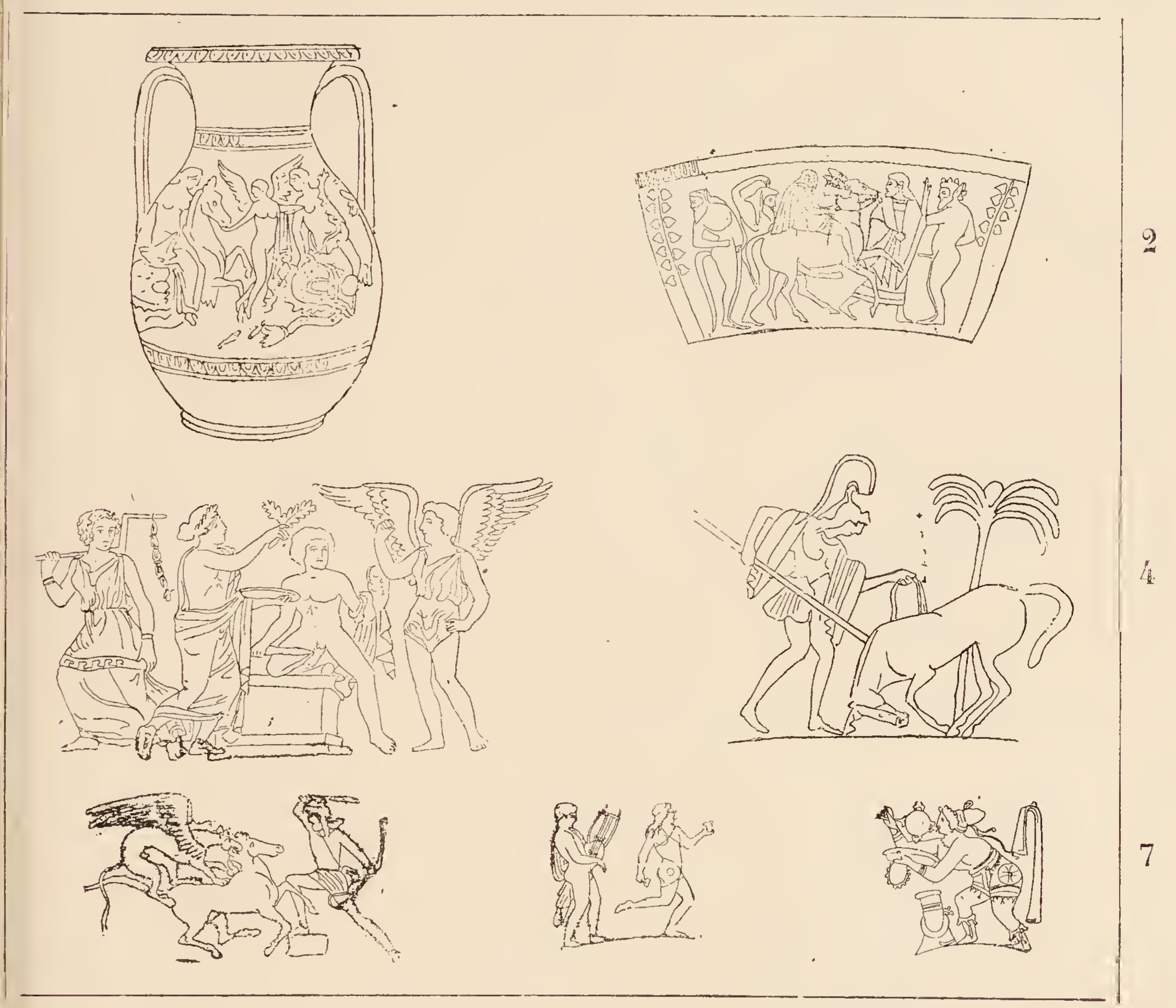
1 (pl. I). Panticapée. Figures polychromes peintes à l'eau et non cuites. Grec co battant une Amazone. Au revers, 2 fig. drapées. CR. 1878-79, p. 10. — 2 (pl. V). El ghen. Couvercle de vase. Deux groupes composés chacun d'un Eros et d'une Sir poursuivant un lièvre. CR. 1880, p. 101.

3. 4. 5 (pl. III, 3. 1. 2). Panticapée. Ermitage. Couvercle de lécane. Femmes à l toilette, avec des Eros (du bas vers la dr. : hydrie, balle, femme assise avec casse Eros agenouillé, servante avec lécane, servante avec coffret et miroir, table et cou sins, femme assise, cigogne, servante avec cassette et serviette, oiseau, femme ass avec lécane, panier, servante avec alabastron et serviette). —CR. 1881, p. 60. Steph 1809.

Fin de l'Atlas des Comptes-Rendus

TEXTE IN-4° DES COMTPES-RENDUS

COMPTE-RENDU 1863 (1-3), 1864 (4-7).



B. — Les deux *chiffres placés entre parenthèses après les nôtres* (*n*os *d'ordre*) *gnent : 1° la page du CR. où le dessin se trouve ; 2° la page où il est décrit.*

363. — 1 (titre, p. x). Iouz-oba. Ermitage. Eros entre deux Néréides. St. 2023. — -133). Cratère à fig. n. Héphaestos avec double hache, sur un mulet, précédé de iysos et escorté de trois Silènes. Au revers, deux lutteurs nus et deux spectateurs. 55. — 3 (213. 259). Apulie. Forme pl. VI, 2. Oreste, sur l'autel de Delphes, protégé Apollon (rameau lustral, patère) ; à dr., Erinys ; à g., prêtresse avec la clef du ple. St. 1731.

364. — 4 (5. 20). Campana. Amphore. Fig. n. avec reh. blancs et bruns. Un cheval enouille pour laisser monter une Amazone ; palmier ; inscr. illisibles. Au re-, Amazone conduisant son cheval par la bride. St. 98. — 5 (172. 68). Campana. ture sur le col d'un rhyton à tête de bélier (anal. à la Biblioth. nat., *Mag. pitt.* , p. 21). Un Barbare (arc, épée) vient au secours de son cheval qu'attaque un 'on. St. 410. — 6 (183. 238). Campana. Une fille (crotales, perizôma) danse devant éphèbe lyricine. Même scène au revers. St. 808. — 7 (240. 239). Bari. Reh. jaunes. chous. Une femme (perizôma, couronne, miroir) se dirige vers un autel. St. 240.



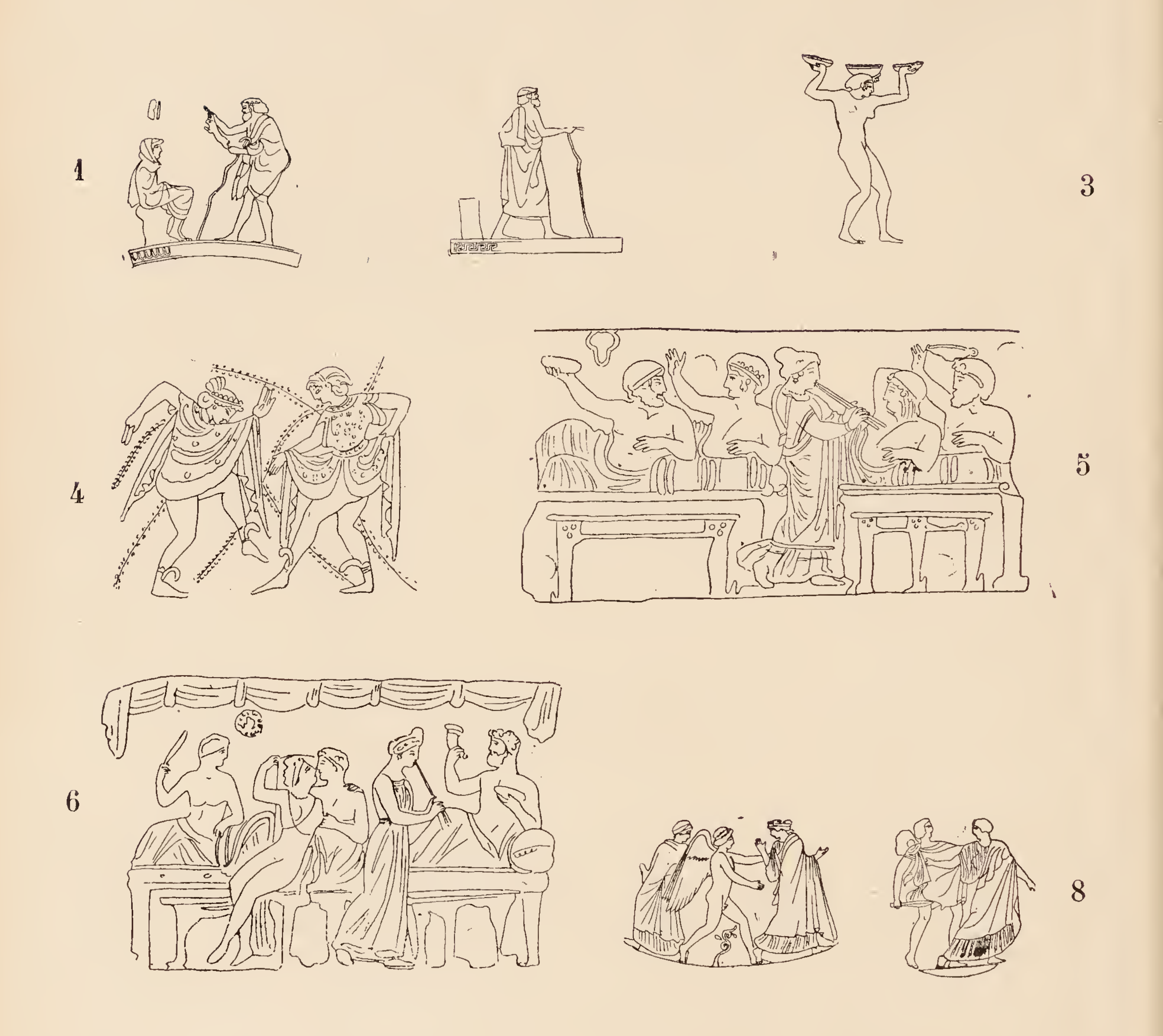
1865. — 1 (5. 34). Ruvo. Reh. blancs, jaunes, bruns. Col d'un vase à volutes. Tête de Koré (?) entre deux griffons. St. 1439. — 2 (41. 45). Thétis ou Néréide, avec casque d'Achille, sur dauphin. Au revers, éphèbe debout, St. 1536. — 3 (55. 63). Nola. Danseuse ; lyre à terre. Inscr. Κοροφελες· St. 1619. — 4 (102. 109). Mégare. Lécythe avec polychromie et dorure. Eros entre un éphèbe et une jeune fille ; à g., terme. St. 1563 *a*. — 5 (159. 143). Campana. Rhyton à tête de chien. Sur le sol, Pygmée (massue) terrassé par deux grues. Inscr. Ηοπαι et Ηοπ.ις. St. 360. — 6 (186. 144). Revers du précédent. Deux Pygmées (massue, épée) tuant une grue. Inscr. Ηοπ·.ς. S. 360.



1866. — 1 (5. 36). Campana. Fig. n. Apollon lyricine, Hermès (?), Sirène ; deux almiers. Au rev., scène de palestre, avec 3 fig. St. 24. — 2 (67. 38). Nola. Chouette : Sirène, se faisant face sur deux colonnes ; sur le sol, grand vase. Au rev., homme arbu et femme debout. St. 1598. — 3 (79. 107). Cervetri. Anc. coll. Castellani. Amhore à fig. n. Europe sur le taureau; cygne, dauphins, poissons, Niké avec deux ouronnes. — 4 (139. 146). Jeune Barbare (arc, hache) courant. Au rev., daim couant. St. 786. — 5 (148. 153). Amphore à fig. n. Ménade sur taureaux, tenant couronne ; eux grands yeux. Au rev., trois guerriers. St. 75. — 6 (155. 177). Campana. Fig. n. hésée (double hache) attaque Sciron en présence d'Athéné. Même tableau au revers. t. 116. *Anz.* 1914, p. 34.

1867. — 7 (5. 19). Amphore à fig. n. ; coll. de l'Acad. de Saint-Pétersbourg. Héaklès combattant Achéloos. Au rev., Dionysos assis et une Ménade. — 8 (48. 47). anticapée. Reh. blancs. Eros à cheval poursuivant Ménade (tympanon) ; à dr., stèle. t. 1939.

1868. — 9 (5. 43). Campana. Héraklès enlevant le trépied. Overbeck, *Apoll.* p. 400 t *Atlas*, XXIV, 5. St. 1639. — 10 (58. 45). Rev. du précédent. Apollon courant (arc et eux flèches). Cf. Overbeck, *Apoll.* p. 64. — 11. (66. 19). Lécythe blanc à fig. polyhromes. Artémis et un chien ; palmier. St. 1641. — 12 (72. 75). Panticapée. Phrygien cheval poursuivant une femme (coffret, étoile). Au rev., deux fig. drapées. St. 1814 *c.* – 13 (79. 93). Nola. Joueuse de double flûte et joueuse de lyre, vers laquelle vole n petit Eros. Au rev., éphèbe drapé. St. 1676.



1868. — 1 (129. 167). Nola. Reh. blancs. Un vieillard offre un lièvre à un éphèbe assis. St. 1721. — 2 (168. 167). Revers du précédent. Le même vieillard marchant.

1869. — 3 (161. 170). Campana. Danseuse nue tenant deux coupes (κερνοφόρος?). Au rev., éphèbe nu portant une outre. St. 1713. — 4 (173. 170). Campana. Fig. n. Danse lascive de deux Ménades; même sujet au revers. St. 57. — 5 (219. 225). Reh. blancs et jaunes. Banquet ; un homme barbu lance le cottabe. Au rev., trois fig. drapées. St. 804. — 6 (234. 226). Reh. blancs. Banquet. A g., un éphèbe lève une coupe comme pour jouer au cottabe. Au rev., 3 fig. drapées. St. 1174.

1872. — 7 (143. 156). Campana. Deux femmes fuyant devant Eros. St. 1627. — 8 (177, 208). Campana. Intérieur d'une coupe. Un éphèbe (pétase, épée) poursuit une femme. St. 1620.



1872. — 1 (209. 208) et 2 (212. 208). Extérieur du vase précédent : Niké poursuivant trois jeunes filles. St. 1620.

1873. — 3 (titre, p. 50). Apulie. Reh. blancs. Sur le col, Eros sur un char attelé de deux cygnes. St. 1076. — 4 (5. 187). Reh. blancs. Niké (pomme, coupe) faisant une libation sur un autel. St. 1533. — 5 (22. 187). Campana. Niké planant (trois coupes, prochous). Inscr. χαλ.. σοχρατες. Klein, LI. p. 124. S. 1528. — 6 (42. 51). Campana. Zeus (?) et Ganymède (?) avec un coq. Au revers, éphèbe debout. St. 1532. — 7 (73, 187). Campana. Niké (prochous, caducée) offrant une libation à Zeus (coupe, sceptre). Au rev., deux éphèbes drapés. St. 1608.

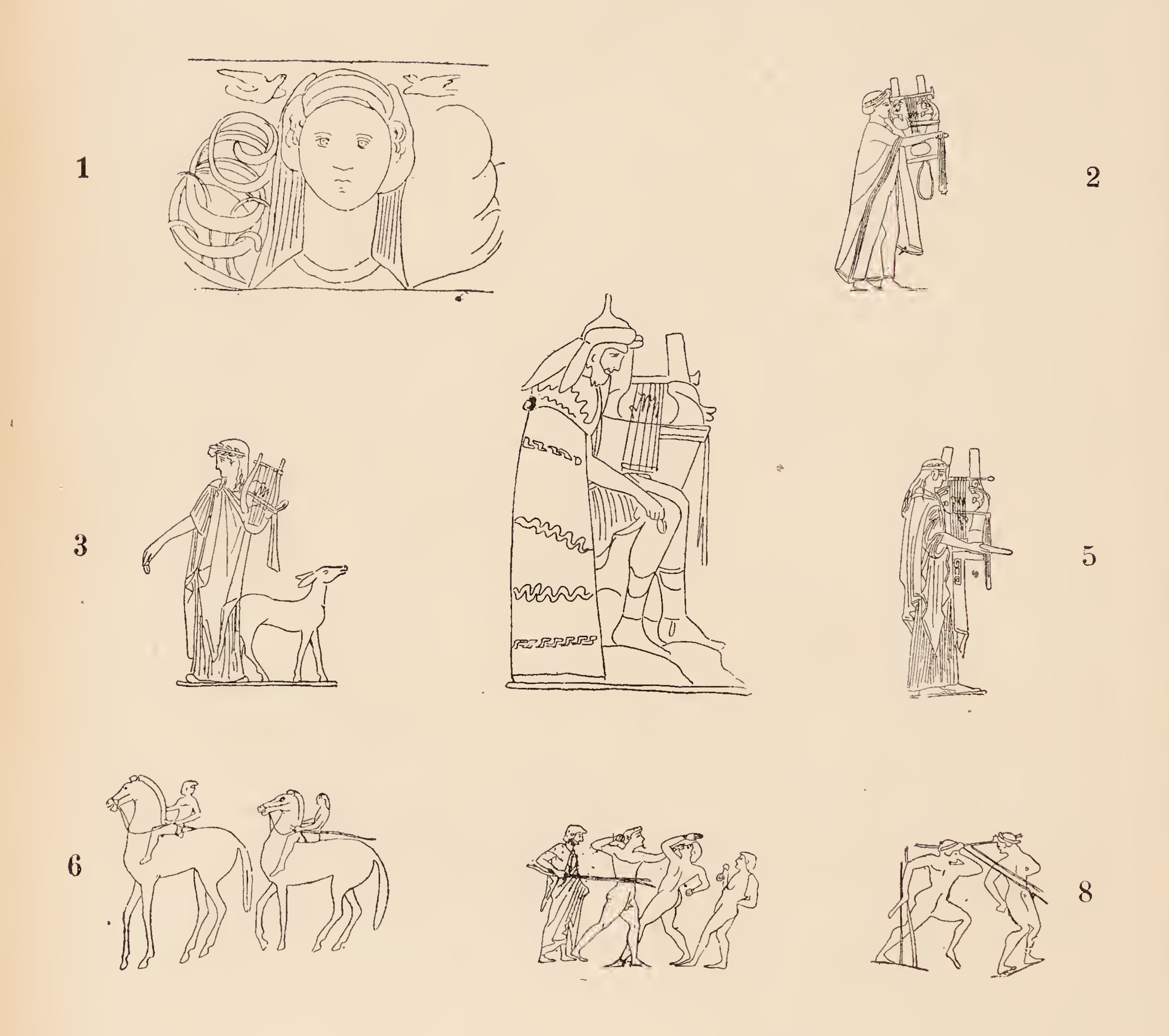


1873. — 1 (90. 202). Reh. blancs. Latone (? coupe, sceptre), Apollon (? coupe, lyre), autel, Artémis (coupe, sceptre). St. 1677. — (245. 202). Campana. Apollon (coupe, lyre) libant à Artémis (prochous, arc, carquois). Au rev., homme barbu drapé. St. 1720.

1874. — 3 (5. 86). Reh. blancs. Centaure avec deux petites cornes, tenant vase et torche, galope à droite. St. 916. — 4 (36. 89). Couleurs d'applique (blanc, brun, jaune). Femme assise, tenant perdrix et deux flûtes. Cf. CR. 1865, p. 157. St. 937.



1874. — 1 (83. 82). Campana. Fig. blanches sur fond noir avec dorure. Intérieur de coupe. Buste de Ménade ; lierre, dauphins et étoiles. Le médaillon central a été reproduit en couleurs dans le CR. 1874 (titre). St. 344. — 2 (121. 84). Couleurs d'applique (blanc, jaune, brun). Eros debout (couronne, bandelette) ; coffret à dr. Rien au revers. St. 1394. — 3 (203. 88). Campana. Rch. blancs et dorure. Sur le col, rinceaux et Eros. Sur l'anse, tête de Satyre ; au-dessous, tête de Silène en relief. St. 926. — 4 (177. 86). Rch. blancs. Tête d'Aphrodite et Eros marchant. St. 917.



1875. — 1 (48. 63). Bari. Reh. blancs, jaunes, bruns. Sur le col, buste d'Aphrodite, rinceaux, colombes S. 778. — 2 (66. 111). Campana. Apollon (?) lyricine. Rev., homme drapé. St. 1638. — 4 (95. 121). Campana. Orphée ou Thamyris, figure tirée d'un vase. St. 1685. — 3 (161. 113). Artémis et daim, figure tirée du même vase. — 5 (199. 113). Campana. Apollon (lyre, coupe), figure tirée d'un vase. St. 1671.

1876. — 6 (5. 51). Campana. Fig. n. Deux cavaliers, revers d'un vase panathénaïque. St. 230. — 7 (109. 44). Campana. Fig. n. Lutteurs, arbitre et spectateur, revers d'un vase panathénaïque. St. 76. — 8 (116. 48). Fig. n. Coureurs munis de perches pour sauter (pas des javelots); revers d'un vase panathénaïque. St. 103.



1876. — 1 (159. 162). Campana. Danseuse armée, en présence d'un homme barbu et d'une femme jouant de la double flûte. Rev. analogue. St. 1189.

1877. — 2 (221. 123). Campana. Reh. blancs, jaunes et bruns. Aphrodite et Eros (fleur, coupe, colombe, cerceau). Episode d'un grand vase publié *Monumenti*, VI, 71. St. 452. — 3 (241. 123). Armento. Reh. blancs et jaunes. Ephèbe assis, Eros tenant un oiseau par un fil, femme debout. Rev. analogue. St. 1187. — 4 (263. 123). Apulie. Reh. blancs et jaunes. De part et d'autre d'un pilier surmonté d'une pomme, femme (oiseau, grappe) et homme (miroir, couronne). Au rev., deux fig. drapées. St. 1324.

1878. — 5 (5. 12). Panticapée. Pygmée assailli par deux grues. Au rev., deux fig. drapées.

1880. — 6 (120. 39). Campana. Vase avec anse imitant le nœud héracléen. St. 612.

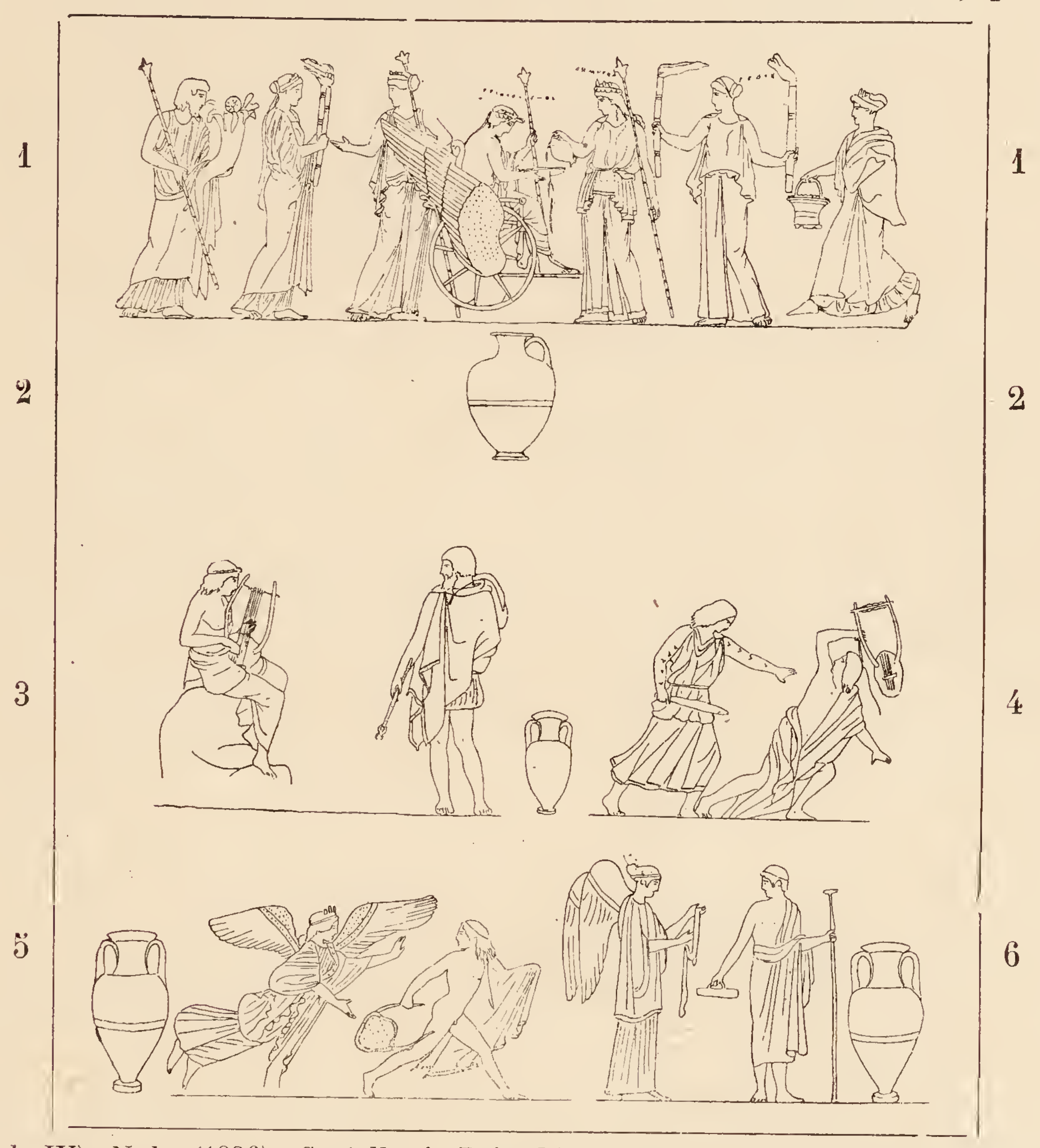
1881. — 7 (titre, p. 65). Campana. Rhyton polychrome, en forme de tête de mulet (voir les nos 1-3 de la page suivante). Inscr. Η. παις καλος (trois fois). St. 407.



1 (5. 65). Même vase que le précédent. Ephèbe dansant, teenant un vase en équilibre sur le plat du pied g. ; panier et bâton. — 2 (49. 95). Même vase. Joueur de flûte agenouillé ; panier et bâton. — 3 (60. 65). Même vase. Homme barbu, s'appuyant sur son bâton et vomissant dans une cuvette ; outre dans le champ. — 4 (67. 42). C'est le tesson déjà publié, *Atlas*, 1869, IV, 3, complété par de nouveaux fragments (joueur de flûte, χαλος, danseur) ; deux fragments sans aucun intérêt et qui ne se rattachent pas au morceau principal sont reproduits CR. 1881, p. 63. — 5 (76. 127). Taman. Ermitage. Fig. n. et rehauts blancs. Athéné, fragment d'un vase panathénaïque.

Fin du Texte des Comptes-Rendus

MONUMENTI INEDITI PUBBLICATI
dall'ISTITUTO di CORRISPONDENZA ARCHEOLOGICA



1. 2 (pl. IV). Nola (1826). Castellani. Brit. Mus. Reh. pourpres. La mission de Triptolème. De g. à dr., Pluton (sceptre, corne d'abondance), Perséphone (?), Rhéa (?), Τριπτολεμος sur son char ailé, Δημητηρ, Εκατη, une Heure (?). — A. 1829, p. 261. CR. 1859, p. 85. *Elite,* III, 58, p. 172. *Brit. Mus. Cat.* III, E 183.

3 (pl. V, 1). Durand. Brit. Mus. Pâris lyricine (et non Apollon) avec Hermès. Fragment d'un jugement de Pâris. — A. 1830, p. 184. *Elite,* II, 51. Robert, *Bild und Lied,* p. 158, 4. *Brit. Mus. Cat.* III, E 330.

4 (pl. V, 2). Durand. Paravey. Louvre. Amphore. Mort d'Orphée ; la Ménade est tatouée. — A. 1829, p. 265. *Catal. Paravey,* 55.

5 (pl. V, 3). Voir *Luynes* 38.

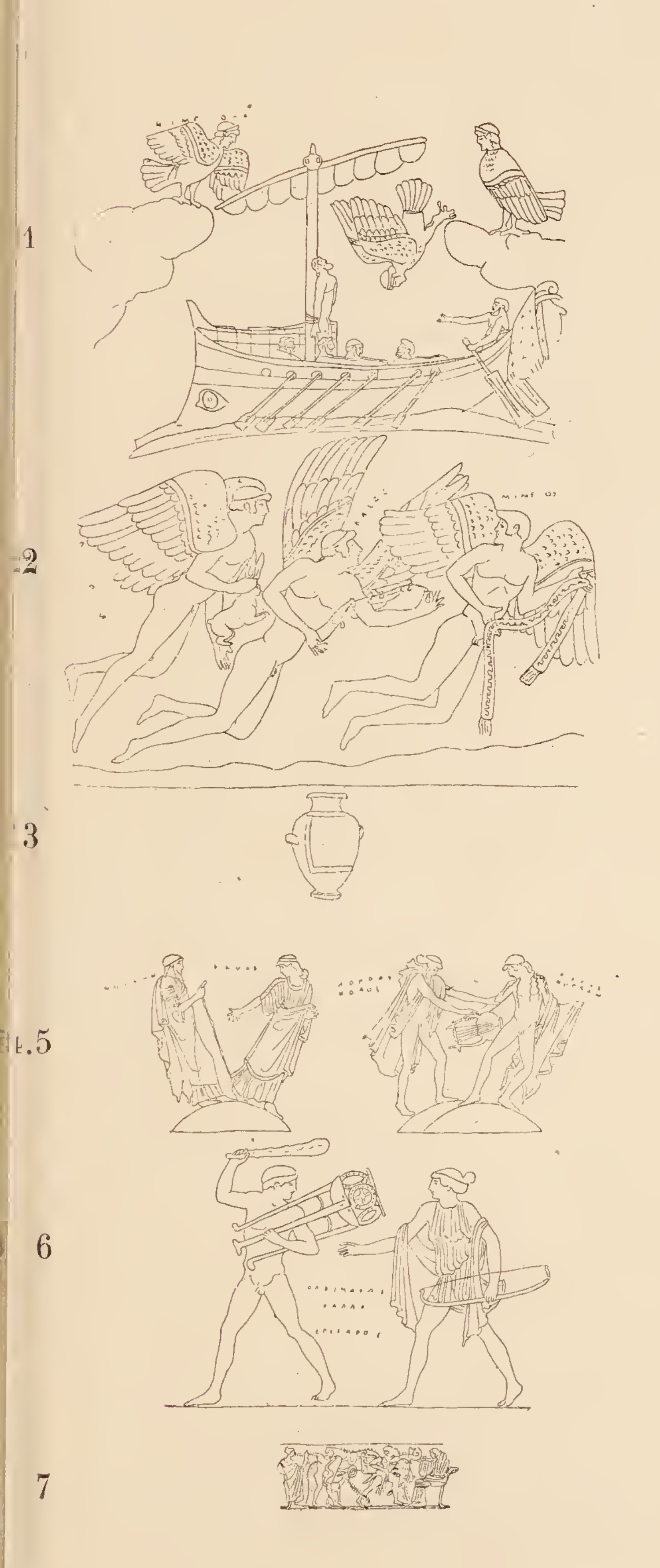
6 (pl. V, 4). Nola. Durand. Puis ? Niké apportant une bandelette à un homme qui tient un rouleau et un bâton. — A. 1829, p. 273.



1. 2 (pl. VI). Révil. Paravey. Louvre. Pélée surprenant Thétis au milieu de ses sœurs : à g., le vieux père, Nérée. Interprétation d'Heydemann, substituée aux précédentes (chorège exerçant des acteurs, Odyssée et Nausicaa). — A. 1829, p. 271. *Gall. om.* III, 25. Heydemann, AZ. 1870, p. 82. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 194.

3. 4 (pl. VII, 1). Coupe cyrénéenne de Nola. Bibliothèque nationale, 190. Couvercle bl. et fig. n., reh. rouges et blancs. A) Polyphème, tenant dans chaque main une jambe humaine, est assis à dr. sur un rocher ; quatre hommes enfoncent un long pieu dans son œil, tandis que le premier (Odysseus) le fait boire à un canthare. Dans le champ, serpent. B) Squale nageant à g. — A. 1829, p. 278. Dumont-Pottier, p. 296.

5. 6 (pl. VII, 2. 3). Sicile. Coll. du prince de Trabbia à Palerme, puis Hodgson en Angleterre (*Amer. Journ.* 1917, p. 409). Lécythe à fig. n. A) Odysseus, armé d'un glaive, s'apprête à se détacher du bélier. B) Un compagnon d'Odysseus attaché sous un bélier. — A. 1829, p. 283 ; 1876, p. 352. CR. 1869, p. 38. Bolte, *De monum. ad Odysseam pertinentibus*, p. 13.



1. 2. 3 (pl. VIII). Vulci. Canino. Brit. Mus. A) Le vaisseau d’’Ολυσευς passant devant les îles des Sirènes (au-dessus de la Sirène à g., inscr. Ηιμεροπα). Odysseus est attaché au mât. B) Trois Eros volant au-dessus des flots. Inscr. Ηιμερος et καλος (deux fois). — A. 1829, p. 284. CR. 1886, p. 38. Kretschmer, p. 147 (13). *Brit. Mus. Cat.* III, E 440.

4. 5 (pl. IX, 1. 2). Voir *Luynes* 27.

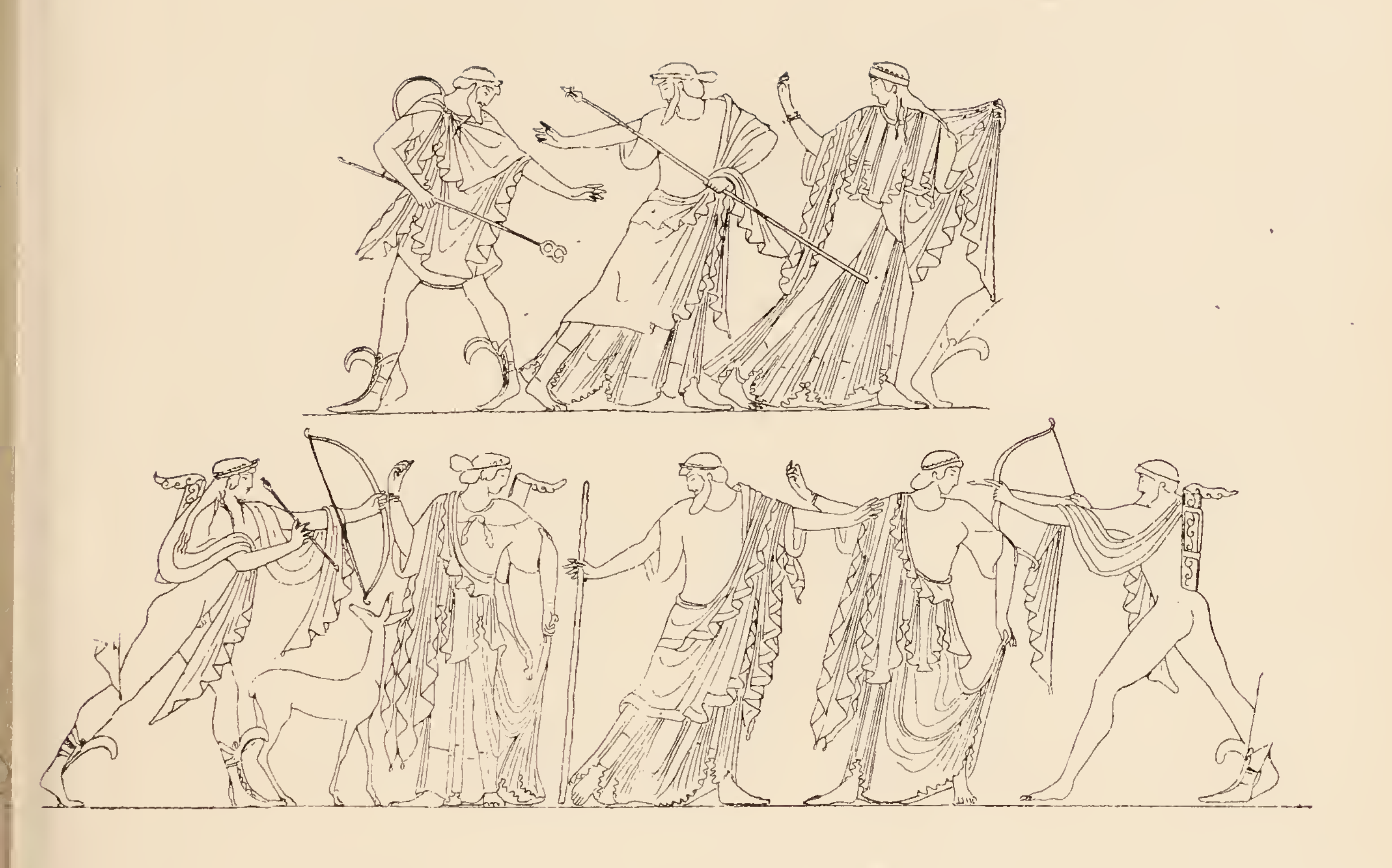
6 (pl. IX, 3). Nola. Blacas. Brit. Mus. Amphore. A) Héraklès, poursuivi par Apollon, enlève le trépied. Inscr. Αλκιμαχος (*sic*), καλως (*sic*), Επιχαρος (*sic*). B) Vieillard debout (non fig.). — A. 1830, p. 203. Overbeck, *Apoll.* p. 403. Klein, LI. p. 165. *Brit. Mus. Cat.* III, E 318.

7 (pl. IX, 3). Anc. coll. Révil. Lécythe à fig. n. Travail très grossier. Héraklès et Apollon se disputent le trépied, en présence d’Artémis, de Latone (?) assise et d’une biche. — A. 1830, p. 207. Overbeck, *Apoll.* p. 395.





1. 2 (pl. X, XI). Munich. Hydrie. A). Gê, sortant de terre, présente Erichthonios à Athéné. A g., Héphaestos et Eros ; à dr., Eros. B) Zeus (?) assis, avec Niké debout, entre deux Eros. Chef-d'œuvre. — A. 1829, p. 292. Inghirami, VF. 73, 74. *Elite,* I, 84. CR 1859, p. 68. Jahn 345.



1. 2 (pl. XX). Munich. Forme : Jahn 46 *a*. Frise continue. Le sujet (lutte d'Apollon t d'Héraklès en présence d'autres dieux, combat d'Idas et d'Apollon pour Marpessa) 'a pas été déterminé avec certitude. On reconnaît, de g. à dr., Hermès (1), Zeus (?) 2), Héra ou Latone ? (3), Apollon (4), Artémis (5), Poseidon ? (6), Marpessa (7), léraklès ou Idas ? (8). — A. 1830, p. 194. Inghirami, VF. 282, 283. Overbeck, *Apoll.* . 492 et *Atlas*, pl. XXVI, 6. Furtw.-Reichh. 16. Roscher II, p. 102. Jahn 745 (avec ndication des explications proposées). *Oesterr. Jahresh.* 1913, p. 105.



Cette page et la suivante réunissent des dessins d'après des amphores panathénaïques (fig. n.) provenant des fouilles du prince de Canino en Etrurie.

Au milieu, Athéné entre deux colonnes (coqs), portant un bouclier dont l'épisème est un lion ou une panthère dévorant un cerf. Inscr. Τον | Αθενεθεν | εθλον. L'autre sujet (jet du disque et du javelot) est le n° 8 de la planche suivante. Musée de Leyde. — Voir *Monum.* X, pl. XLVIII *n.*

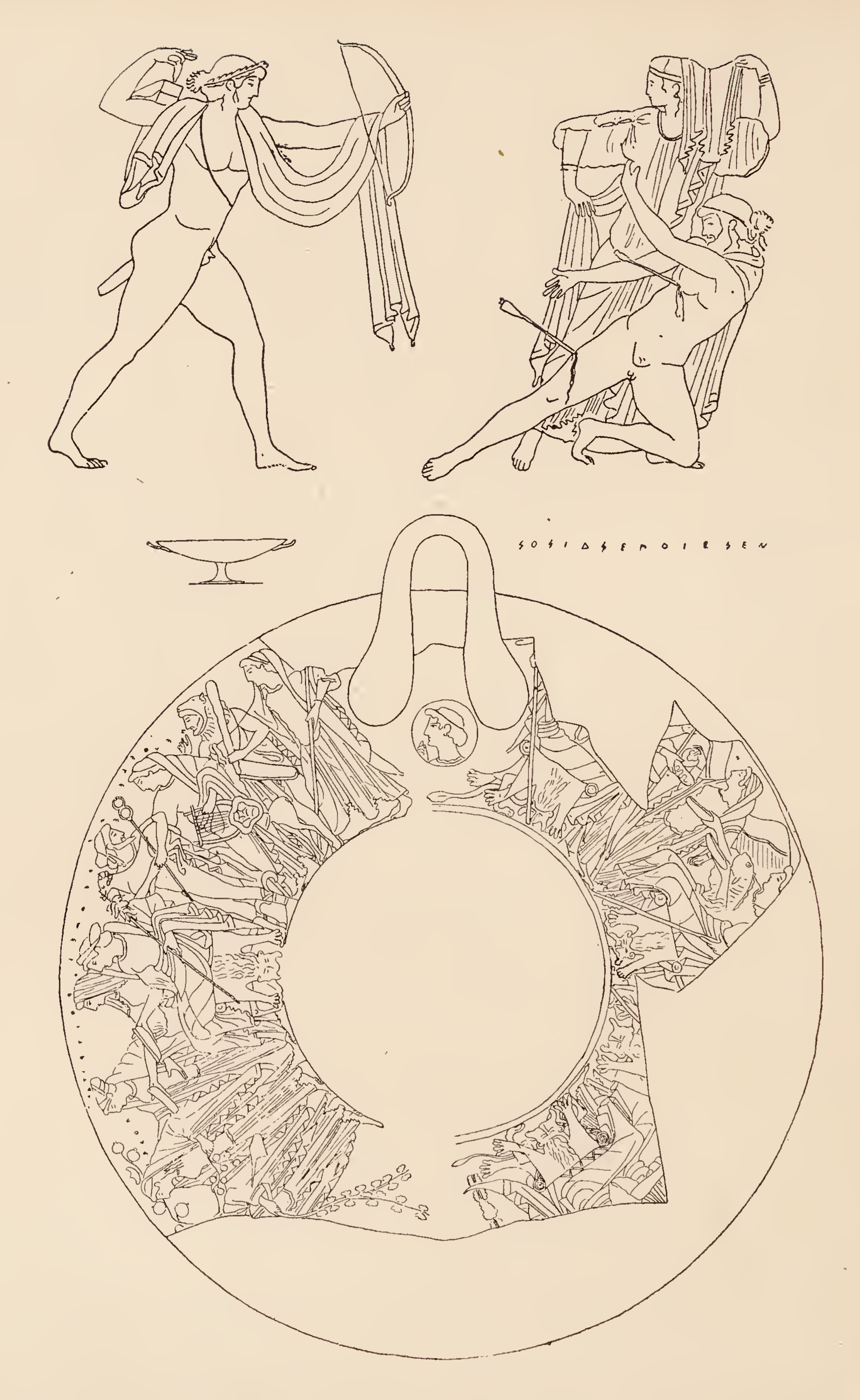
A dr. et à g., deux amphores ; sur la première, deux lutteurs et un arbitre ; sur la seconde, une course de chevaux. Les médaillons au-dessus (Pégase, Gorgone) figurent les épisèmes des boucliers de l'Athéné représentée sur la face de ces vases ; celui de g. est à New-York (*Bull. Metrop. Mus.* 1915, p. 101).



Amphores panathénaïques du prince de Cánino (voir la page précédente).

Il y a huit amphores numérotées de 1-8 et neuf épisèmes de boucliers (en haut, 2 *a*, *a*, 4 *a* ; au-dessous. 1 *a*, 8 *a*, 7 *a* ; plus bas, 6 *a*, 5 *a*, 9 a). Les amphores 1 et 3 nt au Musée Grégorien (Helbig II, p. 302), l'amphore 4 à Munich (Jahn 498), l'am-hore 6 à New-York (*Bull. Metrop. Mus.* 1915, p. 101), l'amphore 8 à Leyde (cf. *Monum.* X, pl. XLVIII *n* et *Arch. Zeit.* 1881, pl. 9, p. 212). Le n° 4 (reproduit plus loin, *onum.* X, pl. XLVIII *l*, *m*) porte, au-dessus des quatre coureurs, l'inscr. σταδιο ρδον νικε (σταδίου ἀνδρῶν νίκη). Le médaillon 9 *a* (pentalpha) provient de l'épi-me du bouclier d'une Athéné sur un vase fragmenté ayant appartenu à Feoli. Les tres médaillons (2 *a*, ancre ?) se rapportent aux amphores portant les mêmes nu-éros (5 *a* à 5, 6 *a* à 6. etc.).

Pour éviter les confusions, on est prié d'ajouter les numéros à la main.



1 (pl. XXIII). Vulci. Brit. Mus. Amphore. Apollon perce de flèches Tityos, qui tombe



en saisissant Latone (ou Gê ?). — A. 1830, p. 228. *Elite,* II, 55. Overbeck, *Apoll.* p. 63, 387 et *Atlas,* XXIII, 4. *Brit. Mus. Cat.* III, E 278.

2 (pl. XXIV). *Joindre la page suivante, qui représente le fond de la coupe.* Vulci. Berlin. Au fond (pl. XXV), Achille bandant la blessure de Patrocle ; autour des fig., Πατροκλος et Αχιλλευς. Sur le pied de la coupe, signature Σοσιας εποιεσεν. A l'extérieur (pl. XXIV), Héraklès reçu parmi les dieux de l'Olympe. A) Quatre couples de dieux sur des sièges, des coupes à la main. Au premier (Zeus et Héra) Niké verse une libation ; auprès d'elle H (*Hébé* ?). Le second couple est Poseidon et Amphitrite, le troisième Arès (A...) et Aphrodite (..φρ..) ; dans le quatrième, on reconnaît Dionysos. B) Trois Ηοραι (entre elles, inscr. κχλος), puis Ηεστια et Αοφιτριτε (*sic*) assises, puis Ηερμες (bélier, caducée) précédant Αρτεμις, Héraklès et Athéné. Inscr. Ζευ φιλε. — Sous l'anse, dans un médaillon, tête de femme (Séléné ?). — A. 1830, p. 232, 239. Klein, MS. p. 148. Furtwaengler 2278.

Une gravure meilleure du sujet de la pl. XXIV a paru dans les *Antike Denkmäler,* I. pl. IX.

1. 2 (pl. XXV). Fond de la coupe de Sosias (voir la notice précédente), d'après la gravure des *Antike Denkmäler,* t. I, pl. X, beaucoup plus exacte et plus complète que celle des *Monumenti.*

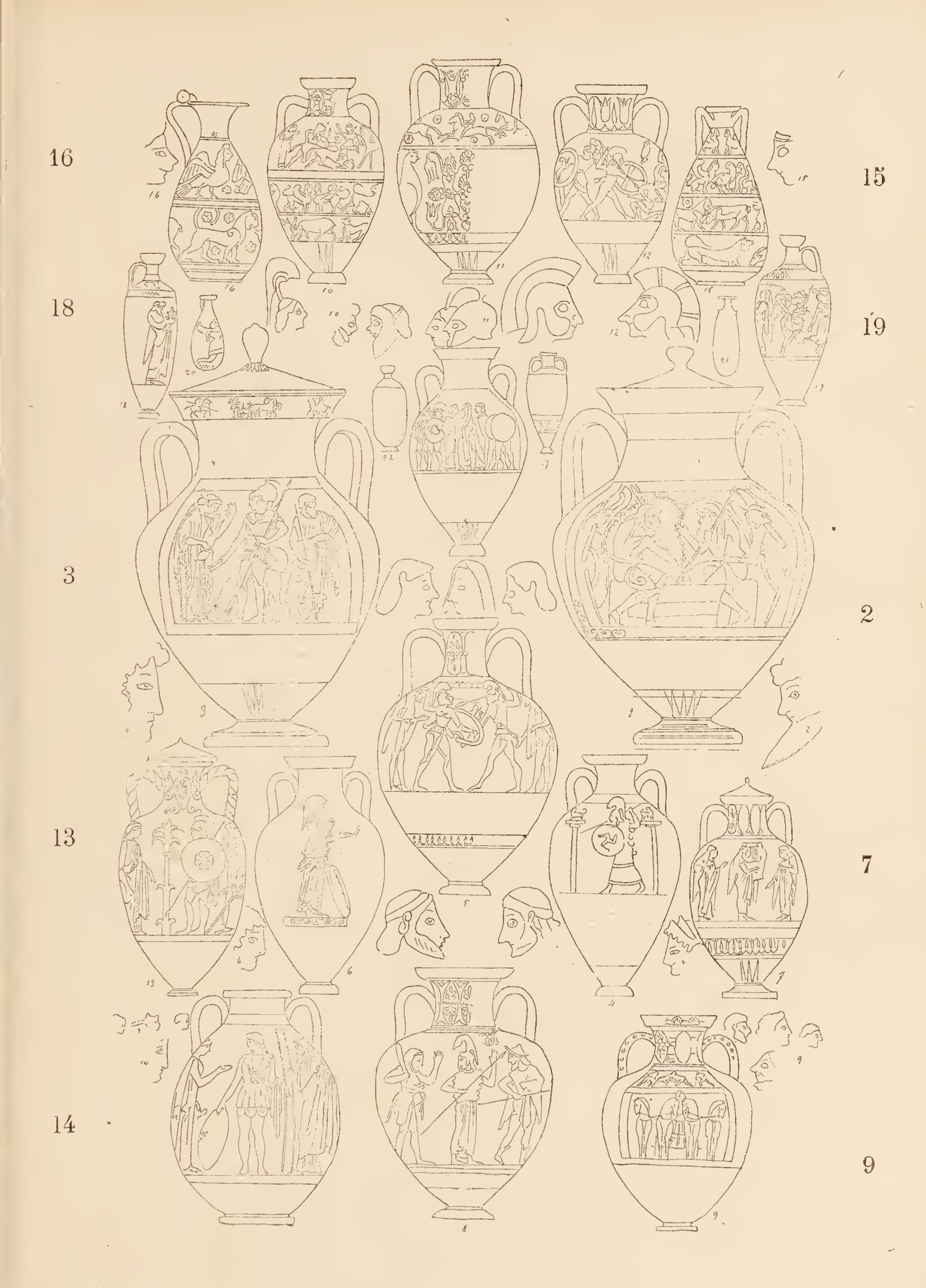
MONUM. I, pl. XXVI.

Cette page et la p. 74 réunissent les dessins de 61 vases de Vulci, ayant appartenu à Feoli et à Candelori. Vu la forte réduction, les numéros d'ordre des vases sont presque invisibles ; on est prié de les rétablir à la main dans l'ordre suivant : En haut, 16. 10. 11. 12. 15 ; au-dessous (petits vases), 18. 20. 21. 19 ; plus bas (milieu de la pl.), 3. 22. 1. 17. 2 ; plus bas, 13. 6. 5. 4. 7 ; tout en bas, 14. 8. 9.

Tous ces vases sont à fig. n., sauf 3. 6. 13. 14.

1. Femme debout entre deux hommes drapés et quatre guerriers. Au revers, Héraklès et le lion de Némée, avec Iolaos et Athéné. A. 1831, p. 227. — 2. Héros jouant aux dés. Au rev., Héraklès et Antée. Munich. A. 1831, p. 228. — 3. Scène de libation. Au rev., homme barbu. Jahn 411. Hartwig, p. 409. A. 1831, p. 228. — 4. Petite amphore panathénaïque ; triquètre en épisème ; panthères bachiques sur les colonnettes. A. 1831, p. 229. — 5. Scène de combat. Au rev., scène bachique. A. 1831, p. 230. — 6. Voir *Gerhard* AV. 244. — 7. Voir *Gerhard* 25. — 8. Athéné entre Héraklès et Hermès. Au rev., Héraklès et le lion de Némée, avec Iolaos et Athéné. A. 1831, p. 232. — 9. Voir *Gerhard* 105 (7. 8). — 10. Amphore corinthienne. Héraklès combattant les Centaures, sphinx, bouquetin, panthère. A. 1831, p. 233. Jahn 156. — 11. Même style. Course de chevaux, coqs. A. 1831, p. 234. — 12. Scène de combat, auj. à Würzbourg. AZ. 1876, p. 114. A. 1831, p. 235. — 13. Scène de libation près d'un palmier. Au rev., scène analogue. Jahn 326. A. 1831. p. 236. — 14. Des deux côtés, scènes de libation. A. 1831, p. 238. — 15. Vase corinthien, décoré d'animaux. Munich. A. 1831, p. 239. — 16-22. Petits vases. Le n° 16 est à Munich, ainsi que le n° 22 (*Amer. Journal,* 1917, p. 410).

Les têtes de profil représentent, à plus grande échelle, les types des principaux personnages.

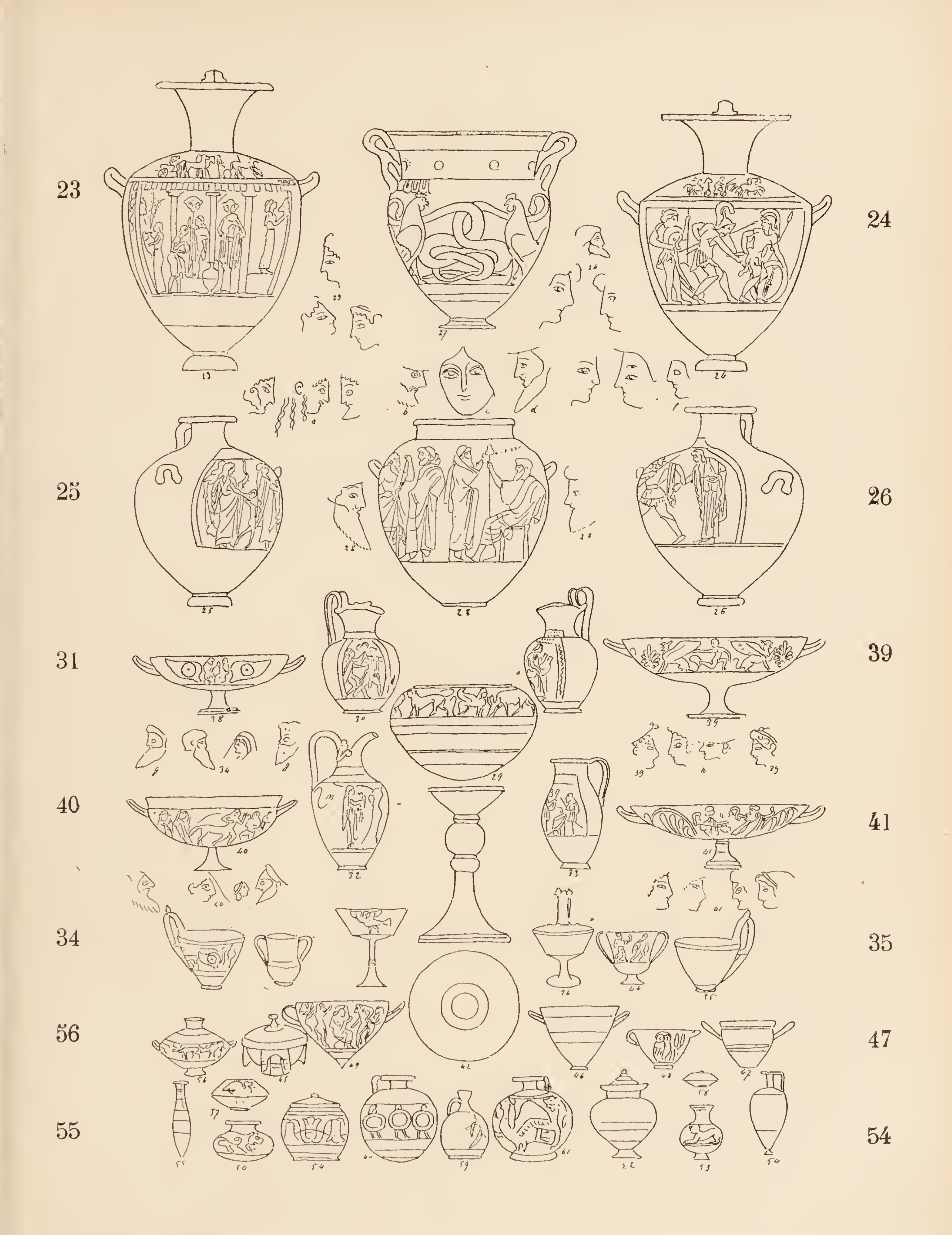

16
15
18
19
3
2
13
7
14
9

MONUM. I, pl. XXVII.

Voir la notice précédente. Numéroter comme il suit : En haut, 23. 27. 24; puis 25. 28. 26; puis 38. 30. 31. 39; puis 40. 32. 29 (le vase à grand pied), 33. 41; puis 34. 43. 37. 36. 44. 35; puis 56. 45. 49. 42. 46. 43. 47; enfin 55. 57 (au-dessus), 50. 51. 60. 59. 61. 52. 58 (au-dessus), 53. 54. Tous les vases sont à fig. n., sauf 24. 26. 28. 31. 35. 39. 41. 44. 46. 48. 59.

23. Femmes à la fontaine; au-dessus, quadriges. A. 1831, p. 242. — 24. V. *Gerhard* 103. — 25. Apollon citharède suivi de Ménades. A. 1831, p. 244. — 26. Munich. Guerrier emmenant une femme. *Ibid.* — 27. Serpents et coqs affrontés, cratère chalcidien. AZ. 1881, p. 220. A. 1831, p. 245. — 28. Sur la face et sur le revers, homme barbu devant un homme assis tenant un sceptre. Inscr. Χαιρε και συ. Jahn 356. A. 1831, p. 246. — 29. Vase avec pied séparé. Frise d'animaux. A. 1831, p. 247. — 30 Héraklès et Apollon se disputant le trépied. Au rev., Athéné. Jahn 1117. Overbeck, *Apoll.* p. 396. A. 1831, p. 249. — 31. Joueuse de lyre. Inscr. Καλος ναι. A. 1831, p. 249. — 32. Munich. Apollon citharède, Dionysos, Athéné, Héraklès. A. 1831, p. 250. — 33. Ephèbe lyricine entre deux agonothètes. A. 1831, p. 250. — 34. Dionysos et Ménade ; grands yeux. A. 1831, p. 251. — 35. Gigantomachie; voir *Gerhard* 50 (4). — 36. Danseuses. A. 1831, p. 252. — 37. Sirènes. A. 1831, p. 252. — 38. Entre deux grands yeux, Dionysos et Ménade assis. A. 1831, p. 252. — 39. Des deux côtés, éphèbe couronné marchant. Inscr. Ho παις καλος et μαιχι (*sic*) χαρτα. Jahn 1238. A. 1831, p. 253. — 40. Pélée remettant Achille à Chiron. Au rev., scène bachique; à l'intérieur, combat d'un Grec et d'une Amazone, A. 1831, p. 254. — 41. Auj. à Copenhague. A l'intérieur, archer scythe (καλος). A) Héraklès tue le lion devant Athéné (καλος ναιχι). B) Dionysos avec Ménade (καλος χαροφς). Klein, LI. p. 66. A. 1831, p. 255. — 42 et suiv., petits vases. Le n° 46, signé d'Hermogenes, est à Würzbourg. Klein, MS. p. 82. A. 1831, p. 255 et suiv.

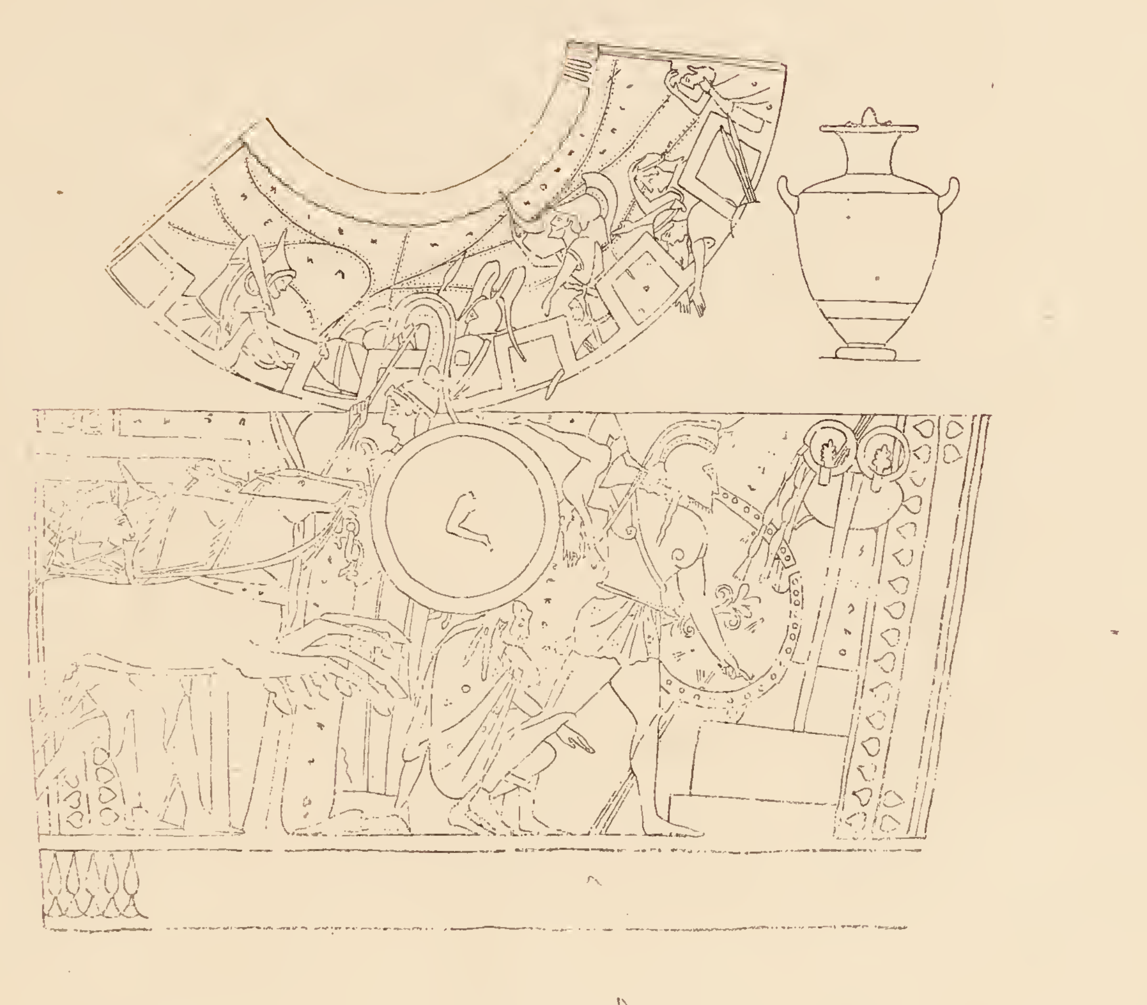
Pour 49, à Würzbourg également, voir *Gerhard* 56, 1.


23
24
25
26
31
39
40
41
34
35
56
47
55
54

MONUM. I, pl. XXXIV, XXXV, XXXVI.

1. 2. 3 (pl. XXXIV). Vulci. Munich. Fig. n. Reh. blancs et rouges. A) Scène principale. A. dr., trépied d'Apollon. Néoptolème a saisi Astyanax et va l'écraser contre l'autel. A g., Priam assis, Athéné et quadrige sortant d'une porte. B) Au 1er plan, créneaux des murs de Troie; à g., un guerrier lance une flèche; à dr., Priam (?) assis et trois femmes, dont Hécube, les bras tendus vers la scène inférieure. Inscr. vides de sens. — A. 1831, p. 361 ; 1833, p. 251. Inghirami, VF. 346 ; *Gall. om.* III, 80. Benndorf, *Trysa,* p. 153, 154. A. Schneider, *Der Troische Sagenkreis,* p. 130. Jahn 65.

4. 5 (p. XXXV, XXXVI). Vulci. Würzbourg. De part et d'autre, deux guerriers armés sont conduits hors du champ de bataille par deux vieillards. Inscr. Φοινιξ, Ηεκτορ, καλος ει. Attribué à Amasis. — A. 1831, p. 380; 1832, p. 85, 89; 1833, p. 219; 1835, p. 220. Welcker, A. D. III, p. 24. CR. 1862, p. 71. Luckenbach, *Jahrb. f. Philol.* Suppl. XI, p. 519. Hartwig, p. 414. Urlichs III, 302.

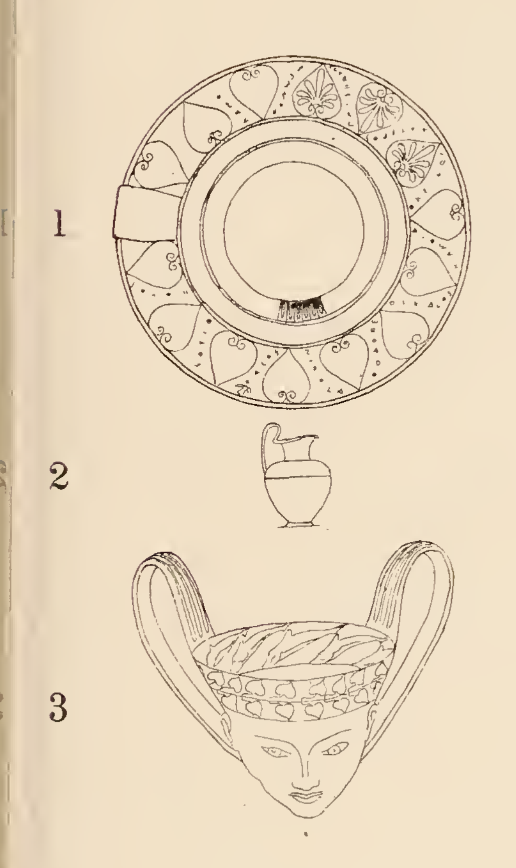
3  3

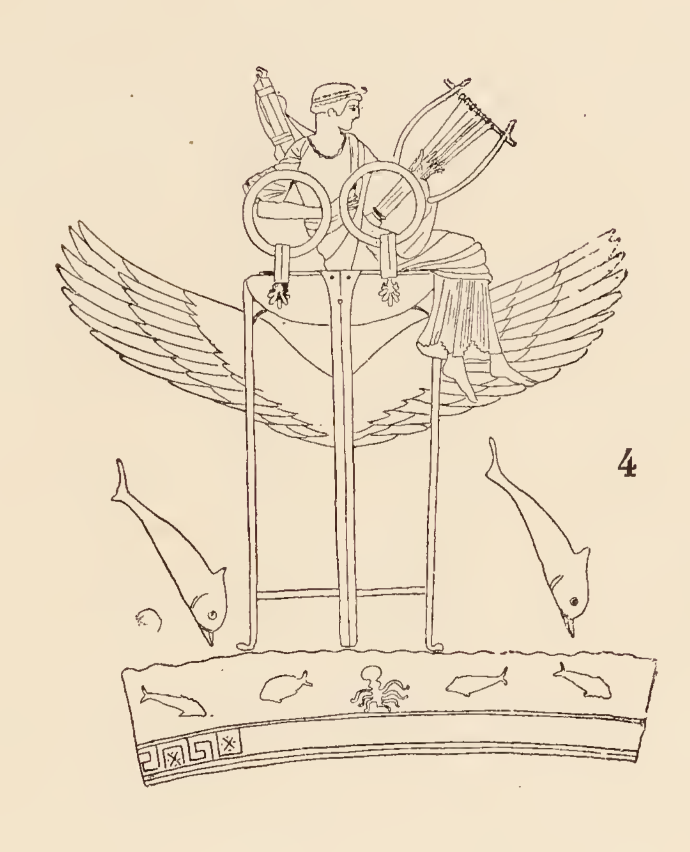
4  5



1 (pl. XXXVII). Locres. Naples. Couvercle de lécane. Pélée saisissant Thétis; alentour, Néréides, Chiron, Nérée, Zeus. — A. 1832, p. 115. *Jahrb. des Inst.* 1886, p. 203 (72). Heydemann 2638.

2 (pl. XXXVIII). Vulci. Würzbourg. Au centre, Θετις et Πηλ(ευς), entre aeux nymphes Κυμαθοη et Ναω. A g., les nymphes Μελιτη, Σπεω, Γλαυκε ; à dr., les nymphes Ψαμαθη et Κυματοληγη, avec un dieu marin, Glaukos ou Nérée. — A. 1832, p. 124. **Kretschmer, p. 200, n. 3** (liste des vases portant des noms de Néréides).





1. 2 (pl. XXXIV, 1, 2). Vulci. Munich. Dessins noirs sur fond blanc. Au milieu d'ornements végétaux, inscr. qu'on peut lire comme suit : καλὸς Νικόλα, Δωρόθεος | καλὸς κἀμοὶ δοκεῖ, ναι ! | χἄτερος παῖς καλὸς, Μέμνον | κἀμοὶ καλὸς φίλος.— A. 1833, p. 235. Klein, LI. p. 60. Jahn. 334.

3 (pl. XXXIX, 3). Vulci. Candelori, puis ? Canthare en forme de tête juvénille, qualifiée de « héros Cantharus » par Ch. Lenormant. — A. 1832, p. 312.

4 (pl. XLVI). Vatican. Hydrie. Apollon assis sur un trépied ailé qui, flottant sur la mer, le ramène du pays des Hyperboréens en Grèce. Chef-d'œuvre. — A. 1832, p. 333. *Elite*, II, 6. Overbeck, *Apoll.* p. 63, 360 et *Atlas*, XX, 12. Helbig, *Guide*, II, p. 311, nº 97.

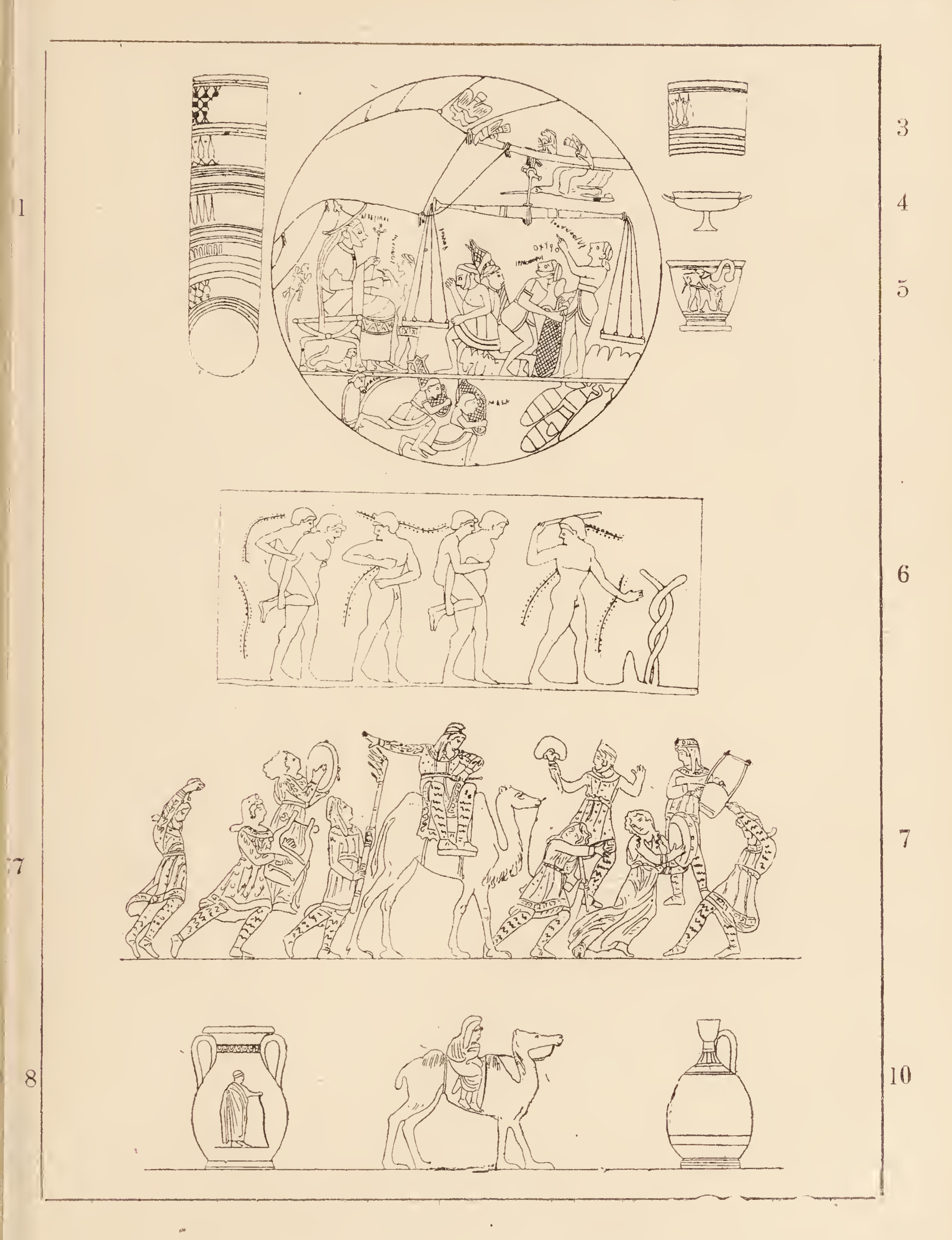
MONUM. I, pl. XLVII et L.

1. 2. 3. 4 (pl. XLVII). Le vase en bas à droite (5) se rapporte à la pl. L.
Vulci. Durand. Bibliothèque nationale, 189 (1836). Coupe cyrénéenne (4, forme ; 2, 3, ornements) à couverte blanche, avec reh. pourpres, blancs et bruns. Le roi Arcésilas II, sur le pont d'un navire, présidant à la pesée du sylphium ; autour de lui et sur la balance, animaux divers (oiseaux, singe, lézard, panthère). Au-dessous, deux esclaves, sous les yeux d'un surveillant, empilant à fond de cale des sacs de sylphium. Inscr. Αρκεσιλας, ιοφορτος (ou σοφορτος, Welcker), (στ)αθμος (sur la balance), ιρμοφορος, σλιφομαχος (égypt. *macha* = balance), ορυξο (verbe ὀρύξω ou nom propre 'Ορυξός ?), φυλακος (le surveillant), ε. α.., μαεν (inexpliqué, peut-être égyptien). — A. 1833, p. 56. AZ. 1880, p. 185. Babelon, *Cabinet des Antiques*, pl. 12 (en couleurs). Studniczka, *Kyrene*, p. 12. Kretschmer, p. 13. Milliet, *Premières périodes de la céramique grecque*, p. 115. Dumont-Pottier, p. 295.

6 (pl. XLVII). *Joindre la forme et le revers du vase donnés sous le n° 5.* Cabinet Herry à Anvers, puis ? Fig. n. Deux éphèbes portant chacun un garçon, précédés par un homme dont le premier élève une massue et s'avance vers un tertre près duquel sont deux branches entrelacées (?). Même scène au revers (5), si ce n'est que le protagoniste abaisse sa massue. Jeu de l'*encotylé* (cf. le *Dictionnaire* de Saglio, *s. v. Ephedrismos*). — *Bullettino,* 1832, p. 59. A. 1832, p. 336. RM. 1891, p. 275.

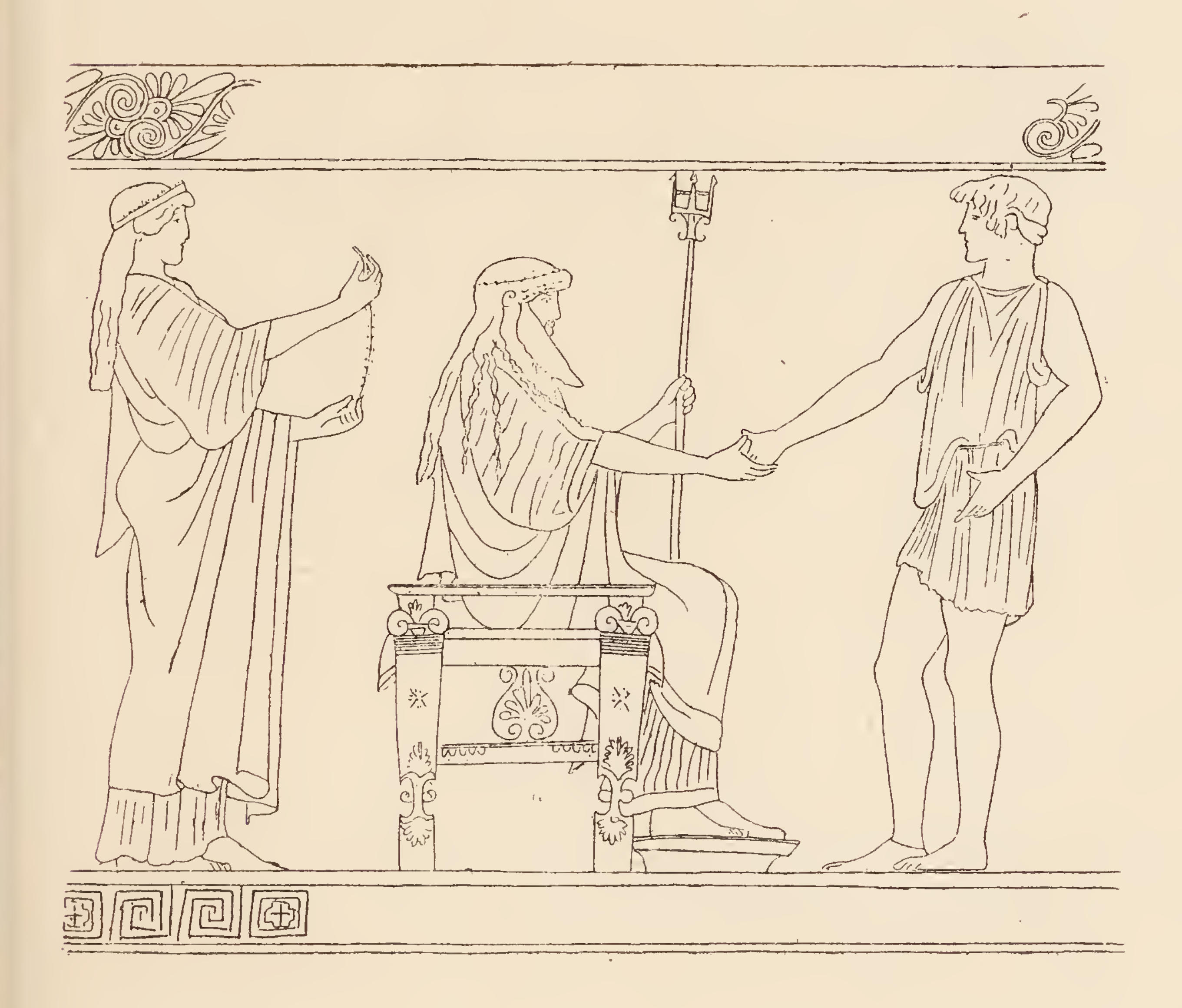
7. 10 (pl. L, B). Basilicate. Brit. Mus. Aryballe avec dorure et rehauts pourpres. Dionysos (autrefois dit *Midas*) sur un chameau, entouré d'Orientaux (Perses ou Phrygiens). — A. 1853, p. 99 ; 1847, p. 301. CR. 1859, p. 120. *Brit. Mus. Cat.* III, E 695.

8. 9 (pl. L, B). Durand, puis ? A) Dionysos sur un chameau. B) Homme drapé avec bâton. — A. 1833, p. 102.

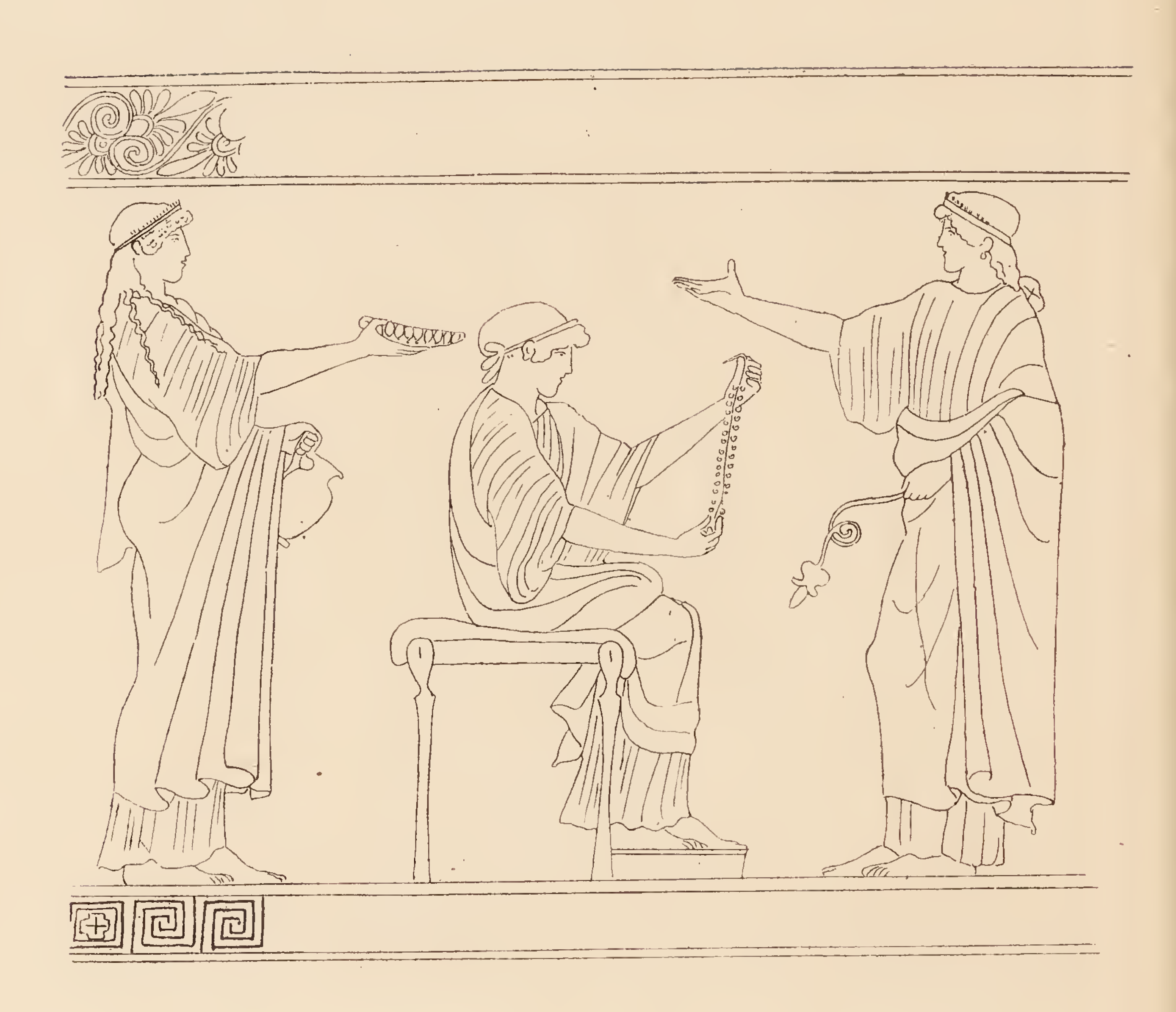




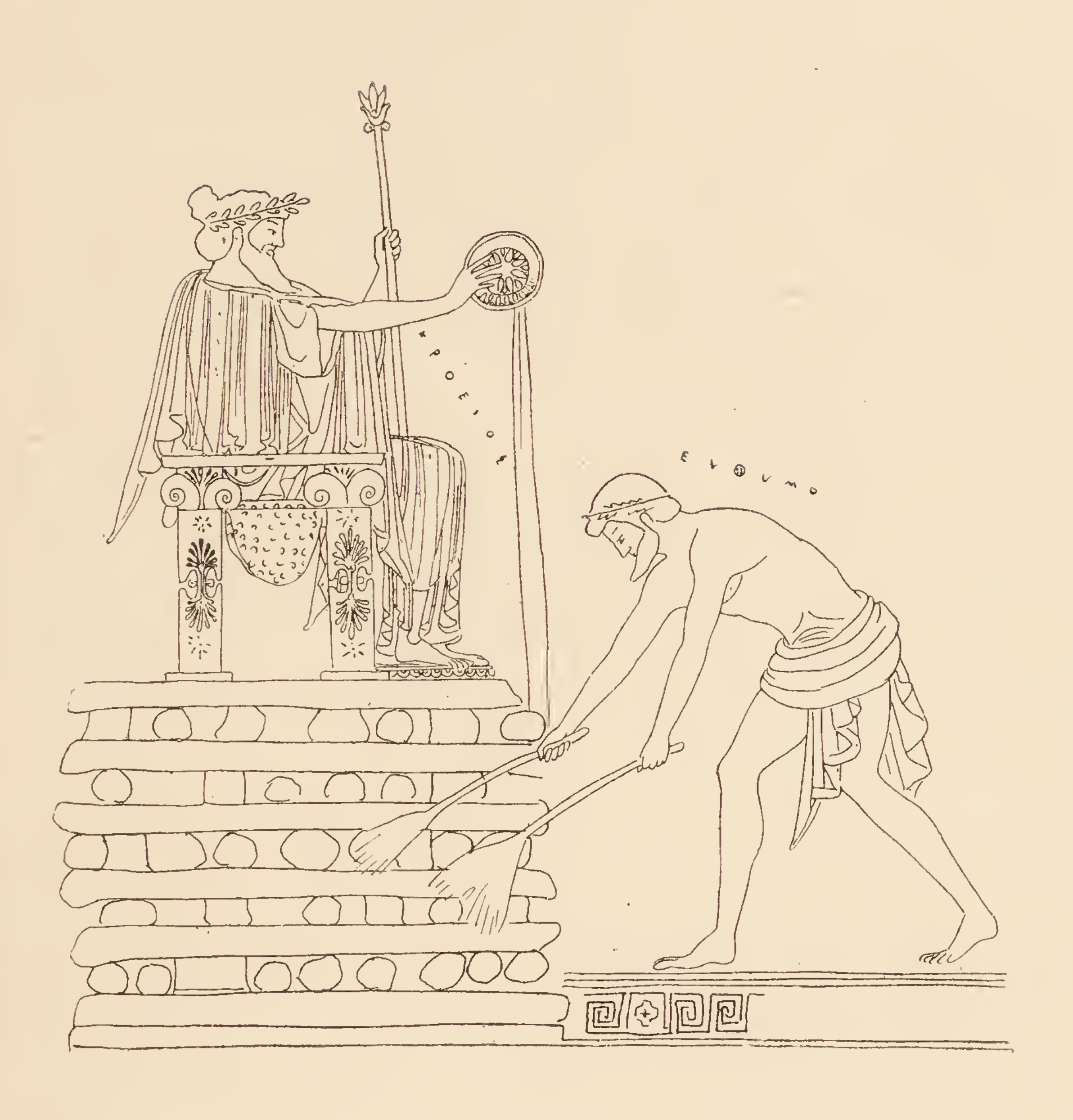
1. 2. 3. 4 (pl. LI). Vulci. Coll. Pembroke, puis Hope à Deepdene. Amphore chalcidienne à fig. n. A) Athéné (serpents) assistant au combat sur le corps d'Achille. A dr. guerriers dont les noms sont inscrits : Αχιλλευς, Αιας, Γλ(α)υϙος, Παρις, Αινεης, Λεδοϙος, Εχιππος ; à g., Σθενελος pansant Διομεδες blessé. B) Frises de cavaliers avec oiseaux (1) et de coqs (3). — A. 1833, p. 224. A. Schneider, *Der Troische Sagenkreis*, p. 151. Kretschmer, p. 62 (40). Dumont-Pottier, p. 278.



Agrigente. Coll. de Luynes. Biblioth. nationale, 418. Cratère. *Joindre la pl. suivante.* A) Poseidon sur un trône, serrant la main de Thésée ; derrière Poseidon, Amphitrite offrant une couronne au héros. B) [p. suiv.] Trois Néréides (?) préparent l'aiguière et la couronne pour célébrer la victoire de Thésée. Chef-d'œuvre. — La vraie explication a été découverte par Broensted, *Nouv. Annales*, 1836, p. 139. Luynes, V. P. 21, 22. *Elite*, III, 9 et 10, p. 22. E. d'Eichthal et Th. Reinach, *Bacchylide*, p. 61, 64.



Voir le n° précédent.



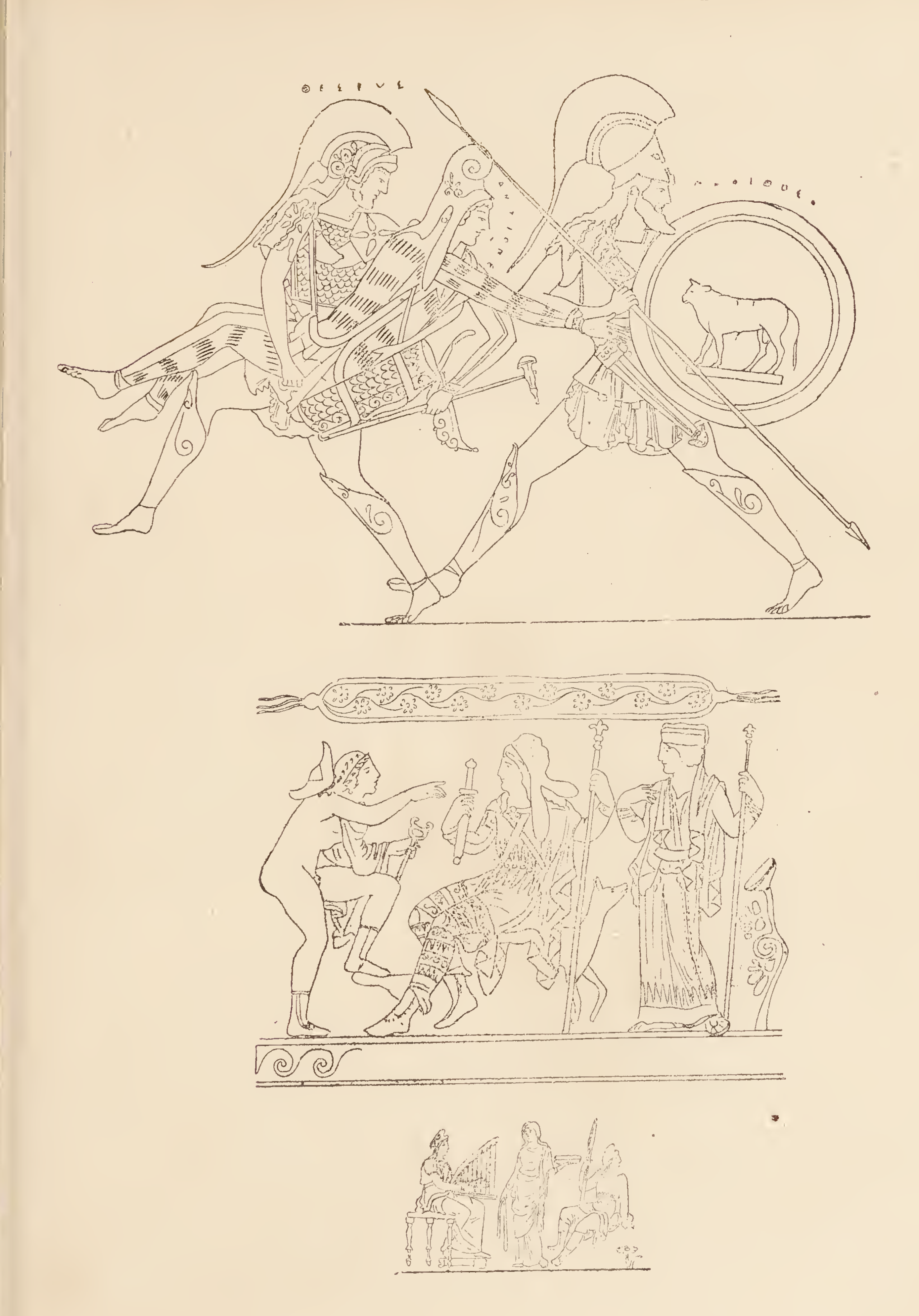
Vulci. Durand. Louvre. Amphore d'un admirable travail. *Joindre la pl. suivante.*) Crésus (Κροισος) sur le bûcher, répandant une libation; un esclave, Ευθυμο(ς), llume le feu avec deux torches. Pour cette face, voir A. 1833, p. 237. Welcker AD. II, p. 33. Eug. d'Eichthal et Th. Reinach, *Bacchylide*, p. 25. B) [p. suiv.] Thésée Θεσευς) et Pirithoos (Περιθος) enlèvent l'Amazone Αντιοπε — A. 1833, p. 240. Klügmann, *Die Amazonen*, p. 24.

MONUM. I, pl. LV et LVII.

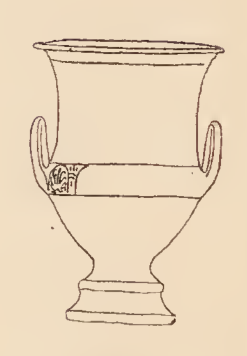
1 (pl. LV). Voir le précédent.

2 (pl. LVII, 1). Apulie. Coll. Herry, puis Geelhand d'Anvers, puis J. de Witte. Hydrie apulienne à fig. jaunes. Artémis (?) assise entre Hermès et Latone (?) suivant Panofka ; suivant Welcker, Pâris entre Hermès et une des trois déesses (Héra ?). — A. 1833, p. 255; 1845, p. 169. *Elite,* II, 87, p. 281. MW. II, p. 294.

3 (pl. LVII, 2). Basilicate. Durand. Bibliothèque nationale, 1047. Aryballe. Suivant Welcker, Pâris (à dr.) se détournant d'Œnone, qui joue du trigonon; la femme debout (phiale et bandelette) est une compagne. (Astratia et Apollon Amazonios, suivant Panofka). — A. 1833, p. 255 ; 1845, p. 184 (Welcker). *Elite,* II, 88.











1. 2. 3 (pl. VIII). Vulci. Brit. Mus. Fabrique étrusque. Reh. bl. A) Ajax (Αιϝας), tombé sur son épée. B) Actéon (Αταιυν, *sic*) attaqué par ses chiens. — A. 1834, p. 264. *Elite*, II, 102. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 480.

4. 5 (pl. IX). Vulci. Beugnot. Bibliothèque nationale 920. Fabrique étrusque. A) Ajax (Αιϝας) égorge un captif ; à dr., le Charon étrus- (Χαρυ). B) Charon, appuyé sur son marteau, au milieu de trois femmes, dont l'une est Penthésilée. Inscr. Πεντασιλα, Φιντια, Τυρμυ Cας (?). — A. 1833, p. 274 ; 1834, p. 264. Rayet et Collignon, *Céramique grecque*, p. 324 et fig. 122. Waser, *Charon*, p. 130.





1. 2. 3 (pl. X, A). Corneto. Luynes, Biblioth. nationale, 526. Dolon (...λον) saisi par Διομεδες à dr. et Odysseus (Ολυτευ.) à g. A dr., Athéné; à g. Hermès. Signature E(υφρ)-ονιος (εποι)εσεν. Du reste de la coupe il n'y a que peu de fragments, qu'on trouvera gravés AZ. 1882, p. 47. — A. 1834, p. 295; 1875, p. 309. Klein, MS. p. 140. *Euphronios*, p. 136. Kretschmer, p. 168. Hartwig, p. 413, 479.

4 (pl. X, B). Corneto. Luynes. Bibliothèque nationale, 385. Seul fragment publié d'un vase attribué par Hartwig (p. 413) à Amasis. Psychostasie d'Hector et d'Achille, pesés par Hermès en présence de Zeus et de Thétis. — A. 1834, p. 295. La découverte est signalée *Bullett.* 1831, p. 5.



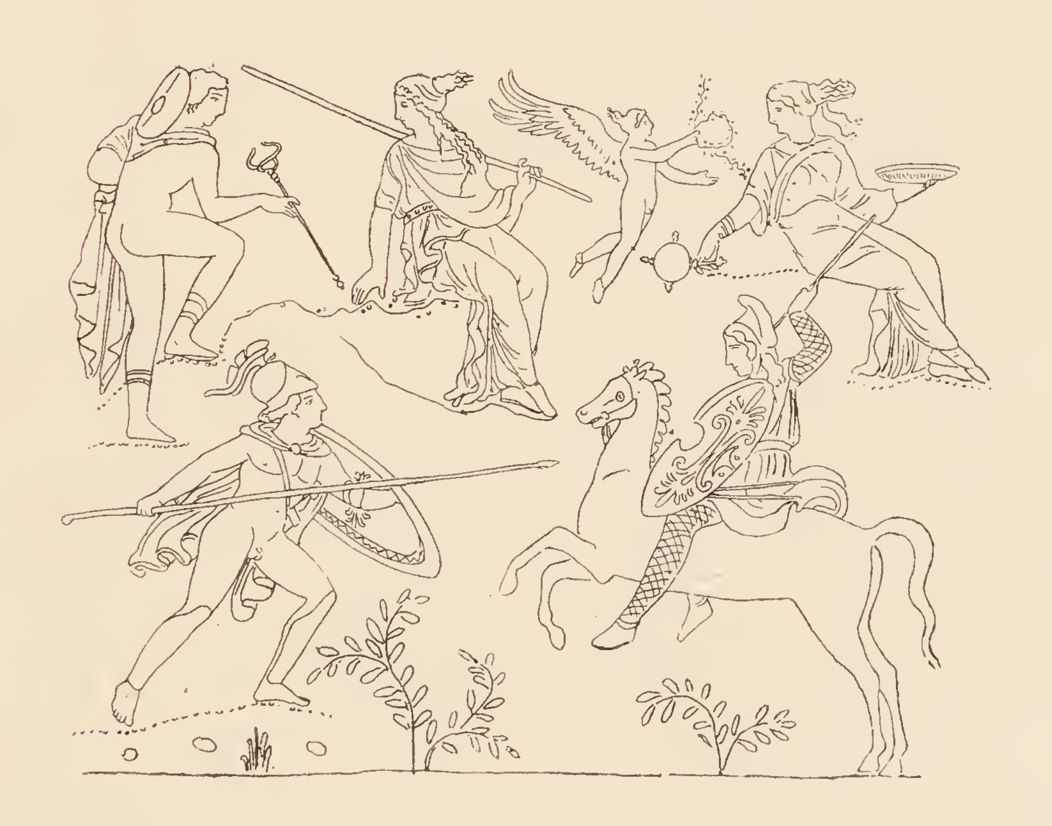
Trois fragments ayant appartenu au duc de Luynes. Bibliothèque nationale, 1538, 537. Cf. Hartwig, p. 553, 554.

1. Achille parmi les filles de Lycomède, courant à l'appel des guerriers grecs (ou Thésée et Médée ?). Dans le champ, ο παις καλος — A. 1834, p. 296.

2. Achille tuant Penthésilée. Dans le champ, ο παις καλος. — A. 1834, p. 296.

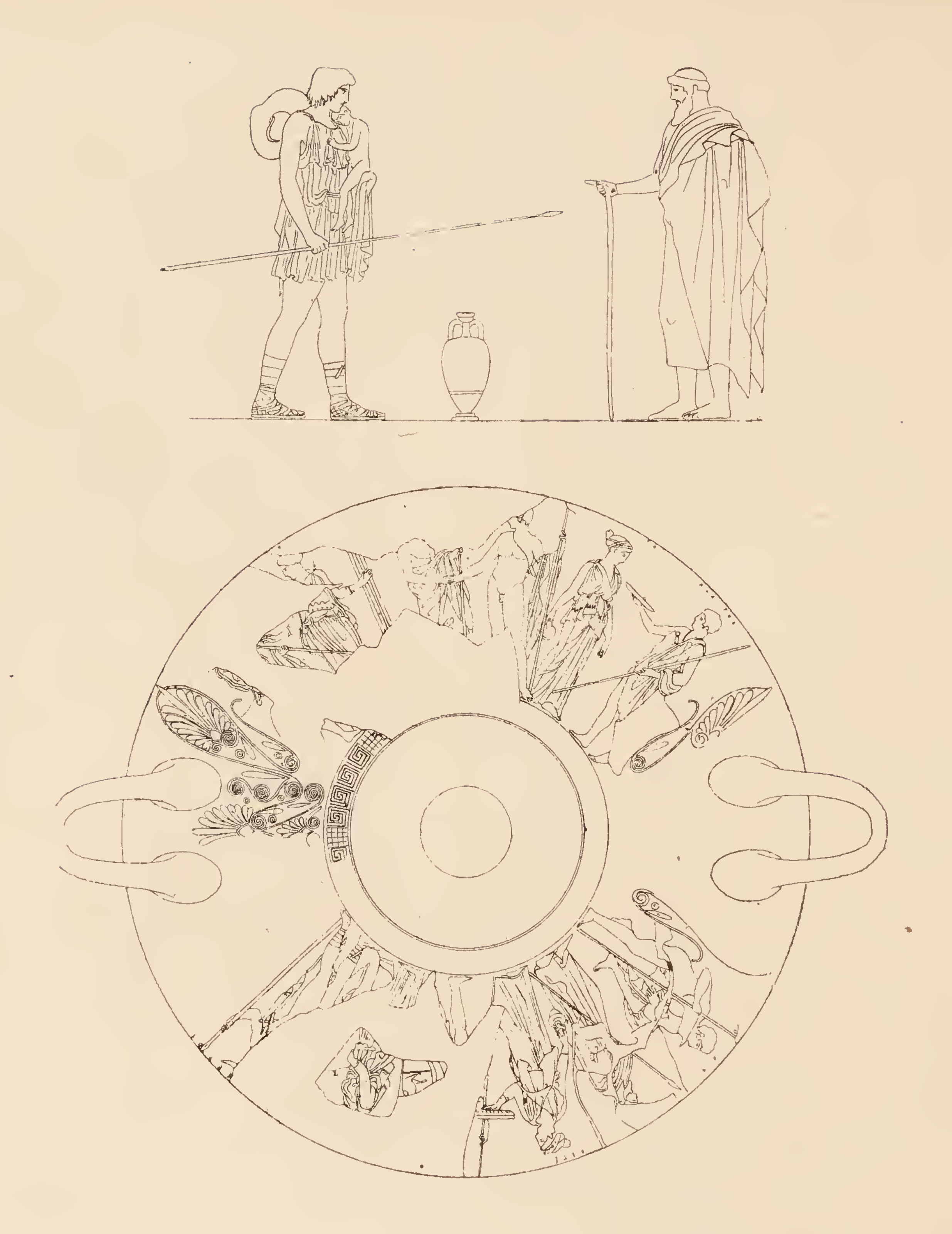
3. Ajax portant le corps d'Achille (comparez le groupe du *Pasquino*). Ce qui reste de l'extérieur de la coupe paraît se rapporter à une *Ilioupersis*. — A. 1834, p. 297.





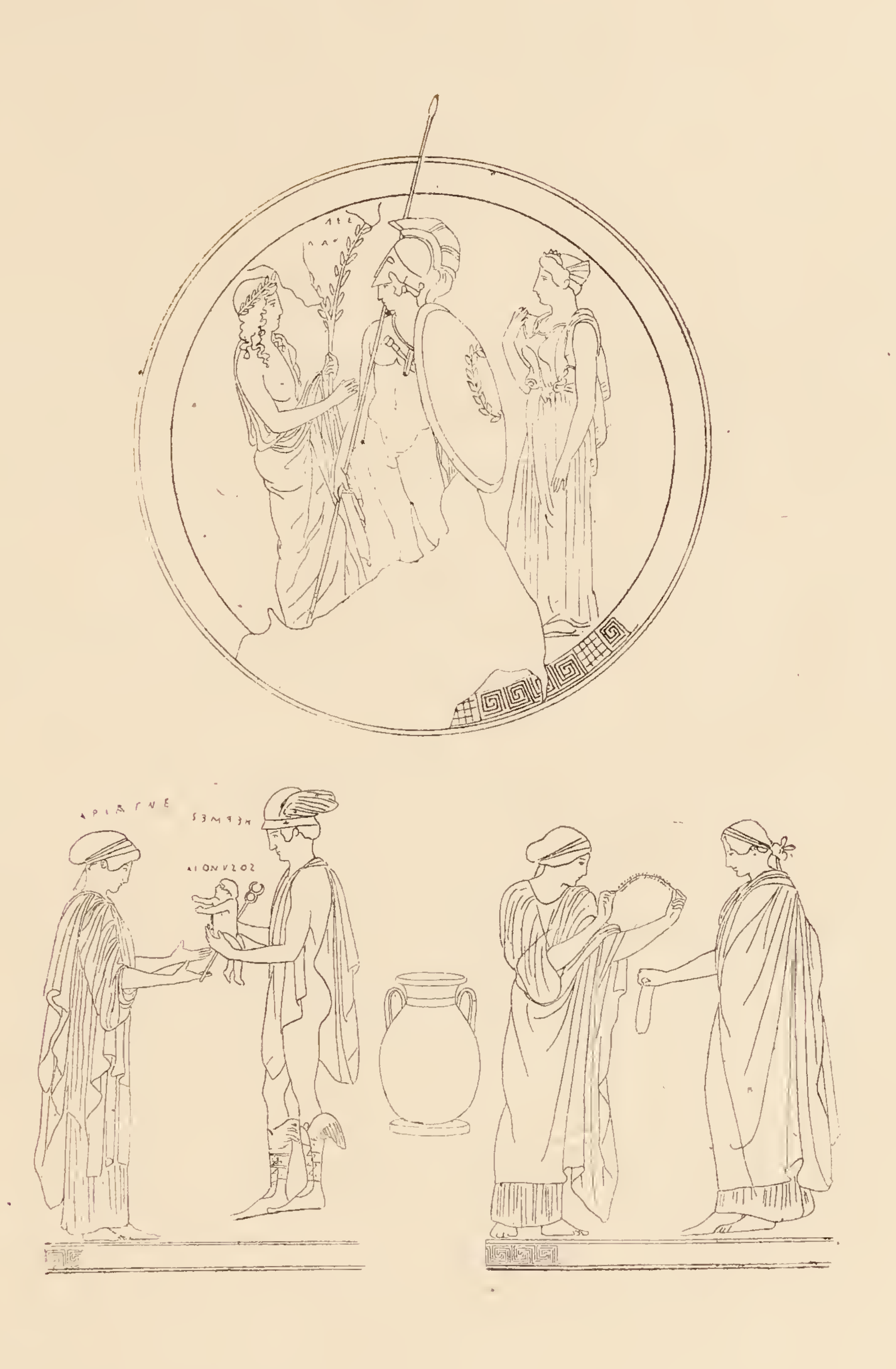
1 (pl. XII). Lucanie. Naples, puis au British Museum (depuis 1899). Polymestor aveugle paraît devant Hécube (à dr.) et Agamemnon (à g.). De part et d'autre, un guerrier et une suivante. Scène de l'*Hécube* d'Euripide. — A. 1834, p. 297; 1835, p. 222. Welcker AD. III, pl. XXIII, 2. Huddilston. *Greek tragedy in the light of vase-paintings*, p. 99. *Eranos Vindobonensis*, p. 272.

2 (pl. XIII). Apulie. Durand, puis ? En présence d'Hermès, d'Athéné, d'Eros et d'Aphrodite, Thésée attaque l'Amazone Hippolyté. — A. 1835, p. 66.



1 (pl. XIV). Acheté à Rome par Beugnot, puis, à la vente Beugnot, par Rollin. Biblioth. nationale, 372. A) Ευφορβος portant l'enfant Œdipe (Οιδιποδας). B) Homme barbu appuyé sur son bâton. Style excellent. [Les inscr. ont été omises sur notre dessin.] — A. 1835, p. 78. Baumeister, fig. 1266.

2 (pl. XV). Nola. Naples. *Joindre la fig. suivante.* A) Conversations entre éphèbes et jeunes femmes ; inscr. ασστος. πολιτης et autres mots douteux. B) [p. suiv.] Apollon (...λων) parlant à un guerrier (Ασσ[τος]) que suit une femme. — A. 1835, p. 70 ; 1869, p. 81. Overbeck, *Apoll.*, p. 331 et *Atlas* XXI, 26. Heydemann 2634.



1 (pl. XVI). Voir le précédent.

2. 3 (pl. XVII). Agrigente. Palerme. A) Hermès remet l'enfant Dionysos à sa nourrice. Inscr. Ηερμες Διονυσος Αριαγνε. B) Deux nymphes de Nysa (?) tressant une couronne pour Dionysos enfant (celle de droite tient un bandeau roulé, dont l'extrémité est pendante). — A. 1835, p. 82. Kretschmer, p. 198. Heydemann, *Dionysos' Geburt und Kindheit*, p. 22.



1. 2 (pl. XVIII). Voir *Luynes*, 6 et 7.
3 (pl. XXI). Voir *Arch. Zeitung*, 1876, pl. 15.

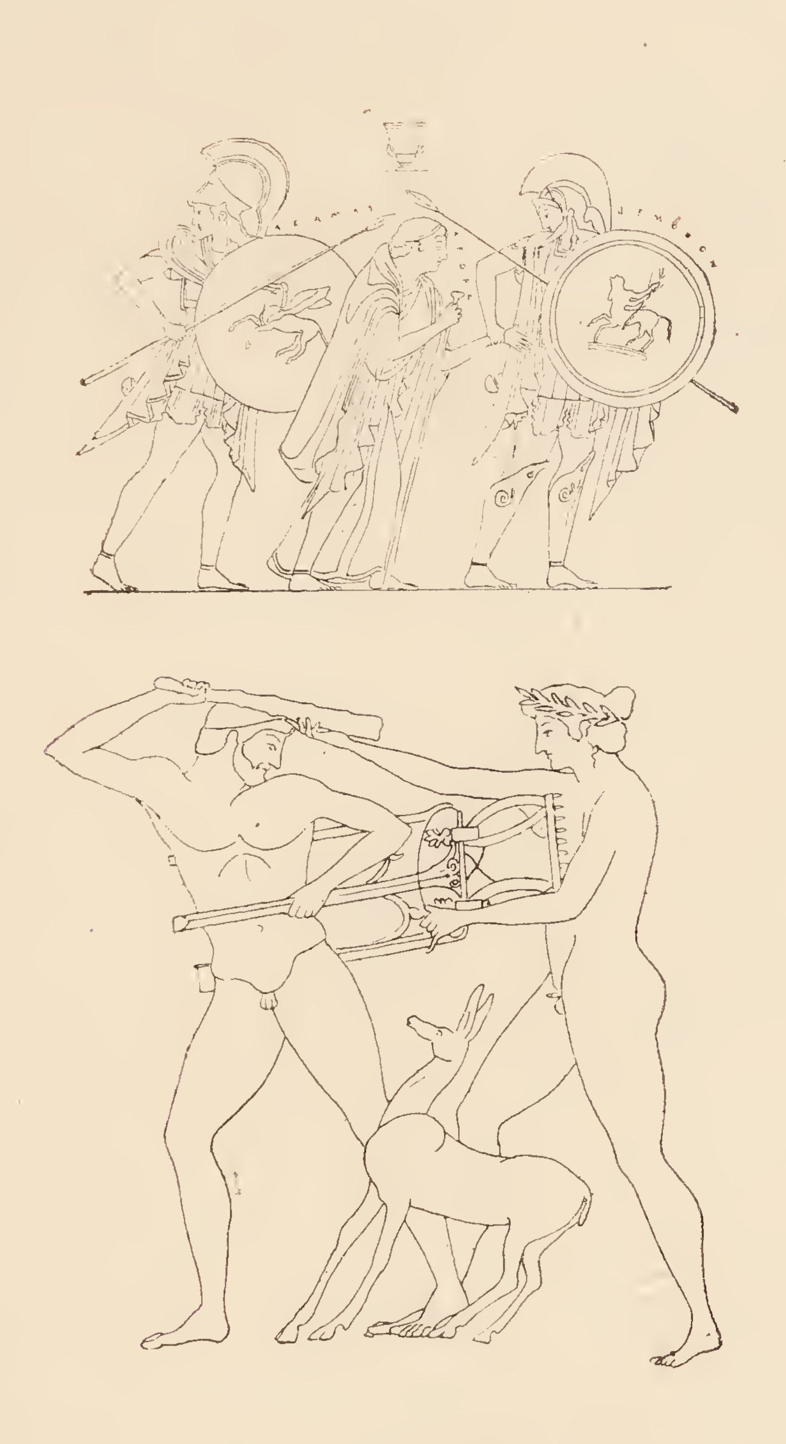
1. 2. 3 [à gauche en haut] (pl. XXII). Vatican. Fig. II. A) Achille (Αχιλεος) et Ajax (Αιαντος) jouent aux dés; l'un proclame τεσαρα (quatre !) l'autre τρια. A dr. et à g., leurs armes posées à terre. Signature Εχσεκιας εποιεσεν. Inscr. Ονετοριδες καλος. B) Retour des Tyndarides. Καστορ avec son cheval Κυλαρος et son frère Πολυδευκες, vers lequel s'élance le chien du logis, sont reçus par Τυνδαρεος, qui caresse les chevaux, et Λεδα, portant une fleur et un rameau. Un petit serviteur apporte un siège et un flacon. Sous le cheval, Ονετοριδε. καλος; sur le goulot du vase, Εχσεκιας εγραφσε και ποιεσε με. — A. 1835, p. 228. *Wiener Vorlegeblätter*, 1888, pl. VI, 1. Klein, MS. p. 39, 4. Roscher, I, p. 1174. Helbig, *Guide*, II, p. 304, nº 78.

4. 5 [à droite en haut] (pl. XXIII). Vatican. Thamyris (Θαμυρας), en costume thrace, joue de la lyre; derrière lui, deux Muses qui l'écoutent (χορονικε), tandis qu'une troisième lui apporte un rameau ou une couronne. Inscr. Ευαιον καλος. — A. 1835, p. 331; 1867, p. 363. Klein, LI. p. 131. Helbig, *Guide*, II, p. 312.

6. 7 [pl. XXIV]. Vulci. Coll. Gourieff, puis Abasa et à l'Ermitage en 1904 (*Oest. Jahresh.* 1913, p. 103). A) Un homme barbu, un éphèbe assis et un enfant debout observent une hirondelle et annoncent l'arrivée du printemps. L'inscription se transcrit comme suit : Ἰδου χελιδόν — Νὲ τὸν Ἡρακλέα ! — Αυτει. Ἔαρ ἔδε. — Deux lutteurs. Inscr. Λεαγρος. Ο παις καλος. — A. 1835, p. 238. Kretschmer, p. 91 (66). Klein, LI. p. 80-81.

(*Voir les gravures à la page suivante*).


4
5
6
7

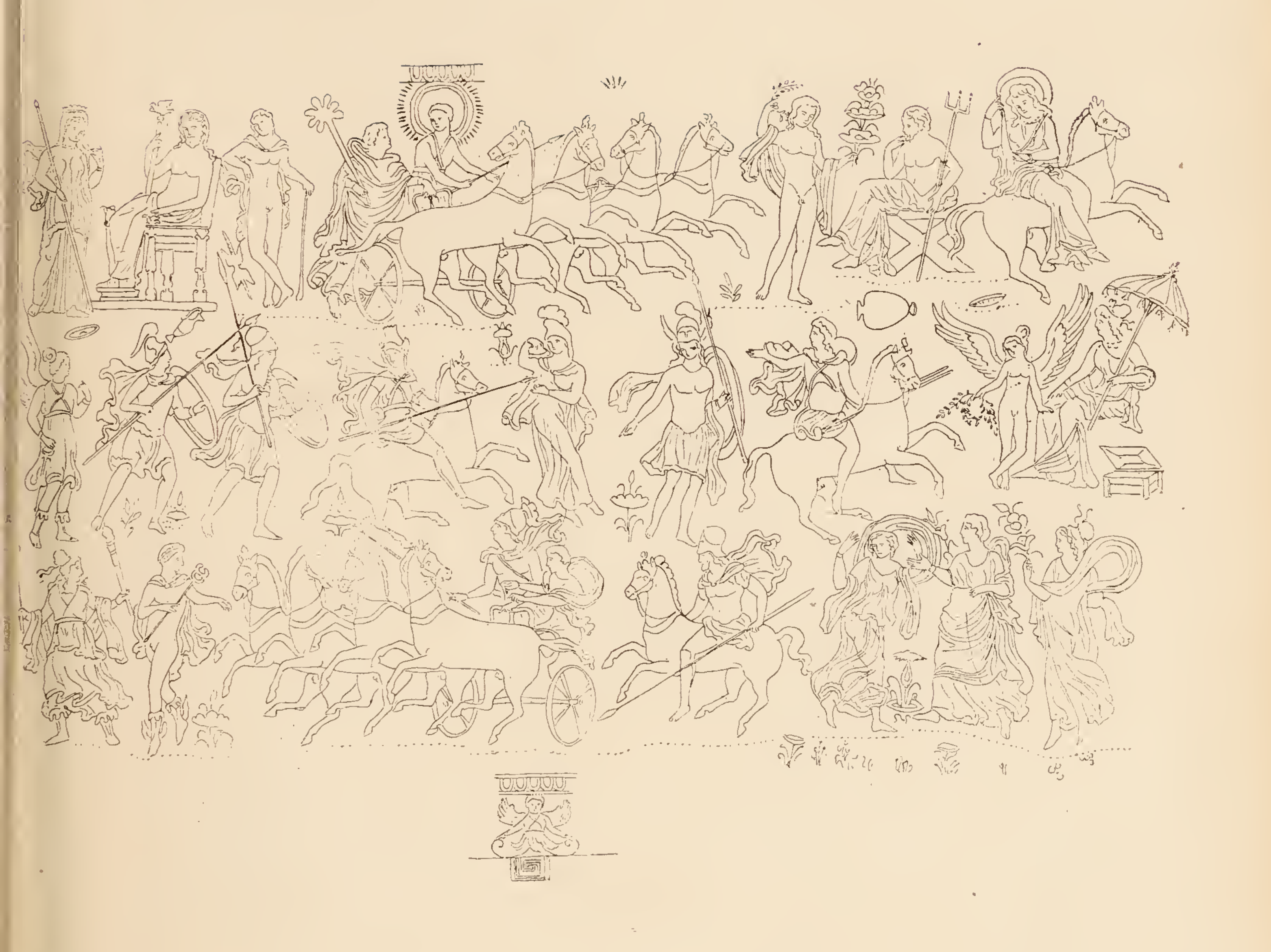


1. 2 (pl. XXV et XXVI). Vulci. British Museum. A) Ακαμας et Δεμοφον ramenant Αεθρα. B) Héraklès et Apollon (biche) se disputant le trépied. — A. 1835, p. 242. Overbeck, *Apoll.* p. 64, 402 et *Atlas*, pl. XXIV, 7. *Brit. Mus. Cat.* III, E 458.



Grand vase *très fortement restauré*. Il faut étudier simultanément les deux faces (pl. XXX et XXXI).

Ruvo. Naples. Haut. 1m 55. Rehauts blancs et jaunes. A) Panse. Bataille de Perses et de Grecs (non d'Amazones) occupant les deux rangs du bas, en présence de divinités spectatrices (de g. à dr. : Poseidon, Aphrodite, Eros, Pan, Athéné sur un quadrige, Hermès, l'Hellade (?) couronnée par Niké, Zeus, Artémis, Apollon). *Voir la page suivante.*



[Suite du précédent]. B) Panse. La rangée supérieure est occupée par des divinités spectatrices (de g. à dr. : Héra, Zeus, Ganymède, Déméter (?) montant sur le quadrige d'Hélios, Pélops (?) se couronnant, Poseidon et Séléné à cheval). Au-dessous de Héra (2ᵉ rangée), on voit Iris; au-dessous encore, Hécate avec Hermès; au-dessous de Séléné, Aphrodite avec Eros. Les six personnages intermédiaires sont des Corybantes, accourant aux cris de Koré, dont le registre inférieur représente l'enlèvement (cf. Amelung, *Roemische Mittheilungen*, 1898, p. 98). Le groupe des jeunes filles, en bas à droite, est celui des compagnes de Koré. Le cavalier qui les précède est entièrement moderne. *Voir la page suivante.*



[Suite du précédent]. Col du vase. D'un côté, deux quadriges : celui d'Hélios, au-dessus duquel vole un Eros, et celui d'Eos et Tithonos, au-dessus duquel vole une Niké. Séléné, à cheval, galope en avant. De l'autre côté, deux quadriges également, montés l'un par Pélops et Hippodamie (Eros au-dessus), l'autre par Œnomaos et Myrtilos (aigle au-dessus). Entre les deux quadriges court Eris.

Sur le pied du vase, huit cavaliers en course.

A. 1836, p. 99. Heydemann 3256. Kekulé, *Hebe*, p. 37 (23). Robert, *Die Maranthonschlacht*, p. 37 (gravure de l'ensemble avec omission des parties modernes). *Arch. Anz.* 1892, p. 125. *Roem. Mittheil.* 1898, p. 97.

MONUM. II, pl. XXXV.

1. 2. 3 (pl. XXXV). Vatican. Coupe. I). Auprès d'un arbre auquel est suspendue la toison d'or, Athéné oblige un monstre à vomir Jason (Ιασον) Mythe d'ailleurs inconnu. AB). A l'extérieur, groupes d'éphèbes. — A. 1836, p. 289. Klein, *Euphronios*, p. 191. Heydemann, *Jason in Kolchis*, p. 20. Baumeister, I, p. 124. Roscher, II, p. 85. Helbig, *Guide*, t. II, p. 326.

4 (pl. XXXVI). Voir le numéro suivant.

(*Voir les figures à la page suivante*).



ΔΙΟΜΕΔΗΣ

ΕΛ

ΟΔΕΥΣΣΕΥΣ



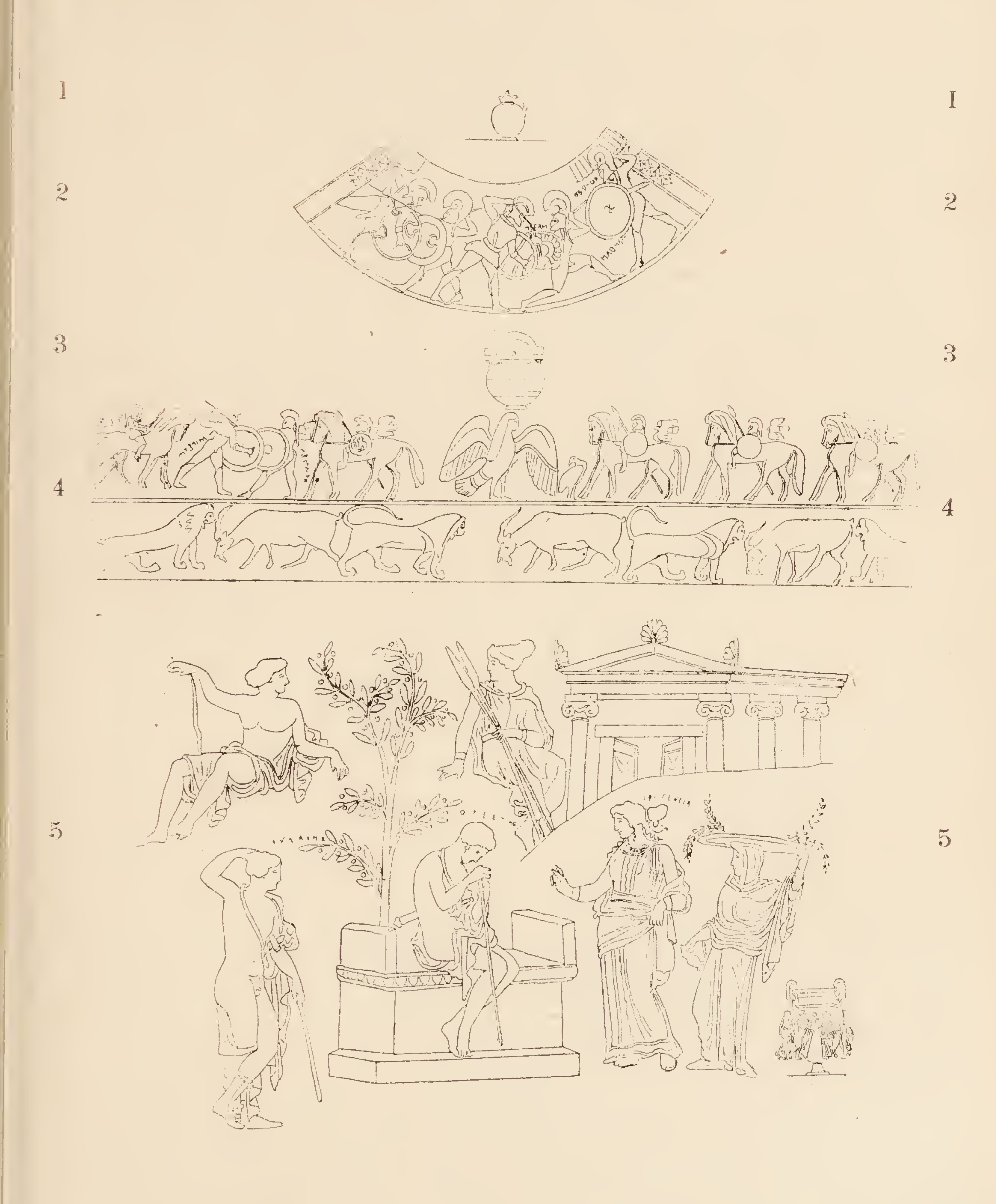
Ruvo. Naples. *Joindre le bas de la page précédente.* A) Diomède (Διομεδης) tenant le palladion, se tourne vers Hélène (Ελενα), à côté de laquelle est Odysseus (Οδευσσευς, *sic*). B) Olympos assis (Ολομπος); devant lui Μαρσυας ; à l'entour, Satyres et Ménades (Τυρβας, Θαλεα, Ορανιης). — A. 1836, p. 295. *Elite,* II, 75, p. 229. *Bull. napol.* VI, p. 25. Heydemann 3235.

MONUM. II, pl. XXXVIII et XLIII.

1. 2 (pl. XXXVIII). Caere. Vatican. Fig. n. Scène de combat; inscr. Αιϝας, Hεκτορ, Αινεας. A. 1836, p. 306. *Mus. Greg.* II, 1. Helbig, *Guide*, II, p. 290, nº 6. Kretschmer, p. 18 (12). A. Schneider, *Der Troische Sagenkreis*, p. 18.

3. 4 (pl. XXXVIII). Caere. Berlin. Fig. n., reh. rouges. Fabrique de Sicyone (d'après les inscr.) Sur la panse, à g., duel d'Αχιλευς et de Μεμνον, en présence de deux cavaliers tenant chacun un cheval en main. Au milieu, oiseau à tête humaine. A dr., trois cavaliers tenant chacun un cheval en main. Au-dessous, frise de bouquetins et de lions. — Kretschmer, p. 51. Furtwaengler 1147.

5 (pl. XLIII). Ruvo. Naples. Rehauts blancs. Oreste en Tauride. Ιφιγενεια, suivie d'une prêtresse, s'approche d'Ορεστης, derrière lequel est Πυλαδης ; au-dessus, Apollon et Artémis auprès d'un temple. Au revers, deux éphèbes et deux femmes. — A. 1837, p. 198 ; 1848, p. 204. Huddilston, *Greek tragedy in the light of vase-paintings*, p. 127. Heydemann 3223.



1 I

2 2

3 3

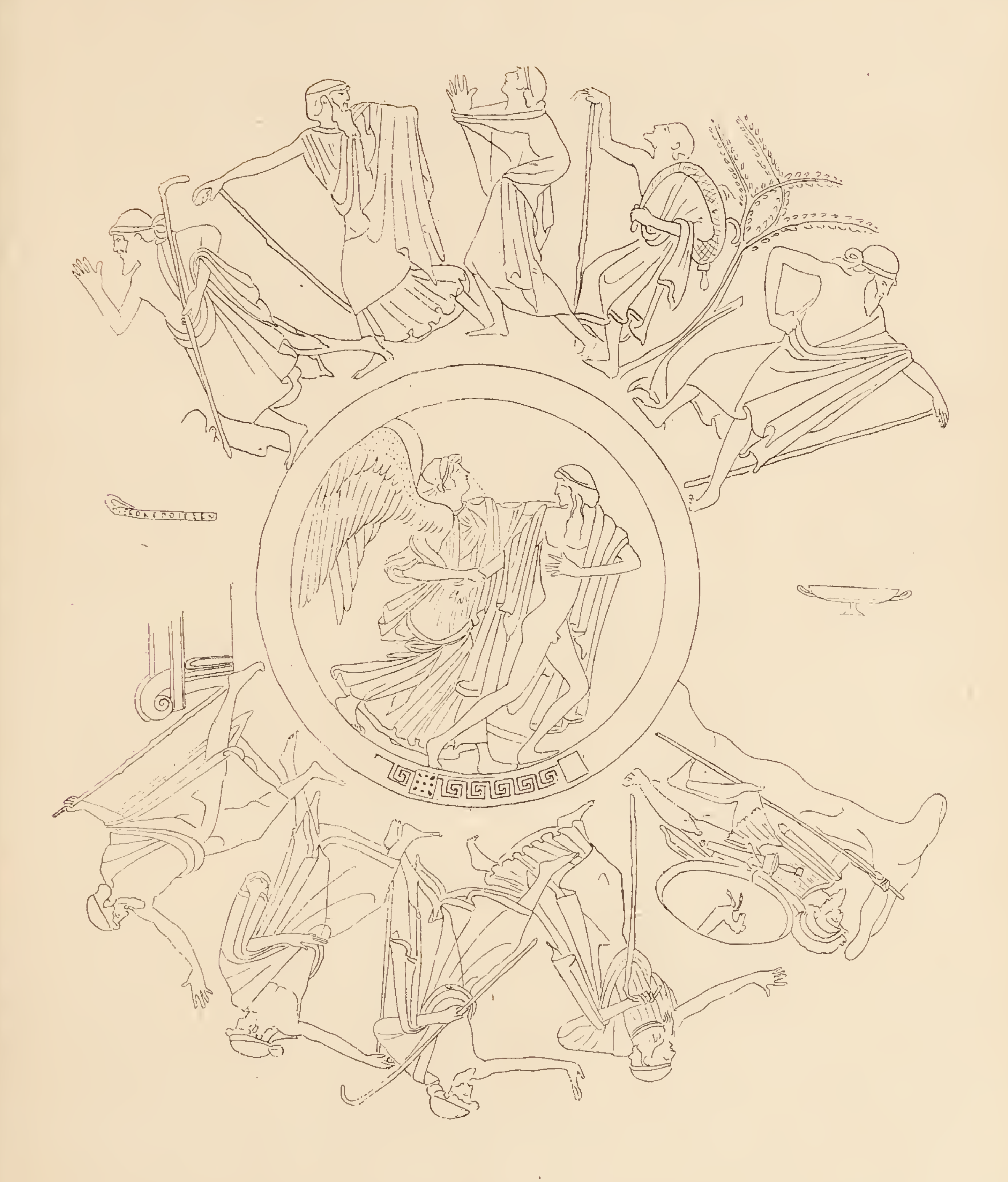
4 4

5 5



1. 2. 3 (pl. XLIV, *a*). Corneto. Anc. coll. Freudenreich à Naples I). (nº 3). Restes d'une Eris ou d'une Gorgone ? AB) Guerrier conduisant un cheval, suivi de deux autres; au-dessus du cheval Προτομαχος. Du côté opposé, une femme suivie d'un vieillard (Καλλιφανες) offre une libation à un guerrier conduisant un cheval (Ευκλειδες). Vase et inscriptions ont subi des restaurations. — A. 1837, p. 189. *Corp. inscr. graec.* 7875.

4. 5. 6 (pl. XLIV, *b*). Vatican. A) Un marchand d'huile, assis auprès d'un olivier que garde un chien, verse de l'huile dans un lécythe; en face de lui est assis le client (?). Inscr. Ο Σευ πατερ αιθε πλουσιος γεν(οιμαν), c'est-à-dire *Zeus, puissé-je m'enrichir !* B) Le client assis trouve que le marchand debout lui a fait la mesure trop petite. Inscr. Εδε μεν εδε πλεον παρδεδοκεν, c'est-à-dire *Le vase est plein, il déborde* (?). — Baumeister, t. II, p. 1047. Kretschmer, p. 80. *Jahrb. des Instituts.* 1893, p. 180. Helbig, *Guide,* t. II, p. 301, nº 70.



Vulci. Coll. Schlosser, Bernus, Branteghem, puis à Boston. I) Eos et Céphale; inscr. καλος (omise sur la gravure). A) Cinq hommes, dont trois barbus, un éphèbe et un vieillard (filet sur le dos), courent vers un autel. B) Un guerrier suivi de quatre hommes marche vers un rocher. Inscr. (suspecte) Ηιερον εποιεσεν. — A. 1837, p. 209, *Catal. Branteghem* (1892), nº 72. Klein, MS. p. 170 (16). Hartwig, pl. 39-40 et p. 435.



Ruvo. Carlsruhe. Amphore à volutes, haute de 1m 55. Reh. blancs et jaunes. [Pour le col et le pied, voir Annali, 1837, tav. d'agg. H.] A) Les Enfers. Sous un édicule, Perséphone entre Hadès et une Erinys (torches). A g., de haut en bas : Megara (?) et deux enfants ; Orphée ; deux Erinyes ; Sisyphe ; Hermès. A dr., Pirithoos, Thésée, Triptolème, deux Danaïdes, Hécate, une autre Danaïde. Au milieu, Héraklès et Cerbère. B) Bellérophon combattant la Chimère, avec l'aide d'Amazones et en présence des dieux. En haut, de g. à dr., Aphrodite (?), Poseidon, Niké, Hermès, Athéné, Pan (syrinx). Au-dessous d'Athéné, une fontaine sous un édicule. — A. 1837, p. 219. AZ. 1843, p. 177 et pl. 11. CR. 1859, p. 50. Roscher, I, p. 1810. Winnefeld 388.



1. 2. 3 (pl. LV). Cratère (n° 3) provenant des fouilles de Fossati à Sommavilla (Sabine). Parme. A) Le buste d'Hélios (ou d'Héméra) apparaît au milieu d'une troupe de Satyres qui s'enfuient effrayés. B) Ephèbe lançant une pierre à un sphinx dont la tête est entourée du disque rayonnant ; à dr., un autre éphèbe contemple la scène. — A. 1838, p. 266. *Elite,* II, p. 377. *Atti dell' Accad. Rom.* XI, pl. 2. Welcker, AD III, pl. 11. Stephani, *Nimbus und Strahlenkranz,* p. 26 (386).

4. 5 (pl. LV, à gauche). Apulie. Blacas. Brit. Mus. Cratère. A) Séléné à cheval, disparaissant derrière une montagne ; un chien court (en aboyant ?) après elle. Plus loin, Céphale poursuivi par Eos ; puis, au-dessus d'une autre colline, Phosphoros (Lucifer). B) Quatre étoiles, sous la forme d'enfants nus, se jettent dans la mer ; à dr., le quadrige d'Hélios. — A. 1838, p. 268. *Elite,* II, 111, 112. R. Rochette, *Mon. inéd.* pl. 73. *Brit. Mus. Cat.* III, E 466.

MONUM. II, pl. LIX, et III, pl. XII.

1 (pl. LIX, 1). Vulci. Berlin. Argos assis entre Io et Hermès; au-dessus d'Argos, tête de vache. — A. 1838, p. 328. Roscher II, p. 271. Furtwaengler 2651.

2 (pl. LIX, 8). Munich. Fig. n. Reh. bl. et rouges. A) Argos assis, tenant par une corde la vache Io; à g., un chien et Hermès. B) Au revers (non figuré), deux Centaures chassant. — *Elite*, II, 99. Jahn 573.

3 (pl. LIX, 5). Voir *Gerhard* 116.

4 (pl. LIX, sujet principal). Coll. Jatta à Ruvo. Io assise (cornes), tenant un roseau, est délivrée par Hermès qui s'élance vers Argos (deux yeux sur la poitrine, deux sur les cuisses). Dans le bas, deux Satyres; en haut, de g. à dr., Eros, Aphrodite, Zeus, Héra, Hébé (?), Peitho (?) et Pothos (?). Au revers (non fig.), cinq éphèbes armés. — A. 1838,p. 253. Kekulé, *Hebe*, p. 40(27). *Elite*, III, 101, p. 263. Roscher II, p. 274. *Wiener Vorlegebl.* 1890-91, pl. XII, 2. *Catal. Jatta*, 1498.

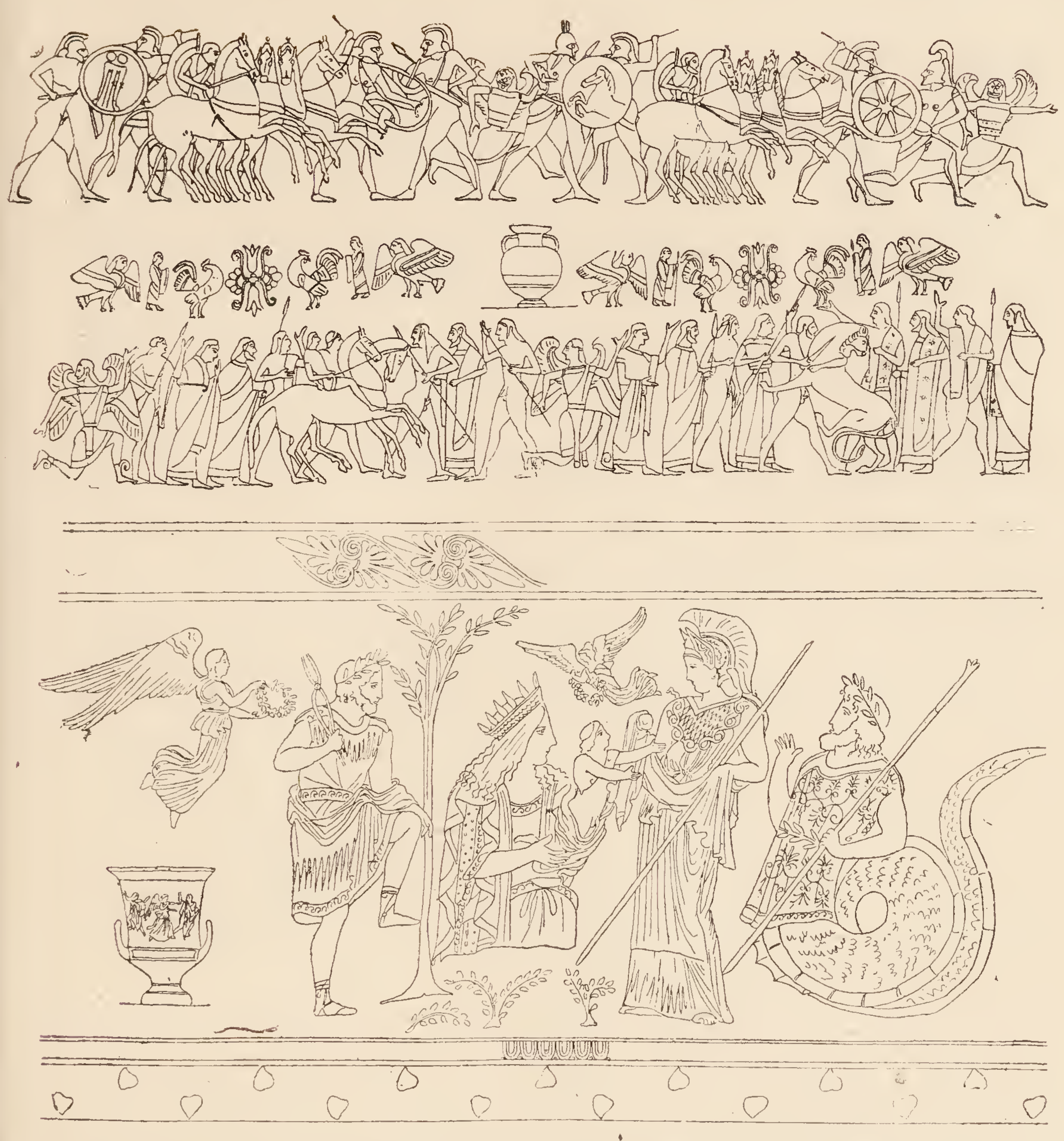
5. 6. 7 (*Monum.* III, pl. XII). Vulci. Blacas. Brit. Mus. Coupe. I) Apollon poursuivant une Nymphe ; inscr. Ηο παις καλος. AB) Banquets (jeu du cottabe à g., musiciens à dr.,). Inscr. Ηο παις καλος et Ηοπας (*sic*) καλος. Une petite frise court au-dessous (souliers ôtés par les convives et vases divers). — A. 1839, p. 251. Hartwig, p. 330 (Brygos ?). *Elite*, III, 22. Murray, *Designs*, nº 42. Overbeck, *Apoll.* p. 483 et pl. XXVI, 1. *Brit. Mus. Cat.* III, E 64.


5
7



1. 2. 3 (pl. XX). Coll. Jatta à Ruvo. Néréides portant les armes d'Achille. — A. 1840, p. 125. Heydemann, *Nereiden*, pl. V, I et p. 20. *Catal. Jatta*, 1496.

4. 5 (pl. XXIII). Vulci. Anc. coll. Rhodes (en Angleterre). A) Aurore enlevant Céphale. B) Homme courant. — A. 1840, p. 153.



1 (pl. XXIV). Berlin. Fig. n. Reh. bl. et rouges. Forme identique à celle du vase suivant. Deux groupes semblables, séparés par des Gorgones courant ; chaque groupe comprend un quadrige et deux groupes de deux combattants. — A. 1840, p. 165. Furtwaengler 1714.

2. 3 (pl. XXIV). Caere. Berlin. Fig. n. Reh. bl. et rouges. A) Frise d'animaux (coqs, Sirènes, avec 4 fig. drapées. B) A g., cavalier conduisant un cheval à côté du sien, au milieu de personnages divers ; à dr. et à g., Génies ailés, l'un barbu, l'autre imberbe ; à dr., Héraklès suivi d'Athéné, tuant le lion de Némée. — A. 1840, p. 165. Furtwaengler 1713.

4 (pl. XXX). Chiusi. Coll. Casuccini à Chiusi, puis au Musée de Palerme. A) Gê remettant Erichthonios à Athéna en présence d'Héphaestos, de Cécrops anguipède et de deux Nikés. B) Eos poursuivant Céphale. — A. 1841, p. 91. *Elite,* I, 85, 4 et p. 272, 288.

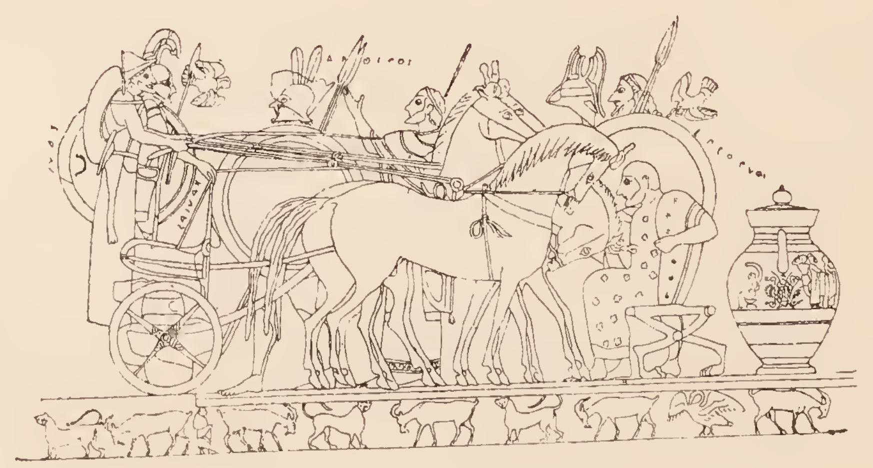


Frise unique, disposée sur deux registres pour éviter une réduction trop forte. Ruvo. Naples. Cratère. Reh. blancs et jaunes. Préparatifs d'un drame satyrique, en présence de Dionysos et d'Ariane. Groupe central : Διονυσος embrassant Ariane; à côté d'elle, Muse tenant un masque, que semble vouloir saisir Ιμερος. A dr., deux acteurs tenant des masques, l'un en Ηρακλης, l'autre en Silène; puis un trépied porté par une colonne et le choreute Καλλιας assis. A g. de Dionysos, un acteur en costume royal, tourné vers les choreutes Ευαγαν (*sic*) et Θωροθεος (*sic*), un trépied et le choreute Ευνικος. Au-dessous, au milieu, est assis Προνομος (double flûte). Vers la dr., Χαρινος, les choreutes Διων et Φιλινος, enfin deux autres choreutes debout; vers la g., Νικολεδης dansant, Δημητριος (chorège ?) assis, puis deux choreutes Χαριας et Νικομαχος. Le reste de la composition se comprend sans peine : Dionysos et Ariane, suivis d'Eros, s'avancent au milieu de Silènes et de Ménades. — A. 1841, p. 303. Baumeister, pl. V, 422. Schreiber, *Bilderatlas*, pl. III, 1. *Jahrbuch des Instit.* 1896, p. 293. Heydemann 3240.

MONUM. III, pl. XLIV et XLV.

1. 2. 3. 4. Vulci. Brit. Mus. Amphore avec couvercle. Fig. n. avec reh. blancs et pourpres. A) Sujet principal. Naissance d'Athéné. Αθεναια sort tout armée de la tête de Ζ(ευς). Devant le trône du Dieu se tiennent Ilithye (Ηιλειθυα), Héraklès et Arès; par derrière sont Απολον, Ποσειδον, Ηερα et Ηεφαιστος. Au-dessous, frise d'animaux. B) [En bas de la page.] Départ d'un guerrier, debout sur son char. A dr., vieillard assis ; dans le champ, aigle et Sirène volant. Au-dessous, frise d'animaux. Inscr. Καλ(λ)ιας (deux fois), Ανθιπ(π)ος, Επεορλος (Ετεοϙλος?) [En haut de la page.] Sur le couvercle, chasse au sanglier et chasse au cerf ; frises d'animaux. — A. 1842, p. 90; 1865, p. 373. AZ. 1876, p. 112. *Elite*, I, 65. A. Schneider, *Geburt der Athena*, p. 9. Kretschmer, p. 100 (82). Klein, Ll. p. 32 (qui croit qu'il y a peut-être Καλιας καλος sur B). *Brit. Mus. Cat.* II, B 147.

(*Voir les figures à la page suivante*).



MONUM. III, pl. XLVI.

1 (pl. XLVI, 1). Etrurie. Berlin. Fig. n., reh. blancs. A) Héraklès (grand crabe à ses pieds) coupe les têtes de l'hydre ; à dr., Iolaos tenant des torches. B) Athéné montant dans un quadrige (face non reproduite). — A. 1842, p. 104. Furtwaengler 1854.

2 (pl. XLVI, 2). Egine. Breslau. Aryballe corinthien. Héraklès (à g.) et Iolaos combattant l'hydre ; à dr., le char d'Iolaos ; à g., celui d'Athéné. Inscr. (de dr. à g.) : Λαπυθος (?), ϝιολαϝος (Iolaos), Ηε(ρα)κ(λε)ος (?) et une quatrième illisible. — A. 1842, p. 105. Welcker, AD. III, pl. 6, p. 257. Rossbach, *Griech. Antiken in Breslau*, p. 5, 14. Kretschmer, p. 26 (43). Dumont-Pottier, p. 236.

2 (pl. XLVI, 3). Agrigente. Lécythe à fig. n. Héraklès et Iolaos combattent l'hydre en présence d'Athéné. — A. 1842, p. 104.

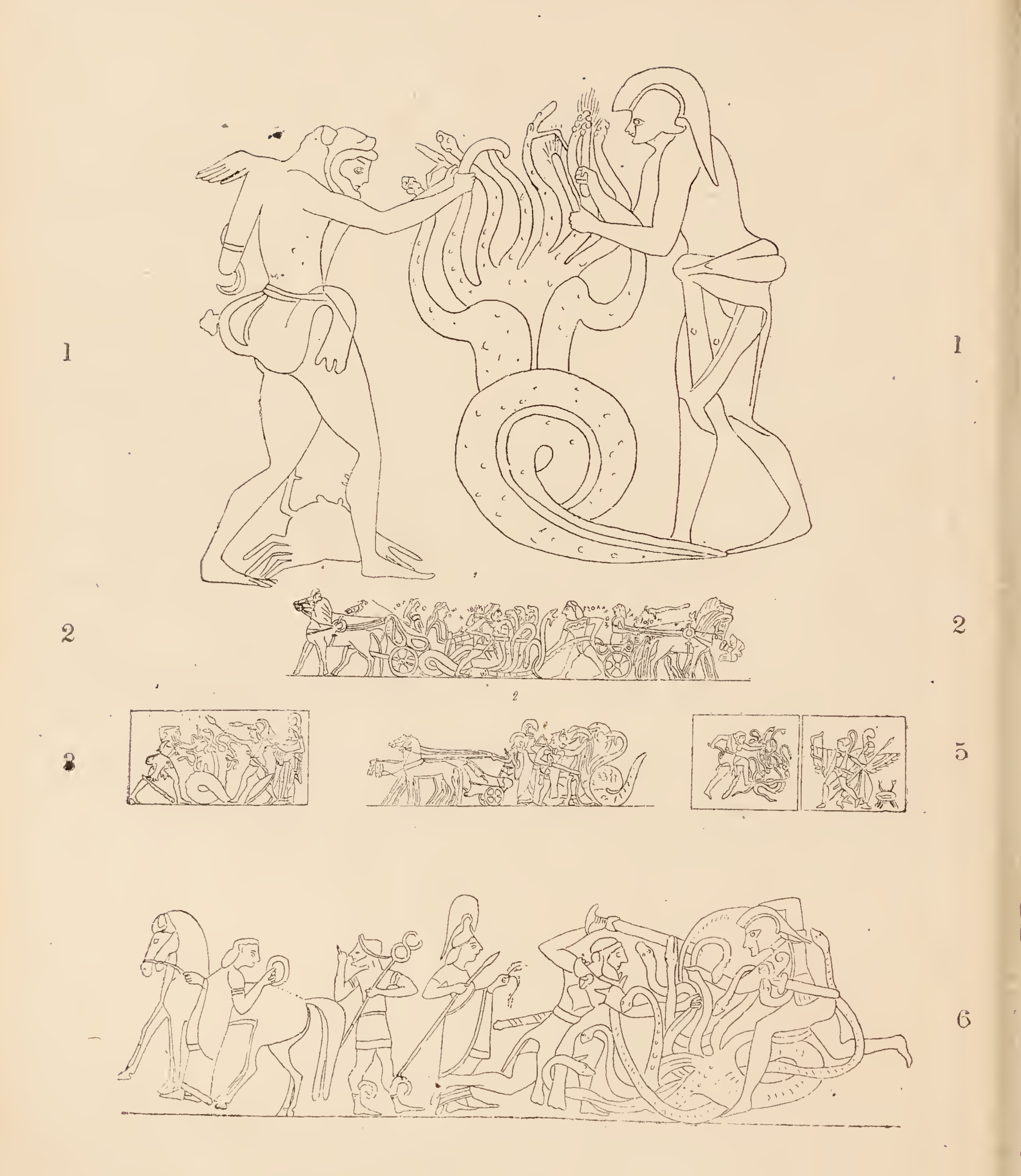
4 (pl. XLVI, 4). Voir *Gerhard* 95.

5 (pl. XLVI, 5). Capoue. Louvre. Fig. n. Reh. blancs et bruns. A). Héraklès et l'hydre. B) Héraklès ou Iolaos tirant de l'arc ; Athéné se préparant à transpercer le crabe. Inscr. de fantaisie (non reproduites). — Millin-Reinach, t. II, pl. 75, p. 84. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 49.

6 (pl. XLVI, 6). Anc. coll. Basseggio ; Louvre. Amphore à fig. n. Héraklès et Iolaos attaquent l'hydre, en présence d'Athéné, d'Hermès et de Niké (couronne) qui tient les chevaux du char d'Athéné (le char n'est pas indiqué). — A. 1842, p. 104.

Cf., en général, Furtwaengler, *ap.* Roscher, t. I, p. 2198 (Héraklès et l'hydre).

(*Voir les figures à la page suivante.*)


1
1
2
2
3
5
6







1. 2 (XLVII). Basilicate. Cracovie. A) Aphrodite, Eros, Adonis. B) Thésée (massue) et Sciron (lance). — A. 1842, p. 113. *Elite*, IV, 69, p. 206. J. de Witte, *Coll. d'antiq. à l'hôtel Lambert* (1886), n° 124, pl. 33 (en couleurs).

3. 4 (pl. XLIX). Coll. Jatta à Ruvo. Amphore à volutes. [La peinture forme une zone continue, divisée ici en deux parties pour la commodité]. A g., Phinée, auprès d'une table, surpris par les Harpyes, qu'attaquent les Boréades Zétès et Kalaïs ; plus loin, les Argonautes, parmi lesquels Athéné et les Dioscures. — A. 1843, p. 1. Roscher, t. I, p. 800. AEM. VI, p. 52. *Catal. Jatta*, 1095.



1. 2 (pl. L). Anc. coll. Feoli à Rome. Würzbourg. Amphore à fig. n. Scènes de combat entre Grecs et Troyens (tirées du Ve livre de l'*Iliade* suivant J. de Witte). — A. 1843, p. 60. *Voir le vase entier dans Gerhard* 194.

3 (pl. LIV). Vulci. Ermitage. Amphiaraos (Αμφιαρ...) prenant congé de sa femme Eriphyle ; à dr., sur un tertre, un éphèbe (Baton ?) ; derrière Eriphyle, une petite fille, suivie d'un homme qui se détourne (Oiklès ?). — A. 1843, p. 206. Kretschmer, p. 122 (103). Stephani 1650.

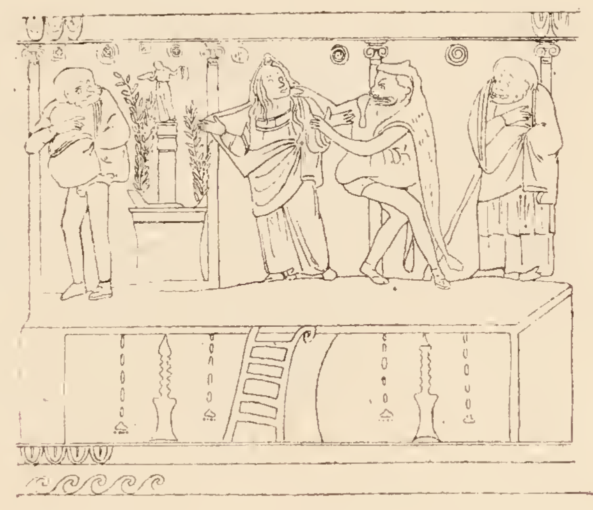


Trachones près d'Athènes. Berlin. Fig. n. avec reh. blancs. Trois grandes amphores fragmentées, avec *prothesis,* dont sont extraites les scènes ci-dessus (*kompilirte Abbildung,* dit Furtwaengler). Motifs : procession de pleureuses et de pleureurs : cadavre étendu sur un lit, entouré de pleureuses (à dr., le fils ou le jeune frère du mort ?) ; cavaliers ; femme assise sur un escabeau ; frise d'animaux. — A. 1843, p. 276. Furtwaengler, 1887-1889.



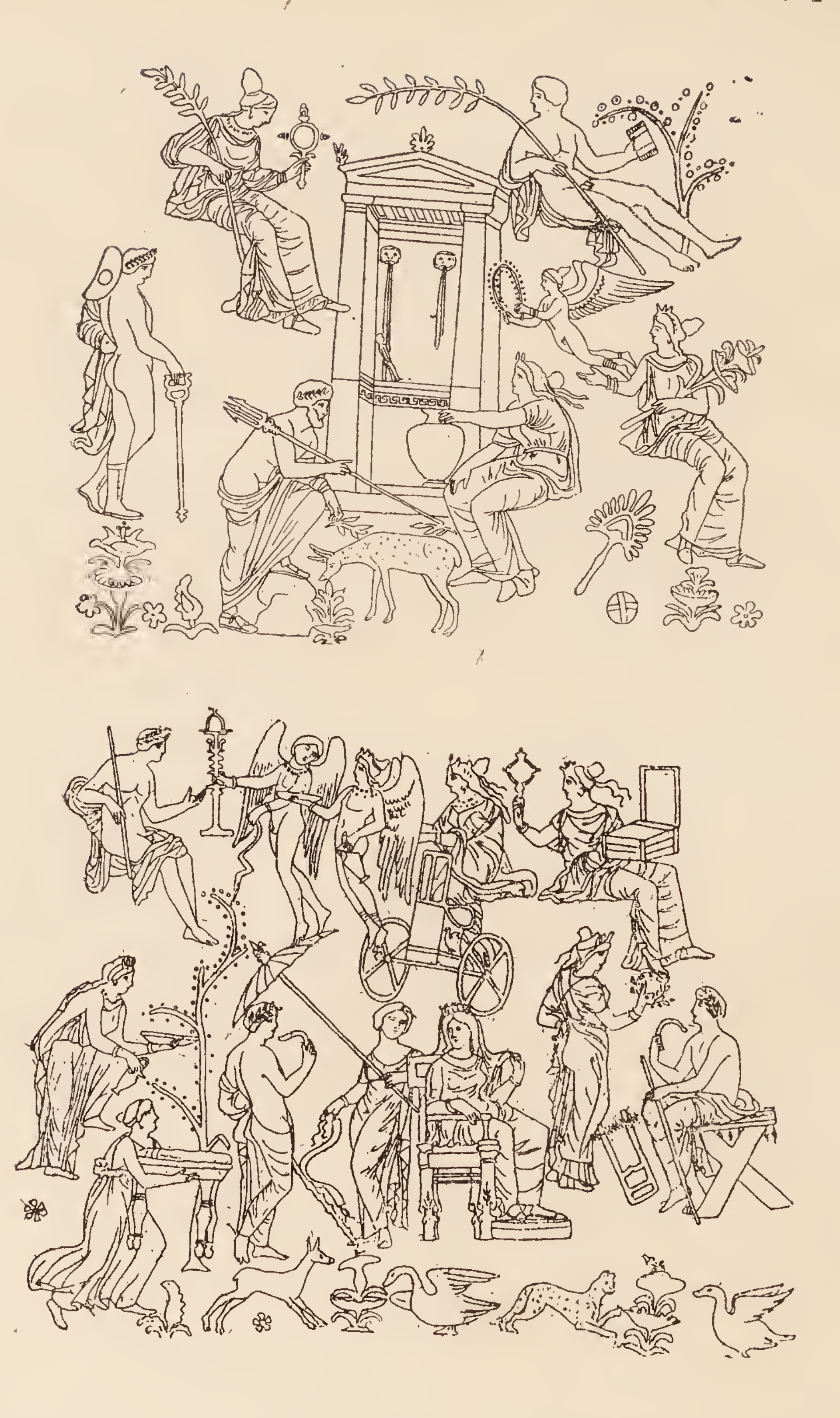
Agrigente. Palerme. A) Sur le col, Eros s'approchant d'une femme assise ; Bachant et Ménade. B) Deux scènes séparées par des Tritons. A g., Silène captif, livré par un Phrygien et une femme à Midas ; à dr., Hermès, suivi d'une Ménade et d'un Bacchant, remet l'enfant Dionysos à la nymphe nourricière, qui lui tend une couronne. C) Scènes bachiques. — A. 1844, p. 200. AZ. 1871, p. 55. *Jahrb. des Instit.* 1887, p. 113. Heydemann, *Dionysos' Gebrut*, p. 22.



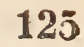


1 (pl. XI). Brit. Mus. Amphore. Fig. n. avec reh. pourpres. Procession d'Hermès (lyre), Héraklès (double flûte) et Iolaos, accompagnés d'un bélier et d'un taureau. Au revers (non figuré), scène analogue : Iolaos tend une coupe à Héraklès. Sur le col, cinq Silènes. — A. 1844, p. 211. *Brit. Mus. Cat.* II, B 167.

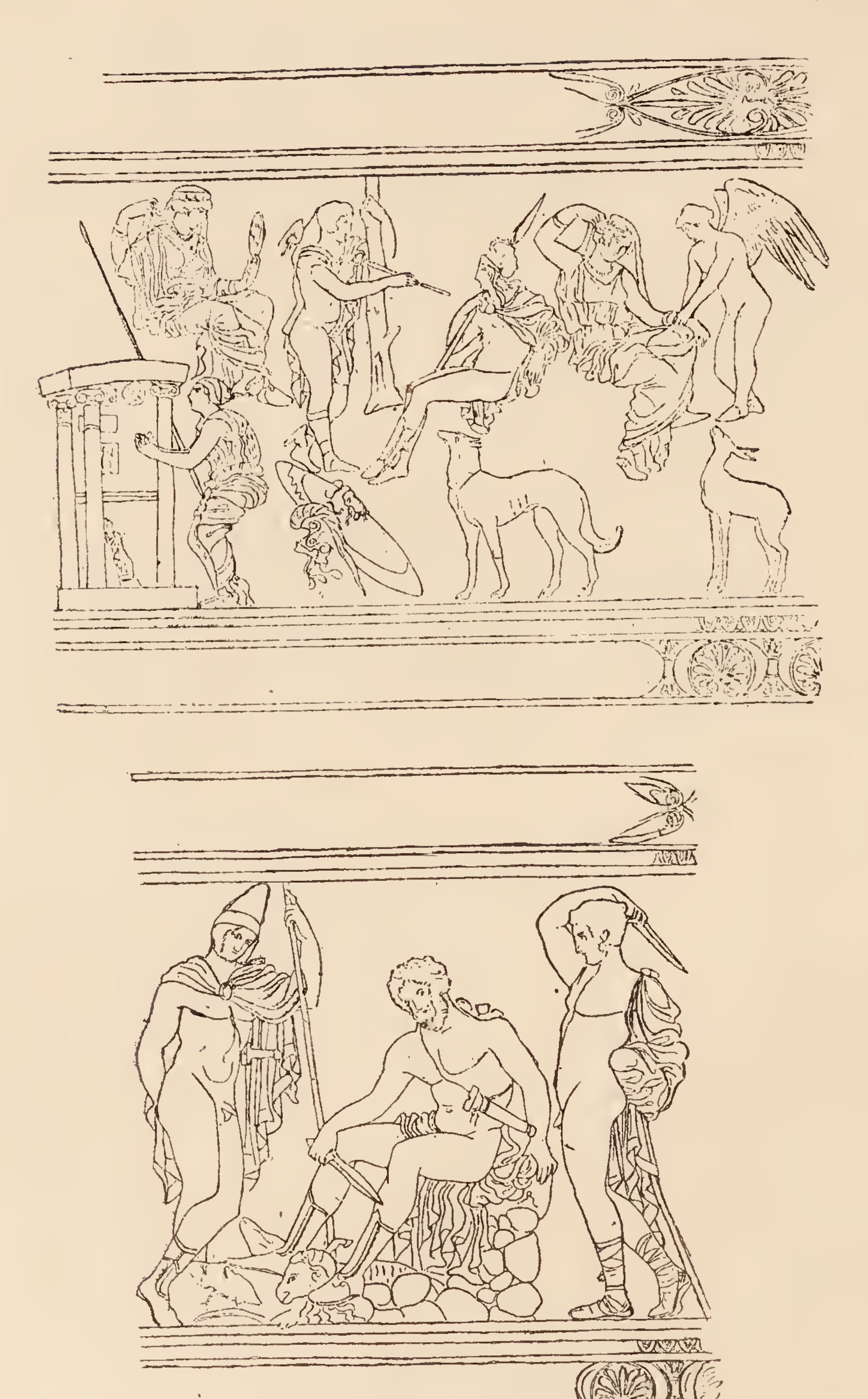
2 (pl. XII). Lentini. Palais public de Lentini. Cratère. Reh. bl. A) Sur la scène, qu'un escalier relie à l'orchestre (thymiatérion à dr. et à g.), est représenté le téménos d'un temple avec statue de la déesse (Aphrodite ?). Les personnages sont une femme et trois acteurs : Héraklès essaye d'entraîner une femme qui s'approche de l'autel de la déesse ; à dr., une vieille ; à g., un esclave. B) Au revers (non figuré), Ariane (?) entre deux Ménades. — A. 1844, p. 245. Baumeister II, 902. Mieux gravé dans le *Jahrb. des Instituts,* 1896, p. 279.



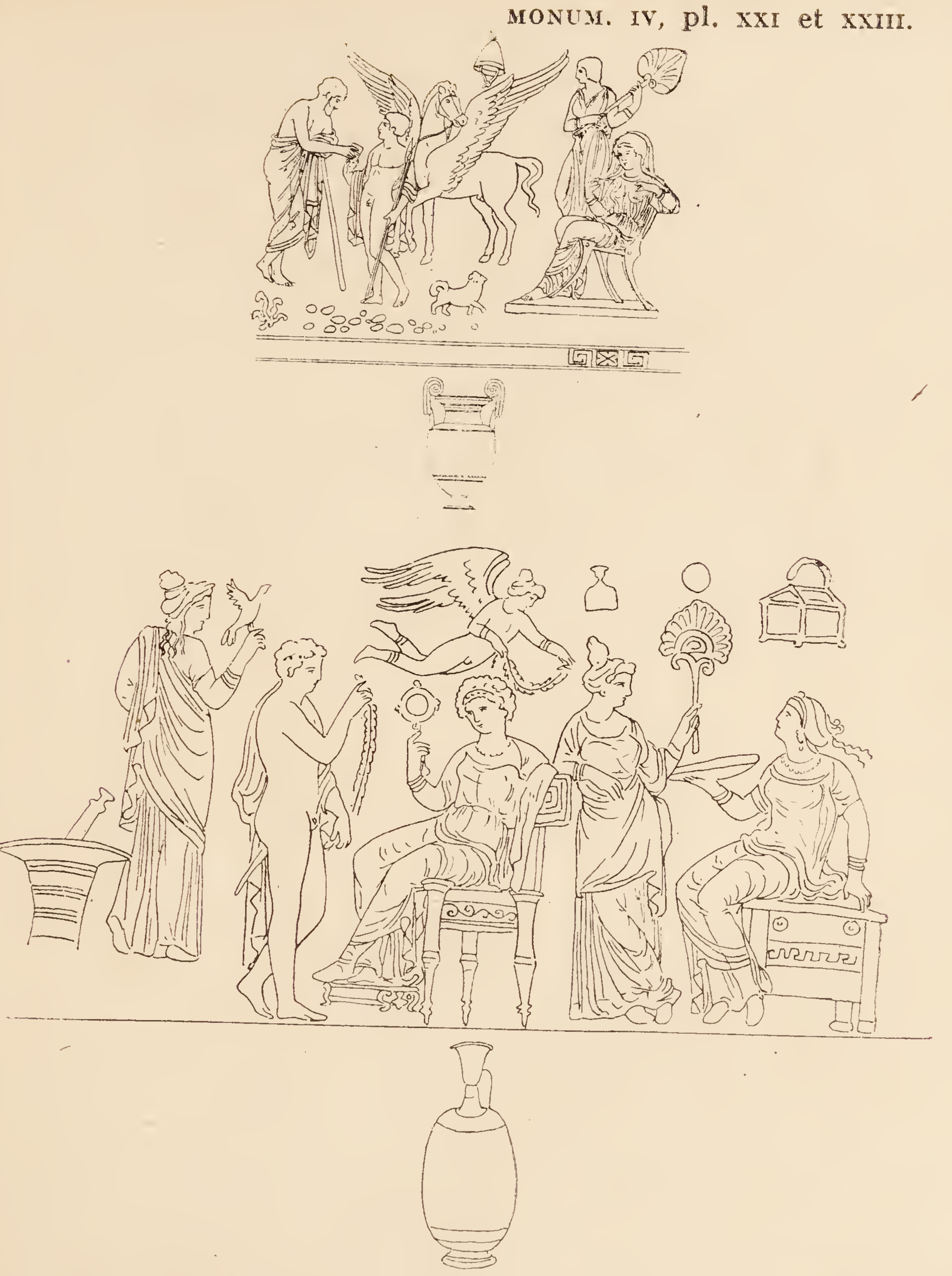
1. 2 (pl. XIV, XV). Lucanie. Auj. ? Amphore. A) Poseidon et Amymome (?) devant une fontaine ; entre eux une biche ; alentour, de g. à dr., Hermès, Peitho (?), Pan, Eros et Aphrodite. B) Proserpine assise, avec une suivante debout auprès d'elle (ombrelle) ; un éphèbe avec un strigile (Adonis ?) s'élance vers elle. A g., deux suivantes; à dr., une quatrième suivante cause avec un éphèbe (Orphée ? lyre à terre). Au-dessus, de g. à dr., Adonis (?), Aphrodite dans un char traîné par deux Génies (Himéros et Pothos), Peitho (miroir et cassette). Au-dessous, deux oies, une biche et une panthère. — A. 1845, p. 38. *Elite,* III, 29, p. 72.



Ruvo. Naples. Reh. blancs. A) Char d'Hélios, précédé par Eros; à g., deux femmes; à dr., Poseidon. B) Fureur de Lycurgue, qui tue sa femme au pied d'un autel; Ménades, Dionysos et Ariane (à dr.). C) Eros au milieu de femmes et d'éphèbes. D) Musicienne assise au milieu d'Eros, de femmes et d'éphèbes. — A. 1845, p. 111. Roscher, II, p. 2198. Heydemann 3219.



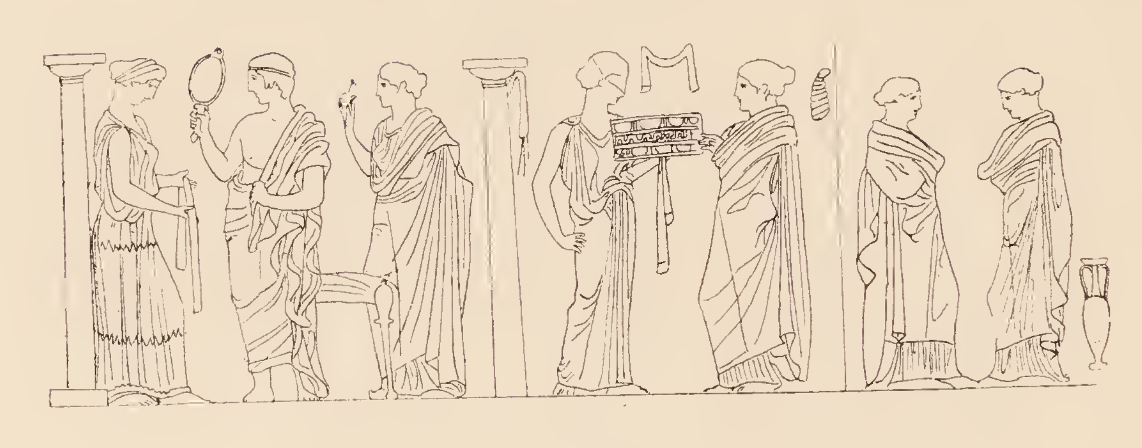
1. 2 (pl. XVIII, XIX). Pistieci. Luynes. Bibliothèque nationale, 422. Cratère (pour la forme, voir AZ. 1844, pl. 18). A) Jugement de Pâris. Hermès s'approche de Pâris assis; en haut à g., Héra se regarde dans un miroir; au-dessous, Athéné, ayant déposé ses armes, se lave à une fontaine (images votives suspendues); en haut à dr., Aphrodite et Eros. Au-dessous, un lévrier et une biche. B) Scène de la Nekyia de l'*Odyssée*, d'après Polygnote (?). Odysseus est assis sur un monceau de pierres, sur le bord de la fosse où il a sacrifié des victimes ; de part et d'autre sont ses compagnons, Périmède et Euryloque. Odysseus remet son épée dans le fourreau à l'aspect de l'ombre de Tirésias. Chef-d'œuvre. — A. 1845, p. 187, 210 (Welcker). AZ. 1844 pl. 18, et 1867, p. 49. *Bull. napol.* I (1843), pl. 5 et 6. Hartwig, p. 352.



1. 2 (pl. XXI). Coll. Jatta à Ruvo. Bellérophon, ayant près de lui Pégase, prend congé de Proitos, sous les yeux de Sthénébée et d'un servante. — A. 1845, p. 227. *Catal. Jatta,* 1499.

3. 4 (pl. XXIII). Blacas, puis Brit. Mus. (F 400). Scène de gynécée (Aphrodite et Adonis, suivant J. de Witte). De g. à dr. : *calathos* avec *alabastron,* femme avec colombe, éphèbe avec guirlande, femme assise avec miroir, Eros avec guirlande, femme avec éventail, femme assise avec coupe. Dans le champ, petit vase, sphère et coffret. — *Elite,* IV, 83, p. 222.



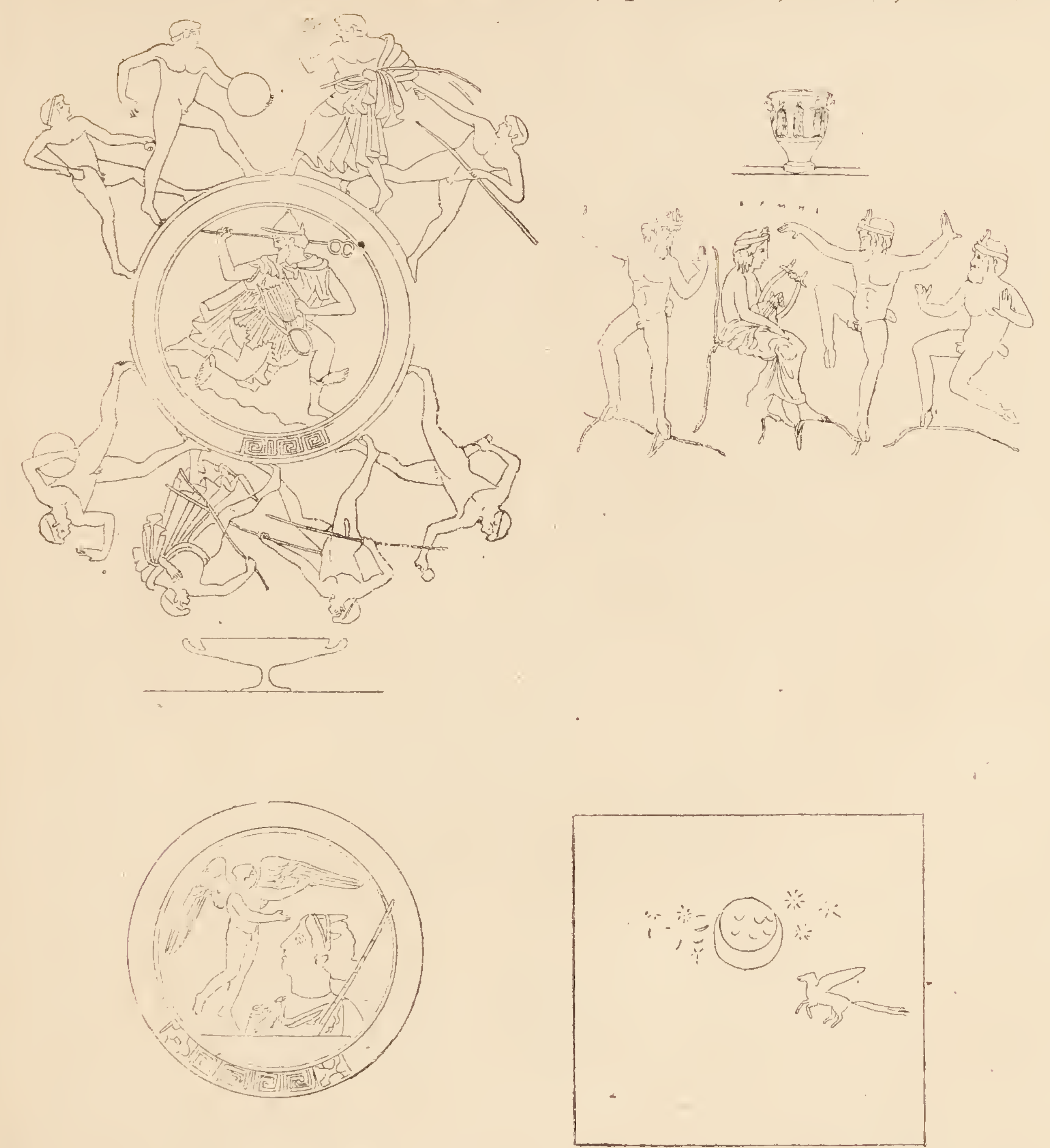




1 (pl. XXIV). Berlin. Péliké A) Femme assise (Aphrodite ?) caressant un lièvre; devant elle, un éphèbe avec couronne et coffret (Adonis ?); à dr., une suivante (Charite ?) avec tympanon. Au-dessus, deux suivantes ou Charites (miroir, colombe) et Eros planant. B) Scène non figurée. Ephèbe (bandelette, seau) devant une femme assise (rameau et coffret). Plus haut, Eros assis (couronne de myrte). — A. 1845, p. 354. *Elite*, IV, 71, p. 209. Furtwaengler 4126.

2 (pl. XXIV *bis*). Théra. Berlin. Amphore. Scène de gynécée ou de fiançailles. De g. à dr. : femme tenant ceinture (inscr. χαλη), éphèbe (miroir), femme (fleur), femme (coffret), femme (sac pendu derrière elle), deux femmes. — A. 1845, p. 381. Furtwaengler 2374.

3 (pl. XXX). Ruvo. France ? Amphore à mascarons. Pélops et Myrtile. Pélops, appuyé sur un bassin, cause avec Myrtile, qui tient une roue (symbole du char de course); à dr., Hippodamie cause avec une femme (sa mère ?). En haut deux Phrygiens (javelots, trompette) et Hermès (caducée, palme, pétase). — A. 1846, p. 177.



1 (pl. XXXIII). Vulci. Brit. Mus. I) Hermès courant, emportant une lyre. AB) Athlètes et pédotribes. — A. 1846, p. 228. *Elite,* III, 89. Murray, *Designs,* 37. *Brit. Mus. Cat.* III, E 58.

2 (pl. XXXIV). Gotha. A) Ερμης lyricine, assis sur un rocher; autour de lui, trois Silènes dansant. B) Trois personnages drapés. — A. 1846, p. 244. *Elite,* II, p. 156; III, 90, p. 255. RM. 1897, p. 93.

3 pl. XXXIX à g.). Vulci. Luynes. Bibliothèque nationale. Fond de coupe. Aphrodite (ou Kora ?) et Eros. — A. 1847, p. 179. *Elite,* IV, 35, p. 168. Froehner, *Mus. de France,* p. 71.

4 (pl. XXXIX à dr.). Nola. Luynes. Bibliothèque nationale, 449, 821. Dans les *Annali,* 1847, p. 184, Biot décrit ce vase que lui a soumis le duc de Luynes : « Le croissant horizontal à Nola suppose la lune nouvelle, vue à son apparition occidentale, le soir après le coucher du soleil, dans le voisinage de l'équinoxe vernal; ou la lune, dans sa dernière phase mensuelle, vue dans son apparition orientale, le matin, avant le lever du soleil, dans le voisinage de l'équinoxe automnal » (p. 186). Pégase désignerait la constellation. — *Gazette des Beaux-Arts,* 1890, II, p. 132 (E. Pottier).



1. 8 (pl. XL). Quatre vases. 1. 2. Corinthe. Bibliothèque nationale 204. Fig. n., reh. violets. Des deux côtés, un buste de cheval. — 3. 4. Cyrène. Bibliothèque nationale 410. Reh. blancs. Buste de femme à côté d'un buste de cheval. — 5. 6. Panticapée. Musée de Kertch. Buste de femme entre un buste de cheval et un griffon. — 7. 3. Egine. Anc. coll. Raoul-Rochette. Bibliothèque nationale 470. Buste de femme entre un buste de cheval (?) et un buste de griffon. — A. 1848, p. 234-262 (Raoul-Rochette).

9. 10 (pl. XLI). Munich. A) Le corps d'Héraklès brûle sur un bûcher, où une femme (Αρεθοσα) répand de l'eau, tandis qu'une seconde (Ηρεμνοσια) approche, portant une hydrie. A g., deux Silènes (Σκοπα), dont l'un s'enfuit; ils portent des armes dérobées à Héraklès (?). Au-dessus, Athéné conduit Héraklès à l'Olympe dans son quadrige (Ηρακλης, Αθηναα). B) Voir *Annali*, 1847, pl. O. — A. 1847, p. 263. Heydemann, *Satyr-und Bakchennamen*, p. 25; *Vase Caputi*, p. 10, n. 26 (qui fait observer que la publication des *Monumenti* est inexacte). Jahn 384.



1. 2. 3 (pl. XLIII). Vienne. Bch. blancs. A) L'Amazone Antiope entourée de sa cour; ›ux Amazones dansent, tandis qu'une troisième joue de la flûte; à dr., roi thrace (?) ›rtant une hache; à g., Eros. B) Noces d'Antiope avec Thésée (?). Antiope est assise ı milieu; Thésée est assis à dr., Egée à g. Toutes ces interprétations de Welcker ›nt douteuses. — A. 1847, p. 294. Welcker, AD. III, p. 350. Sacken et Kenner, p. ›3 (69).

4. 5. 6. 7 (pl. XLVI). Benghazi. Bibliothèque nationale 472, 473. Le premier vase . 5) porte une tête colossale d'Athéna entre deux éphèbes (en couleurs dans Froeh-›r, *Mus. de France*, pl. XXII, 2, p. 70). Le second (6. 7) représente un Scythe, fuyant ›vant un lion qui vient d'attaquer son cheval. — A. 1847, p. 348 (Raoul-Rochette).



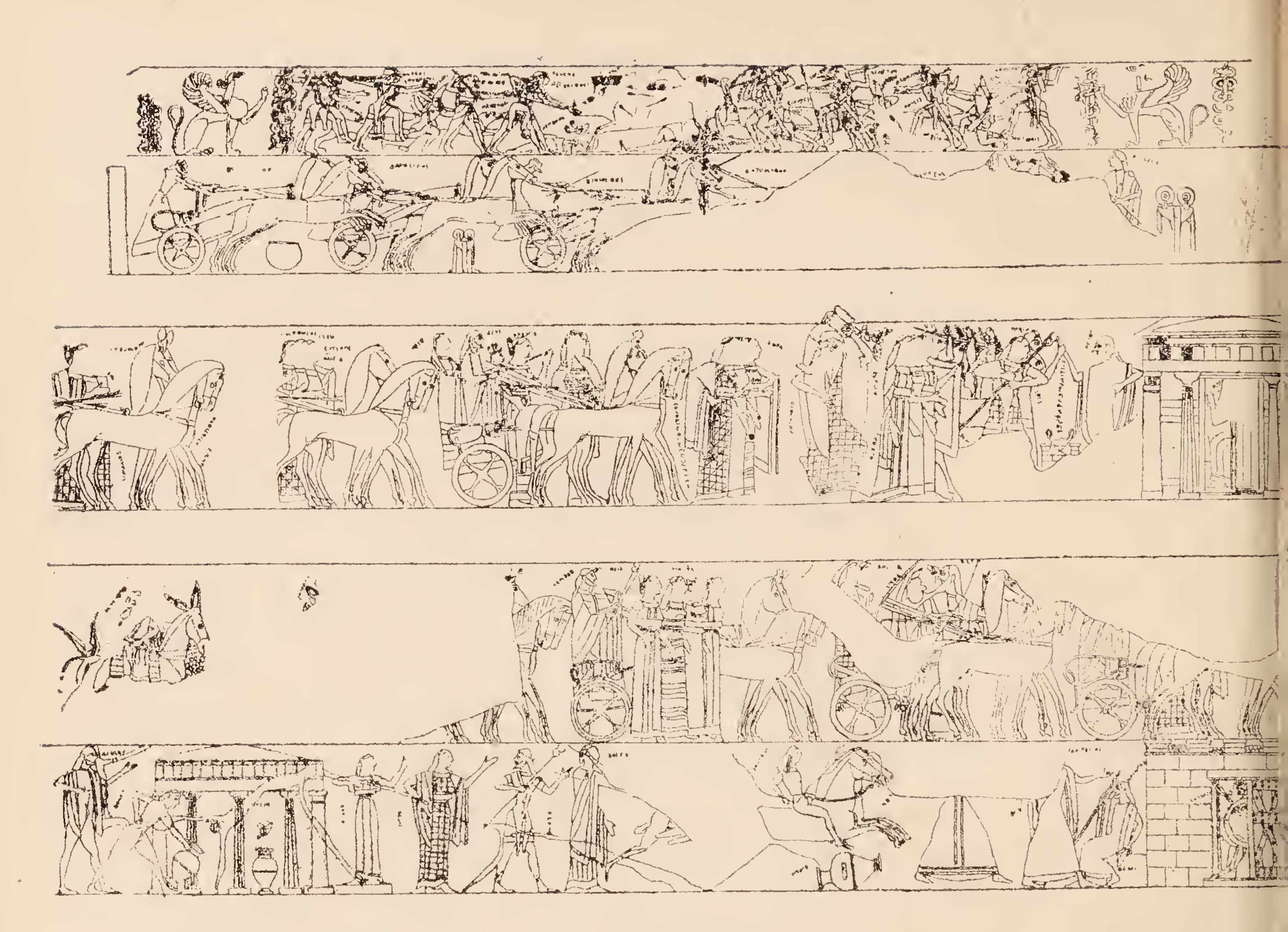


1. Benghazi. Bibliothèque nationale 455. Hydrie. Homme debout entre deux femmes dont l'une tient un vase, l'autre un miroir ; à g., Eros assis tenant une couronne ; à dr., coffret (?) sur lequel est un vase. Inscr. Ερως, καλα, καλος, καλα. Suivant Lenormant, Aristippe et Laïs (!). — A. 1847, p. 393 (insensé).

2. Campana. Louvre. Cratère. Oreste assis sur l'autel ou l'*omphalos* de Delphes; derrière lui, Apollon, tenant une branche de laurier, agite un goret au-dessus de la tête du coupable (pour en répandre le sang sur son corps ?). A dr., Artémis; à g., deux Erinyes endormies, devant lesquelles paraît l'ombre de Clytemnestre ; plus bas, une troisième Erinye sort de terre. — A. 1847, p. 413. AZ. 1860, pl. 138, 2. Baumeister, III, p. 1117. Rayet et Collignon, *Céramique*, p. 297 (vue d'ensemble). J. de Witte, *Etudes sur les vases peints*, p. 108 (vue d'ensemble).



ɔuc de Buckingham, puis ? Amphore. [Pour la forme, voir AZ. 1849, pl. 12]. Iphi-
ie, debout devant le temple d'Artémis, tient la clef du temple de la main g. et, de
dr., remet son message à Pylade. Tout à g., Oreste appuyé sur un bassin d'eau
trale ; à la g. d'Iphigénie, une servante portant un plat. En haut, à dr., Artémis ;
., un Satyre. — A. 1848, p. 203. AZ. 1849, pl. 12 et 1875, p. 136. Vogel, *Scenen Euri-
. Tragoedien*, p. 72. Huddilston, *Greek tragedy in the light of vase-paintings*, p. 131.
ımeister, fig. 808. Roscher II, p. 302. Certains détails de ce vase paraissent suspects
Vatzinger, *De vasculis pictis tarentinis*, p. 37.



VASE FRANÇOIS. Chiusi. Florence. Amphore. [*On a reproduit ici les dessins meilleurs des* Wiener Vorlegeblätter, *t. III* (1889), *pl. 1-5*.]

Col. A) Chasse du sanglier de Calydon. Le sanglier a tué Ανταιος et le chien Ορμενος; il est attaqué par les chiens Ϙοραχς (Κοραξ) et Μαρφ(σας), ainsi que par les chasseurs Πελευς, Μελεαγρος, Μελανιον, Αταλατε, Θοραχς, Αντανδρος, Αριστανδρος e Αρπυλεα. Derrière le second couple de chasseurs s'agenouille l'archer Ευθυμαχος; devant et derrière lui sont les chiens Μετεπον et Λαβρος. Par derrière, encore quatr couples de chasseurs : Πολυδευκες, Καστορ, Αχαστος, Ασμετος, Σιμον, Αντιμαχος, Κυνορτες, Παυσιλεον. Derrière le second et le troisième couples, les archers Κιμεριος e Τοχσαμις ; à côté, les chiens Εγερτες et Εβολος. A chaque extrémité, un sphin entre des palmettes.

B) [p. 135, suite du col]. Triomphe de Thésée. Ariane, avec fruit et bandelett (Ἀρια...), est debout sur la droite avec sa nourrice (θροφος et Thésée (Θεσευς) jouan de la lyre. Derrière Thésée, un chœur de sept jeunes gens et de sept jeunes filles Επιβοια, Προκριτος, Λυσιδικε, Περνιπος, Αστεριν, Αντιοχος, Δαμασιστρατε, Πευχσι στρατ., Κορονις, ..ρυθσενες, Μενεσθο, Δαιδοχος, Ηιποδαμεια, Φαιδιμος. Derrière l chœur, le vaiseau de Thésée avec nombreux équipage ; un homme nage à côté d navire. Au-dessus, restes de l'inscription ...οιεσεν ...σεν. La partie postérieure d vaisseau est perdue (*voir la suite, p.* 135).



SECONDE ZONE SUPÉRIEURE [p. 134]. Course de chars aux funérailles de Patrocle. Achille, arbitre des jeux (Α.ιλευς), est debout devant un trépied. Vers lui se dirigent les quadriges de Ολυτευς, Αυτομεδον, Διομεδες, Δαμασιπος, Ηι....ον. Près du dernier de ces chars est un chaudron, près du suivant un trépied ; le reste est abîmé. — B [p. 135]. Centauromachie (très endommagée). Thésée (.εσευς) et Αντιμαχος luttent contre deux Centaures ; un troisième est tombé. Καινευς, à moitié enfoncé dans le sol, est accablé sous des pierres et des branches par trois Centaures, Ηυλαιος, Ακριος, Ηασβολος. Le Centaure Πετραιος lutte contre le Lapithe Ηοπλον ; au-dessus du cadavre du Centaure Ηυρος, son compagnon Μελαν... combat contre le Lapithe ...ιτγ... ; plus loin, après une lacune, combat du Lapithe Δρυ... contre le Centaure Ορο(σ)διος.

PANSE (trois registres). 1° Noces de Thétis et de Pélée [p. 134]. Θετις, voilée et assise, paraît sous un édicule dorique : sur le devant se tient Ηελευς, saluant Χιρον qui apporte du gibier sur une branche d'arbre ; à côté de lui, Ιρις avec le kérykeion. Entre eux et Pélée est un autel (βο....) ; au-dessus, la signature Κλιτιας μεγραφσεν. Derrière eux viennent Δεμ(ετερ), Ηεστια, Χαρικλο, Διονυσος et les trois Ηοραι. Puis, après l'autre signature Εργοτιμος μεποιεσεν, vient la série des quadriges portant des couples de dieux, Ζευς et Ηερα (Ορανια et Καλιοπε marchent à côté), Ανφιτριτε et (Ποσ)ειδον (Μελπομενε, Κλειο Ευτερπε, Θαλεια marchent à côté, Αρες et Αφροδιτε (Ετεσιχορε, Ερατο et Πολυμνις marchent à côté). La moitié supérieure de l'attelage suivant, avec les inscriptions, manque. Sur la voiture suivante, Αθ(ενα)ια avec une compagne, escortée de Νερευς et de Δορις. Le sixième char porte Ηερμες et Μαια, escortés de 4 Μο(ι)ρα(ι). Le dernier char manque en grande partie ; le nom (Ο)κεανος semble désigner une figure perdue qui chevauchait un cheval marin dont il reste des traces. Pour clore le cortège, Ηεφαιστος chevauche un mulet (*voir la suite p. 136*).

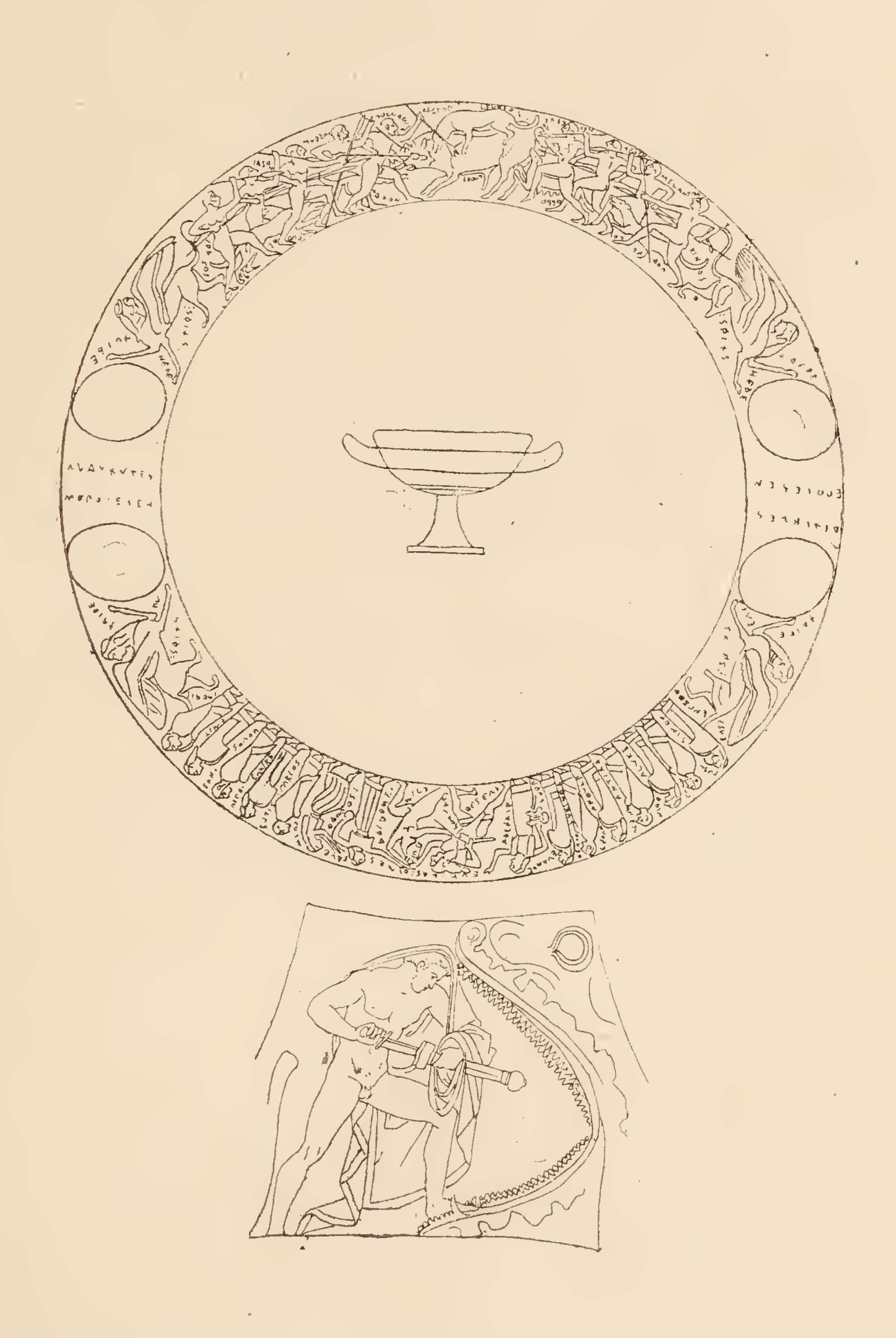


2° A) Meurtre de Troïlos [p. 134]. Un Troyen (Τροον) vient puiser de l'eau à une fontaine (κρενε) ; de part et d'autre, Απολον et Ροδια assistant à la poursuite de Τροιλος, qui galope en tenant par la bride un second cheval. Il ne reste qu'un débris de la figure d'Achille, que suivent Αθεναια, Hερμες, Θετις. Sous les chevaux de Troïlos est le vase renversé (Hυδρια). Devant Troïlos, (Πολυκσ)ενε et Αντενος fuient vers Πριαμος, assis sur un siège (θακος) devant les murs de Troie. Par la porte entr'ouverte de la forteresse s'avancent en armes Hεκτορ et Πολιτες.

B) Héphaestos ramené dans l'Olympe [p. 135]. Devant Ζευς et Ηερα assis sur des trônes se tient Παφροδιτε, vers laquelle se dirige Διονυσος, conduisant le mulet d'Hεφαιστος. Derrière ce dernier viennent trois Σιλενοι (outre, double flûte, Ménade). Après une lacune (restes d'une main et inscr. Νυφαι, *sic*) paraissent deux autres Ménades. Derrière les trônes de Zeus et d'Héra, Αρες est assis devant Αθεναια debout, derrière laquelle accourent Αρτεμις, une seconde déesse et un dieu.

Le pied est décoré d'une bataille de Pygmées contre des grues ; quelques Pygmées chevauchent des bouquetins [p. 136]. Sur les anses, deux fois répétées, figurent des Gorgones, des Artémis ailées tenant l'une une panthère et un cerf, l'autre deux lions, puis Αιας emportant le corps d'Αχιλευς. — Sur le registre inférieur (3) de la panse, entre une palmette flanquée d'un sphinx et d'un griffon : 1° un lion dévorant un taureau, une panthère dévorant un cerf ; 2° une panthère, un taureau, un lion et un sanglier.

Les grav. des *Monumenti*, IV, pl. LIV-LVIII, ont été copiées dans AZ. 1850, pl. 23-24. Un nouveau fragment a été publié *Annali*, 1886, pl. G. ; il est reproduit dans le dessin des *Wiener Vorlegeblaetter*, t. II, pl. 1-5. Cf. *Rhein. Mus.* n. s. t. XXXII, p. 28 ; t. XXXIII, p. 364 ; t. XXXVI, p. 350. Klein, MS. p. 32. AEM. t. XII, p. 38 ; t. XIII, p. 72 ; t. XV, p. 45. Walters *Anc. Pott.* II, p. 101. Boisacq, *Rev. Univ. Brux.* 1900, 133. Amelung, *Führer in Florenz*, p. 202. Photographie d'ensemble du vase dans Milani, *Museo topografico dell'Etruria* (1898), p. 5. La reprod. dans Furtw.-Reich., 1-3, 11-13, annule les précédentes. Brisé par un gardien du temps de Milani, le vase a été parfaitement rajusté.



1. 2 (IV, pl. LIX). Voir *Gerhard* 235-236.

3 (V, pl. IX). Pérouse. [Pour la forme, voir A. 1849, pl. A.] Jason entrant dans la gueule du dragon. — A. 1849, p. 107. *Rev. ét. gr.* 1910, p. 206.



1. 2 (pl. X). Vulci. Brit. Mus. A) Poète victorieux récitant des vers épiques (Hοδε ποτ εν Τυρινθι = Ὧδε ποτ' ἐν Τύρινθι). sur une base où on lit καλονει (= καλὸς εἶ) B) Ménade jouant de la double flûte. — A. 1849, p. 130. Hartwig, p. 255. Krestchmer, p. 90 (64). *Brit. Mus. Cat.* III, E 270.

3 (pl. XI). Ruvo. Campana. Ermitage. Reh. blancs. Très fortement restauré. A) Sur le col [voir le revers, p. 139], combat de Grecs et d'Amazones ; course de deux enfants, lancés au galop. B) Au registre supérieur, Αχιλλευς sur un lit, avec Ερμας à dr., Athéné à g. Tout à dr., Αμφιλοχος assis ; à g. d'Athéné, un candélabre, Νεστωρ, un char et un éphèbe auprès d'une grande balance, dont les plateaux portent des poids (rançon d'Hector ?). Au registre inférieur, Πριαμος assis, dominant un autel : à g., deux éphèbes emportent Εκτ(ορ) mort ; à dr., Θε(τις). Tout à g., Eros agenouillé ; à dr., Eros et éphèbe marchant (repeint). *Voir la page suivante.*



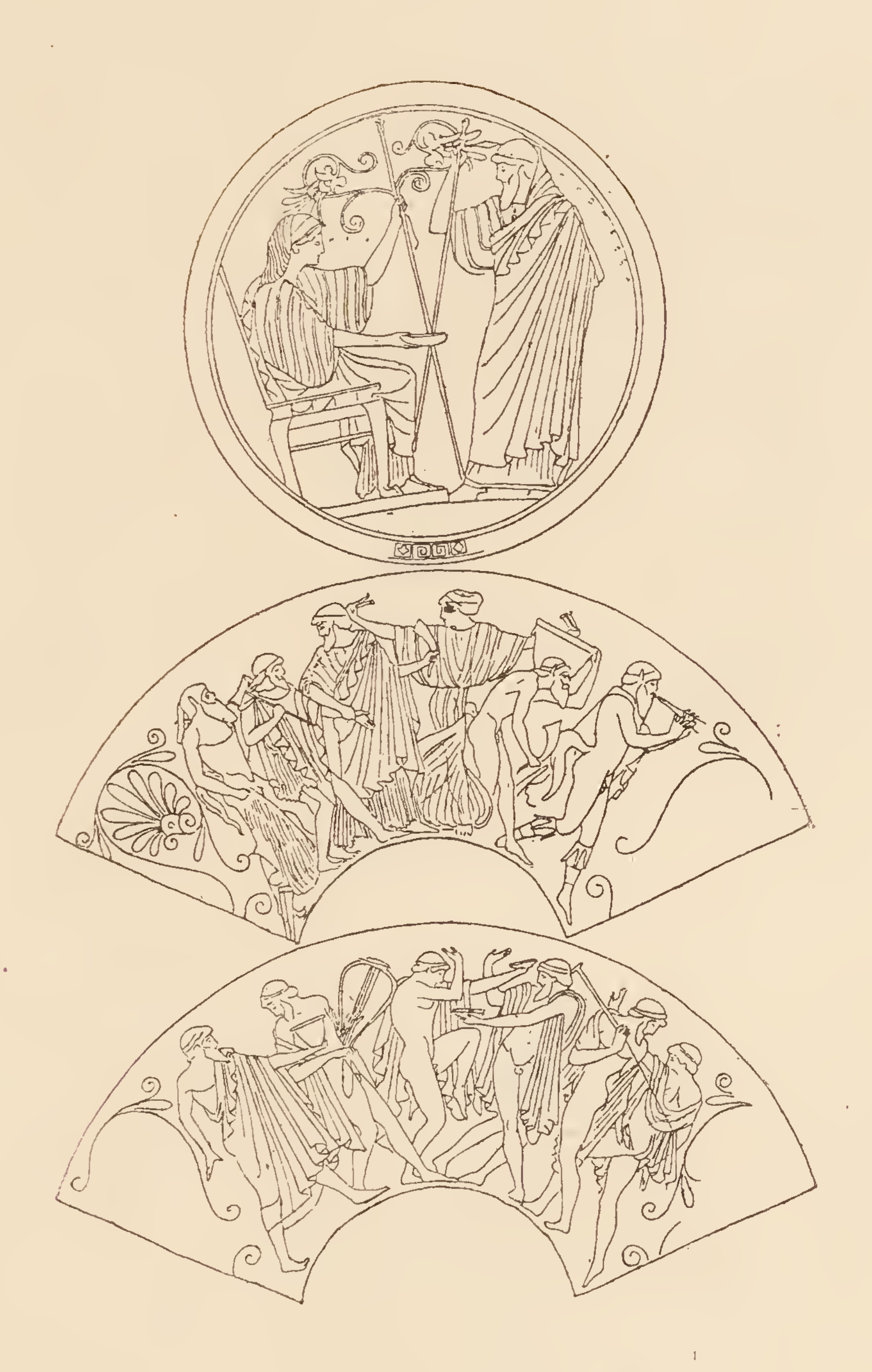
[*Revers du vase précédent*]. Au milieu, un arbre supportant une toison de bélier, autour duquel s'enroule un serpent. Jason (Ιιασων), suivi de deux guerriers et dominé par le Boréade Καλαις, frappe le serpent de sa lance ; à dr., Ηρακλη(ς) le frappe de sa massue. Derrière Héraklès est Iolaos ; au-dessus, Μηδεια (rameaux de laurier, coffret) et un Eros assis.

C) Au-dessous de ces scènes court une frise de poissons et de coquillages.

D) Sur les volutes du vase, en relief peint, Athéné combattant un géant (non fig.). — A. 1849, p. 240 ; 1866, p. 249. AZ. 1879, p. 15. CR. 1863, p. 268. Kretschmer, p. 213 (198). Heydemann, *Jason in Kolchis*, p. 18. Stephani 422.



1. 4 (pl. XXII, XXIII). Ruve. British Museum. Cratère. Reh. blancs et jaunes. A (= pl. XXII) **Lycurgue** furieux. En haut, de g. à dr., Nymphe locale (?), Arès, Lyssa (vase renversé), Apollon lyricine (autel), Hermès. En bas, au milieu, Lycurgue tuant sa femme ; à g., éphèbe suivi d'un pédagogue ; à dr., deux personnages emportant un des enfants que Lycurgue a tués. — B (= pl. XXIII) Préparatifs de la course de **Pélops.** En haut, Pan, Aphrodite (?), Eros, une Nymphe locale (?). Au-dessous, Stéropé, Hippodamie, Pélops assis et Myrtilos tenant une roue. — A. 1850, p. 330. JHS. t. XI, p. 228. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 271.

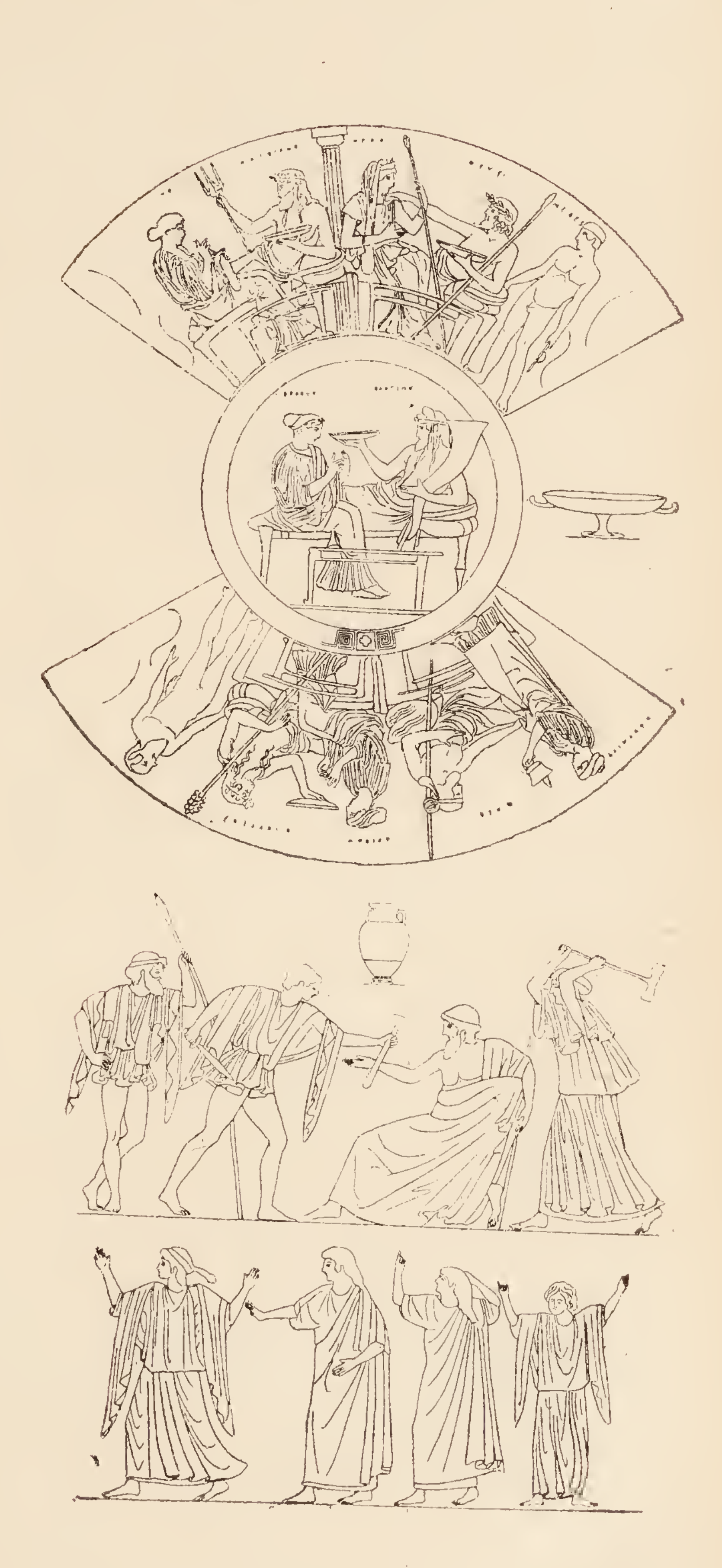


Vulci. Bibliothèque nationale 542. Intérieur et extérieur d'une coupe. Prométhée devant Héra assise, qui lui offre une libation. Inscr. Ηρα, Προμεθες (*sic*). A) Héphaestos ramené dans l'Olympe par Dionysos, trois Silènes et une Ménade C) Kômos de six hommes et éphèbes. — A. 1851, p. 279. *Bonner Studiem*, p. 81. Kretschmer, p. 192. CIG. 8350. Hartwig, p. 672.



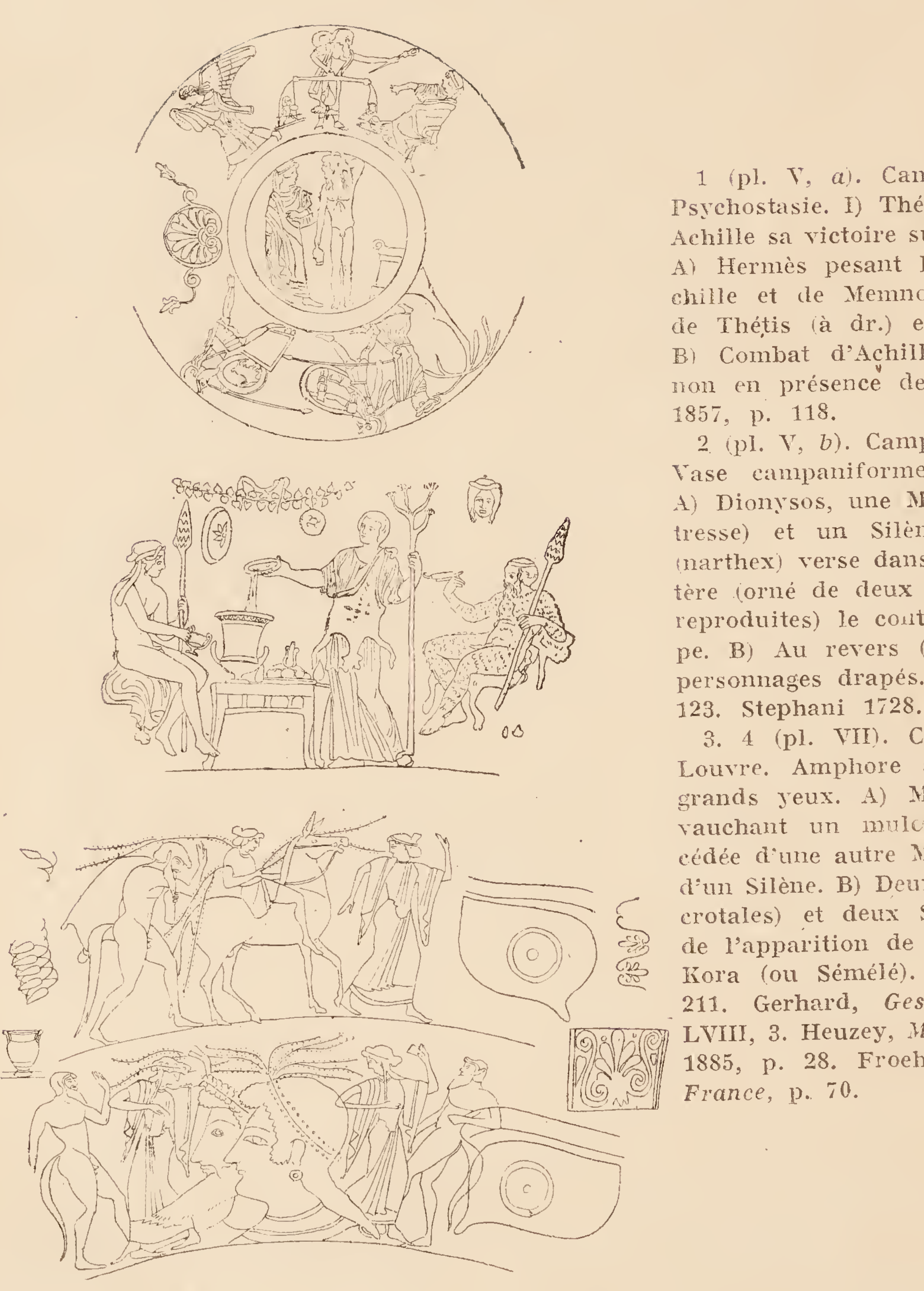
1 (pl. XXXVII). Vulci. British Museum. Amphore. Terpsichore (Τερψιχορα), assise entre Μουσαιος et Μελελοσα (Melousa). Une lyre est suspendue au-dessus de Terpsichore. Au revers (non figuré), femme debout entre deux éphèbes drapés. — A. 1851, p. 298. Welcker, AD. III, p. 462, pl. 31. *Brit. Mus. Cat.* III, E 271.

2. 3 (pl. XLI). Vulci. Parme. Amphore. A) Odysseus menace de son épée Circé, qui a transformé un de ses compagnons en porc. B) Entretien d'un compagnon d'Odysseus avec Circé, accompagnée d'un gros chien. Cette scène est chronologiquement la première. — A. 1852, p. 230. Roscher II, p. 1195.



1. 2 (pl. XLIX). Vulci. Brit. Mus. I) A l'intérieur, banquet de Πλουτων et Φερρεφαττα (Pluton et Proserpine). AB) A l'extérieur, banquet de divinités (de g. à dr., Αμφιτριτη, Ποσειδων, Ηερα, Γανυμεδες, Αφροδιτε, Αρες, Αριαδνε, Διονυσος, Κωμος). Chef-d'œuvre. — A. 1853, p 186. Murray, *Designs*, 60. *Brit. Mus. Cat.* III. E 82.

3. 4. 5 (pl. LVI). Vulci. Baseggio, puis ? Amphore. Frise continue A) Egisthe, tombé sur un genou, est menacé par Oreste, que menace à son tour Clytemnestre, accourant derrière Egisthe ; à g., Talthybios (ou Pylade ?). B) Quatre femmes manifestant leur douleur. — A. 1853, p. 272. Welcker, AD. V, pl. 18, p. 287. Robert, *Bild und Lied*, p. 152.



1 (pl. V, *a*). Campana. Louvre. Psychostasie. I) Thétis prédisant à Achille sa victoire sur Memnon (?). A) Hermès pesant les *eidola* d'Achille et de Memnon en présence de Thétis (à dr.) et d'Eos (à g.). B) Combat d'Achille et de Memnon en présence de Thétis. — A. 1857, p. 118.

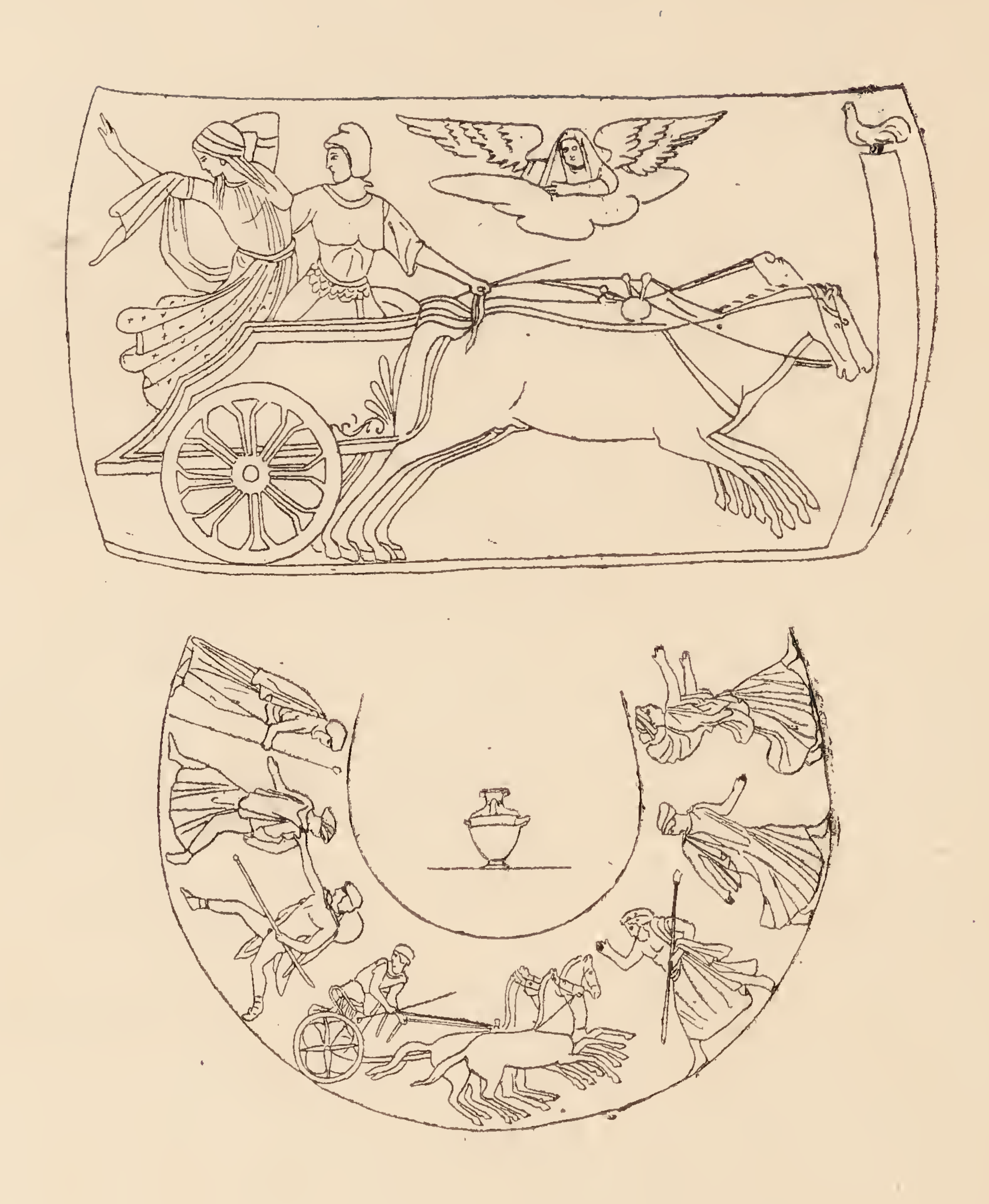
2 (pl. V, *b*). Campana. Ermitage. Vase campaniforme. reh. blancs. A) Dionysos, une Ménade (ou prêtresse) et un Silène. La Ménade (narthex) verse dans un grand cratère (orné de deux fig. noires non reproduites) le contenu d'une coupe. B) Au revers (non fig.), trois personnages drapés. — A. 1857, p. 123. Stephani 1728.

3. 4 (pl. VII). Caere. Campana. Louvre. Amphore à fig. n., avec grands yeux. A) Ménade (?) chevauchant un mulet ithyph., précédée d'une autre Ménade et suivie d'un Silène. B) Deux Ménades (avec crotales) et deux Silènes, effrayés de l'apparition de Dionysos et de Kora (ou Sémélé). — A. 1857, p. 211. Gerhard, *Ges. Abhandl.* pl. LVIII, 3. Heuzey, *Monuments grecs*, 1885, p. 28. Froehner, *Musées de France*, p. 70.



1 (pl. VIII). Caere. Campana. Louvre. [La forme à g.] Philoctète blessé (*Kypria* de Stasinos). A g., l'autel, surmonté de la statue de Χρυση, avec le serpent; puis, de g. à dr., Agamemnon (Α...ων) avec son sceptre, un jeune homme portant une broche de sacrifice (inscr. Α....Σ), Diomède (Διομε..ς) et deux autres personnages s'empressant autour du blessé (Φιλοκτετες). — A. 1857, p. 232; 1881, p. 284. Baumeister; fig. 1479.

2. 3 (pl. IX). Vulci. Coll. Noël des Vergers. Amphore panathénaïque. L'image d'Athéné est répétée deux fois, avec l'inscr. Τον αθενεθεν αθλον. *Voir la page suivante.*



1 (pl. X). Peinture très fortement restaurée, décorant le revers de l'amphore panathénaïque de la pl. IX. Quadrige de course, où le restaurateur a figuré l'enlèvement d'Hélène par Pâris, ou celui d'Orithye par Borée; la fig. ailée au-dessus des chevaux serait Eris ou la Nuit (!). — A. 1857, p. 197. Welcker. AD. V, p. 318, pl. 21. Noël des Vergers, *Etrurie*, pl. 5. H. de Longpérier, *Catal. de la collection Noël des Vergers*, p .21, n° 99 (avec l'indication des restaurations). CR. 1876, p. 49.

2. 3 (pl. XI). Campana. Ermitage. Quadrige; à g., un éphèbe poursuit une jeune fille; à dr., un vieillard courant et deux femmes fuyant (sujet inexpliqué). Dans le champ, deux fois χαλος. — A. 1857, p. 341. Stephani 1206.



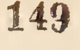
1. 2 (pl. XIV). Caere. Campana. Louvre. Amphore. Fig. n. Reh. blancs et rouges. A) Tydée (Τυδευς) menace de son épée Ismène (inscr. effacée); à g., Périklyménos (Περιϙλυμενος) se sauve et l'on aperçoit, à cheval, l'éphèbe Ϙλυτος. Un chien est couché sous le lit d'Ismène. B) Sirène entre deux Sphinx. — A. 1858, p. 35. Welcker, AD. V, p. 253. Kretschmer, p. 22, 23. *Eranos Vindob.* p. 234. Pottier, E 640 et pl. 50.

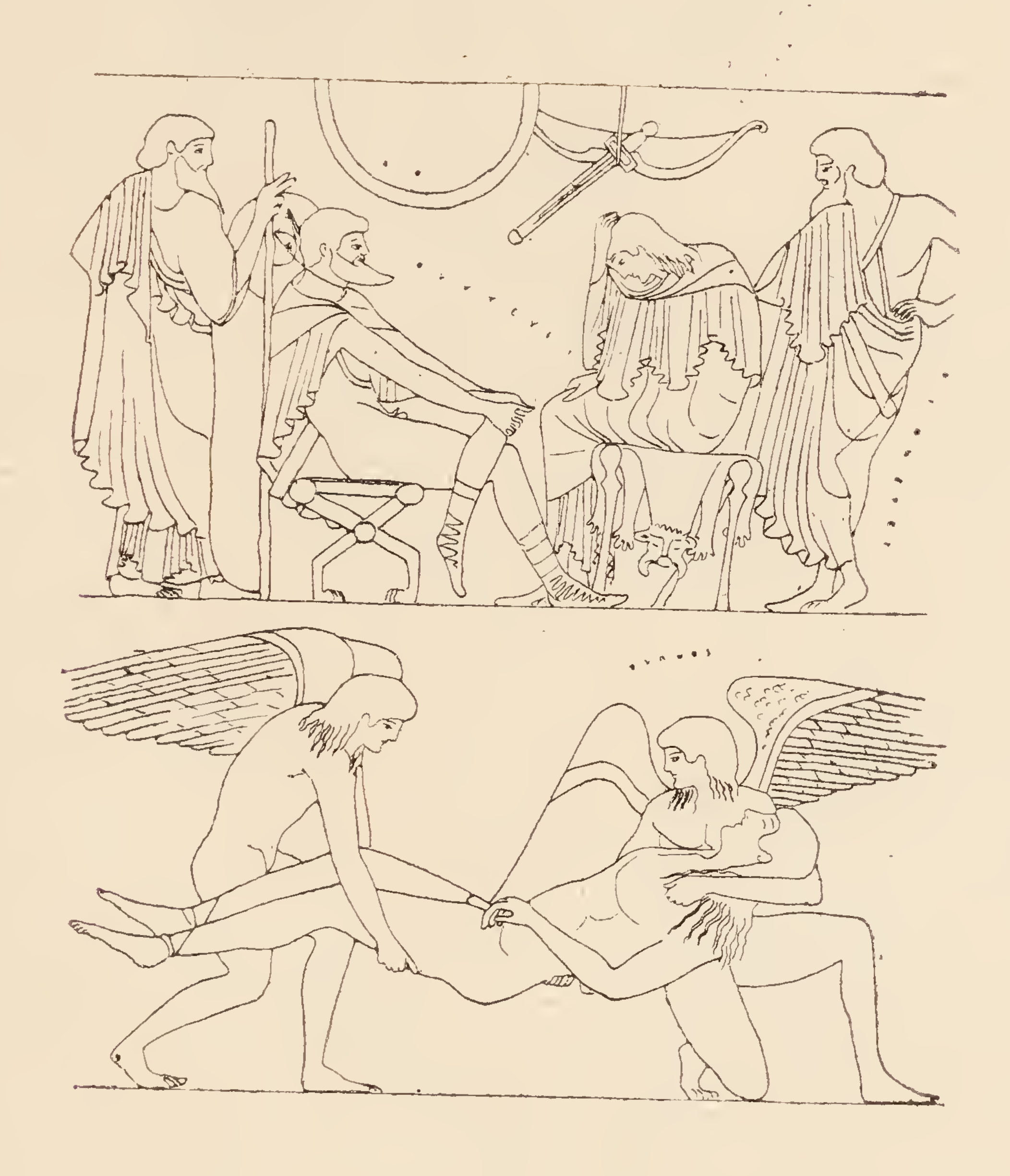
3. 4 (pl. XV). Caere. Campana. Louvre. Hydrie à fig. n. Reh. blancs. A) Θεσευς perce de son épée le Minotaure (.. υρος μινοιος). A dr., Ariane (Αρ...δε) et, derrière elle, Μινος. A g., deux femmes drapées. B) Sur l'épaule du vase, palmettes et coqs. — A. 1858, p. 136. Dumont-Pottier, p. 327.



1. 2 (pl. XIX). Campana. Louvre. Skyphos. A) Agamemnon (Αγ.μεσμο, *sic*) enlève **Briséis, derrière** laquelle marchent le héraut Θαλθυϐιος et Διομεδες. A g., siège; à **dr., olivier. B)** Achille (..λλευς) assis, ses armes suspendues, reçoit en ambassade **Odysseus**, Αιας et Φοινι(ξ). Sur une des anses, signature gravée Ηιερον εποιεσεν. — **A. 1858, p. 352. Klein, MS. p. 180. Kretschmer, p. 146 (8).** *Ra.* **1898, II, p. 156.**

3. 4 (pl. XX). Campana. Louvre. Péliké. A) Achille, enveloppé de son manteau, est assis en face d'Odysseus; à leur g., Phénix. A dr. et à g., deux hommes et deux femmes. B) Face très restaurée et douteuse : Eros planant au-dessus de quatre personnages drapés. — A. 1858, p. 361. *Ra.* 1898, II. p. 160.





1. 2 (pl. XXI). Caere. Campana. Louvre. Cratère. A) Achille et Odysseus (Ολυτευς) assis en face l'un de l'autre; à g., Phénix; à dr., Διομεδες. Les armes d'Achille sont suspendues dans le champ. B) Hypnos (Ηυπνος) et Thanatos enlèvent le corps de Memnon. Chef-d'œuvre. A la partie inférieure du vase, deux scènes (*Annali*, 1858, P) : un éphèbe (bâton, corne à boire) précède un éphèbe tibicine; un Silène (outre, corne) précède un Silène dansant. — A. 1858, p. 362, 373. *Ra.* 1898, II, p. 362.



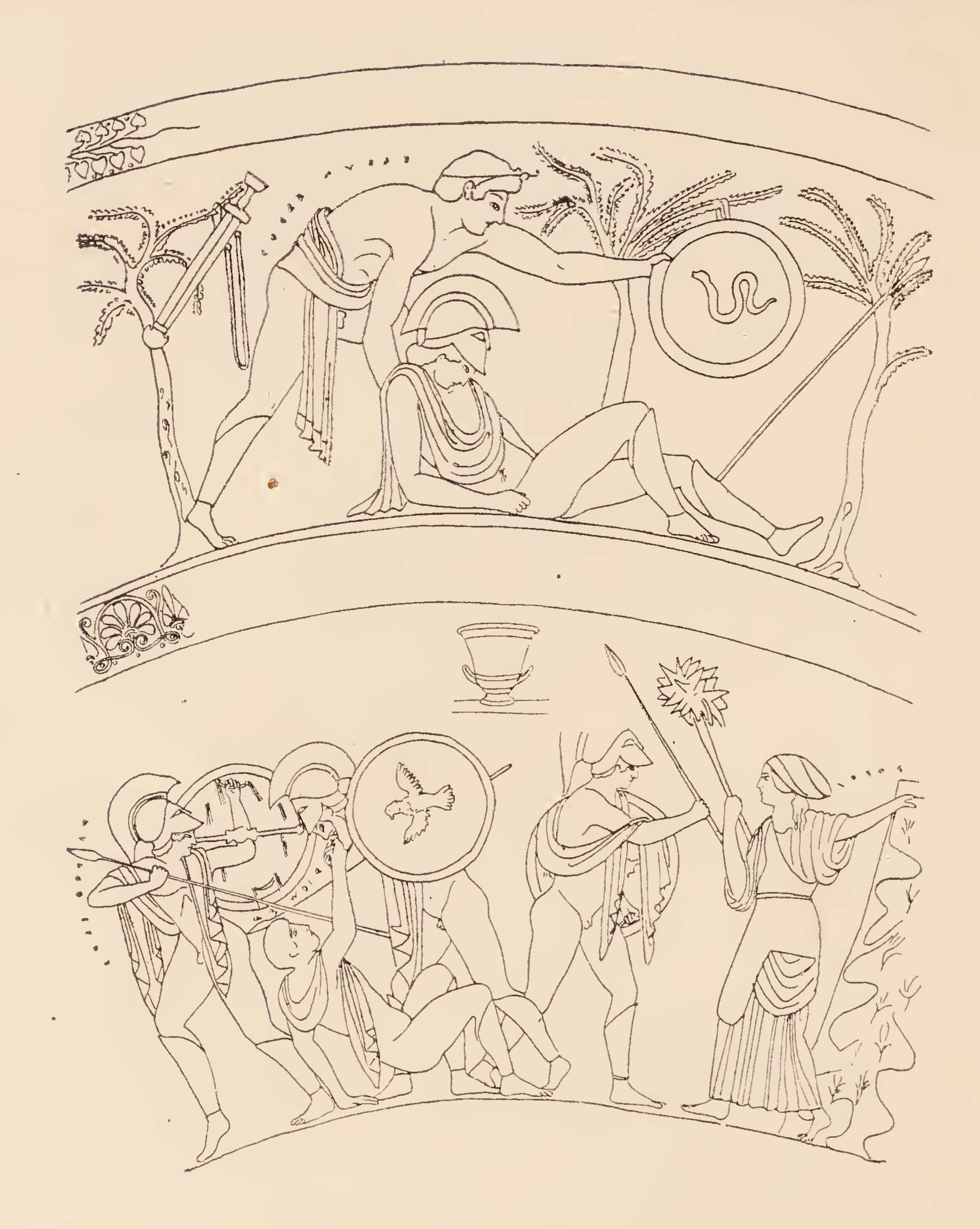
1. 2. 3 (pl. XXII). Campana. Ermitage. I) Α:θρα retenant Θεσευς, qui tire son épée. A) Διομεδες et 'Ολυττευς, chacun un palladium dans la main, sont séparés par quatre guerriers sans armes, Δεμοφαον, Αγαμεσμον (*sic*), (Α)χαμ(ας), Φο:ν:χς (*sic*). B) Six hommes causant. Sur une des anses, signature gravée Η:ερον εποιεσεν. — A. 1858, p. 228. Klein, MS. p. 169. Kretschmer, p. 142. Stephani 830.

4 (pl. XXVII A). Vulci. Munich. *Olla.* A) Héraklès combattant le lion de Némée en présence d'Athéné et de Γαλενε (nymphe locale). Dans le champ, les armes du héros. *Voir le suivant.*



1 (pl. XXVII B). Revers du précédent. Le haut des figures est restauré. Il est probable qu'il y avait simplement Hermès (HEDME), tenant un caducée et un poisson (?), suivi de Poseidon en longue tunique et de Dionysos vêtu de même (?). Près de la seconde figure, restes de l'inscr... ΣΕΙΔΟΝ. — A. 1859, p. 68. Jahn 415.

2. 3. 4 (pl. XXXIII). Caere. Campana. Louvre. Cratère à colonnettes; fig. n. à rehauts blancs et rouges. Frise continue. A) Repas d'Héraklès chez Eurytios. Inscr. corinthiennes archaïques : Τοξος, Κλυτιος, Διδαιϝον, Ευρυτιος, Ιφιτος, ϝιολα (Iole), Ηεραχλες. Un chien est attaché sous chaque lit. B) A g., scène de cuisine, découpage de la viande; à dr., scène de combat. C) A g., scène de combat; à dr., Ajax (Αιϝας) se jette sur son épée, devant Διομεδες et Ολυσευς. Sur les plats des oreillettes, à dr. et à g., deux éphèbes à cheval et une chasse au cerf (cf. *Annali*, 1859, pl. K). D'autres séries de fig. (cavaliers, animaux) ne sont pas reproduites. — A. 1859, p. 243. Longpérier, *Musée Napoléon III*, pl. 22-26 (en couleurs). Kretschmer, p. 21. Pottier, E 635, avec les pl. 48 et 49.



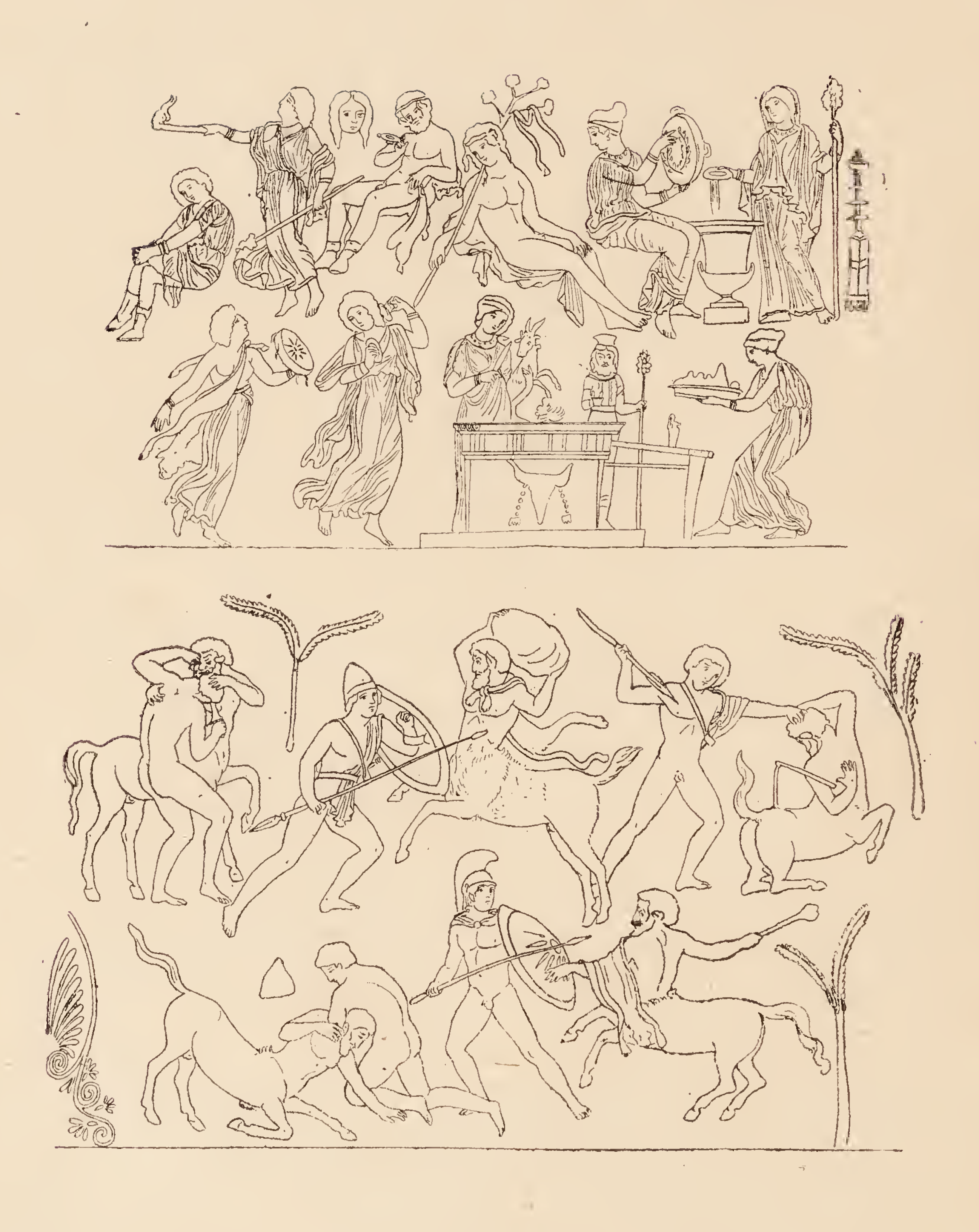
1. 2. Caere. Campana. Ermitage. Cratère. Il n'y a d'antique que les deux angles de gauche de chaque composition et quelques vestiges à droite ; les scènes, telles qu'elles ont été restituées, sont inintelligibles. A) Episode d'un des exploits de Thésée ? Inscr. (Θ)εσευς καλος. L'homme incliné est en partie antique. B) A g., Πατροκλος se retirant du combat, suivi de Διομεδ(ες) ; à dr., restes d'un Dionysos avec thyrse ([Διο]νυσος). La scène représentait probablement la blessure de Télèphe; peut-être Diomède portait-il sur ses épaules Thersandre tué. Achille blessant Télèphe devait figurer dans la partie manquante, où les suppléments du restaurateur sont absurdes. — A. 1859, p. 267. AZ. 1879, p. 9 (où Petersen a signalé les restaurations). AEM. IV, p. 220. *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 250. *Anzeiger,* 1912, p. 103 (peintures modernes en gr. part.). Stephani 1275.



1 (pl. XXXV, 2). Campana. Louvre. Cratère. A) Scène comique. Arété et Alcinoos allant à la rencontre d'Odysseus (d'après le Ναυαγός d'Epicharme ?). B) Deux éphèbes drapés (non fig.). — A. 1859, p. 368. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 299.

2 (pl. XXXV, 1). Campana. Ermitage. Cratère. A) Scène comique. Apollon, ayant volé l'arc d'Héraklès, est assis sur le toit de son temple; au-dessous, bassin d'eau lustrale; à g., Héraklès, monté sur un tabouret, tenant un panier de pommes; à dr., un adorateur. Dans le champ, masque et couronne. B) Une femme (coffret) faisant face à un éphèbe qui porte un tympanon (non fig.).

3 (pl. XXXVI). Caere. Campana. Louvre. Hydrie à fig. n. Reh. rouges et blancs. A) Héraklès ramène Cerbère à Eurysthée, qui se cache de peur dans un pithos. B) Deux aigles fondant sur un lièvre. — BCH. 1892, p. 254. Dumont-Pottier, I, p. 168, 264.



1. 2. Ruvo. Naples [cf. *Annali*, 1860, pl. B]. Amphore à volutes. **A) Ménades sacrifiant à Dionysos,** dont le ξόανον se dresse à droite de l'autel. **B) Combat de Grecs et de Centaures.** — A. 1860, p. 1. Heydemann 2411.

MONUM. VI-VII, pl. XLII et LVI.

1 (pl. XLII. B). Naples, puis Mus. de New-York. Amphore. La scène figurée n'orne qu'une partie du vase. Stephani y reconnaissait la dispute d'Aphrodite et de Proserpine au sujet d'Adonis, dispute apaisée par Zeus (Apollod. III, 14, 4. Hygin, *Astron.* II, 7) ; suivant Brunn, ce seraient Thétis et Eos sollicitant Zeus avant le duel d'Achille et de Memnon. — A. 1860, p. 317. Dubois-Maisonneuve, *Introd.* pl. 67. *Bullett. dell' Instit.* 1859, p. 33. AZ. 1860, p. 44.

2 (pl. XLII, A). Anzi di Basilicata. Anc. coll. Fittipaldi. Mus. de l'Ariana (Genève). Amphore. Reh. blancs. A) On reconnaît, à partir de la g., Apollon assis, puis Hécate ou Artémis, un dieu et une déesse (Zeus et Héra ? Hadès et Kora ?) dans un quadrige, une femme courant avec torche (Déméter ?) et un Eros. Suivant Stephani, la scène représenterait le retour volontaire de Kora aux Enfers au commencement de l'automne. — B) Scènes (non fig.) relatives au culte des morts. — A. 1860, p. 332 (Stephani).

3 (pl. LVI, 2). Campana. Louvre. Amphore à fig. n. Naissance d'Athéna, sortant de la tête de Zeus. A g. du dieu, Ilithye. Dionysos, Héra; à dr., une seconde Ilithye, Poseidon et trois Moirai. — A. 1861, p. 307.

4. 5 (pl. LVI, 3. 4). Caere. Campana. Louvre. Amphore à fig. n. Reh. bl. et rouges. A) Ζδευς (*sic*) assis sur un trône (θρονος): devant lui Athéné qui vient de naître, tenant une couronne; derrière elle, Ποσε δον causant avec (Α)μφ(ιτ)ριτ(ε), Ηερμες et Ηεφα(ιστος) avec son marteau. A g. de Zeus, Ηιλειθυε(ια) lui tenant la tête, puis Διονυσο(ς), Αφροδιτε avec Αρες et Λετο. B) Le Centaure Νεσος emporte en croupe Δειανιρα ; à g., (Η)ερακλες lui perce la croupe de son épée. Derrière lui, Αθεναια et (Ηερ(μες). A dr. de Nessos, femme drapée (Δειπυλα), homme drapé et femme drapée; entre eux deux, inscr. Οινευς; derrière la femme, traces d'une inscr.; second couple de deux femmes drapées. CD) Zones inférieures (non figurées). Course de onze cavaliers galopant vers un trépied; bélier, bouquetin et lionnes. — A. 1861, p. 299. AZ. 1876, p. 110. Kretschmer, p. 103, 157. Dumont-Pottier, p. 331.

(*Voir les figures à la page suivante*).


1
1
2
2
3
3
4
4
5
5



1 (pl. LVIII, 1). Anc. coll. Depoletti. Stamnos. **Réunion de divinités**. De dr. à g., Zeus, Niké (caducée), Héra, Pluton, Poseidon (restauré en Dionysos ?), Aphrodite (tenant un cygne), Dionysos, Peitho (?). — A. 1861, p. 293.

2 (pl. LVIII, 2). Campana. Louvre. Stamnos. Réunion de divinités. De g. à dr., Zeus, Hébé, Apollon, Héra, Hermès, Poseidon, Athéna, Pluton, Aphrodite. — A. 1861, p. 293. Welcker, AD. V, 24 *a*. Overbeck, *Atlas*, XIX, 28.

3. 4 (pl. LXV A et B). Campana. Louvre. Stamnos. A) Deux Ménades ou prêtresses accomplissent certains rites dionysiaques (Anthestéries ?) devant une idole archaïque de Dionysos. B) Cinq Ménades ou prêtresses. — A. 1862, p. 67.



Italie méridionale. Ermitage. Amphore à volutes. Reh. blancs et bruns. A) **Iphigénie** (clef dans la main g.) sort d'un temple où est une statue d'Artémis et s'adresse à Pylade (ou Oreste ?). Derrière celui-ci est Oreste (ou Pylade ?) appuyé sur un bassin d'eau lustrale. En haut, de g. à dr., Niké, Athéna, Artémis, Hermès; au-dessous de ces derniers, un Scythe et un hiérodule. Tout en bas, un Scythe, une femme (parasol), un Scythe tendant une couronne à un daim. — B) Sur le col, combat d'Amazones et de Grecs (non fig.). — C) Au revers (non fig.), éphèbe avec son cheval sous un héroon et d'autres personnages (sujet funéraire). — D) Au revers du col, Dionysos avec Satyre et Ménade. — E) Sur le pied, deux têtes de femmes au milieu de rinceaux et de fleurs. BCDE sont inédits; la pl. des *Monumenti* est d'ailleurs très insuffisante. — A. 1862, p. 116. CR. 1863, p. 159. Huddilston, *Greek tragedy in the light of vase-paintings*, p. 133. Stephani 420.



1. 2 (pl. LXVII). Campana. Louvre. Stamnos. A). Dionysos sur un bouc, entre deux Silènes. B) Hermès sur un bélier, entre deux Silènes. — A. 1862, p. 121.

MONUM. VI-VII, pl. LXX et LXXI.

1 (pl. LXX). Pérouse (fouilles de 1857). Musée de Pérouse [cf. *Annali*, 1862, pl. O]. **Ariane debout** auprès de Dionysos assis; à g., un Silène; à dr., une Ménade avec un faon. — A. 1862, p. 244. Baumeister, fig. 491.

3 (pl. LXXI, 1). Grande Grèce. Campana. Ermitage. Amphore à volutes. Reh. blancs et jaunes. A) Zeus assis ; à g. Héra et une Erinys (?) ; à dr., Hermès, Aphrodite assise (ombrelle) et Athéné. B) Au-dessous, éphèbes et jeunes femmes. C) Sur le col, combat d'Amazones et de Grecs. D) Au revers de la panse, sujet funéraire (héroon). Les sujets B, C et D, ainsi que les volutes (têtes de Gorgones en relief), sont inédits. — A. 1862, p. 266. Stephani 419.

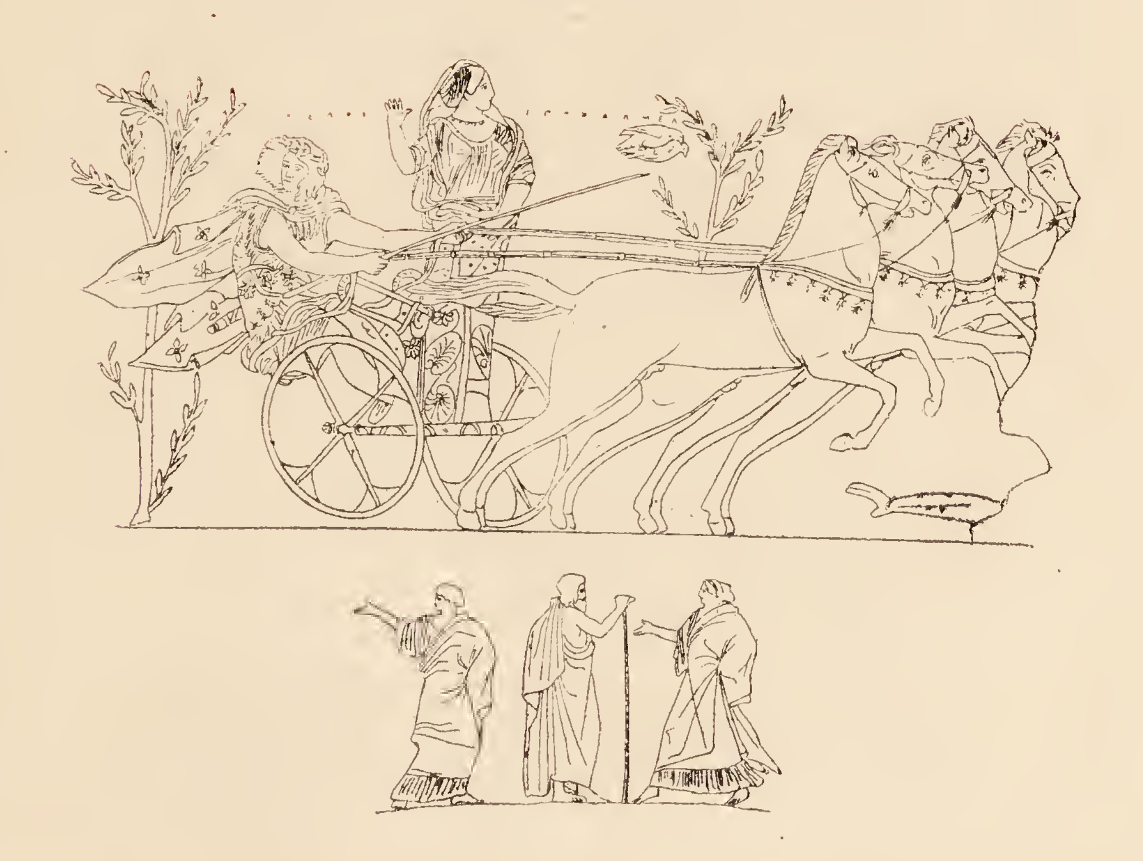
4 (pl. LXXI, 2). Grande Grèce, Campana. Ermitage. Amphore. Reh. blancs et jaunes. A) Zone supérieure. Ephèbes et jeunes femmes (non figurés). B) Zone supérieure. Antigone et Ismène, dans le temple de Héra, sont sur le point d'être assassinés par Laodamas (à g.), qu'essaie de fléchir la prêtresse. A dr., un complice du meurtrier (?) La légende visée est dans Ion (Bergk, *Poet. Lyr.* II, p. 255, fragm. 12). C) Zone supérieure, revers. Dionysos, Ariane, Satyre, Ménade (non figurés). La signification de B a été reconnue par Emm. Loewy. — A. 1862, p. 266. Heydemann, *Iliupersis*, p. 19 (mort de Polyxène). *Eranos Vindobonensis*, p. 270, avec gravure (Loewy). CR. 1863, p. 268. 271 et *Vasensammlung* 452.



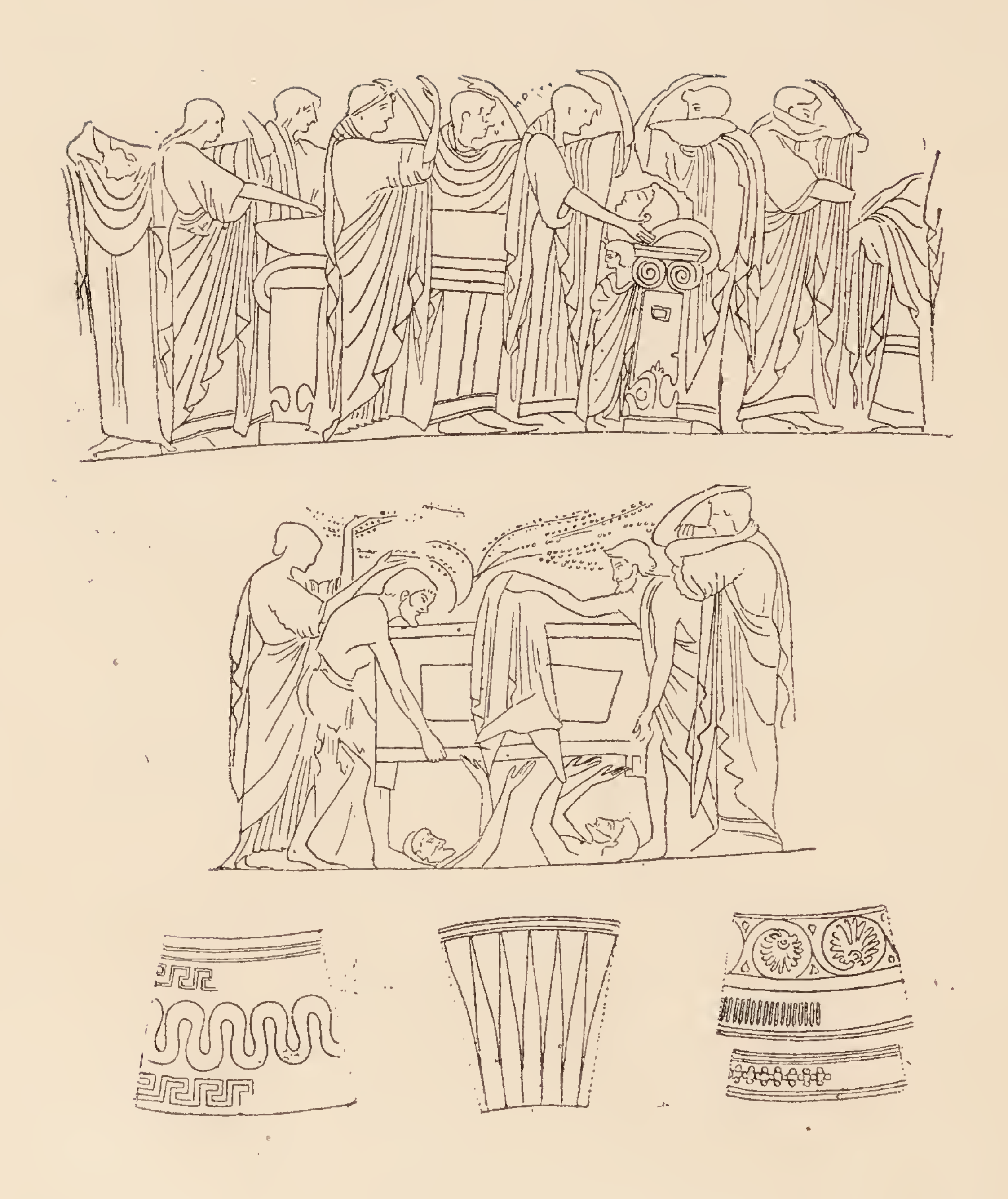


1. 2 (pl. LXXVII). Caere. Campana. Louvre. Hydrie à fig. n. A) Chasse au sanglier; le sanglier a décousu un chien. Derrière les deux chasseurs, qui portent des massues, marche une femme avec un arc; à dr., un singe (fabrique grecque d'Afrique). B) Europe sur le taureau traversant la mer. — A. 1883, p. 210. BCH. 1892, p. 254. Dumont-Pottier, p. 265.

3. 4. 5 (pl. LXXVIII). Caere. Campana. Louvre. Fig. n. et reh. rouges. Fabrique de Céos, d'après les inscr. (Kretschmer). A) Zeus (Ζηυς) s'élance contre deux géants, Υπηρβιος et Ηιπιαλτες (Ephialte); un troisième, Αγασθεν..., est étendu mort. Derrière Zeus, Ηερ(η) transperce le géant Αρπολ... B) Athéné (Αθεναη) frappe Encélade (Ηεινελαδος); à dr., Poseidon frappe Polybotès (Πολυβοτε.); à g., Hermès (Ηερμεης) perce de sa lance Π(ολυ)βιος. — A. 1863, p. 243. Kretschmer, p. 59 (39). Overbeck, *Atlas*, IV, 8. Dumont-Pottier, p. 285.



1. 2 (pl. III). Casalta près Lucigano. Musée d'Arezzo. Amphore. A) Pélops (Πελοψ) et Hippodamie (Ιπποδαμεα) dans un quadrige lancé au galop. Dans le champ, deux colombes et un dauphin. B) Un homme barbu entre deux jeunes filles. — A. 1864, p. 83. Benndorf, *Trysa*, p. 240, fig. 181. Baumeister II, p. 1203.



Cap-Kolias. Athènes. Amphoreus à fig. n. et rehauts blancs. *Prothesis* du mort (voir la p. suivante, 2 et 3). A) Exposition du mort, entouré de pleureuses; de la bouche de l'unes d'elles sort l'inscr. ΟΙΑΡΟΙ (οιμοι ?). B) Au revers de la panse, descente de la bière dans la tombe par les soins de quatre hommes ; à dr. et à g., pleureuses. C) [*n° 3 de la p. suivante*]. Entre les anses, une stèle peinte en blanc, supportant un vase. Sur la stèle sont figurés des Génies ailés (ειδωλα) et un serpent. Autour de la stèle, inscr. mutilée qui a été restituée ainsi : 'Ανδρὸς ἀποφθιμένοιο ῥάκος κακὸν ἐνθάδε κεῖμαι. — A. 1864, p. 184. Roscher II, p. 1147. Collignon, n° 200 *bis*.



[Pour le n° 3, voir la notice précédente, C]. Cap-Kolias. Athènes. Grande amphore à fig. n., en fragments (le n° 2 donne la forme). Sur le col (1), quatre pleureuses Sur la face postérieure (4), exposition de la morte couronnée au milieu de femmes. — A. 1864, p. 183. *Monum. Piot,* I, p. 56, Collignon 505.



1. 2. Arezzo. Grande amphore à volutes. Fig. *rouges* (mais style des vases à fig. n.). A) Ηερακλες lutte contre trois Amazones...νεσιυλε, Θρασο et Τεισιπυλε ; une autre, Κυδοιμε, gît à terre blessée. Derrière Hèraklès, Τελαμον achève Τοχσις. B) Quatre Amazones accourent au combat. Inscr. Φιλιαδες (lire Φειδιαδες) καλος. Χσενος καλος. Sur le col (inédit), kômos de onze hommes d'un côté, de huit hommes de l'autre, avec inscriptions. Vase attribué à Smikros. — A. 1864, p. 242. Hartwig, p. 214. Kretschmer, p. 181. Klein, LI. p. 127.



[*A compléter par* Annali, 1864, *pl. S. T., peintures sur le col*].

Ce vase est très repeint; Caryatides, Néreide, Rhadamanthe, etc., sont des restaurations. Cf. *Jahrb. des Inst.* 1893, p. 108.

Altamura. Naples. Amphore à volutes (haut. 1m 47). Reh. blancs et violets. Orphée aux Enfers. Sous l'édicule, Hadès et Kora. A g., de haut en bas, Megara et les fils d'Héraklès (Μεγαρα, Ηηρακλειδαι) ; Ορφευς et deux Erinyes (Ποιναι) ; une troisième Erinys, Sisyphe et Hermès (Ερμας). A dr., de haut en bas, Πελοψ causant avec Μυρτιλος appuyé sur une roue, en présence d'Hippodamie; trépied; plus bas, Τριπτολεμος assis, Αιακος, Ραδαμανθυς, les trois Danaïdes. En bas, au milieu, Héraklès (Ηρα...) domptant Cerbère et une Néréide assise sur un monstre marin. Au-dessous sont indiquées deux rivières, le Cocyte et le Pyriphlégéthon. — Sur le col (*Annali*, 1864, pl. S. T.), le char d'Hélios précédé par Eros et Séléné à cheval ; combat d'Amazones et de Grecs. — Le même vase est encore décoré de plusieurs scènes qui n'ont pas été reproduites. — A. 1864, p. 283. Overbeck, *Apoll.* p. 323. Kretschmer, p. 213 (198). Baumeister, fig. 2042 *a*. Heydemann 3222.



1. 2 (pl. X). Paestum. Marquis de Salamanca. Madrid. 369 (G. Leroux). Cratère. A) Scène de tragédie (Héraklès furieux). Le héros (..ραχλης) va jeter dans le feu, qui consume à g. divers objets, l'enfant qu'il tient dans ses bras. Μεγαρη s'enfuit à dr.; au-dessus, bustes de Μανια, Ιολαος, Αλκμηνη, figurés comme spectateurs. Tout en bas, la signature Ασστεας εγραφε. B) Dionysos sur une panthère, avec un cortège de Silènes et de Ménades. — A. 1864, p. 323. Vogel, *Scenen euripid. Tragödien*, p. 143. Roscher, t. I, p. 2543. Körte, *Personnificationen*, p. 18. Engelmann, *Archäol. Stud.*, p. 12. Klein, MS. p. 206, 1.



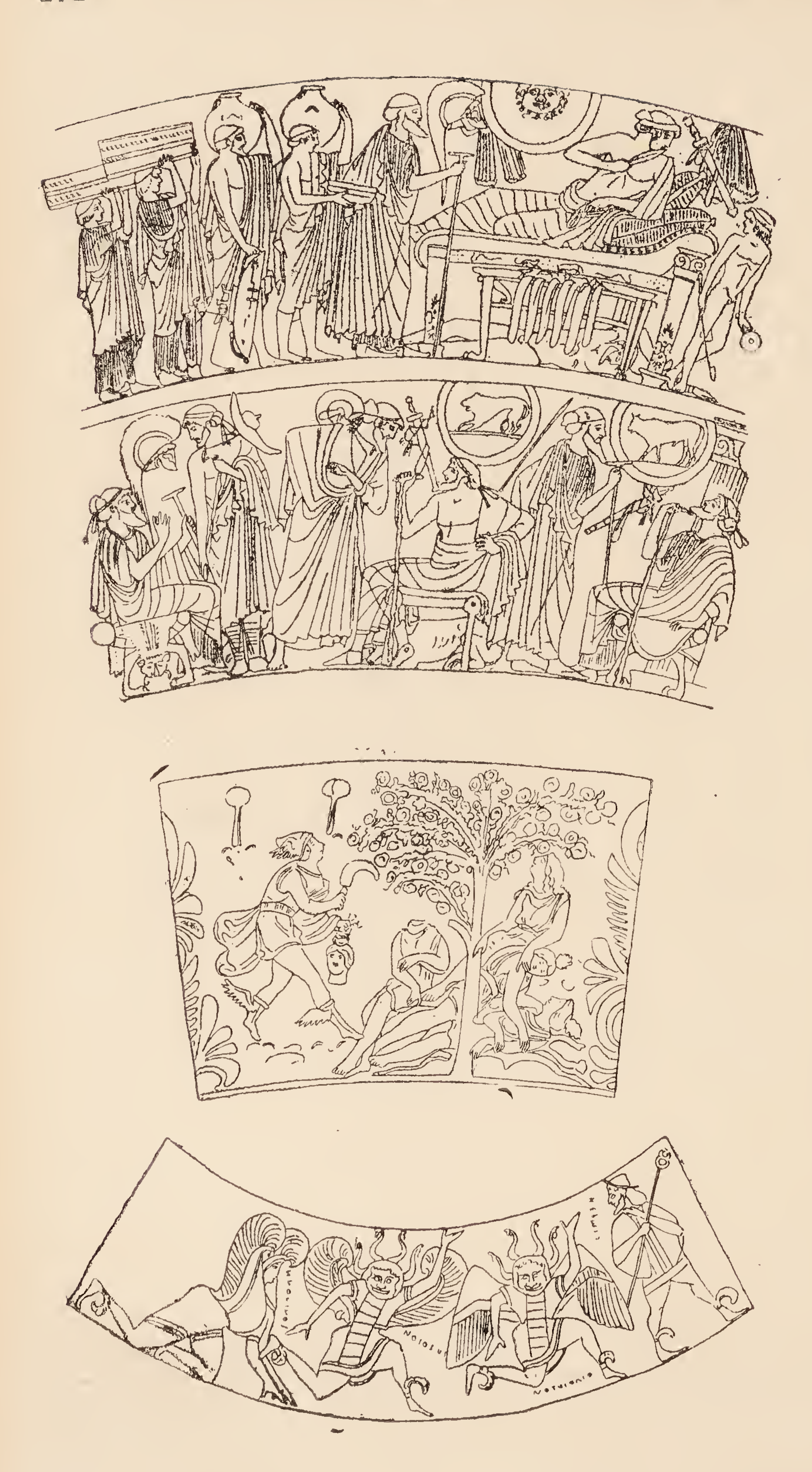
1. 2 (pl. XV). Vienne (*Oesterreichisches Museum*). Péliké. A) Talthybios (Θαλθυβιος) retient Κλυταιμεστρα qui s'élance au secours d'Egisthe. B) Ορεστες tue Αιγισθος en présence de Χρυσοθεμις. — A. 1865, p. 212. *Mus. Italiano*, t. III, p. 249. Masner 333.
3. 4 (pl. XVI). Vienne (*Oesterreichisches Museum*). Hydrie de Caere à fig. n. Reh. rouges et blancs. A) Héraklès massacrant l'armée de Busiris, qui est étendu au pied de l'autel (couvre-chef royal avec serpent-uraeus). B) Cinq nègres accourant à la rescousse. *Voir le suivant.*



Zone inférieure et col du vase précédent. Sur la zone inférieure, chasse au sanglier, d'une main peut-être différente et moins habile que les scènes principales. — A. 1864, p. 341 ; 1865, p. 269 ; 1869, p. 165. Baumeister, fig. 394. Dumont-Pottier, p. 267. Masner, 217 et pl. 2 (phot.).



Vulci. Coll. Feoli à Rome. Würzbourg. Hydrie. A) Combat de deux héros qui sont descendus de leurs quadriges ; Apollon vient au secours de l'un, Athéna de l'autre. B) Athéna nouveau-née devant Zeus assis ; les autres personnages sont deux Ilithyes, Poseidon et Hermès. C) Cinq cavaliers. — A. 1865, p. 368. A. Schneider, *Der Troische Sagenkreis*, p. 42.



1. 2 (pl. XXVII). Vienne (*Oesterreichisches Museum*). Skyphos dans le style de Brygos. A) Priam, suivi d'hommes et de femmes portant des présents, entre dans la tente d'Achille (couché) pour racheter le corps d'Hector. B) Les princes achéens délibèrent (pour obtenir l'apaisement d'Achille ?). Chef-d'œuvre. — A. 1866, p. 241. Baumeister, fig. 791. *Bonner Studien*, p. 75. Hartwig, p. 363. Masner 328, avec fig.

3 (pl. XXXIV, 1). Capoue. Berlin. Amphore. Persée vainqueur de la Gorgone. — A. 1866, p. 443. Furtwaengler 3022.

4 (pl. XXXIV, 2). Campana. Louvre. Amphore à fig. n. A) Ηερμις (*sic*) retourne la tête et regarde courir deux Gorgones (inscr. inintelligibles). A dr., Méduse ailée (inscr. inintelligible) est tombée en avant : de son col décapité sort Chrysaor (fig. repeinte). B) Deux guerriers marchant entre deux cavaliers. Inscr. inintelligibles. Non fig. C) Zone inférieure (non figurée) Sphinx affrontés entre deux lions ; deux bouquetins entre deux lionnes ; bouquetin. — A. 1866, p. 447. *Monuments grecs*, 1878, p. 2[illegible]. Dumont-Pottier, p. 333.



Amphore autrefois chez Basseggio. Scène nuptiale (et non « jugement de Pâris »). De g. à dr., suivant C. Robert, Leda, Hélène (fiancée), Némésis avec fleur et pomme, Ménélas. — Brunn, *Sitzungsberichte der bayer. Akademie,* 1868, p. 46. C. Robert, *Die Knöchelspielerinnen des Alexandros* (Halle, 1897), p. 31.



Caere. Vienne (*Oesterreichisches Museum*). Coupe de Douris. I) Néoptolème reçoit d'Odysseus les armes d'Achille. Signature Δορις εγραφσεν. A) Dispute d'Ajax et d'Odysseus pour les armes d'Achille (par terre au milieu). Agamemnon est debout entre Ajax à g. et Odysseus à dr. ; de part et d'autre, deux compagnons qui essaient d'empêcher le conflit. Inscr. Ηο παις καλος. B) Vote des chefs achéens en faveur d'Odysseus. Au milieu, Athéné, derrière un autel où les votants viennent déposer des cailloux. Tout à dr., Ajax attristé ; à g., Agamemnon (lance) et Odysseus levant les bras en signe de joie (?). Inscr. Χαιρεστρατος καλος. Chef-d'œuvre. — A. 1867, p. 141. Klein, MS. p. 156. Reisch, RM. V, p. 321. Masner 325.



Coll. Jatta à Ruvo. Amphore. A) Col. Marsyas, jouant de la double flûte, entre Artémis et Apollon ; à dr., un Silène et Hermès. B) Panse. Μαρσυας jouant de la lyre devant Athéné, Απολλων, Artémis et Ερμης ; les autres personnages sont le Satyre Σιμος parlant à une Ménade, une Ménade parlant à Ηβη (?), Niké et Héra (?). Sur l'autre face (non figurée), scène dionysiaque qui a été publiée par Heydemann, *Satyr-und Bakchennamen* (Halle, 1880), p. 4 et pl. — A. 1867, p. 160. AZ. 1869, p. 41. Roscher II, p. 2454. Baumeister, fig. 965. Overbeck, *Apoll.* p. 425, 426. *Catal. Jatta* 1093.



1 (pl. XLIII, 1). Naples. Amphore. Reh. blancs. A) Orphée assis, entre deux Muses et deux Thraces. B) Dionysos, Ariane et Satyre (non figurés). — A. 1867, p. 167. Heydemann 1978.

2 (pl. XLIII, 2). Nola. Naples. Hydrie. Reh. blancs. Thamyris ou Orphée couronné par une vieille femme (cheveux blancs, branche de laurier), en présence de deux Muses. — A. 1867, p. 363. Heydemann 3143.

3 (pl. XLIV). Voir *Atlas du Compte-Rendu*, 1866, pl. 6 (*supra*, p. 24).



1. 2 (pl. XLV). Vienne (*Oesterreichisches Museum*). Péliké d'Hermonax. A) Œdipe debout, avec pétase sur l'épaule, devant le sphinx, au milieu de six personnages drapés. Signature Ηερμοναχς εγραφσεν. B) Quatre personnages drapés, suite de la scène précédente. — A. 1867, p. 364. Klein, MS. p. 201. Masner 336.



1 (pl. LI, 1). Coll. Jatta à Ruvo. A) Une Ménade vient de dresser un pied de cottabe, en présence de deux Silènes qui s'apprêtent à lancer le jet. B) Trois éphèbes drapés (non figurés). — A. 1868, p. 224. *Coll. Jatta* 1291.

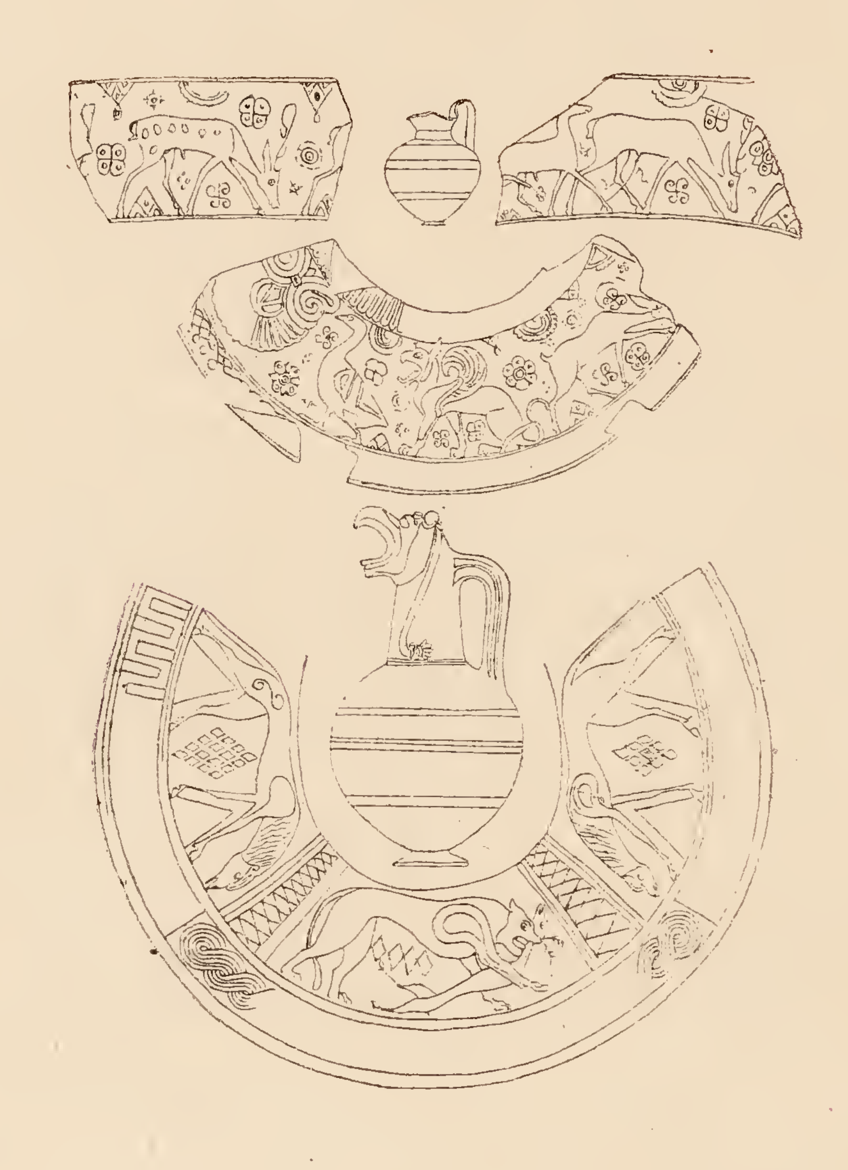
2 (pl. LI, 2). Coll. Jatta à Ruvo. A) Dionysos couché, offrant un fruit (?) à une Ménade (tambourin) victorieuse au cottabe (?). Derrière lui, un Silène (ou Héraklès ?) brandissant sa coupe, et un petit serviteur. B) Un éphèbe drapé, une Ménade et un Silène (non figurés). — A. 1868, p. 227. *Coll. Jatta* 1495.

3 (pl. LI, 3). Basilicate. Naples. Cratère. Reh. blancs et jaunes. Dionysos et Ariane (?) jouant au cottabe. — A. 1868, p. 225. Heydemann 2042.

4 (pl. LI, 4). Ruvo. Naples. A) Deux éphèbes sur une kliné; une femme ajuste le disque d'un cottabe. B) Trois éphèbes drapés (non fig.). — A. 1868, p. 225. Heydemann 1857.



Caere. Castellani. Musée du Capitole à Rome. Technique dérivée de celle de Mycènes : fond jaune, fig. brunes, reh. blancs. Mal conservé. A) Cinq hommes nus poussent un pieu dans l'œil de Polyphème ; à dr., panier (?) planté sur un bâton. Signature : Αριστονοθος (ou Αριστονοφος) εποισεν (*sic*). B) Combat de deux vaisseaux. C) Sous l'une des anses, un crabe (en haut à g.). — A. 1869, p. 157. Kretschmer, p. 10. Klein, MS. p. 28. Dumont-Pottier, p. 324. *Wiener Vorlegeblätter*, 1888, pl. I, 8 (dessin révisé).



1-4 (pl. V, 2). Grèce. Coll. Helbig. Musée de Zurich. Fig. n. sur fond jaune. Deux frises d'animaux (griffon, cerfs, daim), le n° 4 en haut, les nos 1 et 3 au-dessous. Passage du style mycénien au style rhodien. — A. 1869, p. 172. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 271. Dumont-Pottier, p. 170.

5. 6 (pl. V, 1). Egine (et non Théra, voir AM. 1897, p. 260). Castellani. British Museum. Fig. brunes à retouches violettes sur fond jaune brun. Col en forme de bec d'oiseau. Panthère dévorant un cerf, entre deux chevaux paissant. — Même bibliographie que le précédent.



Ruvo. Naples. Fragments d'un grand vase d'excellent style. Gigantomachie. Outre les Géants, dont quelques-uns sont désignés par leurs noms (Ενκελαδος en bas à g., Ευρυτιων en bas au milieu), on distingue, en haut à g., une Ménade (Παιδια), plus loin un Satyre casqué, en bas à gauche Séléné à cheval, en bas à dr.. Gé, la mère des Géants, et au-dessus d'elle Hélios conduisant son quadrige. — A. 1869, p. 185. Heydemann, *Satyr-und Bakchennamen*, p. 18 et *Vasensammlung* 2883.

Le fragment en haut à dr., avec la partie supérieure d'Αθηνα, appartient au même vase. — Heydemann 2664 et p. 889.



Nola (1873). Castellani. British Museum. Fig. n. Reh. blancs et pourpres. I) Dionysos sur un mulet ithyph.; à côté de lui, Ménade et deux Silènes. AB) Autour de ce médaillon, procession de guerriers ; suivant Helbig, recensement de l'armée attique au temps de Pisistrate (*Sitzungsb. der bay. Akad.* 1897, p. 259). *Voir la page suivante.*



Suite du précédent. A) Sous une des anses, Dionysos assis, entouré de Satyres. B) A l'extérieur, Hèraklès combattant le triple Géryon, en présence d'Athéné et d'Eritneia (le bas du corps seul conservé). CD). A l'extérieur encore, Hèraklès et des guerriers grecs combattant des Amazones; au milieu, grand œil. — A. 1869, p. 245. *Brit. Mus. Cat.* II, B 426.



1. Capoue (1868), puis ? Hydrie. Apollon lyricine, assis, reçoit une libation d'Artémis; à dr., Latone (la Pythie, suivant Helbig); à g., Hermès. — A. 1870, p. 223.

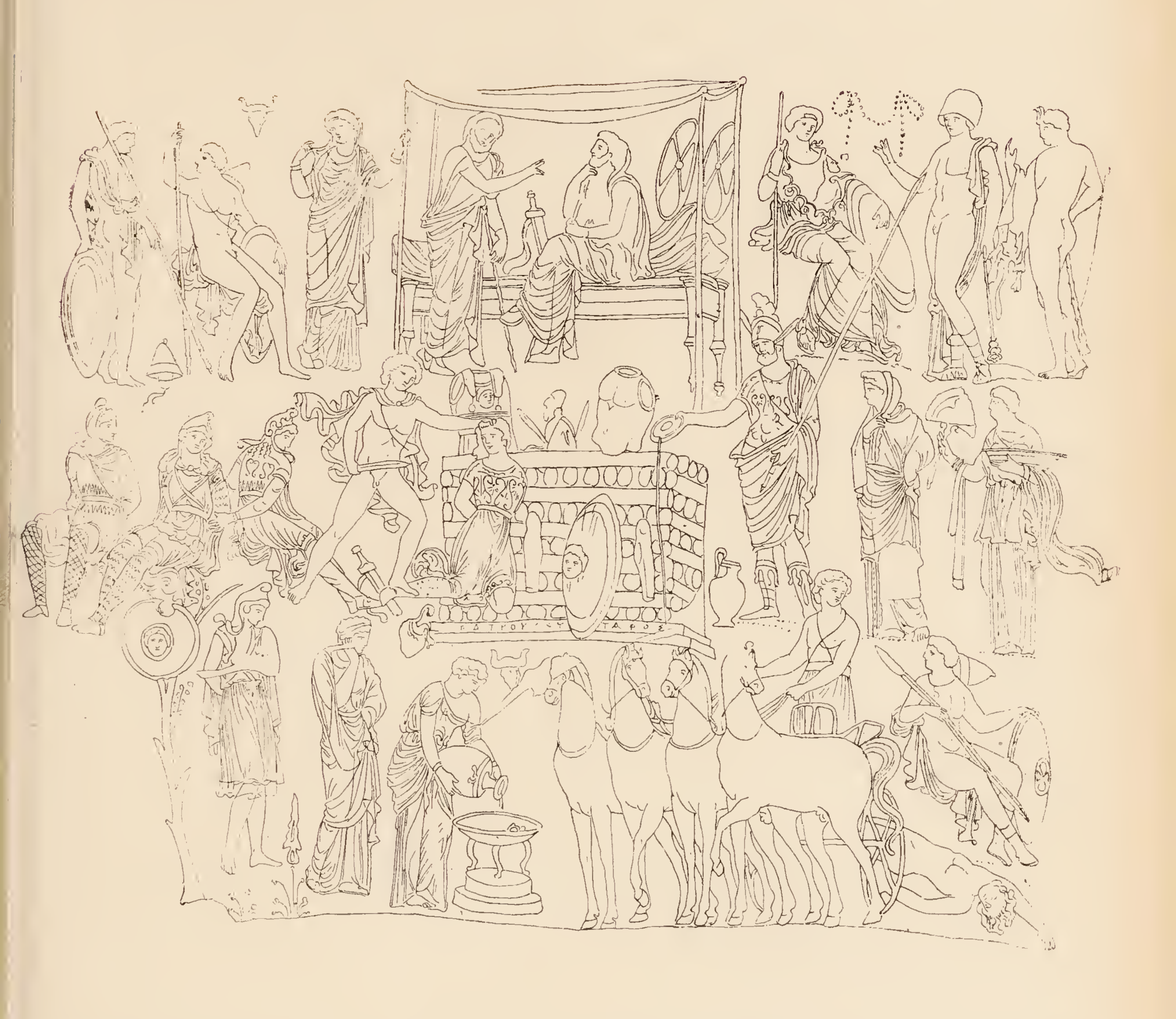
2. Capoue (1868). puis ? Hydrie trouvée avec la précédente et deux autres dans la même tombe. Orithye poursuivie par Borée en présence d'Athéné. — A. 1870, p. 225.



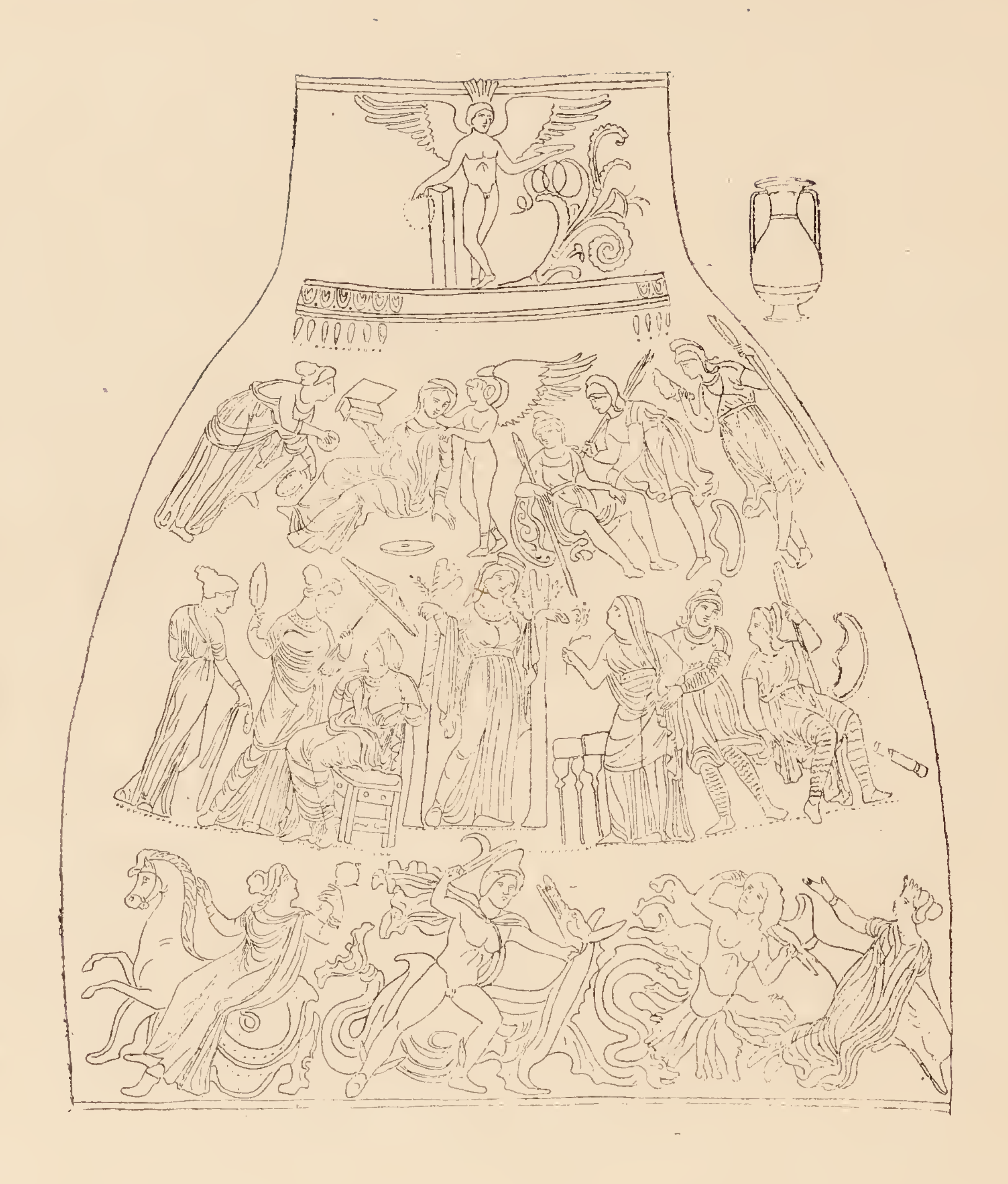
Capoue. British Museum. Apollon, qui vient de descendre de son char traîné par des Pégases, poursuit une femme, dont la compagne court vers un homme barbu (le père ?). Plus loin deux autres femmes. Inscr. χαλος χαλε. — A. 1871, p. 107. Overbeck, *Apoll.* p. 485 et *Atlas*, pl. XXVI, 8. *Brit. Mus. Catal.* III, E 170.



Campana. Louvre. Stamnos. Orphée mis à mort par les **Ménades de Thrace.** — **A. 1871, p. 126.**



[*Joindre* Annali, 1871, *pl. M. N. O. P.*]. Canosa. Naples. Amphore (haut, 1m 42). Reh. blancs et jaunes. A) Col. Voir *Ann.* 1871, pl. M. Le Sphinx, Œdipe et une Erinys. B) Panse. Sacrifice d'un Troyen, immolé par Achille sur le bûcher de Patrocle (Πατροκλου ταφος). Au-dessous, de g. à dr., deux Grecs, Briséis, Nestor et Phénix sous une tente, Athéné, Hermès et Pan. A g. du bûcher, trois captifs troyens; à dr., Agamemnon, Thétis et une suivante. A la rangée inférieure, Automédon conduisant un char auquel est attaché le corps d'Hector; deux femmes grecques (Diomède ? Iphis ?), un guerrier grec assis (à dr.) et un Phrygien (à g.). C) Revers du col. Voir *Ann.* 1871, pl. P. Satyres et Ménades. D) Revers de la panse. Voir *Ann.* 1871, N. O. Scène funéraire ; réunion d'hommes et de femmes autour d'un héroon ionique. — A. 1871, p. 166. Heydemann 3254.



Armento. Naples. Reh. blancs. Très restauré. A) Col. Eros appuyé sur une stèle. B) Délivrance d'Andromède. Rangée supérieure, de g. à dr. : Peitho, Aphrodite, Eros, trois jeunes Orientaux. Au milieu de la deuxième rangée, Andromède attachée à deux pieux ; le vieux Céphée (ou la nourrice ?) s'approche d'elle un rameau à la main ; ce personnage est soutenu par un éphèbe, derrière lequel est un autre éphèbe assis. A g., une femme assise (Cassiepeia) et deux suivantes debout. Dans la rangée inférieure, Persée combattant le monstre marin; à g., une Néréide; à dr., Scylla et une autre Néréide. C) Au revers de la panse (non figuré), il y a deux rangées de figures : 1° Quatre femmes ; 2° Femmes, éphèbes et Eros. — A. 1872, p. 108. Vogel, *Scenen euripid. Tragödien,* p. 41. Engelmann, *Archäol. Stud.* p. 72. Watzinger, *De vasculis pictis tarentinis,* p. 38. Heydemann [*Santangelo*] 708.

MONUM. IX, pl. XXXIX et NL.

Vases découverts au Dipylon à Athènes. Fig. n. sur fond jaune. Voir *Jahrb. des Instit.* 1886, p. 95.

1. Athènes. Fragments d'un vase colossal (haut 1m 20; diam. sup. 0m 80), dont la forme est donnée plus bas (n° 7). Un mort est étendu sur un cercueil, placé lui-même sur un char; alentour, femmes et enfants, pleureuses, hommes armés (devant les chevaux), oiseaux, croix gammées. Plus bas, procession de chars à deux chevaux. — A. 1872, p. 143. Perrot et Chipiez, t. VII, fig. 42.

2. Athènes. Tasse. A l'intérieur, ronde d'hommes et de femmes; à l'extérieur, quatre trépieds. — A. 1872, p. 142. Perrot et Chipiez, t. VII, fig. 59, Collignon-Couve, 275.

3 (à droite). Athènes. Fragment de grand vase. Un mort entouré de pleureuses, grandes et petites. — A. 1872, p. 144.

4 (pl. XL, 3, à gauche). Athènes. Coll. privée. Fragment d'un très grand vase : combat naval.

5. 6 (pl. XL, 2 *a*, 2 *b*). Détails du n° 8.

7 (pl. XL, 1). Grand vase dont il a été question sous le n° 1.

8 (pl. XL, 2). Athènes. Coll. privée. Pyxis à couvercle, avec trois chevaux servant d'anse (n° 5). Sur le fond du vase, une feuille (n° 6). — A. 1872, p. 150. Perrot et Chipiez, t. VII, fig. 68.

9 (pl. XL, 4). Athènes. Louvre. Fragment de grand vase. Deux guerriers attaquent un navire, précédés d'un oiseau aquatique. — A. 1872, p. 152. Pottier, A 526.

(*Voir les figures à la page suivante*).


1
2
4
5 6
7
8
9



Chiusi. Musée de Chiusi. Skyphos. A) Pénélope assise devant sa tapisserie; Télémaque debout auprès d'elle. B) La vieille Αντιφατα (Eurynomé ou Eurykleia dans l'*Odyssée*) lave les pieds d'Odysseus (Ουις.ευς); derrière elle se tient Eumée ([Ευ]μα-[ι]ος). — A. 1872, p. 187. Robert, *Marathonschlacht*, p. 78. Kretschmer, p. 147 (14). Baumeister III, p. 2332.



Capoue. Castellani. British Museum. Reh. blancs et pourpres. Chef-d'œuvre de Hiéron (signé Ηιερον εποιεσεν sur la poignée de gauche), représentant la mission de Triptolème. De g. à dr., Δεμετρε (*sic*), Τριπτπτολεμος (*sic*), Φεροφαττα (*sic*), Ελευσις, puis Ευμολππος (*sic*), Ζευς (cygne à sa droite), Διονυσος, Ανφιτριτε (*sic*), Ποσειδον. Ces deux derniers personnages tiennent des dauphins — A. 1872, p. 227. Murray, *Designs* 15. Klein, MS. p. 171. Hartwig, p. 282. Roscher, I, p. 1098. *Brit. Mus. Cat.* III, E 140.



Capoue. British Museum. Coupe de Brygos. I) Un guerrier assis, Χρυσιππος, tend une phiale à une femme, Ζευχσο (Ζευξώ), qui la remplit avec un *simpulum*. AB) Scènes bachiques (Iris saisie par des Silènes, Héra défendue contre des Silènes par Hermès et Héraklès). De g. à dr., Δρομις, Διονυσος, Εχον, Ιριν (*sic*), Νεφσις puis Τερπον, Βαβακχος, Ηυδρις, Στυον, Ηερμες, Ηερα, Ηερακλες. Les noms insolites sont ceux des Silènes (Εχον est monté sur l'autel de Dionysos, ce qui fait songer à quelque drame satyrique). Autour du pied, signature Βρυγος εποιεσεν. — A. 1872, p. 294. Murray, *Designs* 43. Klein, MS. p. 183. AEM. IX, p. 85. Rayet et Collignon p. 196. *Brit. Mus. Catal.* III, E 65.



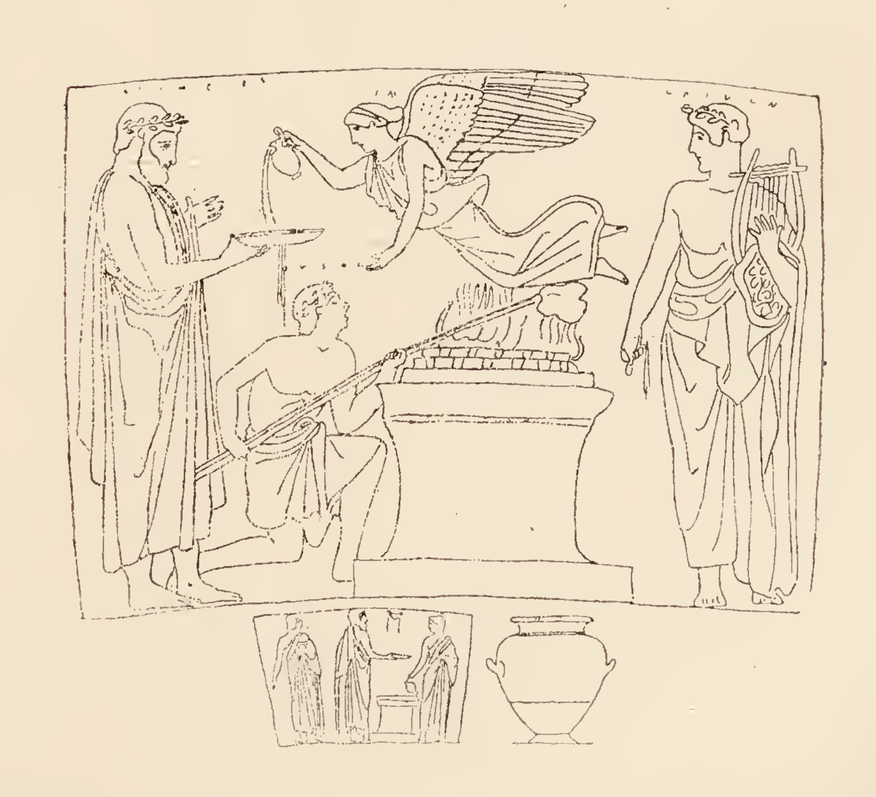
Canosa. Naples. Amphore (haut. 1m 30). Reh. blancs et jaunes. [*Cf. AZ.* 1857, *pl.* 103 *et* Annali, 1873, *pl. BC. où sont figurées la forme du vase et la peinture du col, combat de Grecs et d'Amazones. Le revers du col, scène bachique, est inédit.*]

A) Conseil de guerre de Dareios (Hérod. VI, 94). *Rangée du haut* : La Grèce (ϝελλας) est debout entre Athéna et Zeus; tout à dr., Ασια, assise sur un autel que surmonte un hermès d'Aphrodite, cause avec Απα(τα). A g., Artémis sur un cerf, avec un chien, Apollon avec un cygne et Niké auprès de Zeus. *Deuxième rangée* : Δαρειος sur un trône; devant lui un Perse, sur un tabouret qui porte une inscription (Περσαι, pluriel indiquant le Conseil des Perses). Trois autres Perses et trois vieux Grecs complètent le tableau. *En bas*, le trésorier du Roi, assis devant une table, est entouré de jeunes Perses qui symbolisent les provinces tributaires. Le trésorier tient un diptyque sur lequel on lit, en abrégé, Τάλ(α)ντα εκατον (ταλντα H); sur la table sont inscrits des signes désignant des multiples et des sous-multiples de l'obole. *Voir le suivant.*

(pl. LII). *Revers du vase* *cédent.* Bellérophon, mon- sur Pégase et couronné ' Niké, tue la Chimère. -dessus, de g. à dr., Apol- , Poseidon, Athéné, Pan ; dessous, six jeunes Phry- ns. — A. 1873, p. 22. AZ. 7, p. 49. Overbeck, *Apoll.* 326 et *Atlas*, pl. XXII, 5. umeister I, p. 408. Wat- ger, *De vasculis tarenti-* , p. 40 (face A). Heyde- nn 3253.

. 4. 5 (pl. LIII). Caere. ha. Reh. blancs. A) Scè- de sacrifice. Une Niké agment d'inscr. près de tête) verse un liquide s une coupe tenue par le rificateur (Διομεδες) ; un èbe ([Ι]ολαος fait cuire quartier de viande sur broche ; à dr., un éphè- avec une lyre (Απολον). inscr. sont probable- nt de fantaisie, car on ne naît aucun épisode de la le qui s'y applique. B) ne de libation sur un el ; trois personnages pés. — A. 1873, p. 69.







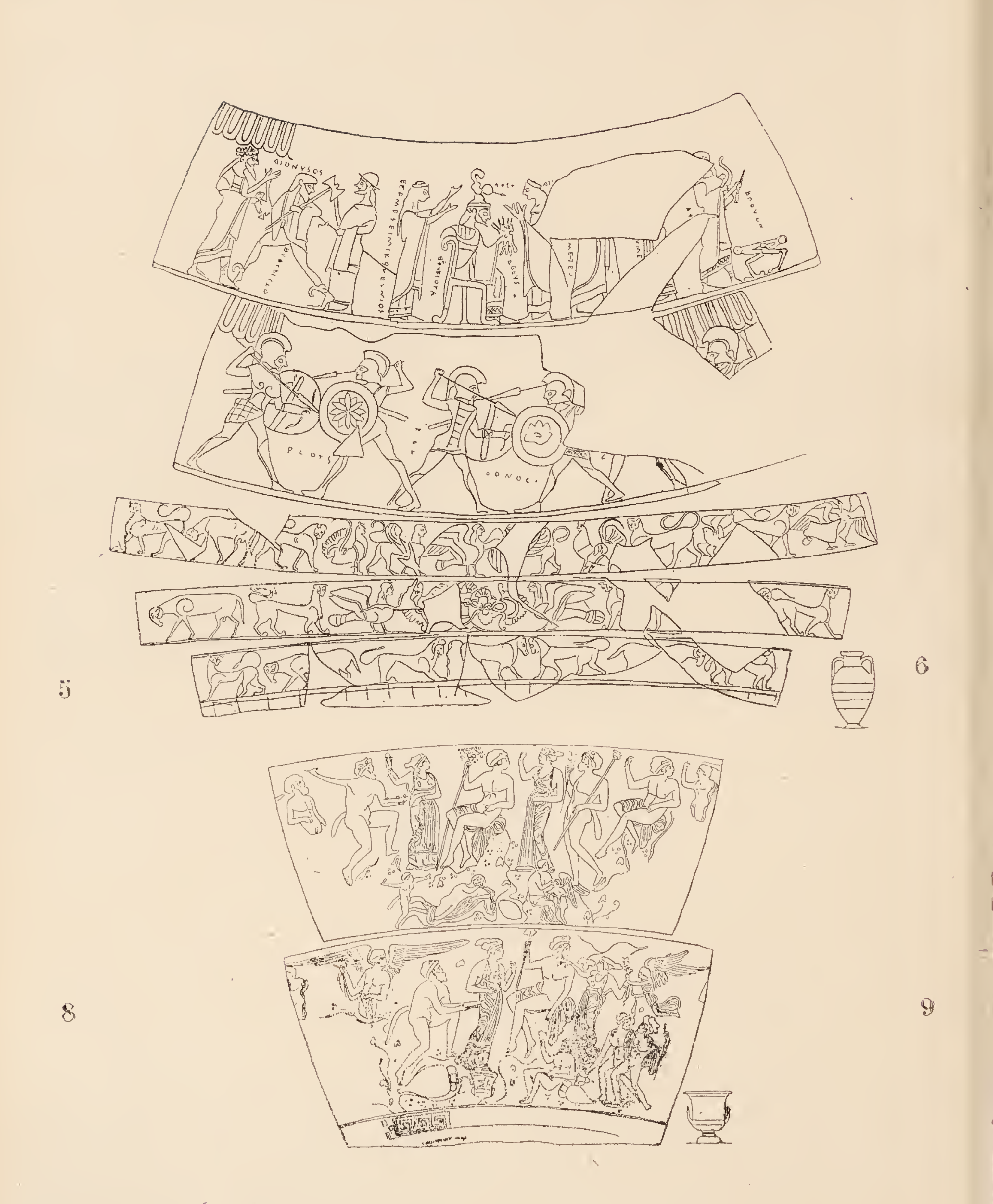
Caere. Berlin. I) Un éphèbe se chausse après s'être lavé; signature Δορις εγραφσεν. AB) Scènes de l'école; enseignement de la musique, de la lecture et du dessin (ou de l'écriture). Inscr. Ηιπ(π)οδαμας καλος, deux fois. Sur le volume que déroule le vieillard assis (A au milieu), on lit un vers : Μοῖσά μοι ἀμφὶ Σκάμανδρον εὐρρώοον ἄρχομαι ἀείνδειν (restitution. —A. 1873, p. 53. AZ. 1873, p. 1 et pl. 1. Klein, MS. p. 155. Hartwig, p. 597. Kretschmer, p. 104 (87). Furtwaengler 2285.

MONUM. IX, pl. LV, et X. III.

1-6 (IX, pl. LV). Caere. Berlin. Fig. n. Reh. blancs. A) Naissance d'Αθεναια, sortant de la tête de Zeus (Δβευς), en présence de divinités, A dr. de Zeus : Déméter (μετερ), Poseidon ? (υμε...), Amphitrite ? (Αφ...), Απολον. A g. de Zeus : Ilithye (Ηελειθυα), Hermès (Ηερμες ειμι κϙλευνιος = Ἑρμῆς εἰμὶ Κυλλήνιος), Héphaestos (Ηεφιαιστο), Dionysos (Διονυσος). — B. Trois couples de guerriers; inscr. illisibles. C. Trois zones d'animaux. — A. 1873, p. 106. AZ. 1876, p. 108. Kretschmer, p. 102 et 157. Dumont-Pottier, p. 329. Schneider, *Geburt Athenas*, p. 9, 1. Klein, *Euphronios*, p. 73 *b*. Furtwaengler 1704.

7-9 (X, pl. III). Capoue. Würzbourg. Reh. blancs. Scènes bachiques. A) De g. à dr., deux Silènes, Ménades, Dionysos, Ménade, Silène, deux jeunes Satyres. Au-dessous, à dr., Aphrodite donnant le sein à Eros et, à g., Adonis (ou Hermaphrodite ?) dormant, surpris par un Silène. B). De g. à dr., Eros, Silène, Ménade, Dionysos, Ménade, Niké. Au-dessous trois Silènes. — A. 1874, p. 73, *Archäol. Anzeiger*, 1890, p. 16.

(*Voir les figures à la page suivante*).


5
6
8
9



Caere. Berlin. Fig. n., reh. blancs et rouges. A) A g., sous une des anses, combat de Πελευς et d'Hippalkimos (Ηιππαλϙμος). — B) Départ d'Amphiaraos. De g. à dr. lézard; maison; groupe de femmes et d'enfants (noms des femmes Εριφυλα, Δαμοϝαασα, Λινιππα, Ευρυδικα); Amphiaraos (Αφιαρεος); lézard; hérisson; lièvre; quadrige conduit par Βατον, auquel une femme, ΑΠοντις (*sic*), tend une coupe; éphèbe debout (Ιπποτιον) et vieillard assis (Ηαλιμεδες); en haut, serpent et aigle. — C et E). Course de sept enfants à cheval, chacun précédé d'un aigle au vol; sept groupes de guerriers combattant par paires et deux hoplites marchant au combat. — D) Course de six quadriges en présence de trois juges du concours, devant lesquels sont les trois trépieds offerts en prix. Les juges s'appellent Ακστος, Αργεος, Φερες; les conducteurs des chars sont dits Ευφαμος, Καστορ, Αδματο., Αλαστορ, Αμφιαρεος, Ηιπασος. *Vu le nombre des figures, il a été impossible de reproduire tous les détails à petite échelle.* — A. 1874, p. 82 (voir pl. N. O). Kretschmer, p. 26 (39). Dumont-Pottier, p. 224, 252. Furtwaengler 1655.

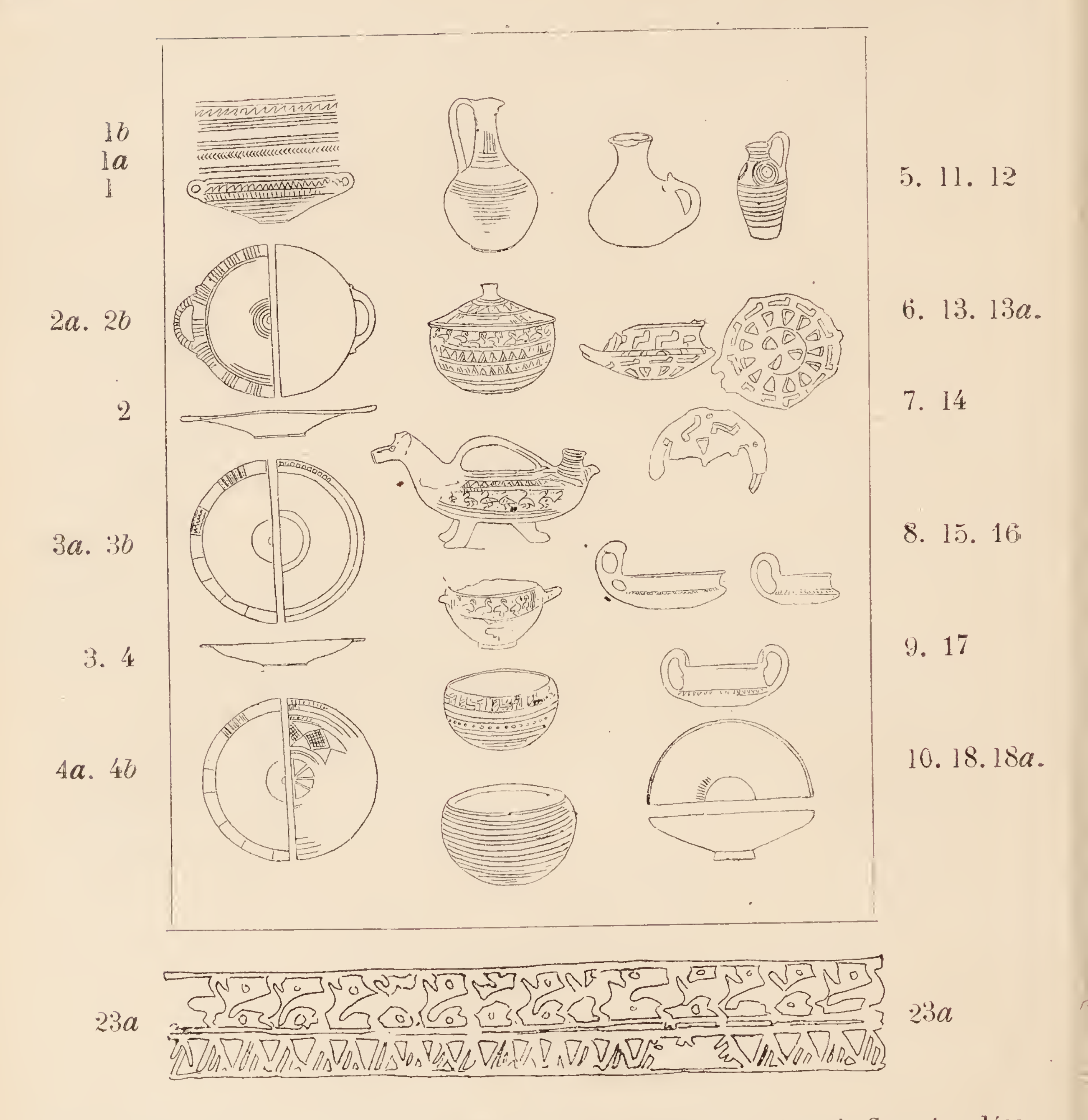
MONUM. X, pl. VIII et IX.

1. 2 (pl. VIII). Coll. Feoli, puis au Musée de Würzbourg. Coupe de Phinée. Style ionien à fig. n. et reh. blancs. A) A dr., Phinée (φ..ἐυ.) couché; près de lui Ερıχθω. A g., deux femmes debout (inscr. douteuse), puis les Boréades (Καλαıς, Ζητης) chassant les Harpyes (Αρπ.). — B) A g., Silènes tentant de surprendre des femmes au bain; à dr., Dionysos (inscr. effacée) et Ariane sur un char traîné par des lions et des cerfs. — A. 1874, p. 175. Sittl, *Die Phineusschale*, Würzbourg, 1892. Kretschmer, p 55 (38). Roscher 1, p. 2723.

3 (pl. IX, 1). Capoue. British Museum. Reh. pourpres. A) Achille (Αχıλλευς sur le bouclier) frappe Penthésilée qui se défend avec une hache, après être descendu de cheval et avoir jeté son arc. B) Homme drapé entre deux femmes (non fig.). — A. 1874, p. 205. Benndorf, *Trysa*, p. 142. *Brit. Mus. Cat.* III, E 280.

4 (pl. IX, 2). Anc. coll. Cucuzza à Nola. Amphore. A) Amazone combattue par un Grec et secourue par une autre Amazone. B) Homme entre deux femmes (non fig.). — A. 1874, p. 287. Gerhard AV. III, p. 43.





Vases de très ancien style trouvés dans la *Tomba del Guerriero* à Corneto, découverte en 1869 et dont le contenu a été transporté au Musée de Berlin (voir Martha, *Art étrusque*, p. 98).

Voici la concordance des figures empruntées à ces deux planches avec les nos du Catalogue des vases de Berlin par Ad. Furtwaengler :

C 1 (224); C 1*a* (225); C 1*b* (226); C 2 (242); C 3 (240); C 4 (241); C 5 (203); C 6 (231); C 7 (244); C 8 (227); C 9 (232); C 10 (228-230); C 11 (1401); C 12 (206); C 13 (1392); C 14 (1393); C 15 (1380); C 16 (1382); C 17 (1384); C 18 (2976).

Sur la planche suivante, numérotée X*d*, les fig. D 21 (Furtw. 244) et D 23*ab* (Furtw. 231) sont des frises de canards; nous donnons 23*a* (développement de X, C 6).



1 (pl. XXII, 1). Campana. Louvre. Amphore (péliké). A) Fuite de Troïlos, poursuivi par Achille; Polyxène, qui a laissé tomber son vase, fuit également. B) Hermès courant se retourne vers Persée, qui porte la tête de la Gorgone ; derrière lui se tient Athéné (non fig.). — A. 1875, p. 188. *Cataloghi Campana*, ser. XI, nº 11.

2. 3 (pl. XXII, 2). Campana. Louvre. Coupe. I) Danseuse avec crotales. Inscr. Μεμνον καλος (non fig.) A) Quadrige de Troïlos, avec l'aurige. Inscr. Αυτοβουλος Κινεα καλος. B) Τροιλος tué par Achille; Enée (Αινεα.) accourt à son aide. Inscr. (καλ)ος, deux fois. — A. 1875, p. 196. O. Jahn, *Telephos und Troilos und kein Ende*, pl. 2. Klein, MS. p. 122 ; LI. p. 59. Kretschmer, p. 108 (89).

4-8. Corneto. Musée de Corneto. A) Réunion de dieux. Ganymède (Γανυμεδες) verse à Ζευς, en présence de Αθηναια, Ηερμες, Ηεβε à g., Ηεστια, Αφροδιτε, Αρες à droite. B) Διονυσος sur un quadrige, à côté du Satyre Τερπες jouant de la lyre. A g., une Ménade, Θερο καλε ; à dr., la Ménade Καλις (lion sur le bras dr.) et un Silène joueur de flûte, Τερπον καλος. I) Guerrier courant. Signature : Ευχσιθεος εποιεσεν. Autre signature sur le siège d'Hestia, Ολτος εγραφσεν. D) Graffite étrusque sous le pied de la coupe : *Itun Turuce Venela Telinas Tinas Cliniiaras*. Un vase identique, prov. de Bologne (?), a été exhibé à Florence, puis à Paris en 1899 ; il est au Louvre à titre de copie. — A. 1875, p. 254. Klein, MS. p. 136, 2.



Capoue. Berlin. Lécythe à grosse panse, polychrome (blanc et rouge). Enlèvement d Hippodamie par Pélops; Myrtilos tombe du char. Au-dessus, une Erinys. — A. 1876, p. 34. Furtwaengler 3072.



1. 2 (pl. XXVI. XXVII). Forme, avec décor et scène de la zone supérieure, d'une grande amphore apulienne de la coll. Jatta à Ruvo (reh. blancs). Héraklès (Ηραxλης), sortant d'un édicule, intercède auprès du vieux roi Créon (Κραων, *sic*), placé à dr., en faveur d'Antigone (Αντιγονη), qu'un garde amène enchaînée (à g.). Derrière Créon, Ισμηνη assise : un enfant portant une patère et une vieille femme ; derrière le gardien d'Antigone, Hémon (Αιμων) s'abandonnant à sa douleur. C'est la légende contée par Hygin, *Fab.* 72. *Voir le suivant.*







1. 2 (pl. XXVIII). Développement de la zone inférieure du vase précédent. Combat d'Amazones et de Grecs, parmi lesquels Hêraklès, reconnaissable à sa massue. — Sur le revers de la zone supérieure figure une scène de gynécée, reproduite *Monum.* X, pl. XXVI, mais avec des altérations telles, causées par la courbure du vase, qu'un dessin en serait à peine supportable. Autour du col, entre les anses, deux scènes de chasse : griffon, et lion attaquant des cerfs. Entre les deux zones de peintures, palmettes et rinceaux avec deux têtes féminines au milieu (l'une d'elles est pourvue d'ailes à la naissance des épaules). — A. 1876, p. 173, 184. AZ. 1871, pl. 40. Heydemann, *Ueber eine nacheuripideische Antigone*, 1868. Rayet et Collignon, *Céramique*, pl. 12 (une des faces du vase en couleurs). Kretschmer, p. 219. Vogel, p. 50. Huddilston, p. 180. Decharme, *Euripide*, p. 381. *Catal. Jatta*, 423.

3 (pl. XXXIV, 1). Athènes. Cortège nuptial. A) De g. à dr., une femme drapée, une seconde tenant un flambeau, la fiancée (couronne de myrte à dr.), une petite fille portant un vase, un Eros volant, une joueuse de flûte, une femme avec deux flambeaux. B) Deux femmes dont l'une tient un coffret. — A. 1876, p. 353. Collignon 503.

4 (pl. XXXIV, 2). Athènes. Scènes de gynécée (jeunes filles ou femmes avec des Eros). — A. 1876, p. 346. Collignon 508.



Cap-Kolias (Attique). Gotha. Coupe dont l'intérieur est peint en rouge, avec reh. blancs, sur fond noir, tandis que l'extérieur est à fond blanc-crême, avec figures dessinées au trait brun et détails polychromes (en couleurs dans les *Monumenti*). I) A l'intérieur, un jeune homme embrasse un enfant (lyre). Sur le mur, objets de la palestre, cage avec lièvre vers laquelle bondit un chien. Inscr. νοιποδο (?). — AB) Homme barbu couché, buvant ; inscr. Ευαγορας. Ephèbe couché lançant le jet du cottabe ; inscr. Δοσιαδες. N(ικον?? εποι)εσεν — A. 1877, p. 279. Klein, MS. p. 218.



Corneto. Berlin. Coupe. I) Au fond, Eos (Ηεως) portant Céphale (Κεφαλος). AB) A l'extérieur, naissance d'Erichthonios (Κεκροψ, Γε, Εριχθονιος, Αθηναια, Ηφαιστος, Ερσε) et cortège de divinités (Αγλαυρος, Ερεχθυς, Πανδ(ροσος), (Αι)γευς, Παλλας). — A. 1877, p. 418. Roscher II, p. 1305. Furtwaengler 2537.

MONUM. X, pl. XLVII, XLVII *a*, XLVII, *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, *g*, XLVIII.

Figures de Pallas (noires avec reh. blancs et violets) publiées en couleurs dans les *Monumenti*. Cf. A. 1877, p. 294 ; 1878, p. 276 (J. de Witte).

1 (XLVII). Teucheira (1866). Brit. Mus. Inscr. Πολυζηλος αρχων (367 av. J.-C.) et τον αθενεθεν αθλον. Sur les colonnettes, Triptolème, dans son char ailé. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 603.

2 (XLVII *a*). Cervetri (1873). Brit. Mus. Inscr. Πυθοδηλος αρχων (336 av. J.-C.) et τ. α. α. Sur les colonnettes, Athéné et Triptolème. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 607.

3 (XLVII *b*). Cervetri (1873). Brit. Mus. Inscr. Πυθοδηλος ηρχεν (336 av. J.-C.) et τ. α. α. Sur les colonnettes, Triptolème et Niké. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 608.

4 (XLVII *c*). Benghazi. Brit. Mus. Inscr. Νικοκρατης αρχων (333 av. J.-C) et τ. α. α. Sur les colonnettes, deux Athénés. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 609.

5 (XLVII *d*). Capoue (1873). Brit. Mus. Inscr. Νικητης αρχων (332 av. J.-C.) et τ. α. α. Sur les colonnettes, Nikés. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 610.

6 (XLVII *e*). Cyrénaïque. Feuardent. Mus. de Sèvres. Inscr. Νικητης αρχων (332 av. J.-C.) et [των] α. α. Sur les colonnettes, Nikés. — A. 1877, p. 318. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 82.

7 (XLVII *f*). Teucheira (1866). Brit. Mus. Inscr. Ευθυκριτος αρχων (328 av. J.-C.) et τ. α. α. Sur les colonnettes, Athéna tenant Niké. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 611.

8 (XLVII *g*). Benghazi. Louvre. Inscr. Κηφισοδωρος αρχων (323 av. J.-C.) et τ. α. α. Sur les colonnettes, Nikés. — A. 1877, p. 322.

9 (XLVII). Benghazi. Louvre. Inscr. Αρχιππος αρχων (321 av. J.-C.) et τ. α. α. Sur les colonnettes, Nikés avec aplustres. — A. 1877, p. 323.

(*Voir les gravures à la page suivante.*)


1
3
4
6
7
9

MONUM. X, pl. XLVIII *a, b, c, d, e.*

Suite de la série précédente.

1 (XLVIII *a*). Benghazi. Louvre. Inscr. Θεοφραστος αρχων (313 av. J.-C.) et τ. α. α. Sur les colonnettes, Athéné avec gouvernail et fig. drapée tenant une Niké (l'orateur Lycurgue ?). — A. 1877, p. 324. Torr, *Ra.* 1895, I. p. 160.

2 (XLVIII *b*). Teucheira (1866). Brit. Mus. Inscr. Κιττος εποιησεν et τ. α. α. Sur les colonnettes, Triptolème. — Klein, MS. p. 86. *Brit. Mus. Catal.* II, B 604.

3 (XLVIII *c*). Teucheira (1866). Brit. Mus. Inscr. τ. α. α. Sur les colonnettes, deux coqs de combat. *Brit. Mus. Catal.* II, B 606. Date de 420 env. suivant Furtwaengler, *Masterp.* p. 439 (6).

4 (XLVIII *d*). Teucheira (1866). Brit. Mus. Sur le bouclier d'Athéné, le groupe des Tyrannicides en épisème. Inscr. τ. α. α. Coqs sur les colonnettes. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 605. Même obs. que pour le précédent.

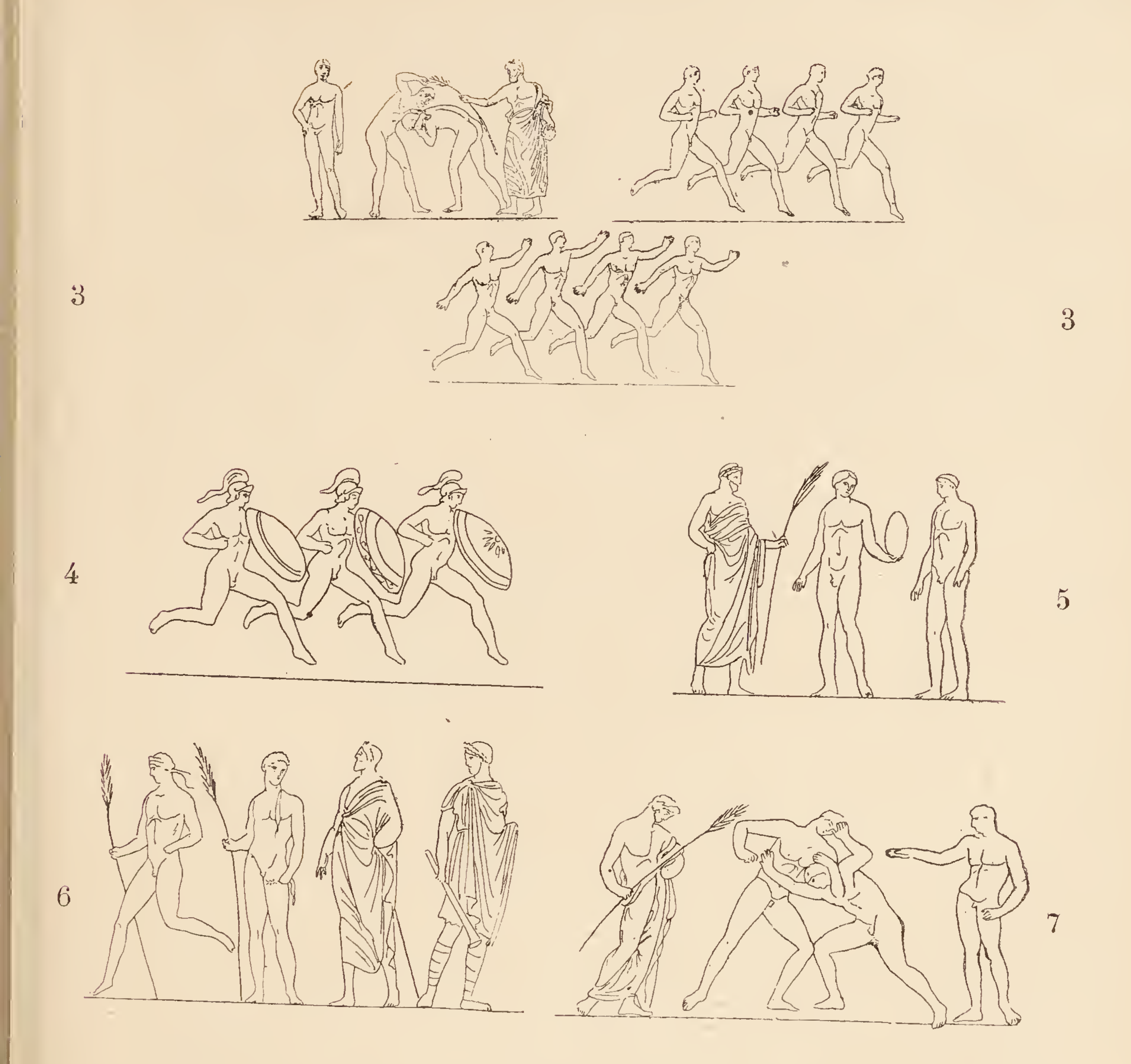
5 (XLVIII *e*). Lutteurs avec agonothète. Rev. du vase 1 de la p. 210.

6 (XLVIII *e*, 2). Boxeurs entre un *ephedros* et une Niké. Rev. de 210, 2.

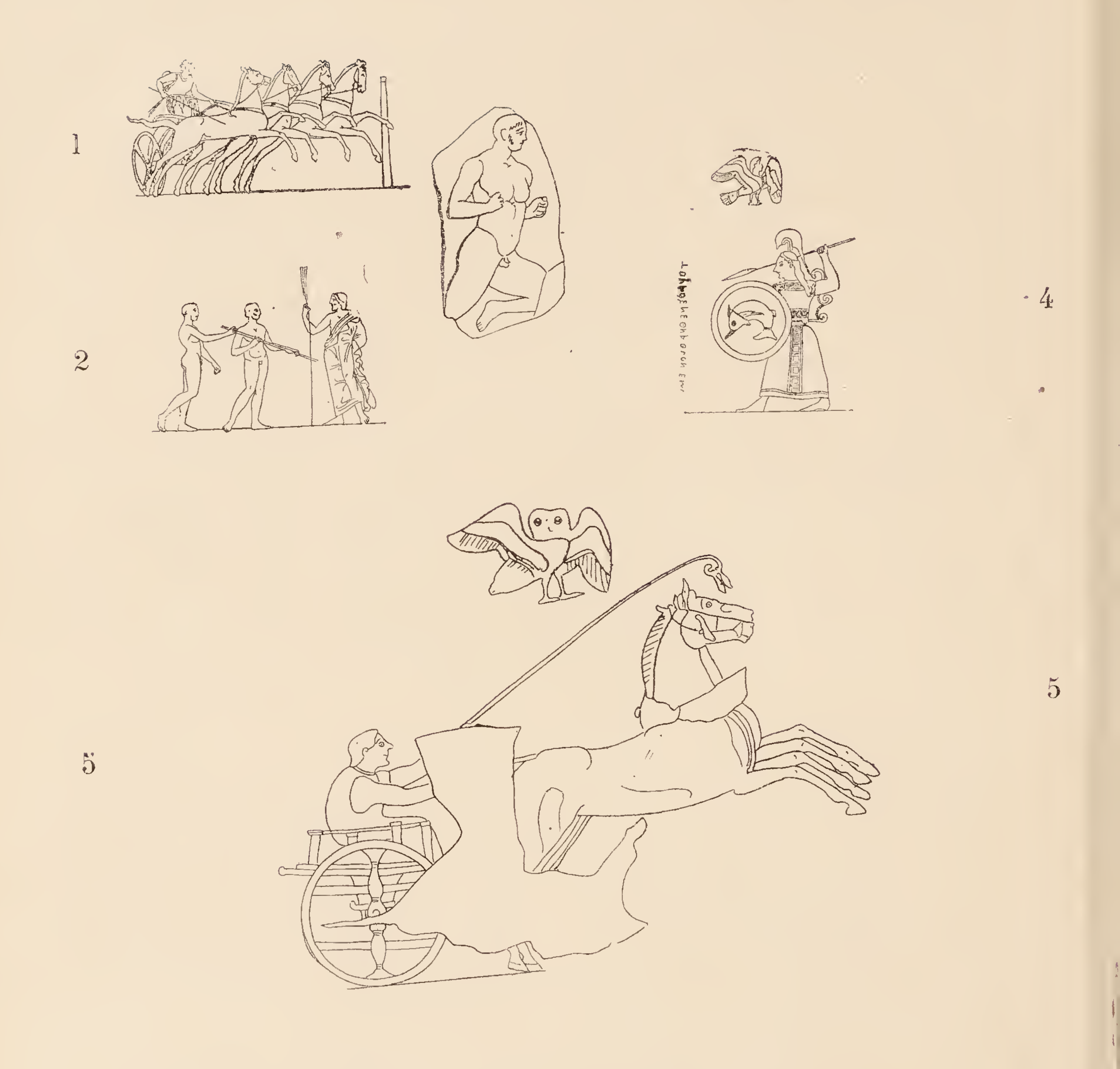
7 (XLVIII *e*, 3). Course armée. Rev. de 210, 3.

8 (XLVIII *e*, 4). Coureurs. Rev. de 210, 4.


4
4
5
6
7
8



1 (XLVIII, *f*, 5). Deux lutteurs entre un *ephedros* et un arbitre. Rev. de 210, 5.
2 (XLVIII, *f*, 6). Quatre coureurs. Rev. de 210, 6.
3 (XLVIII, *f*, 7). Quatre coureurs. Rev. de 210, 7.
[Nous ne reproduisons pas pl. XLVIII, *f*, 8, qui est la réduction d'une ancienne gravure d'après une amphore de l'archonte Hégésias (324 av. J.-C.), publiée dans le *Voyage* de Paul Lucas (A. 1877, p. 320). Une amphore analogue est au Louvre (*Bull. de Corresp. hellén.* t. VI, p. 168 et pl. II)].
4 (XLVIII, *g*, 9). Coureurs armés. Rev. de 210, 8.
5 (XLVIII, *g*, 10). Discobole, *ephedros* et arbitre. Rev. de 210, 9.
6 (XLVIII, *g*, 11). Deux athlètes tenant des palmes, un pédotribe et un héraut (trompette). Rev. de 212, 1.
7 (XLVIII, *g*, 12). Deux lutteurs entre un arbitre et un pédotribe. Rev. de 212, 2.



1 (XLVIII, *h*, 13). Quadrige en course. Rev. de 212, 3.

2 (XLVIII, *h*, 14). Deux athlètes, dont l'un tient deux javelots, avec un pédotrib
Rev. de 212, 4.

3 (XLVIII, *h*, 15). Fragment d'une amphore panathénaïque découverte sur l'Acropol
d'Athènes. Athlète courant. — A. 1877, p. 332.

4, 5 (XLVII, *i*, *k*). Amphore panathénaïque dite de Burgon, trouvée à Athènes e
1813 et conservée au British Museum. Fig. n., rch. blancs et pourpres. A) Athéné su
montée d'une Sirène ; sur le bouclier, un dauphin blanc. Inscr. τον αθενεθεν αθλον ε
(*sic*). B) Ephèbe conduisant un bige ; au-dessus, une chouette. Rem. les clochettes su
pendues à l'extrémité du *kentron*. (Cf. *Harvard Stud.* t. XV, p. 59). — A. 1877, p. 299
1878, p. 309. Millingen, *Anc. Uned. Mon.* I, pl. 1-3. *Brit. Mus. Cat.* II, B 130.



1. 2 (pl. XLVIII, *l*, *m*). Munich. Amphore panathénaïque. Fig. n., reh. blancs et pourpres. A) Athéné entre deux colonnettes surmontées de coqs ; inscr. τον αθενεθεν αθλον. B) Quatre coureurs. Inscr. Σταδιο ανδρον νικε (Σταδίου ἀνδρῶν νίκη). — A. 1878, p 281. Jahn 498. Cf. *Monum.* I, pl. XXII, 4.

3 (pl. XLVIII, *n*). Leyde. Amphore panathénaïque. Fig. n., reh. blancs et pourpres. A) Athéné entre deux colonnettes surmontées de coqs. Sur le bouclier, en épisème, cerf dévoré par une panthère. Inscr. τον αθενεθεν αθλον. B) Discobole et trois autres athlètes (non fig.). — A. 1878, p. 281. Déjà publié *Monum.* I, pl. XXI et pl. XXII, 8 ; la pl. en couleurs du t. X des *Monum.* est meilleure.

4 (pl. LI). Filacciano (confins de l'Etrurie et de la Sabine). Coll. du prince del Drago à Rome. Cratère. Reh. bl. et pourpres. Ariane endormie (le haut du corps manque), entourée de Dionysos barbu, de Silènes, de Ménades, d'Eros. Imitation étrusque (?). — A. 1878, p. 89.

MONUM. X, pl. LII et LIII.

1. 2. 3. (LII, 1. 2. 3) [3 est la forme de l'amphore]. Caere. Berlin. Fig. n., reh. rouges et blancs. A) Περσευς, suivi d'Ανδρομεδα, lance des pierres contre le monstre marin (Κητος). B) Cavalier (ΕυϜαρχος) assis à dr. sur un âne (ονος); au-dessous, chien courant. — A. 1878, p. 301. AZ. 1878, p. 16. Kretschmer, p. 25 (38). Furtwaengler 1652.

4. 5 (LII, 4. 5). Corinthe. Berlin. Coupe à fig. n. et à reh. pourpres. A) Deux couples d'hommes nus et barbus s'approchent d'une fontaine (vasque, tête de lion). B) Trois hommes barbus et une femme dansant. — A. 1878, p. 301. Furtwaengler 1662.

6. 7 (LIII, 1. 2). Corneto. Berlin. Cratère [la forme est à dr. du n° 8 de la pl.]. A) Odysseus (Ωλυσσευς) tue les prétendants en présence de deux servantes attristées (inscr. καλη, deux fois). Les trois prétendants cherchent à se défendre contre les flèches d'Odysseus (inscr. καλος, deux fois). Chef-d'œuvre. — A. 1878, p. 222. Benndorf, *Trysa*, p. 102. *Jahrb. d. Instit.* 1887, p. 171. Furtwaengler 2588.

8 (LIII, 3). Vulci. British Museum. Fig. n., reh. bl. et pourpres. Revers d'une amphore dont l'autre côté montre Héraklès combattant les Amazones (non fig.). Odysseus et deux de ces compagnons crevant l'œil du Cyclope. — A. 1878, p. 227. *Brit. Mus. Cat.* II, B 154.


1
2
4
5
6
6
7
7
8
8



Vase trouvé à Bologne (1876) et conservé au Musée de cette ville. A) A g., forme du vase; à dr., dessin d'une anse. Au milieu, avers du registre supérieur, représentant une scène d'enlèvement ou de *deductio* nuptiale. B) Rencontre de Ménélas et d'Hélène, qui se réfugie auprès de l'autel d'Apollon; à g., Aethra reconnue par Acamas et Damophon. De g. à dr., Acamas, Damophon, Aethra, Ménélas, Athéné (trépied à g.), Hélène, Apollon, autel avec statue, Artémis. C) [LIV *a*, 1]. Revers de la zone supérieure : sacrifice. D) [LIV, *a*, 2]. Quadrige accompagné de deux guerriers. — A. 1878, p. 61. Heydemann, *Iliupersis*, p. 63.

MONUM. XI, pl. V et VIII.

1. 2. 3 (pl. IV, V). Trois amphores des environs d'Orvieto, dans la collection du comte Eug. Faina à Rome. Dessins bruns avec rehauts blancs sur fond jaune; fabrique étrusque. Les divinités infernales viennent à la rencontre d'un mort.

1. De g. à dr. : Mort transporté sur un char traîné par deux mules ; Charon non ailé (marteau) précédant le quadrige d'Hadès ; déesse ailée.

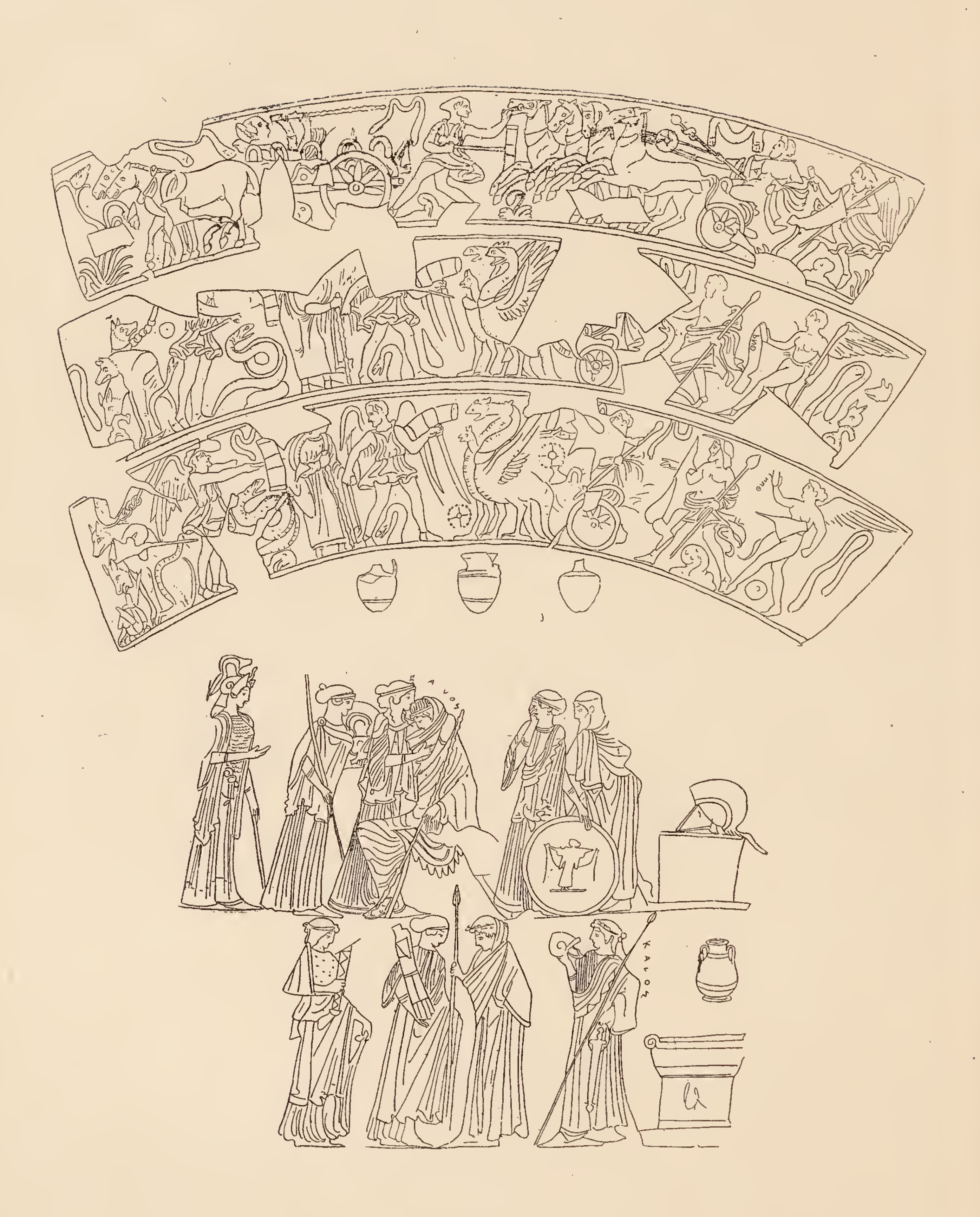
2. De g. à dr. : Cerbère ; serpent ; Génie avec marteau ; serpent ; mort (?) avec bâton ; Charon ailé avec manteau ; char de Perséphone (?) traîné par trois griffons ; serpent ; Hadès (?) ; déesse Vanth (ϝανθ).

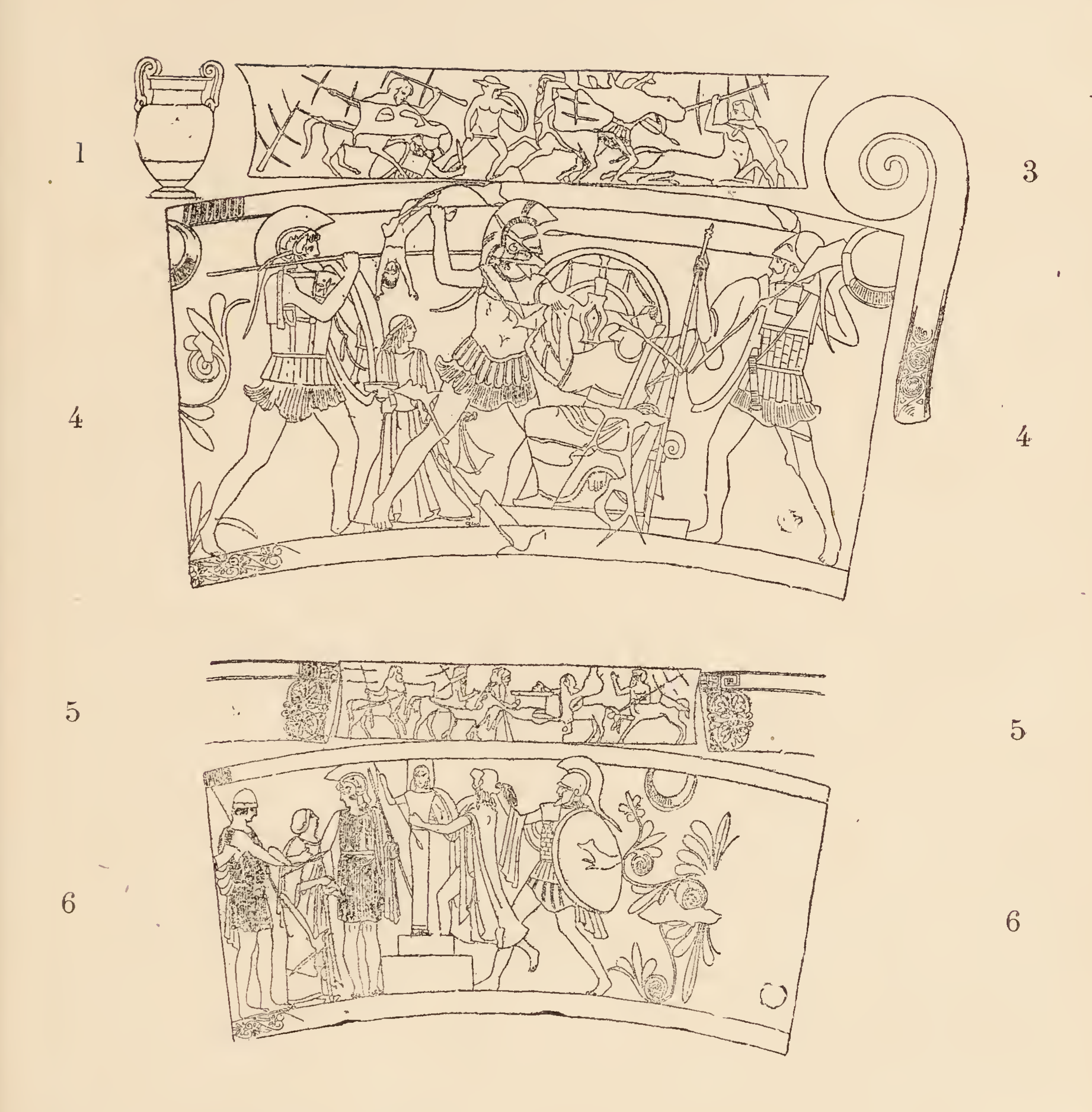
3. De g. à dr. : Cerbère; Charon ailé; serpent; mort (?) avec bâton; Charon ailé; char traîné par trois griffons et portant une femme (thyrse); Hadès (?); déesse ϝανθ.

A. 1879, p. 299. O. Waser, *Charon, Charun, Charos* (Berlin, 1898), p. 136.

4. 5 (pl. VIII). Camiros (1864). Brit. Mus. Péliké. A) Achille assis, drapé (inscr. καλος), consolé par Thétis que suivent une Néréide (armes) et Athéné. A dr., une femme avec un bouclier et un vieillard. B) Un jeune Grec auquel trois Néréides apportent des armes (inscr. καλος à dr.). — A. 1879, p. 237. Heydemann, *Nereiden*, p. 8. Robert, *Bild und Lied*, p. 141. *Rev. arch.* 1898, II, p. 173. *Brit. Mus. Cat.* III, E 363.

(*Voir les gravures à la page suivante*).


ΚΑLΟS
ΚΑLΟS



Bologne (1879). Musée de cette ville.

1 (pl. XIV, 1). Forme du vase.

2. Avers du col. Combat de Thésée, Pirithoos et Cénée contre les Centaures.

3. Anse de l'amphore.

4. Avers de la panse. Néoptolème va tuer Priam, réfugié sur l'autel de Zeus, en le frappant avec le corps d'Astyanax; à g., une petite fugitive et un guerrier; à dr., un guerrier.

5 (pl. XV, 1). Revers du col. Réception d'Héraklès par Pholos et les Centaures.

6. A dr., Ajax saisit Cassandre sur l'autel d'Athéné ; à g., Aethra reconnue par Acamas et Damophon.

A. 1880, p. 28. Roscher II, p. 986.



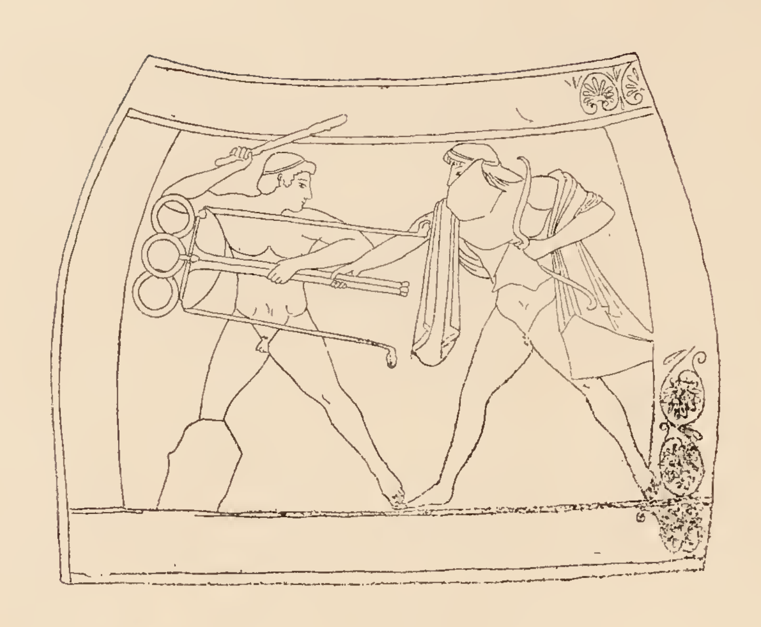
1-5 (pl. XIX). Kélébé découverte à Bologne en 1879. Musée de cette ville. Sur le col, oiseau, panthères et sangliers. Sur la face principale, Zeus présente une coupe à Héraklès, accueilli dans l'Olympe ; à g., Apollon; au milieu, Athéné ; à dr., Hermès barbu. Sur le revers, très endommagé, on distingue quatre fig., parmi lesquelles une femme présentant une coupe à un homme. — A. 1880, p. 100. *Bullettino,* 1871, p. 219. Roscher I, p. 2239.

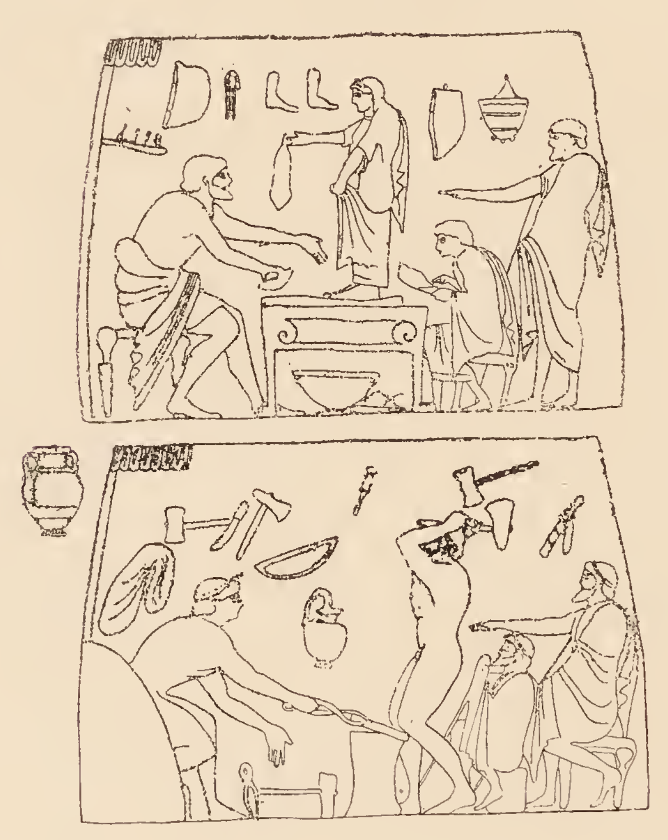
6-8 (pl. XX). Corneto (1874). Reh. pourpres. I) Ménélas emmène Hélène (?). A) Hélène poursuivie par Ménélas se réfugie dans le temple d'Aphrodite, où la déesse elle-même (?) est assise. B) Pélée, ayant ôté ses sandales qu'il tient à la main, s'approche de Thétis endormie pour l'enchaîner (Ovide, *Metam.* XI, 221). A g., Hermès ; à dr., Eros. Expliqué à tort, avant Heydemann, comme l'abandon d'Ariane par Thésée. — A. 1880, p. 150 ; 1885, p. 154. *Bonner Stud.* p. 76. Hartwig, p. 390.



1. 2. 3 (pl. XXIV). Corneto, au Musée. I) Silène embrassant une Ménade (serpent, rameau). Inscr. Ηο παις καλος. A) (Ηερ)ακλες lutte avec Kyknos; derrière chaque combattant, un quadrige, au-dessus duquel plane un génie ailé. Près de l'aurige d'Héraklès, inscr. φοβος. B) Scènes de gymnase : coureur, éphèbe avec haltères, joueur de double flûte, éphèbe avec haste, pédotribe, discobole, pugilistes. Sur le pied, signature Πανφαιος εποιεσεν. — A. 1880, p. 78. AZ. 1884, p. 239. Klein, MS. p. 92.

4. 5 (pl. XXVII). Corneto, au Musée [*Joindre le n° suivant*]. A) Dionysos debout devant un Silène et une Ménade (Σ μαθε), que caresse une panthère. A g., Silène embrassant une Ménade. Signature entre les jambes du premier Silène (non reproduite) : φιντιας εγραφσεν. B) [*Voir le n° suivant*]. Ηερακ(λ)ες et Απολον se disputent le trépied. Signature : φιντιας εγραφσεν (les inscr. n'ont pas été reproduites). — A. 1881, p. 74. Klein, MS. p. 192. Overbeck, *Apoll.* p. 64, 400, et *Atlas,* XXIV, 4. Kretschmer, p. 173. Roscher II, p. 2262 (la Ménade à la panthère).





1 (pl. XXVIII). *Voir le précédent.*

2. 3. 4 (pl. XXIX). Orvieto. Coll. Bourguignon à Naples, puis à Boston. Fig. n., reh. blancs.

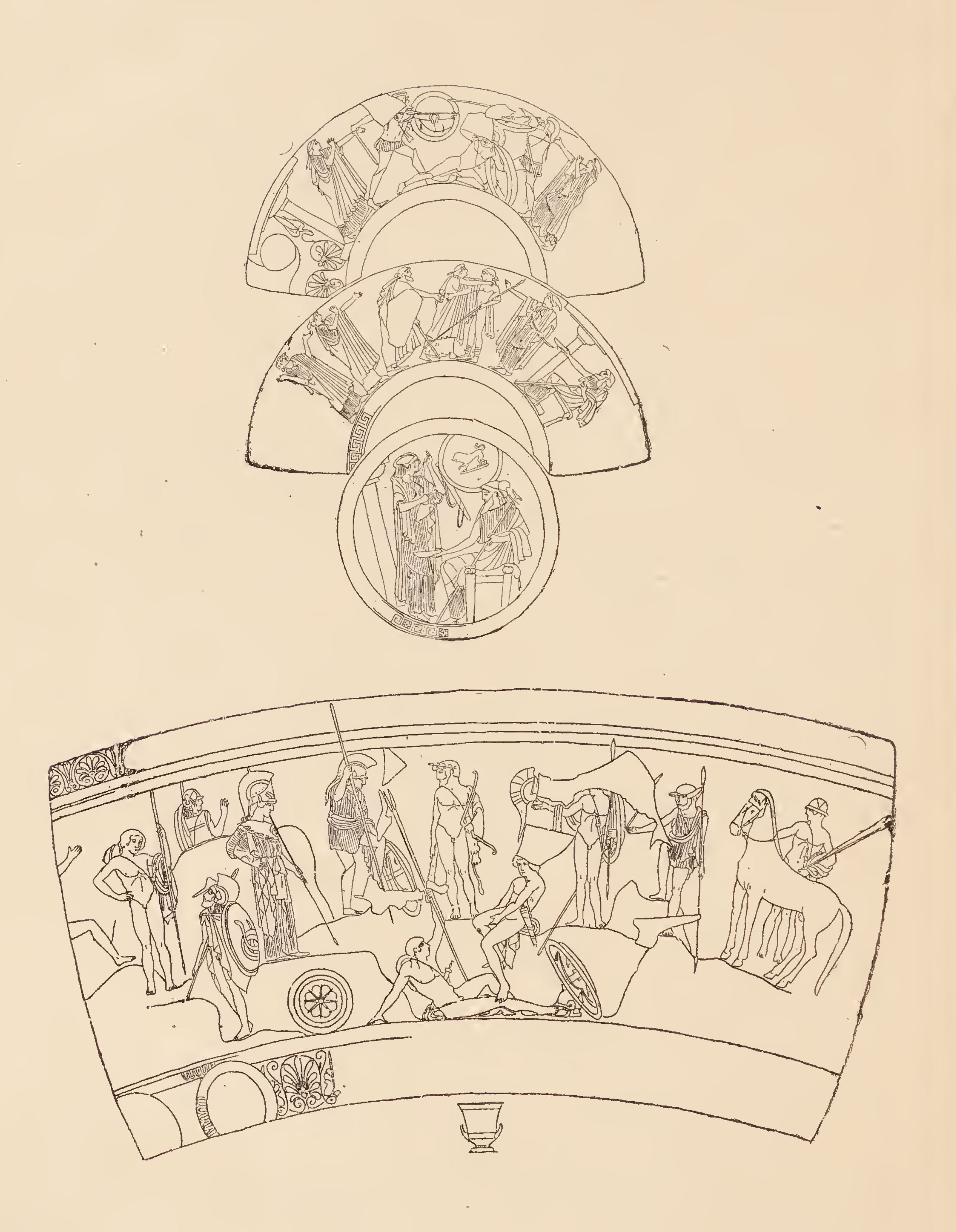
A) Boutique d'un cordonnier. Une cliente est debout sur une table d'essayage; deux ouvriers lui prennent mesure (?). Le vieillard à dr. est probablement le patron. Contre la paroi du fond, outils divers. B) Forge. Les deux personnages drapés, à dr., paraissent être l'un le patron, l'autre (plus à g.), un visiteur. — A. 1881, p. 100. Baumeister, fig. 1639, 1649 (et souvent dans des ouvrages populaires).

MONUM. XI, pl. XXXIII et XXXVIII-XXXIX

1. 2. 3 (pl. XXXIII). Cornedo, au Musée. Reh. blancs. Sujets encore inexpliqués. I) Scène de libation (un vieillard assis et une femme debout). A) Scène de combat en présence de deux femmes. B) A l'intérieur d'un palais, scène de bienvenue et de libation. Attribué à Brygos. — A. 1881, p. 173. *Wiener Vorlegeblätter,* pl. VIII, 2. Hartwig, p. 360. Cf. Studniczka, *Kalamis,* p. 78, n. 29.

4. 5 (pl. XXXVIII-XXXIX). Cratère d'Orvieto (1880). Anc. coll. Tyskiewicz. Louvre. A) Sujet encore obscur. Suivant C. Robert, imitation de la fresque de Mikon à l'Anakeion d'Athènes représentant le départ des Argonautes à Iolkos. Suivant Gardner, sacrifice expiatoire offert par les Argonautes après le meurtre des Dolions et de leur roi Kyzicos. Suivant P. Girard, Héraklès persuadant aux Argonautes de quitter Lemnos. Suivant Engelmann (*Ant. Stud.* p. 29), Néoptolème quittant Scyros. On reconnaît, de g. à dr., Pollux, Athéné, Héraklès (arc et massue), Castor. — A. 1882, p. 273. Robert, *Marathonschlacht,* p. 61. Gardner, JHS. 1889, p. 117. Girard, *Monum. grecs,* 1895, p. 18. *Cf. le suivant.*

(*Voir les figures à la page suivante*).





1 (pl. XL). Revers du vase précédent. Apollon et Artémis perçant de flèches les Niobides. Chef-d'œuvre. — A. 1882, p. 285. P. Girard, *La peinture antique*, p. 176.
2. 3. 4. 5 (pl. XLI). Coupe au Musée de Corneto, à fig. n., avec reh. blancs et pourpres. I) Lutte d'Héraklès et de Triton ; alentour, chœur de danseuses. AB) Quadrige et sphinx; inscr. Χαιρε και πιει ευ (deux fois). — A. 1882, p. 73.

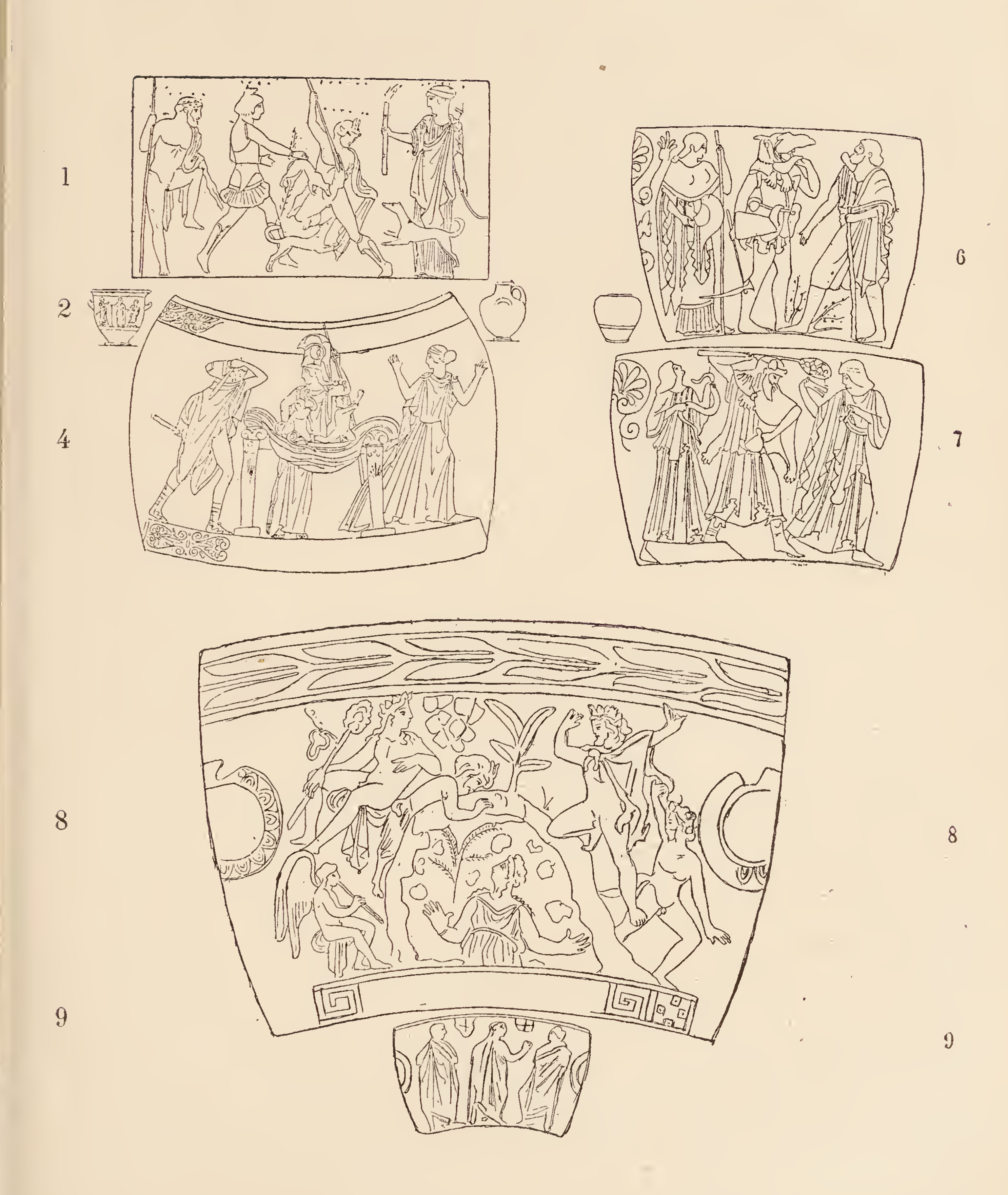
MONUM. XI, pl. XLII et L; XII, pl. IV.

1. 2 (pl. XLII, 1. 1 *a*). Vico Equense près de Sorrente. Coll. Castellani, puis Tyskiewicz, puis à Boston (RA. 1901, II, 122). A) Mort d'Actéon. Ακταιον (cornes) se défend contre ses chiens; à dr., Αρτεμις; à g., Λυσα et Zeus (Διος). Au-dessus d'Actéon, nom de l'éphèbe Ευαιον. B) Ephèbe entre deux femmes. — A. 1882, p. 290. Klein, LI. p. 132.

3. 4 (pl. XLII, 2. 2 *a*). Capoue. Héraklès enfant étouffant les serpents ; les autres personnages sont Amphitryon, Iphiclès, Athéné et Alcmène. — A. 1882, p. 299.

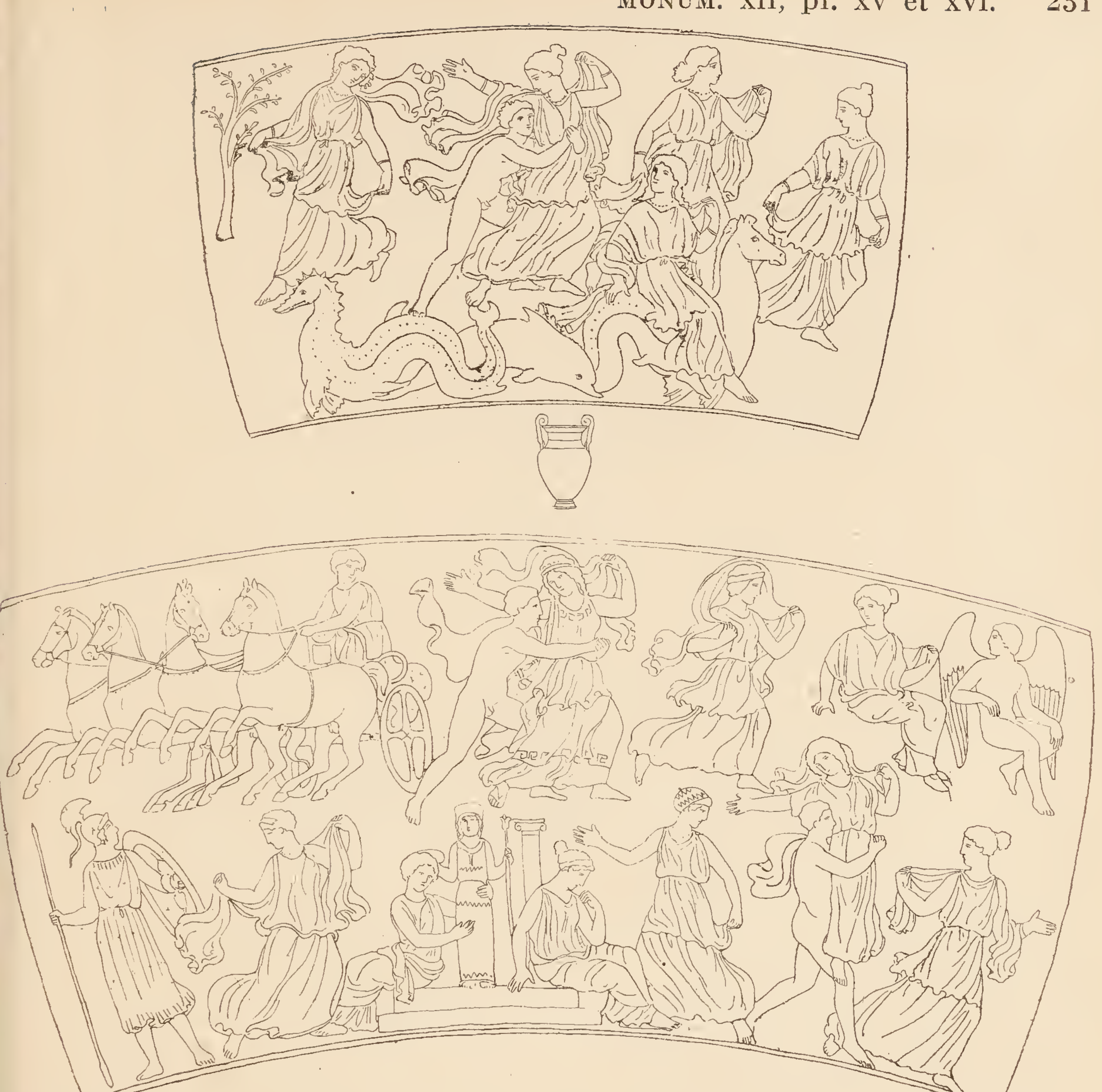
5. 6. 7 (pl. L). Orvieto. Copenhague. A) Silée reprochant à Héraklès, en présence d'Athéné, d'avoir dévasté ses vignes. B) Dionysos avec pardalide, ivre, entre deux Ménades. — A. 1883, p. 59.

8. 9 (XII, pl. IV).  Capoue. Berlin. Reh. blancs. A) Epiphanie de Koré, en présence de Pan, de Dionysos, d'Eros et de deux Silènes. B) Trois personnages drapés. — A. 1884, p. 205. RM. 1897, p. 94. Furtwaengler 2646.


1
2
4
6
7
8
8
9
9

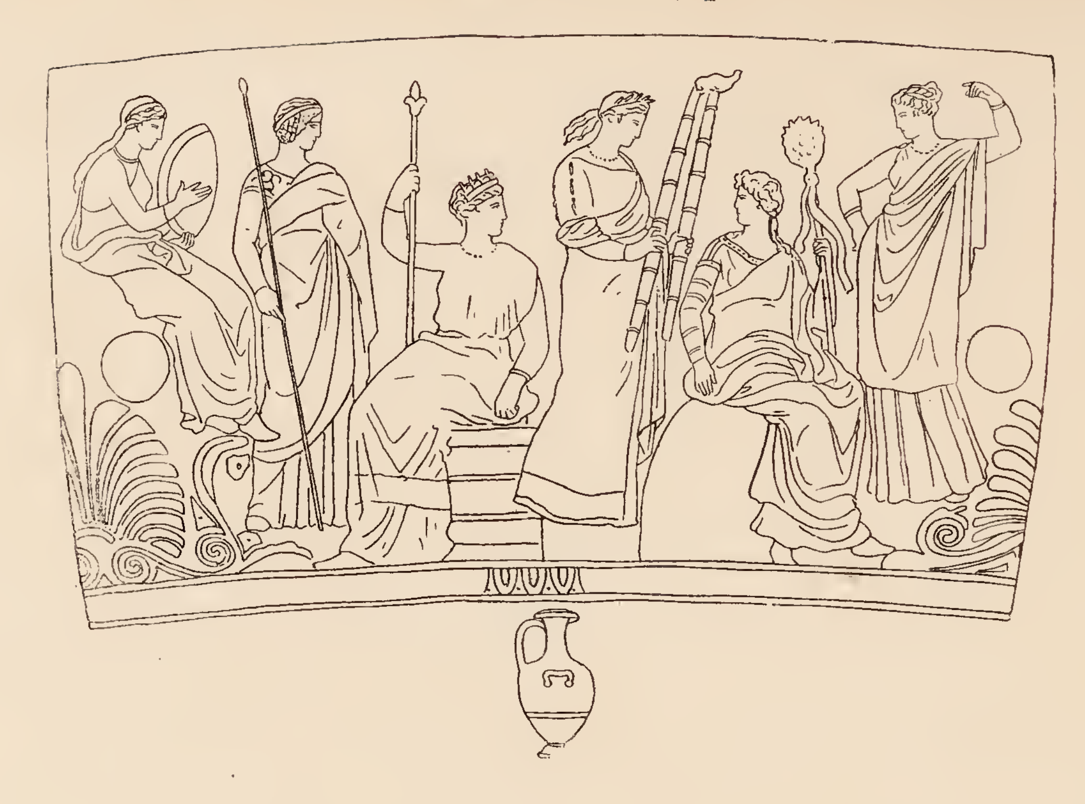


1. 2. 3. Corneto. Fig. n. Reh. bl. et rouges. A) [XII, pl. IX]. Ηερακλες frappe et saisit par les cheveux l'Amazone Ανδρομαχε ; à dr., Τελαμον frappe Γλαυκε ; à g., Ιφιτος perce de sa lance un guerrier barbu. — B) [pl. X]. Chasse de Calydon. Un chien Λοραος est grimpé sur le dos du sanglier, au-dessous duquel est le corps de Méléagre. A dr., Μελανιον perce l'animal de sa lance; à g., Καστορ l'attaque avec une fourche; derrière, Πελευς tenant une lance. — A. 1884, p. 269. Kretschmer, p. 171. Dumont-Pottier, p. 326.



1. 2. (pl. XV). Ruvo. Hôtel Lambert à Paris. Cracovie. A) Lutte de Pélée et de Thétis, en présence de Néréides. Au revers (*Annali*, 1885, F), trois éphèbes et une jeune tibicine marchant. — A. 1885, p. 147. J. de Witte, *Description des collections d'antiquités conservées à l'hôtel Lambert*, n° 57.

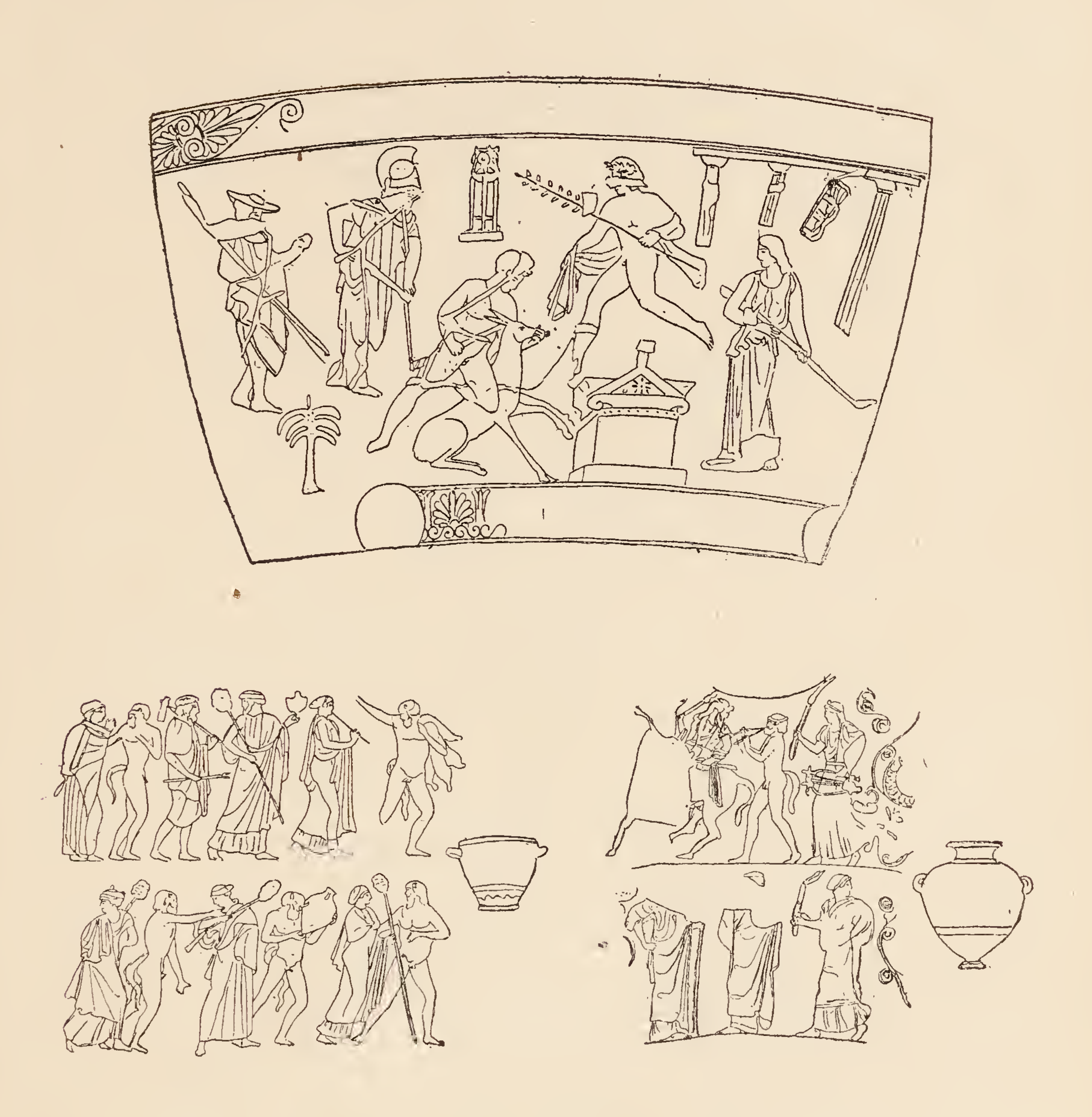
3 (pl. XVI). Ruvo. Coll. Jatta. Revers du vase dont la peinture principale représente le combat d'Héraklès et de Télamon contre les Amazones (*Bull. nap.* n. s. II, 4). Enlèvement des Leucippides. Au registre supérieur, de g. à dr., quadrige, un Dioscure enlevant une Leucippide, une compagne des Leucippides fuyant, Aphrodite et Eros; au registre inférieur, de g. à dr., Athéné, une compagne, deux compagnes réfugiées auprès de l'idole de Héra, une cinquième compagne, le second Dioscure enlevant la seconde Leucippide, une sixième femme. — A. 1885, p. 158. *Catal. Jatta*, p. 524.





1. 2 (pl. XXXV). Coll. Castellani, puis Tyskiewicz. Musée de Lyon. Hydrie polychrome (blanc, bleu), avec dorures. De g. à dr. : joueuse de tambourin, Triptolème (?), Déméter, Perséphone, Dionysos, danseuse. — *Catal. Castellani* (1884), n° 84, avec chromo. *Catal. Tyskiewicz* (1898), n° 20, avec pl. Froehner, *Collection Tyskiewicz*, pl. 9 et 10. A. 1885, p. 319.

3 (*Supplém.* pl. XXI). Bologne; Musée de cette ville. A) Cratère. Thésée dans le royaume de la mer. Le jeune Thésée, porté dans les bras d'un Triton, reçoit d'Amphitrite le don de la couronne ; plus bas, Poseidon couché ; derrière lui, un Eros versant du vin dans un canthare. Au-dessus de cet Eros, quatre Néréides ; à g., une proue de navire et le quadrige d'Hélios. D'après Micon ? — *Bullettino*, 1878, p. 236. *Arch. Anz.* 1889, p. 141. *Museo Italiano*, III, pl. 1. D'Eichthal et Th. Reinach, *Bacchylide*, p. 66. *Voir le suivant.*



1 (pl. XXII). Revers du cratère précédent. Héraklès et la biche cérynitide. De g. à dr., Iolaos (?), Athéné, un trépied, Héraklès et la biche, Apollon s'élançant hors de son temple (autel au-dessous), Artémis (torche abaissée). — *Bullettino,* 1878, p. 237.

2. 3. 4 (pl. XXIII, 1). Louvre. Retour d'Héphaestos dans l'Olympe, conduit par Dionysos et escorté de Silènes et de Ménades. — Wäntig, *De Vulcano in Olympum reducto* (Leipzig, 1877), p. 21.

5. 6. 7 (pl. XXIII, 2). Cervetri. Coll. Castellani, puis ? Même sujet que le précédent. Héphaestos, monté sur un mulet ithyph., est suivi d'un Silène et de quatre Ménades (sans Dionysos). — Wäntig, *op. cit.* p. 25.

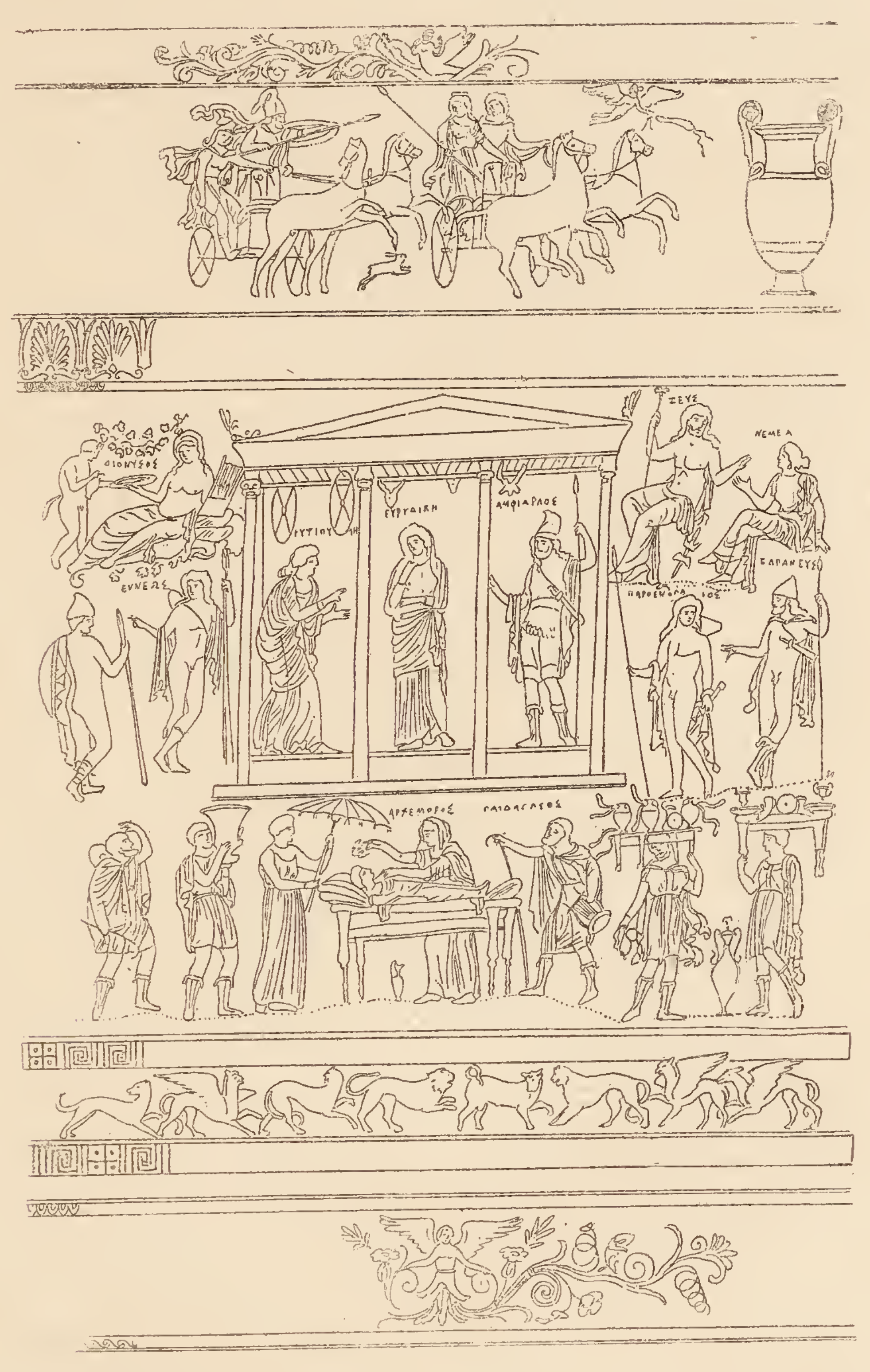


1. 2. 3 (pl. XXIV) [Les deux fig. du troisième registre doivent être placées en tête du second]. Vulci. Campana. Louvre. Cratère. Même sujet que le précédent. A) De dr. à g., Zeus, Hermès, Héphaestos sur un mulet ithyph., Silène (double flûte). B) Dionysos ivre, accompagné de Silènes et de Ménades. — Pottier, *Catal.* p. 1009. *Mon. Suppl.* XXIV, *Notice du titre.*

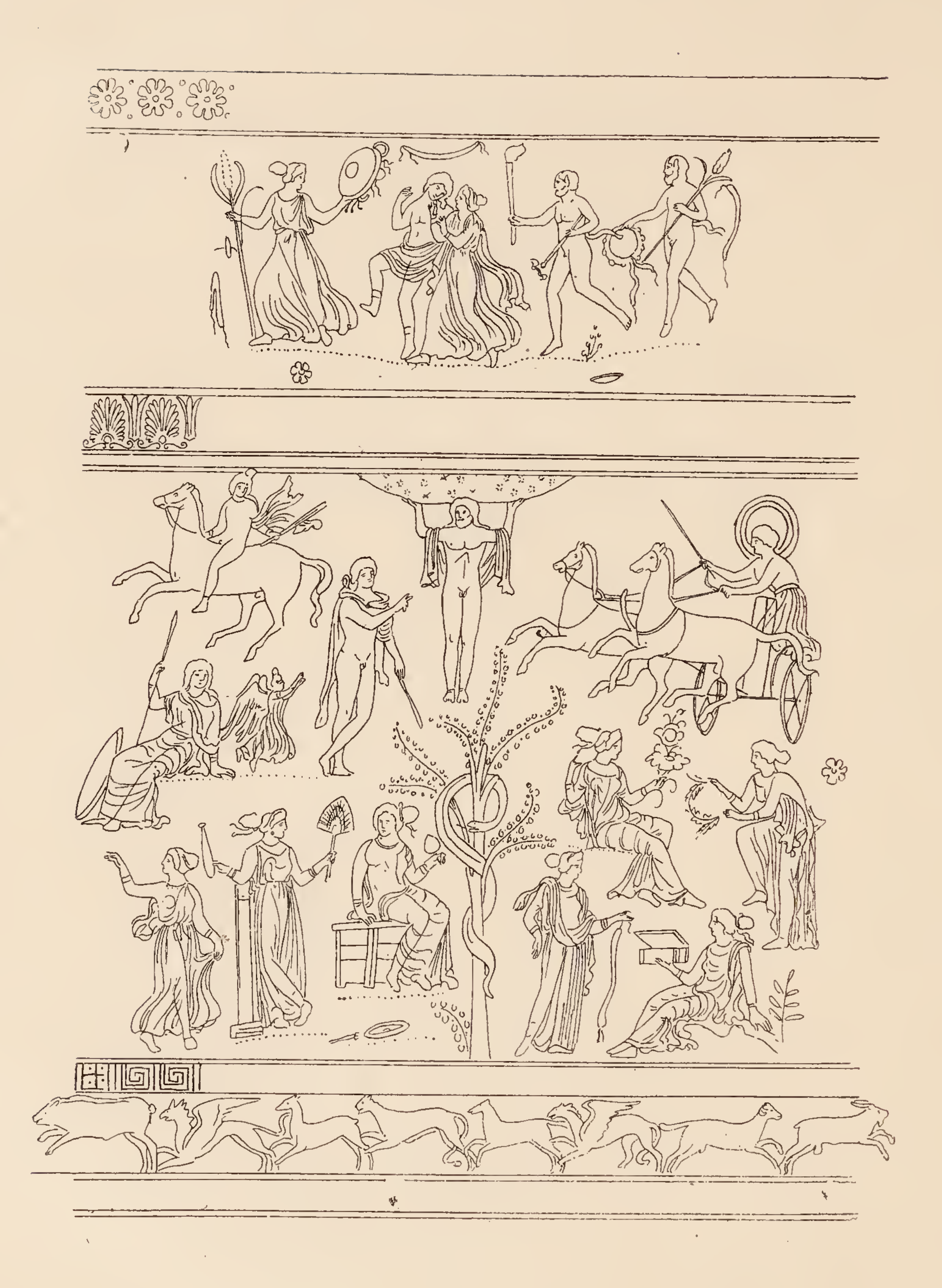
4. 5 (pl. XXV). Louvre. *Deductio* nuptiale; derrière la fiancée (Ariane ?), Apollon lyricine avec un daim. Au revers (non fig.), Dionysos et deux Silènes. — *Mon. Suppl.* XXV, *Notice du titre.*

MONUMENTS DES NOUVELLES ANNALES

PUBLIÉES PAR LA SECTION FRANÇAISE

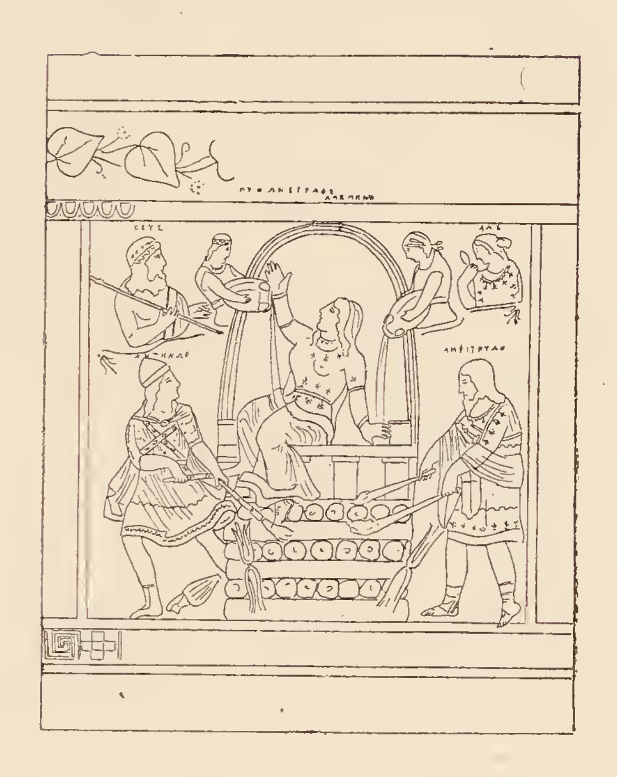


Ruvo. Naples. Reh. blancs et jaunes. A) Col. Pélops et Hippodamie, dans un char au-dessus duquel plane un Eros, suivis du char d'Œnomaos et de Myrtilos, sous lequel court un lièvre. B) Panse. Funérailles d'Archémore. Sous un édicule. Ευρυδικη entre Ηυψιπυλη et Αμφιαραος. A g. en haut, Διονυσος (lyre) et un Satyre, plus bas Ευνεως et un compagnon. A dr., en haut, Ζευς et Νεμεα, plus bas Παρθενοπαιος et Καπανευς. Au registre inférieur, Αρχεμορος sur son lit de mort, couronné par sa nourrice, entre une suivante qui tient une ombrelle et le vieux παιδαγωγος. Quatre serviteurs apportent différents objets pour les funérailles. Tout en bas, frise d'animaux et ornements divers. *Voir le suivant.*



Revers du vase précédent. A) Col. Dionysos et Ariane avec cortège bachique. B) Panse. Héraklès chez les Hespérides. L'arbre avec le serpent s'élève au milieu de la scène; au-dessus, Atlas supportant le monde. A dr., Hélios sur son char et quatre Hespérides; à g., Phosphoros à cheval, Héraklès, Niké, Athéné et les trois autres Hespérides. Au-dessous, frise d'animaux. — *Nouvelles Annales,* t. I (1836), p. 352. Gerhard, *Akad. Abh.* pl. 1, 2. Roscher I, p. 2509. Heydemann 3255.





1 (pl. IX). Voir *Luynes* 28.

2 (pl. X). S. Agata. Castle Howard (Coll. Carlisle). British Museum. [Forme et revers, *Nouv. Ann.* 1837, B]. Reh. blancs et pourpres. Apothéose d'Alcmène. Sur un bûcher, auquel Αμφιτρυων et Αντηνωρ mettent le feu, est un cercueil d'où surgit Αλκμηνη. Deux Hyades versent de l'eau sur le bûcher. A dr. et à g., bustes de Zeus et de Αως. Au-dessus, signature Πυθων εγραφε. Au revers (*Nouv. Ann.* 1837, B), Dionysos avec des Ménades et des Satyres. — *Nouv. Annales*, I (1837), p. 487. Klein, MS. p. 210. *Journ. Hell. Stud.* t. XI, pl. 6, 7, p. 225 (nouveau dessin, publié avec les couleurs). Decharme, *Euripide*, p. 261. Roscher I, p. 2755. Engelmann, *Arch. Stud.* p. 52 (cf. *Annali*, 1872, p. 1 ; *Rev. Crit.* 1882, II, p. 261). *Brit. Mus. Cat.* IV, F 149.



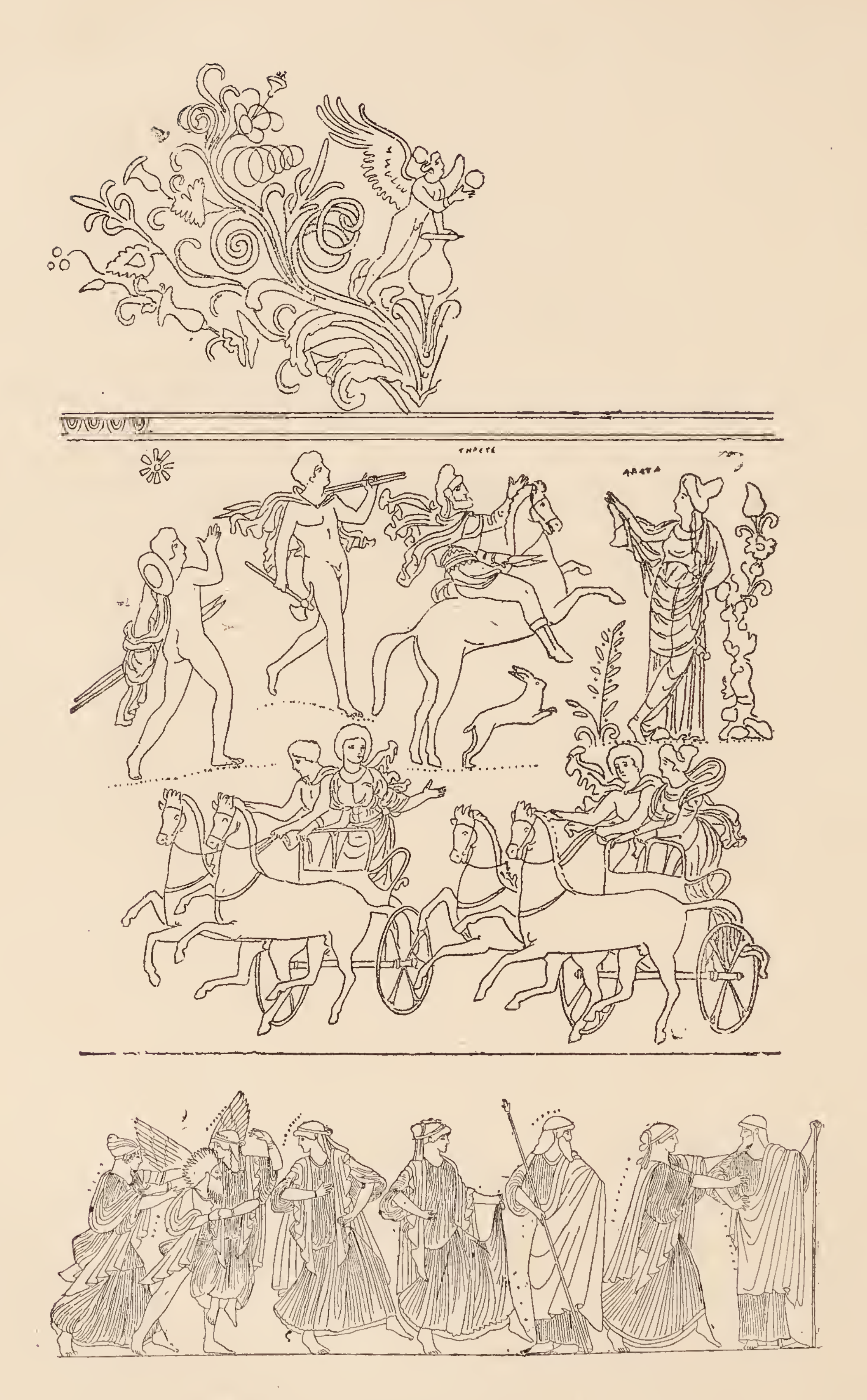
Munich. Coupe d'Euphronios et de Kakhrylion. I) Jeune cavalier : Λεαγρος καλος. A) Héraklès et Géryon. Ηερακλες combat le triple Γερυονες ; entre eux tombe mort, frappé d'une flèche, le chien Orthros (deux têtes, queue de serpent). Derrière Géryon, une femme éplorée; à côté Λεαγρος καλος. Derrière Héraklès, Athéné (Αθε), Iolaos (Ιολεος) et le berger mourant, Ευρυτιον. B) Suite de A. Quatre éphèbes armés, chassant devant eux le troupeau de Géryon (cinq génisses, un taureau). Inscr. ο παις (καλ)ος Λεαγρος. — Sur le pied, signatures : Χαχρυλιον εποιεσεν, Ευφρονιος εγραφσεν. — *Nouv. Ann.* 1838, p. 107. Klein, MS. p. 138. Jahn 337.

MONUM. NOUV. ANN. 1839, pl. XXI et XXII, XXIII.

1. 2 (pl. XXI). Ruvo. Naples. [L'ensemble du vase et la forme sont reproduits *Nouv. Ann.* 1839 D.] A) Sur le col, Eros au milieu de fleurs et de rinceaux. B) Sur la panse, Τηρευς à cheval, suivi de deux chasseurs ; devant lui Απατα. Au-dessous, deux biges ; sur l'une (à g.), est Procné, sur l'autre Φιλομηλα. Au revers (*Nouv. Ann.* 1839 D), une femme sous un édicule funéraire, entourée d'autres personnages. — *Nouv. Ann.* 1839, p. 261. *Annali,* 1863, p. 107. Heydemann 3233.

3 (pl. XXII, XXIII). Vulci. Canino. Munich. Borée ailé (Βορας) enlève Ορειθυα, vers laquelle court sa sœur Hersé (...ρσε). Devant Borée fuit Pandrose (..νδροσος), que précède une autre jeune fille courant vers Cécrops (Κεκροφ). Tout à dr., Αγλαυρος court vers Erechthée (Ερεχσες, *sic*). Chef-d'œuvre. — *Nouv. Ann.* 1839, p. 358. Welcker, AD. III, p. 144. Perrot, *Monum. grecs,* 1874, p. 42. Jahn 376.

(*Voir les figures à la page suivante.*)



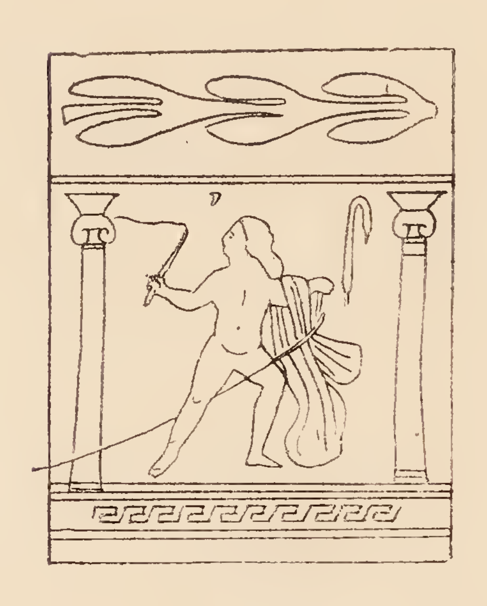
Fin des Monuments des Nouvelles Annales.

MONUM. 1854, pl. XVI.



Basilicate. British Museum. Cratère. Reh. blancs, jaunes et pourpres. A) En haut, Phèdre malade d'amour, à laquelle Eros porte une bandelette; autour d'elle, suivantes et pédagogue. Suivant Robert, il s'agit des compagnes affligées de Laodamie, auxquelles le pédagogue de Peirithoos vient annoncer la nouvelle (rangée inférieure). Au-dessous, combat des Centaures et des Lapithes. Un Centaure, menacé par Θησευς, saisit Λαοδαμεια. que vient secourir Πειριθοος. A dr. et à g., femme fuyant. B) Au revers (non figuré), scènes dionysiaques. — A. 1854, p. 84. AZ. 1871, p. 159 ; 1883, p. 62. RM. 1890, p. 17. Huddilston, *Greek tragedy in the light of vase-paintings*, p. 104. Robert, *Kentaurenkampf* (Halle, 1898), p. 11. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 272.

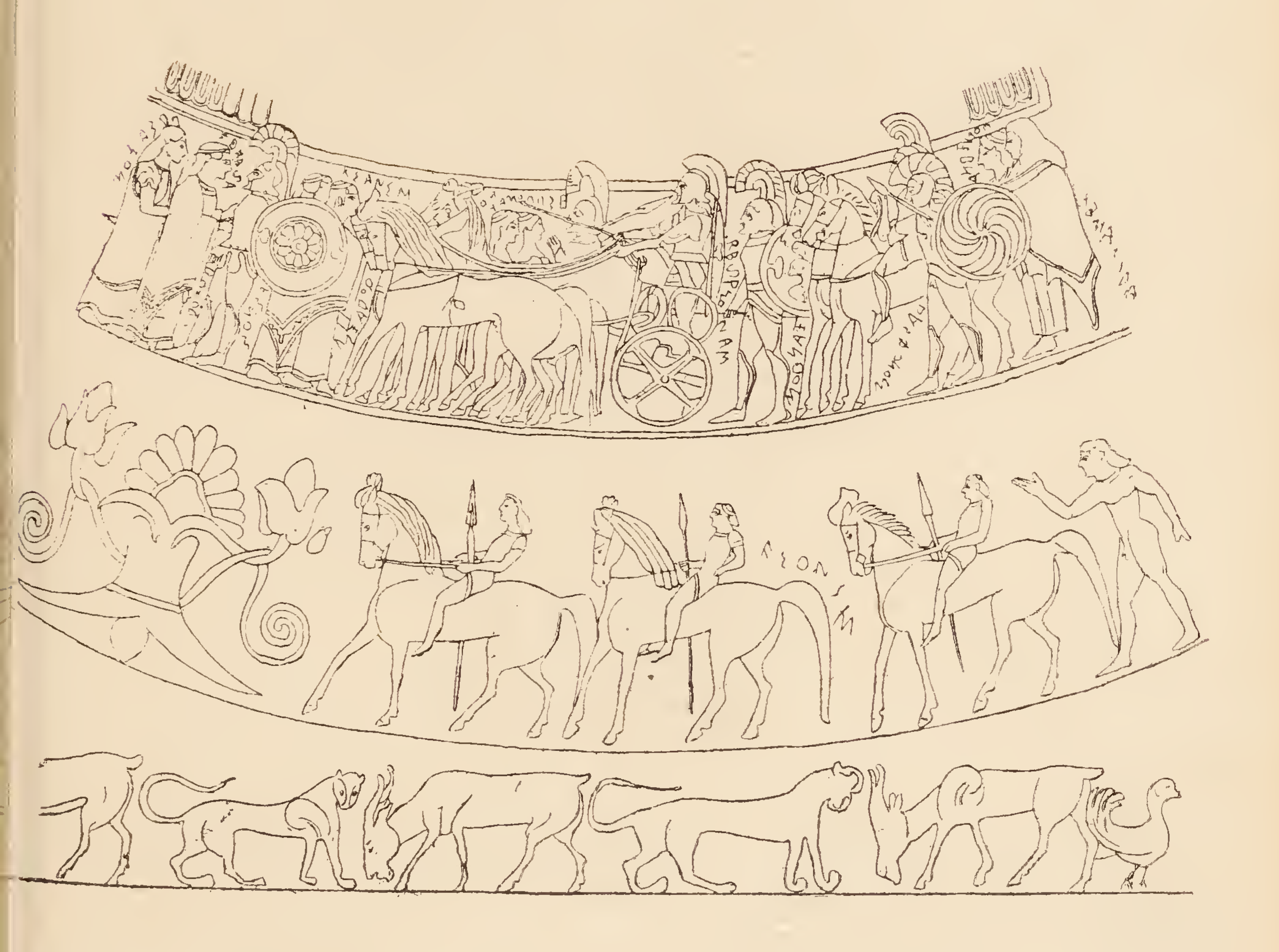




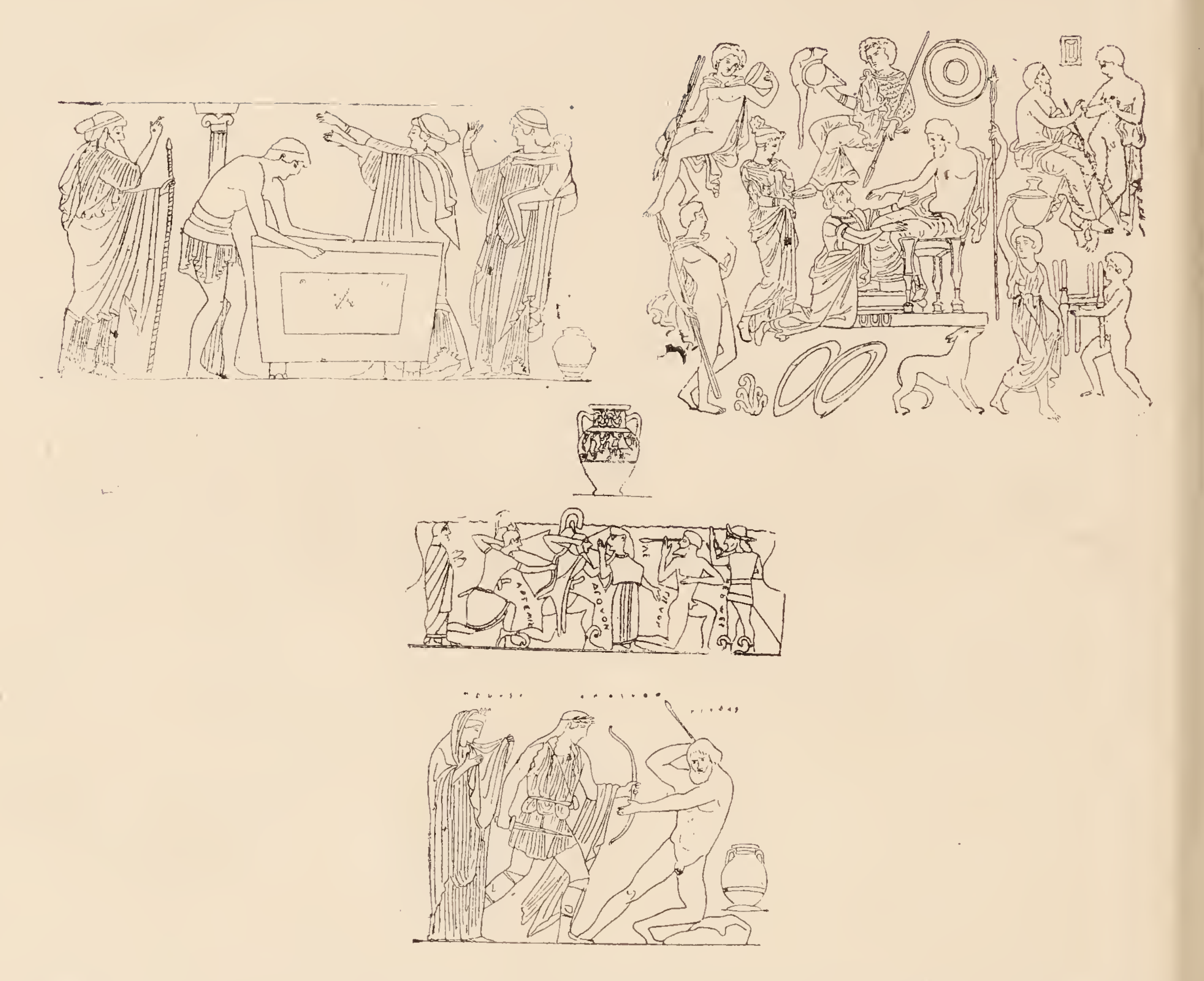


1. 2. 3. **Caere. Campana. Louvre. Cratère.** A) Ηερακλες combat (Αν)ταιος ; à dr. s'enfuient deux femmes ; à g., une troisième, à côté de laquelle on voit les armes d'Héraklès et la peau de lion. Signature Ευφρονιος εγραφσε. B) L'éphèbe Πολυκλες (couronne, flèche) monte sur un soubassement (inscr. ...ας καλος). A dr. sont assis deux éphèbes couronnés, dont l'un est dit (Κ)εφισοδορος ; à g., un autre éphèbe et l'inscr. Λεαργος καλος. — A. 1854, p. 38. Hartwig, p. 147. Roscher, t. I, p. 2207. Klein, *Euphronios*, p. 11 et MS. p. 137.

4. 5. **Rome. Coll. d'E. Curtius**, qui reçut ce vase en cadeau de son royal élève, plus tard Frédéric le Sage. A) Un enfant, chevauchant un bâton, le fouet à la main, court entre deux colonnettes comme un concurrent aux Panathénées. B) Tête de femme. — A. 1855, p. 47.



Caere. Campana. Louvre. Cratère à fig. n., avec reh. bl. et poupres. A) Départ d'Hector. Inscr. corinthiennes archaïques, de g. à dr. : Πριαμος, ϝεκαβα, Eϙτορ, Αινοι (?) Ϙοραξ, Κιανις (noms de chevaux), Ηιππομαχον, Κεβριονας, Ξανθος, Δαιφονος, Πολυξενα, Κεσανδρα. B) Trois cavaliers suivis d'un éphèbe à pied. Auprès du second cheval on lit ϝιονις. C) Frise d'animaux (lionne, bouc, poule). — A. 1855, p. 67. Kretschmer, p. 21. Pottier E. 638 et pl. 50 (phot. d'ensemble).



1 (pl. VIII). Caere. Ermitage. Stamnos. A) Danaé sur le point d'être enfermée dans le coffre. De g. à dr., Acrisios, un éphèbe, Eurydice, Danaé portant Persée. B) Au revers (non fig.), trois Amazones ou guerriers marchant à pied. — A. 1856, p. 37. Welcker, AD. V, pl. 17. Stephani 1357.

2 (pl. IX). Calque communiqué à l'Institut archéologique, avant 1856, d'après un vase appartenant à Amati (de Potenza). Coll. Geslin, puis au Louvre. Cratère. Reh. blancs et dorés. Sujet inexpliqué (scène tragique ? E. Pottier songe à Danaos réfugié en Attique). Au milieu, un roi (?) aux pieds d'un autre roi ; à g., une femme ; alentour à g., deux Dioscures et Athéné. A dr., en haut, vieillard et enfant ; au-dessous, femme portant une hydrie (?) et esclave libyen (?) portant des escabeaux. — A. 1856, p. 38.

3. 4 (pl. X, 1). Caere. Campana. Louvre. Amphore à fig. n. et reh. blancs. A) Απολον avec Αρτεμις tuant Γιγυον (Tityos), que protège Γε (Γῆ), en présence d'Ηερμες et d'un autre personnage. B) Deux hommes nus dansant entre deux coqs (non fig.). — A. 1856, p. 40. Overbeck, *Apoll.* p. 39, 384 et *Atlas*, XXIII, 2. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 249. Dumont-Pottier, p. 325, 2.

5. 6 (pl. X, 2). Caere. Campana. Louvre. A) Απολλον, suivi de Μελοσα (Latone), combat Τιτυας (Tityos). B) Au revers (non fig.), trois personnages drapés. — A. 1856, p. 40. Overbeck, *Apoll.* p. 63, 390 et *Atlas*, XXIII, 5. Dumont-Pottier, p. 326.



Caere. Campana. Louvre. Cratère. A) Ἀπολλον combattant Tityos, en présence de Gé qui s'enfuit (trois flèches sont implantées dans une plaque inexpliquée, fixée à la poitrine de Gé). B) Femme poursuivant un homme barbu. Inscr. καλος. — A. 1856, p. 44. Overbeck, *Apoll.* p. 63, 388 ; *Atlas*, XXIII, 6.



Louvre. I) Apollon et Artémis avec un daim. A) Pâris lyricine, assis près d'un palmier ; Hermès, Héra, Athéné et Aphrodite s'approchant de lui (jugement de Pâris). B) Sujet inexpliqué. De g. à dr., femme debout, fileuse, colonne, vieillard diadémé montrant les deux femmes ; femme allant au devant de deux éphèbes. Sur une des anses, signature Βρυγος ε(ποιεσεν). — A 1856, p. 81. Robert, *Bild und Lied*, p. 91. Dümmler, *Bonn. Stud.* p. 2. Dumont-Pottier, p. 369. Klein, MS. p. 179.

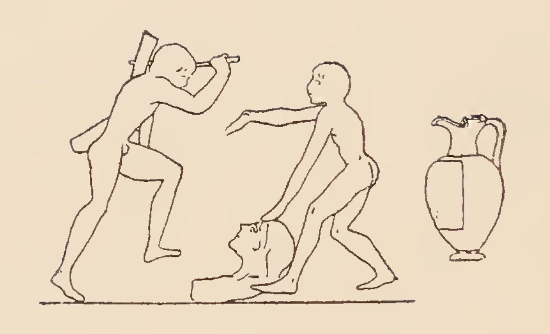


Ruvo. Campana. Ermitage. Hydrie. Très restauré, comme beaucoup de vases de la coll. Campana, dans une intention frauduleuse.

1 (pl. XV). Zone supérieure. Au milieu deux éphèbes enlèvent une Amazone dans un quadrige. A g., Θησευς, une Amazone (Ανδρο[μαχη ?]), un guerrier, une Amazone; à dr., une Amazone et un guerrier nu tombé, entre deux Amazones.

2. 3 (pl. XVI). Zone inférieure. Il n'y a d'antique que l'homme couché sur une kliné, avec une partie de la femme assise près de lui.

A. 1856, p. 86, 88. Gerhard, *Apulische Vasenbilder*, pl. E, 1. Klügmann, *Die Amazonen*, p. 25. Stephani 1143.





1. Nocera. Naples. Un éphèbe (Bacchant ?) brandit une houe comme pour frapper une grande tête féminine qui émerge du sol et que semble protéger (?) un compagnon. *Anodos* de Kora ? — A. 1856, p. 91. *Bull. nap.* n. s. V, 5, 1. Welcker, AD. V, 20. Heydemann 3355

2. Caere. Campana. Louvre. I) Leçon de chant ; les inscr. Μοσχιος Λινος ont pour objet d'*héroïser* ce sujet de genre. AB) Scènes de la palestre. Inscr. Αλκιμαχος, Ασστειος, Λυκοφρον, Εφαρμοστος. — A. 1856, p. 20. *Arch. Anzeiger,* 1856, p. 179. Pottier, *Monuments grecs,* 1889, p. 9.

Fin des Monumenti.



1 (1829, E 2). Copenhague. Fragm. de cratère. Silène citharède. Inscr. Διθυραμφος (sic). — A. 1829, p. 150. *Mus. Thorwaldsen* 1, p. 74, nº 97. Kretschmer, p. 152 (134).

*** [1829, H et I reproduisent les dessins imaginés par Scrofani pour tromper Millin et ne doivent pas être publiés à nouveau ; voir Millin-Reinach, p. 73].

2 (1830 D). Cumes. Berlin. Sur le col, Sirène. Sur la panse, jeune fille assise sur une tombe, tenant un vase ; autre éphèbe (pilos) et prêtresse (palladium). Inexpliqué. — A. 1830, p. 95. Furtw. 3025.

3 (1830 H). Agrigente, puis Rogers à Londres, puis Lœb à Cambridge, Mass. Apollon, suivi d'Artémis, décoche une flèche à Tityos, en présence de Gé. Inscr. καλος (*bis*) et καλε. — A. 1830, p. 230. *Elite*, II, 57, p. 168. Overbeck, *Apoll.* p. 389 et pl. XXIII, 7. *Am. Journ.* 1908, p. 395. *Catal. Forman*, n. 353.

4. 5 (1830 I). Canino. Biblioth. nationale 298. Lécythe à fig. n. Deux Silènes frappent à coup de marteau sur une grande tête de femme qui sort de terre. Voir p. préc. nº 1. — A. 1830, p. 245. *Elite*, I, 52, p. 162. En couleurs *ap.* Froehner, *Mus. de Fr.* XXII, 1, p. 72.

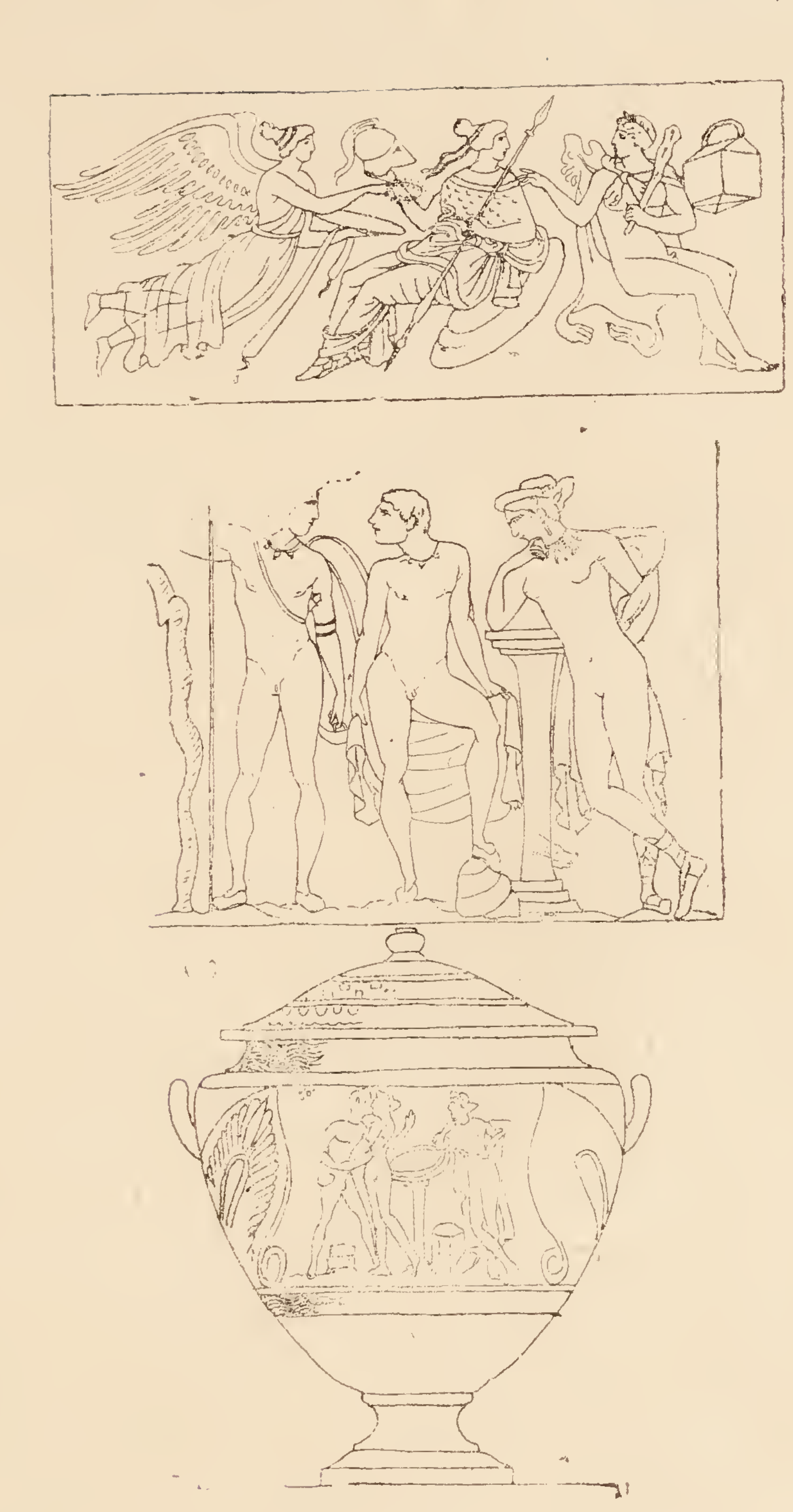
6. 7 (1830 K). Grande-Grèce. Stockhlom. Cratère. A) Scène analogue à la précédente ; à g., homme chauve témoignant la joie ou la surprise. B) Trois éphèbes drapés (non fig.). « Quant à la peinture qui, dans les *Annales*, a été donnée comme étant le revers... elle fait l'ornement de deux autres vases peints (Passeri 165 et 253; Gori, *Mus. Etr.* 188). Cette erreur a déjà été relevée par M. Welcker, *Bull. dell' Inst.* 1834, p. 138. C'est, du reste, un des sujets palestriques que les céramistes ont souvent répété » (*Elite*, I, p. 173). — Passeri, *Pict. in vasculis*, pl. 254. *Elite*, I, 53, p. 172. Wieseler, *Philol.* 1868, p. 201.





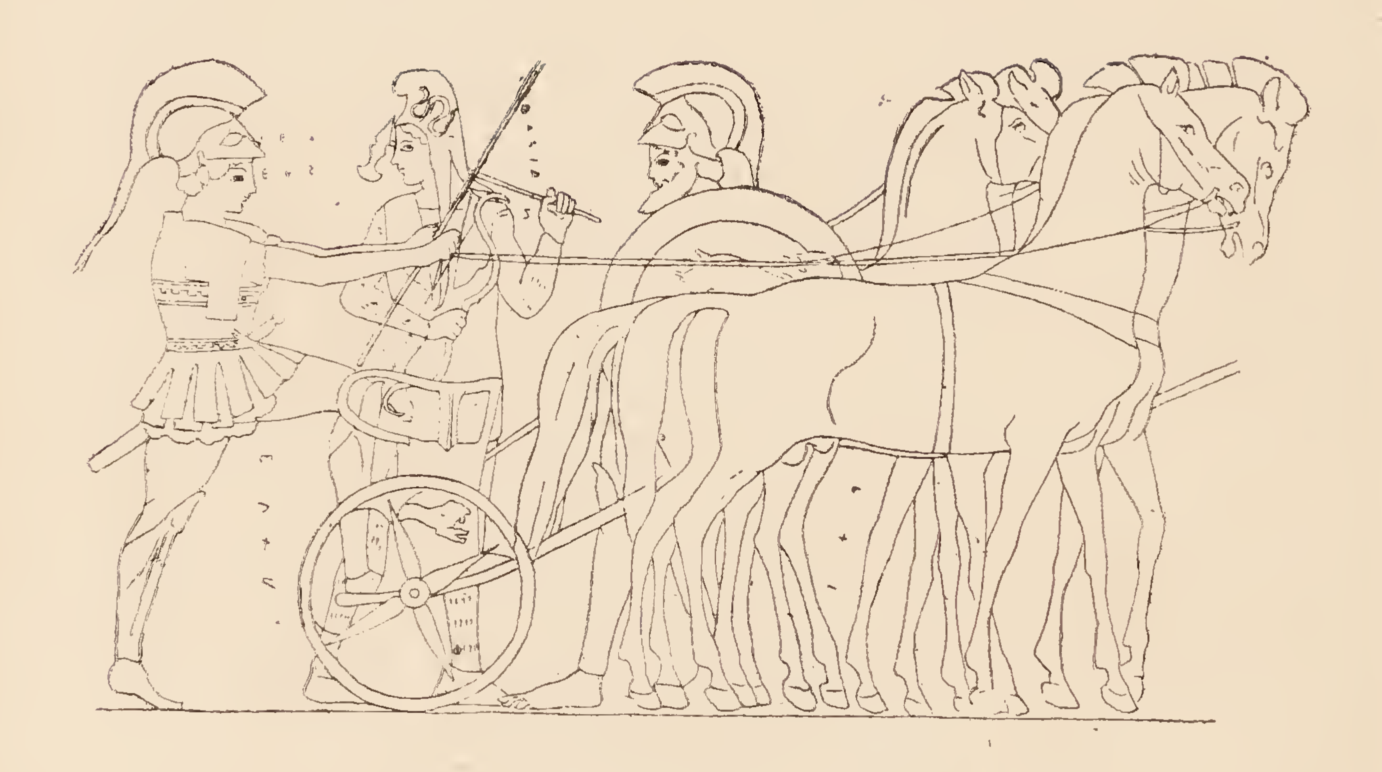
1. 2 (1830 M). Voir *Laborde*, I, 81, 82.

3-6 (1831 D). Deux vases trouvés à Eboli. Sur le premier (forme à g.) est figuré Actéon dévoré par ses chiens: sur le second (forme à dr.), on voit Eros tirant de l'arc et l'inscr. Διονυσιου α λαχυθος του Ματαλου. — A. 1831, p. 406, 407. *Bull. dell' Inst.* 1829, p. 151. *Elite*, II, 101, p. 337 (Actéon).



1 (1832 F). **Sèvres. Héraklès, Athéné et Niké,** d'après Dubois-Maisonneuve, *Introd.* pl. 4. — A. 1832, p. 379 ; 1834, p. 332.

2. 3 (1832 G). Pérouse. A) Atalante (?) appuyée sur un cippe au bas duquel est une tête de sanglier ; à g., Méléagre (?) et un chasseur. B) Scène érotique entre un Satyre et une Ménade, en présence d'une seconde Ménade (inéd.). Imitation étrusque. — A. 1833, p. 346. Heydemann, *Mittheil. aus Italien*, p. 113 (10).



Vulci. Luynes. Bibliothèque nationale. Fragment de vase. Thésée (Θεσευς ?) montant sur son char ; à côté de lui, l'Amazone Λοχσιας et Pirithoos. Entre les jambes de Thésée, inscr. Ελχυ... (?) ; entre celles des chevaux, trois lettres. — A. 1833, p. 249 (suivant le duc de Luynes, enlèvement d'Antiope par Thésée).



Agrigente. Luynes. Bibliothèque nationale 312. Amphore. A) Niké (caducée) libant à Apollon lyricine, accompagné d'une biche. *Voir le suivant.*



Revers du vase précédent. B) Niké courant, portant deux torches. — A. 1833, p. 172. *Elite*, II, 47, p. 143. Luynes, VP. 26, 27.



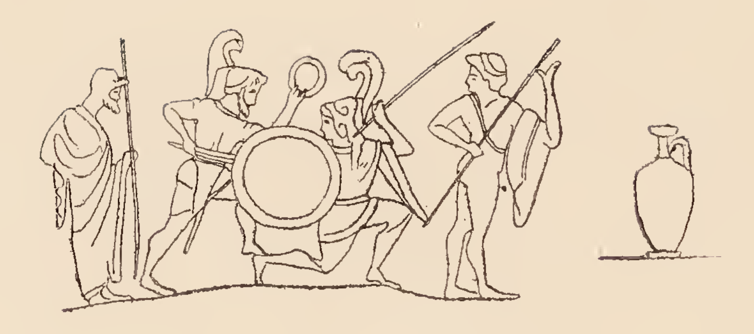




1 (1833 D, 1). Héraklès, secondé par Athéné et une Ker (?), combat Alcyonée. Inscr. inintelligibles. — A. 1833, p. 308. Tischbein, II, 20. Millin, *Gal. myth.* 120, 459.

2 (1833 D, 2). Munich 1180 (Jahn). Fig. n. Héraklès combattant Alcyonée que défend (?) un Génie ailé (Ker ?). — A. 1833, p. 308. Micali, *Storia,* pl. C, 3.

3 (1833 E). Vulci. Berlin. Cruche. A g., Pâris assis, avec un chien à côté de lui ; puis, de g. à dr., Hermès, Héra, Athéné, Eros et Aphrodite. — A. 1833, p. 339 ; 1845, p. 168. Furtwaengler **2610.**





1. 2 (1835 C, 1). British Museum. Héraklès luttant avec l'Amazone Hippolyte ; il vient de lui arracher sa ceinture (?). A dr. et à g., spectateurs. — A. 1835, p. 112. *Brit. Mus. Cat.* II, B 533.

3 (1835 C, 2). Coll. Erbach à Erbach (près de Francfort). Fig. n. Héraklès domptant le taureau crétois. — A. 1835, p. 92.

1. 2 (1835 D, 1. 2). Vulci. Fig. n. Façade d'une tombe ou d'une maison ? — A. 1835, p. 114.

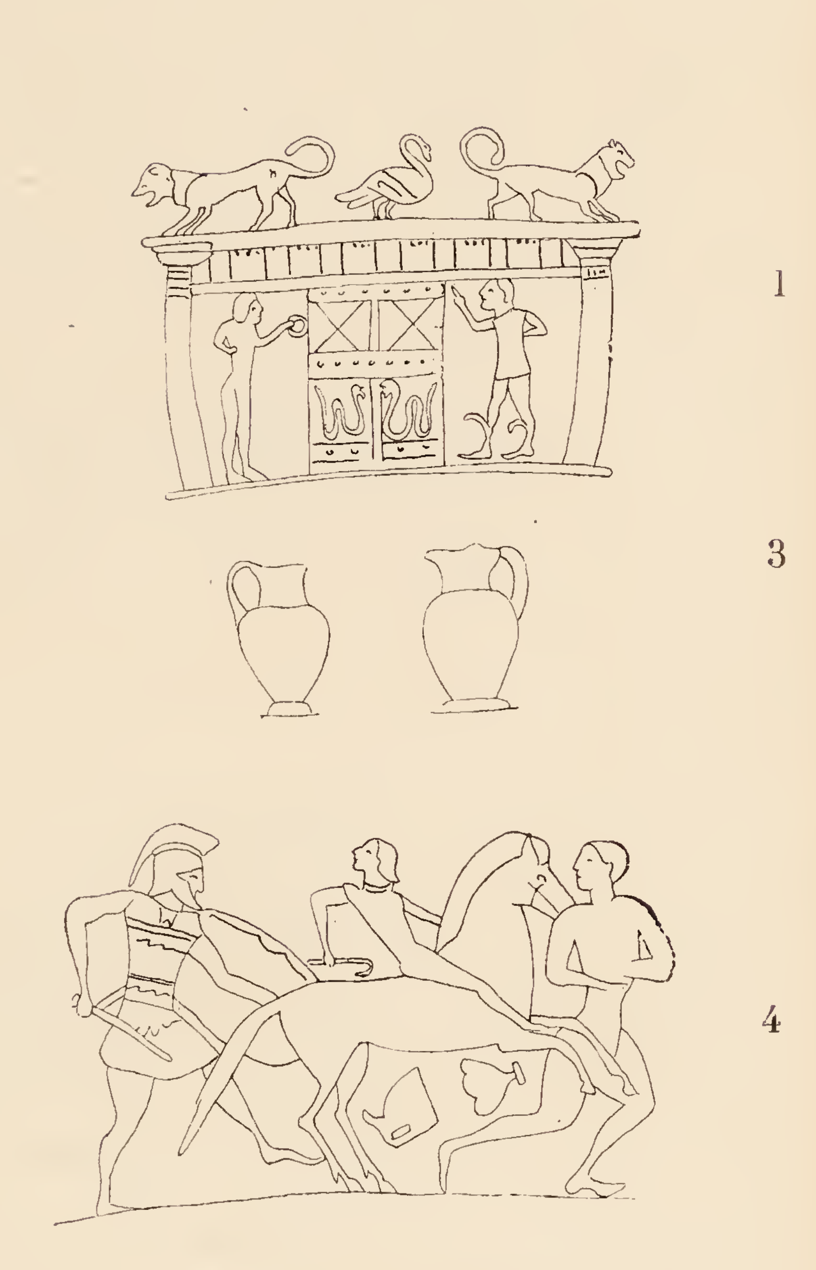
3. 4 (1836 D, 3. 4). Vulci, même tombe que le précéd. Fig. n. Achille poursuivant Troïlos; entre les pieds du cheval, vase cassé; devant lui, un guerrier (?) fuyant. — A. 1835, p. 119; 1850, p. 85.

5. 6 (1836 F, 1). Amphore panathénaïque de l'anc. coll. Depoletti. A) Athéné (trépied comme épisème) marchant à côté d'Hermès entre deux colonnettes surmontées de coqs. B) Au revers, non fig., coureurs. — Gerhard, *Etrusk. u. campan. Vasenb.* pl. A, n° 18. CR. 1876, p. 40 (27).

7. 8 (1836 F, 2). Amphore pseudo-panathénaïque de l'anc. coll. Bucci. A) Héraklès et Hermès entre deux colonnettes surmontées d'un coq et d'une chouette. B) Au revers, non figuré, un cavalier et quatre personnages. — Gerhard, *Etrusk. u. camp. Vasenb.* pl. A, n. 19. CR. 1876, p. 57 (4).

*** *La planche* 1836 C *est la réunion d'une quarantaine de vases dessinés à très petite échelle, étudiés au point de vue des formes extérieures; nous n'avons pas cru devoir la reproduire.*

1
2
4



5
7

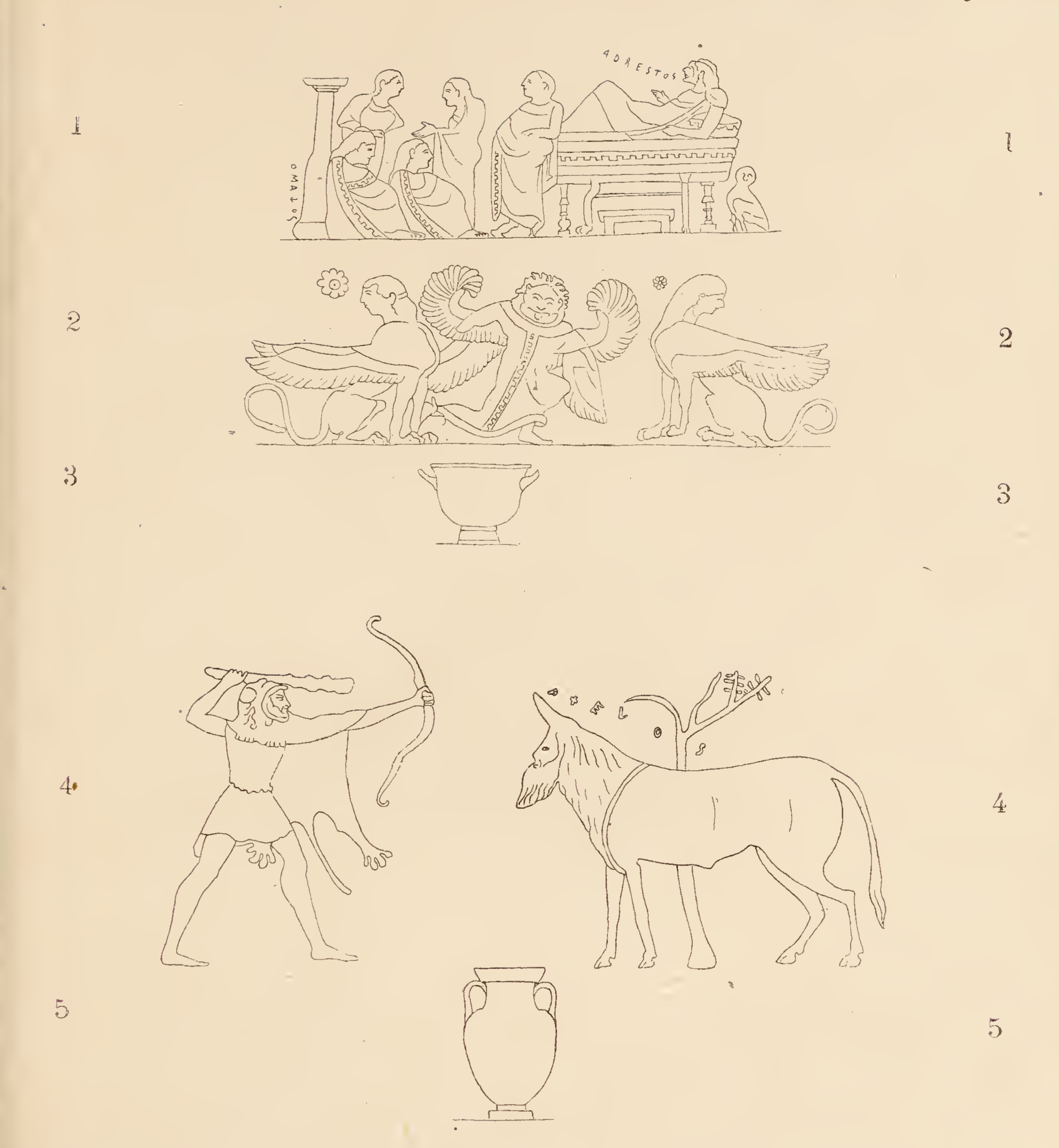






1. 2. 3 (1837 H). Ruvo. Carlsruhe. Col et pied de l'amphore *Monum.* II, 49, 50. Quadrige d'Hélios et buste de femme entouré de rinceaux ; griffons, sphinx, panthère, sanglier.

4 (1837) I). Canosa. Munich. Face principale de la grande amphore représentant les Enfers. Sous un édicule, Hadès assis, Perséphone debout. A g., Orphée, puis un éphèbe se couronnant de myrte suivi d'une femme et d'un enfant (bienheureux ?). A dr., les trois juges de l'Enfer, l'un debout en costume oriental. En bas à g., une Furie frappe Sisyphe qui roule son rocher ; à dr., Hermès, puis Héraklès et Cerbère, une Erinys et Tantale, en costume asiatique, regardant le rocher qui le menace (Pind. *Olymp.* I, 57). En haut à g., Megara avec les enfants d'Héraklès ; à dr., Thésée, Pirithoos et Diké (cf. AZ. 1884, p. 257). Sur le col sont figurées des scènes bachiques ; au revers, un édicule et une scène funéraire. — Millin, *Tombeaux de Canosa,* pl. 3, 4. Baumeister, pl. 87 et fig. 2042 *b,* 2042 c. MW. I, 56, 275. Jahn 849.



1. 2. 3 (1839 P). Nola. Copenhague. Fig. n. Reh. rouges et blancs. Fabrique chalcidienne. A) Réception de Tydée fugitif par Adraste. De dr. à g., Αδρεστος couché (chouette à droite), sa femme Amphithéa, la nourrice, les deux filles de Tydée (inscr. Τυσευς, ...ομαχος?. B) Gorgone entre deux sphinx. — A. 1839, p. 255. Baumeister I, p. 17, fig. 19. Kretschmer, p. 65 (6). Birket Smith, p. 14, n° 64. Dumont-Pottier, p. 279. Voir plus loin AZ. 1866, pl. 206.

4. 5 (1839 Q). Vulci. Munich. Héraklès (restes des mots Ηερακλες et καλος) s'apprête à combattre Αχελοος. — A. 1839, p. 267. Jahn 251.



Panticapée. Ermitage. Fig. rouges avec reh. dorés. Scènes de toilette. — *Antiq. du Bosphore*, éd. Reinach, pl. 52 et p. 104. *Elite*, t. IV, pl. 33 *b* (développement de la scène). Stephani 1812.



Ruvo. Anc. coll. Millingen. Brit. Mus. (F 331). Amphore. A) Col. Tête de femme entourée de rinceaux. B) Sacrifice d'Œnomaos. A dr. d'un autel (de haut en bas sur la stèle, ins. Διος, non reproduite), Οινομαος tient un sceptre et une patère qu'il tend à Πελοψ (costume oriental). Derrière ce dernier, Ιπποδαμευα (*sic*) conduite par une autre femme portant un éventail. Derrière Œnomaos est Μυρτιλος (baguette, couronne), puis Αφροδιτη assise et, entre les deux, Eros volant (patère, bandelette). Dans le champ, deux têtes avec les légendes Περιφας et Πελαρ (bonnet de cuir) ; entre les deux, un pilos suspendu. Ce sont les dépouilles des prédécesseurs malheureux de Pélops (Philostr. p. 132, 15), dont l'un s'appelait *Pelagon* ; le nom de *Periphas* est nouveau. C) Scène de gynécée. *Voir le suivant et plus bas*, p .378.



Revers du vase précédent. Au-dessus, *conversazione* de jeunes gens et de jeunes femmes ; au-dessous, sujet analogue, avec Eros. — A. 1840, p. 171, 187.



1. 2 (1841 F, *ab*). Ruvo. Anc. coll. Teti à S. Maria di Capua. D'un côté, Dionysos, Ariane, Silène ; de l'autre, deux hommes drapés. — A. 1841, p. 123.

3 (1841, I, numéroté à tort L dans l'original). Nola. Durand. Brit. Mus. Amphore. A) Femme assise jonglant avec deux balles ; à ses pieds une oie. Inscr. illisible. B) Ephèbe drapé. — A. 1841, p. 261. *Brit. Mus. Cat.* III, E 339.





1 (1841 K). Amphore vue à Naples par J. de Witte, chez un marchand. A) Femme avec oie et panier (Pénélope suivant J. de Witte). B) Ephèbe drapé (non fig.). — A. 1841, p. 268.

2 (1842, L). Lécythe blanc attique, d'après un dessin envoyé par Urlichs. Scène funéraire. — A. 1842, p. 111.



Anzi (Basilicate), puis ? A) Aphrodite (?) assise, tenant un miroir : à g., Adonis (?) lui présentant un lièvre ; au-dessus, Eros volant avec une couronne et un alabastron ; à dr., une suivante ou Peitho (guirlande et instrument de musique). *Voir le suivant.*



1. Revers du précédent. B) Un éphèbe nu (couronne, coupe) se présente à deux jeunes filles (miroir, *flabellum*). Derrière l'éphèbe vole une colombe. — A. 1843, p. 24. *Elite*, IV, 70, p. 207.

2 (1843, pl. M, fig. P). Ornement du col du vase Poniatowski au Vatican. — A. 1843, p. 24. Millin-Reinach, t. II, pl. 31-32, p. 60-62.



Nous omettons quelques figures sans importance esquissées sur les planches MNO, où sont réunies des décorations de vases de l'Italie méridionale ; cf. A. 1843, p. 367-396.

1 (pl. M, fig. R). Ornement d'un vase de Ruvo.

2 (pl. O, fig. O). Ornement d'un vase de Canosa. — Millin, *Vases de Canosa,* pl. 14.

3 (pl. O, fig. Q). Ornement de l'amphore de Naples Heyd. 3220. Voir le suivant.

4 (pl. O, fig. S). Ornement du col d'un vase de Ruvo à Naples. Borée enlevant Orithye. — Heydemann, *Alexander der Grosse,* p. 23 ; *Verhüllte Tänzerinn,* p. 5 ; *Vasensammlung* 3220.

5 (pl. O, fig. T). Ornement d'un vase, *ap.* Tischbein IV, 14.

6 (pl. O, fig. U). Ornement du vase de Lasimos, *ap.* Millin-Reinach II, 39. Voir sur ce vase RA. 1907, II, p. 445.

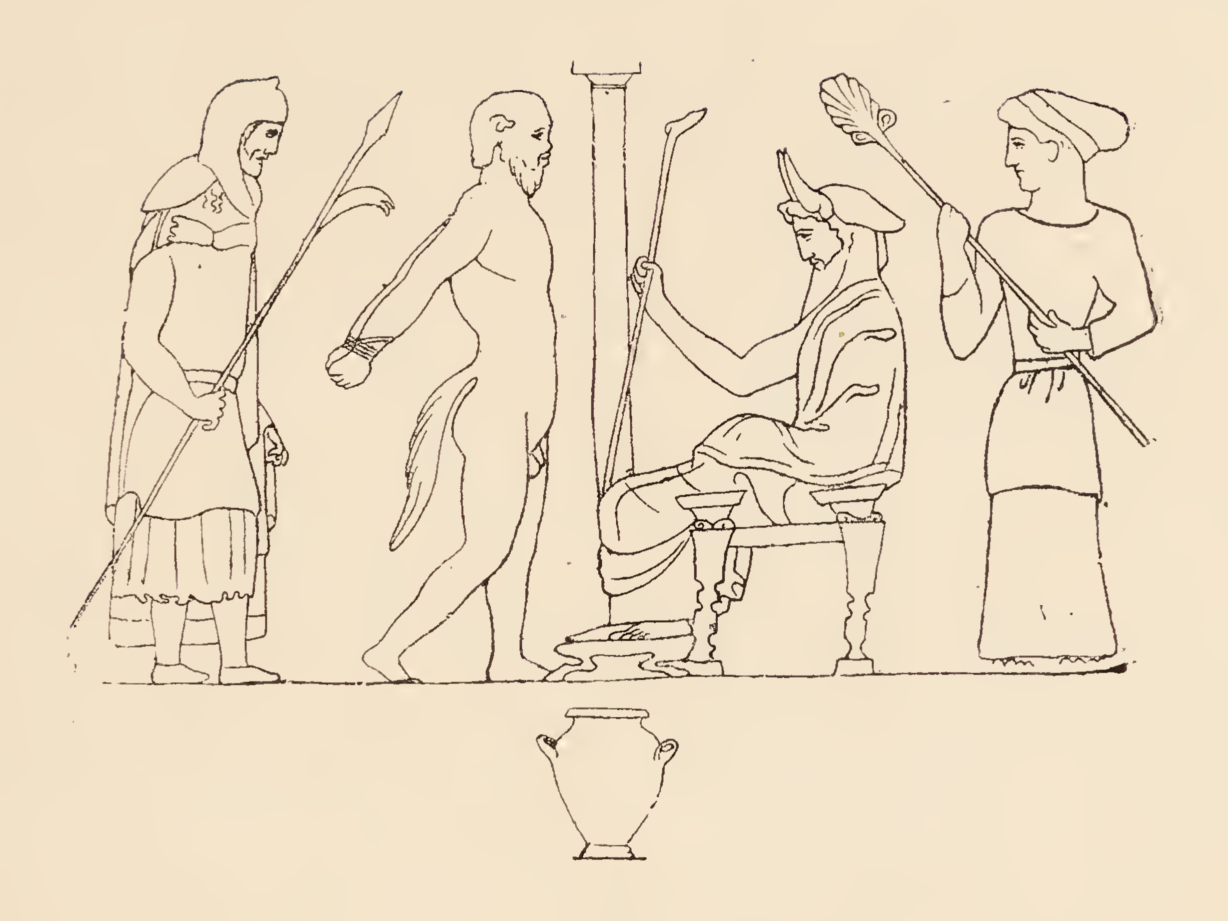




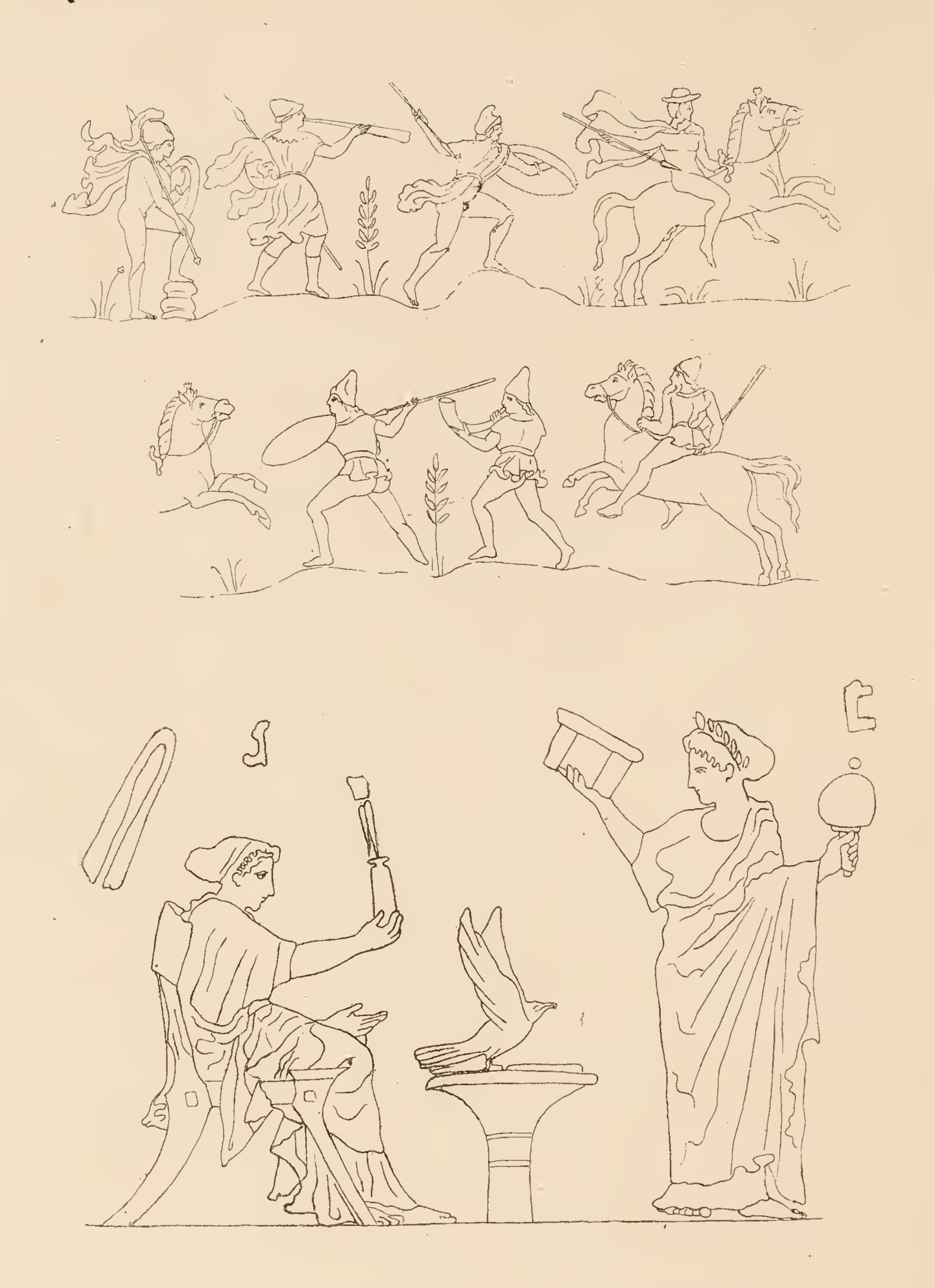
1 (1844 C, 1). Voir *Tischbein,* I, 21.

2 (1844 C, 2). Nola. Guerrier tenant un casque devant un pédotribe. Pas d'autres renseignements. — A. 1844, p. 147.

3 (1844 D). Vatican. Intérieur d'une coupe. Midas (oreilles d'âne), assis sur un trône, paraît écouter un messager phrygien. A l'extérieur (non fig.), Satyres et Ménades. — A. 1844, p. 200. *Mus. Gregor.* II, 82. AZ. 1844, pl. 24, p. 383. *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 113. Helbig, *Guide,* t. II, p. 340, n° 189.



Chiusi. British Museum. A) Silène, les mains liées, est conduit par un Phrygien devant Midas assis (oreilles d'ânes), derrière lequel une femme (Europe ?) tient un éventail à long manche. Inscr. (omise ici) : Μιδας (deux fois) (κ)αλος et Ευρωπα. — B) Au revers (non figuré), une Ménade, deux Silènes et un Satyre. — A. 1844, p. 200. *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 112. Roscher II, p. 2959. *Brit. Mus. Cat. III*, E 447.



1. 2. Apulie. Berlin. Grande amphore à volutes. La scène principale (non figurée) est dionysiaque. Celle qui est représentée ici (bataille de Grecs contre des Italiotes, peut-être des Messapiens) se trouve au-dessous. — A. 1844, p. 226. Gerhard, *Apul. Vasenb.* pl. 1 et 2. Panofka, *Bilder antiken Lebens*, pl. VI, 9. Furtwaengler 3264.

3. Berlin. Hydrie. Deux femmes causant (alabastron contenant deux bâtonnets; panier à laine, sur lequel est perché un oiseau familier : coffret et miroir). — A. 1844, p. 229. *Elite*, IV, 24, p. 157. Furtwaengler 2385.



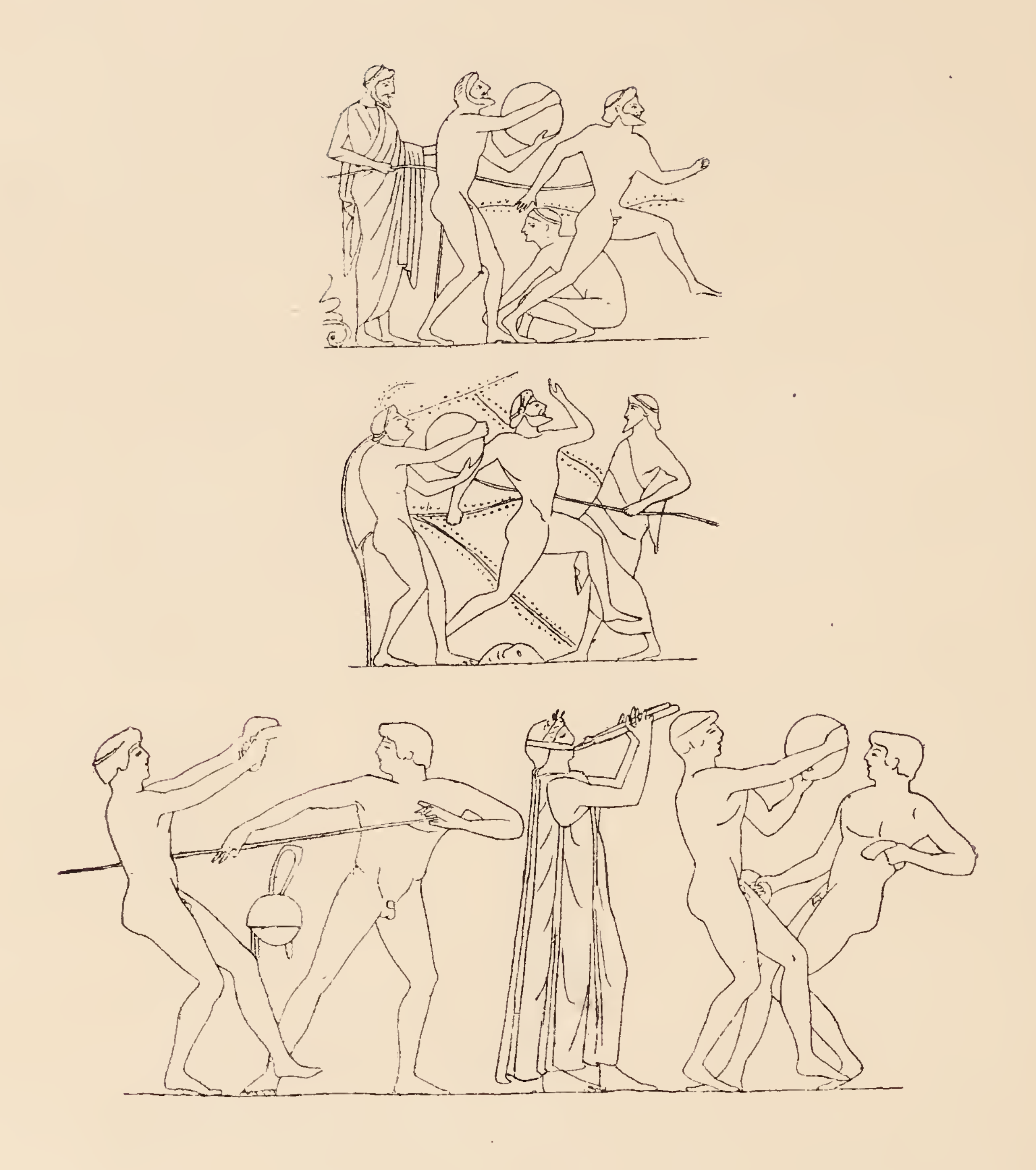
1 (1845 B). Voir *Gerhard* 50.

2. 3 (1845 C et D, 3). Berlin. Amphore. D'un côté, Silène dansant aux sons de la flûte d'un berger; de l'autre, enfant présentant une étoffe à un pédagogue (?), motif à rapprocher d'un groupe analogue de la frise du Parthénon. — A. 1845, p. 60. Panofka, *Bilder antiken Lebens*, pl. XIV, 3. Furtwaengler 4052.

4 (1845 M). Vulci. Brit. Mus. Oenochoé. De dr. à g., Aphrodite et Adonis sur un char traîné par des cygnes, groupe érotique, Apollon, Silène. — A. 1845, p. 347. *Elite*, IV, 81, p. 220. *Jarhb. d. Inst.* 1893, p. 112. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 100.

5 (1845 N). Ruvo. Carlsruhe. Aryballe avec reh. blancs et dorés. Aphrodite, sur une échelle, tend un vase à Eros; de part et d'autre, une femme dans l'attitude de la surprise et deux autres récipients contenant des fruits (?). Inscr. καλος καλη. — A. 1845, p. 383. *Elite*, IV, 85, p. 226. Saglio, *Dict.* I, p. 73, fig. 113 (jardins d'Adonis ?). Winnefeld 278.

6 (1845 O). Apulie. Brit. Mus. Lécythe avec reh. blancs. Aphrodite et Adonis entre Eros et Peitho (?). — A. 1845, p. 387. *Elite*, IV, 63, p. 200. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 108.



1. 2 (1846, pl. L). Copenhague. Amphore à fig. n., donnée par Campana au roi de Danemark. A) Agonothète président aux exercices d'un discobole et d'un coureur ; un troisième personnage accroupi pose des haltères. B) Discobole, coureur et agonothète ; à terre, des haltères. — A. 1846, p. 235.

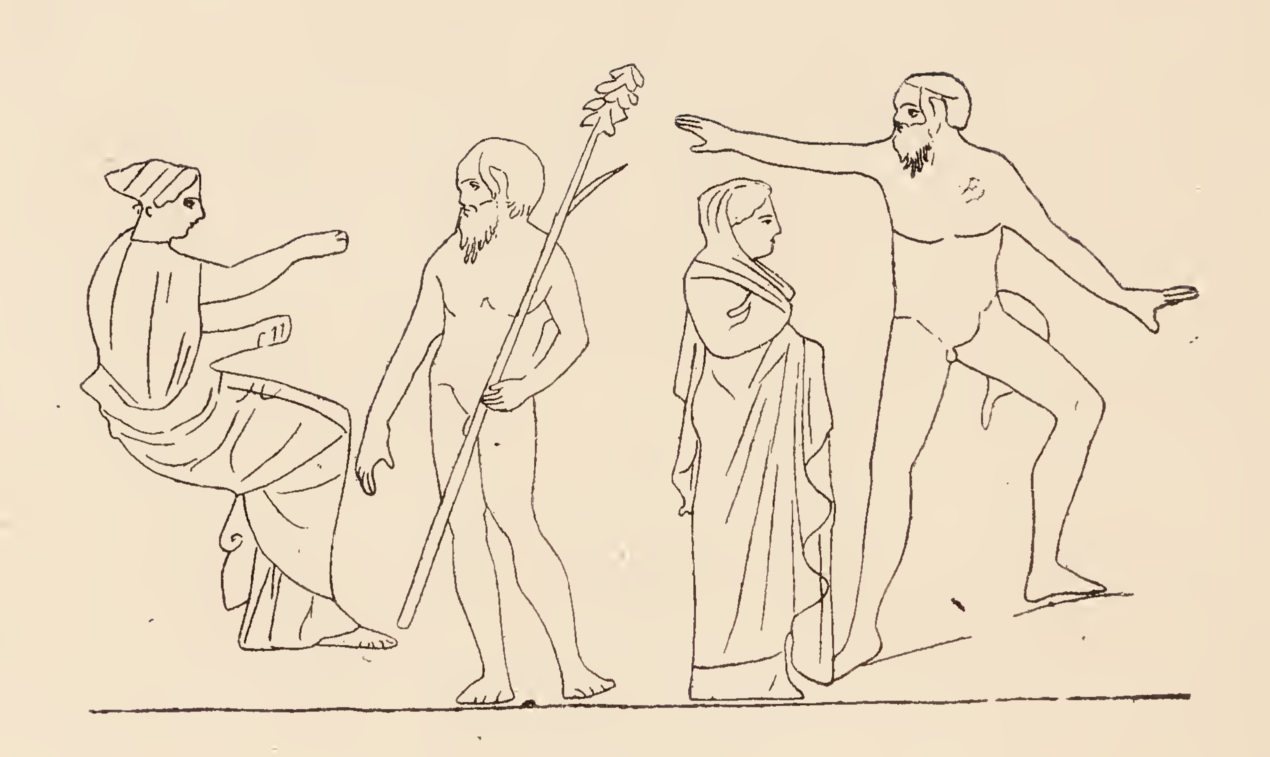
3 (1846, pl. M). Copenhague. Cratère donné par Campana au roi de Danemark. De g. à dr. : sauteur tenant des haltères, éphèbe tenant un javelot (rectifiant la position de son arme, cf. Girard, *Education athénienne*, p. 206), joueur de double flûte, discobole, éphèbe tenant des haltères. — A. 1846, p. 236.



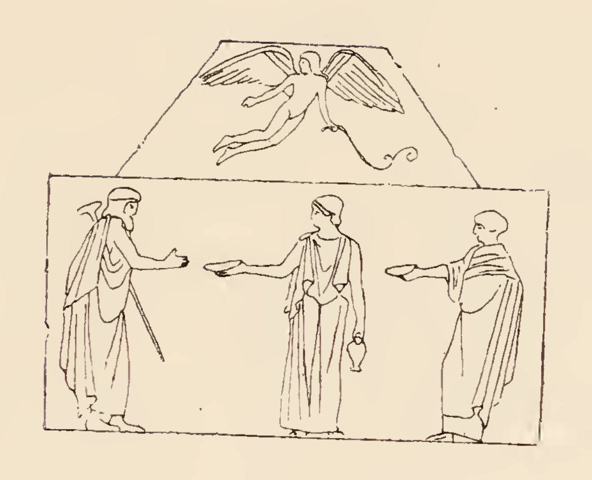


1 (1847, pl. K). S. Agata de' Goti. Coll. Rainone, puis ? Cratère. A) Scène comique. Un agent de police entraîne un vieillard habillé en femme, portant une hydrie et un masque féminin. A g., un roi (?) recule étonné. Suivant Panofka, Créon, un vieillard qui s'est déguisé en Antigone et le doryphore. Suivant Heydemann, Antigone (acteur barbu ayant retiré son masque) arrêtée par deux gardes. Parodie. B) Revers inconnu. — A. 1847, p. 216. Gerhard, *Ant. Bildw.* 73. Heydemann, *Jarhb. d. Inst.* 1886, p. 303.

2 (1847, pl. M). Chiusi. Berlin. Homme barbu (le roi Thoas ?) sortant d'un coffre en bois. — A. 1847, p. 225. Furtwaengler 2300.



Munich. Revers du vase *Monum.* IV, 41. Deux Silènes et deux Ménades formant deux groupes. — Jahn 384.





1. 2. Vulci (1836). Vatican. Sur le col du vase, Eros; sur le corps, une femme tendant une coupe à une vieillard; à dr., une seconde femme. — *Mus. Greg.* II, pl. IV, 1 et 3. Helbig, *Guide*, II, p. 334.

3. 4. Vulci (1836). Trouvé avec le précédent et de même fabrique. Sur le col, une chouette; sur le corps, le grand Roi (Βασιλευς) auquel la Reine (Βασιλισσα) offre une amphore; à dr., une autre femme. Sujet inexpliqué. — *Mus. Greg.* II, pl. IV, 2. *Jarhb. d. Inst.* II, p. 174. RM. II, p. 190. Hartwig, p. 525 (représentations de Perses sur les vases). Helbig, *Guide*, II, p. 334.



British Museum. Cratère à rehauts blancs. A) Purification d'Oreste à Delphes; à dr
Apollon tenant un rameau, une patère et deux feuilles de laurier de la main dr
L'inscription sur l'autel (?) où est réfugié Oreste paraît apocryphe. B) Deux éphèbe
drapés (non fig.). — A. 1847, p. 430. AZ. 1860, pl. 137, p. 49. Roscher, *Omphalos*, p
103. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 166.



Ruvo (1814). Munich. Amphore. A) Aphrodite (?) ou une fiancée (?) et cinq Eros dont deux (à droite) jouant à la *morra* (cf. AZ. 1871, p. 152). — B) Scènes, relatives à l'arrivée des Argonautes. A dr., Jason remettant à Eétès une tessère où est inscrit le mot Σισυφος et Médée confessant son amour à une compagne (voir les anciennes interprétations dans Jahn, p. 257). Suivant Barnett, il s'agit du mariage de Laerte et d'Antikleia; le vieillard qui tient la tessère serait Autolycos; la femme attristée, sur la droite, serait Amphithea (*Odyssée*, XIX, 414). — C) A droite, Jason, suivi de Médée, tue le dragon, gardien de la toison d'or; à g., trois Argonautes avec les deux Boréades. — D, E) Au revers (non figuré ici, mais voir AZ. 1860, pl. 140), groupe de Muses, Centaures combattant des Lapithes et courses de chevaux. Chef-d'œuvre. — Première publication de l'ensemble, *ap.* Dubois-Maisonneuve, pl. 43, 44. AZ. 1860, p. 76. Heydemann, *Jason in Kolchis*, p. 17. Barnett, *Hermes*, 1898, p. 641. Roscher I, p. 530. **Jahn. 805.**



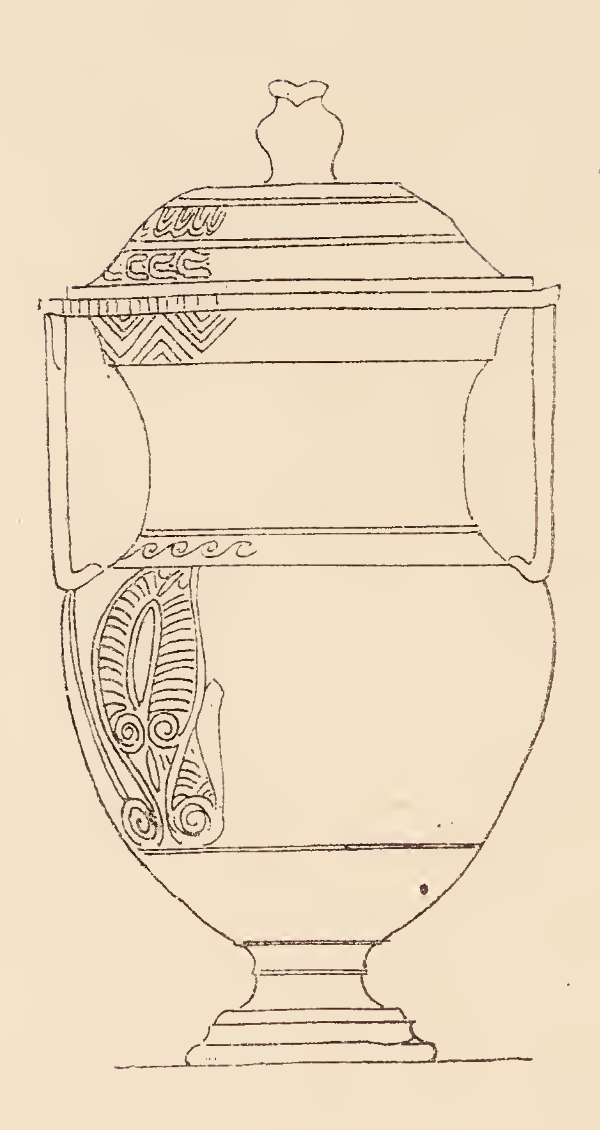
1 [*La figure à g. appartient au n° 2*]. N'est *pas* au Louvre. Stamnos de fabrique étrusque. A) A g., Athéné le pied sur un bélier; à dr., Thanatos ou un démon pousse Ajax vers une épée fichée en terre. B) Suicide d'Ajax (non figuré). — A. 1848, p. 216. AZ. 1871, p. 59, pl. 46, 47. Robert, *Thanatos*, p. 44. Waser, *Charon*, p. 138. Pottier, *Album des Mus. de province*, p. 73. Saglio, *Dict.* fig. 1357.

2. Chiusi. Coll. Casuccini. Palerme. A) Léda pose sur un autel l'œuf de Némésis que lui apporte un berger, en présence de Zeus (à dr.), des Dioscures et d'un voyageur (ou berger) à gauche. B) Homme courant avec un caducée, figuré à g. du n° 1 de cette page. — A. 1848, p. 214. Kekulé, *Ueber ein griechisches Vasengem. im akad. Kunstmuseum zu Bonn* (1879), p. 15. Cf. AZ. 1871, p. 60.



1. Vienne. Cratère. A) Léda regardant avec surprise l'œuf de Némésis posé sur un autel, en présence de Tyndare (à g.) et des Dioscures (à dr.). Cf. Paus. I, 33, 7. B) Trois figures drapées. — A. 1848, p. 203. Laborde I, 14. Kekulé, *Ueber ein griech. Vasengem. im akad. Kunstmus. zu Bonn* (1879), p. 12. Sacken-Kenner, p. 211 (16).

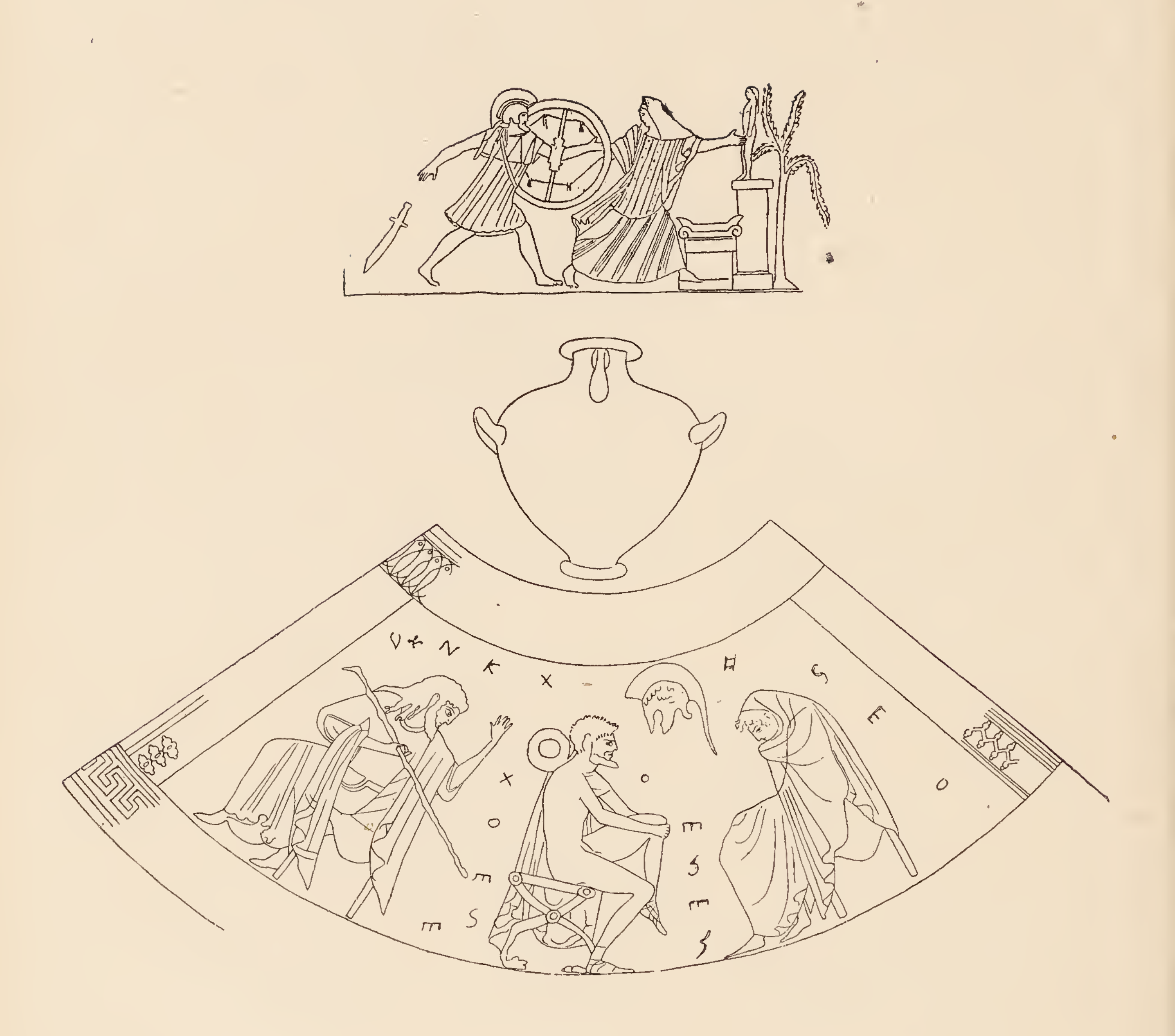
2. Louvre. Cratère. A) Suivant Laborde et Jahn, Oreste et Pylade arrivant en Tauride; à g., Artémis; à dr., Iphigénie. Suivant Lenormant et de Witte, initiation des Dioscures à Eleusis par Déméter en présence d'Artémis. Suivant Benndorf, deux éphèbes entre Arété et Hédoné personnifiées. B) Trois jeunes Satyres (figurés par Dubois-Maisonneuve seulement). — A. 1848, p. 212. Laborde, t. I, p. 15, vignette VI. Dubois-Maisonneuve, pl. 59. *Elite*, III, 71, p. 189. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 39. Overbeck, *Gall.* XXX, 8. Benndorf, *Oesterr. Jahreshefte*, 1899, p. 16 (grav.). Engelmann, *Arch. Stud.* p. 14 (enlèvement du Palladion; cf. I, p. 368, 2).



Forme et décor du vase de Jason, *Monum.* V, 9, 2.

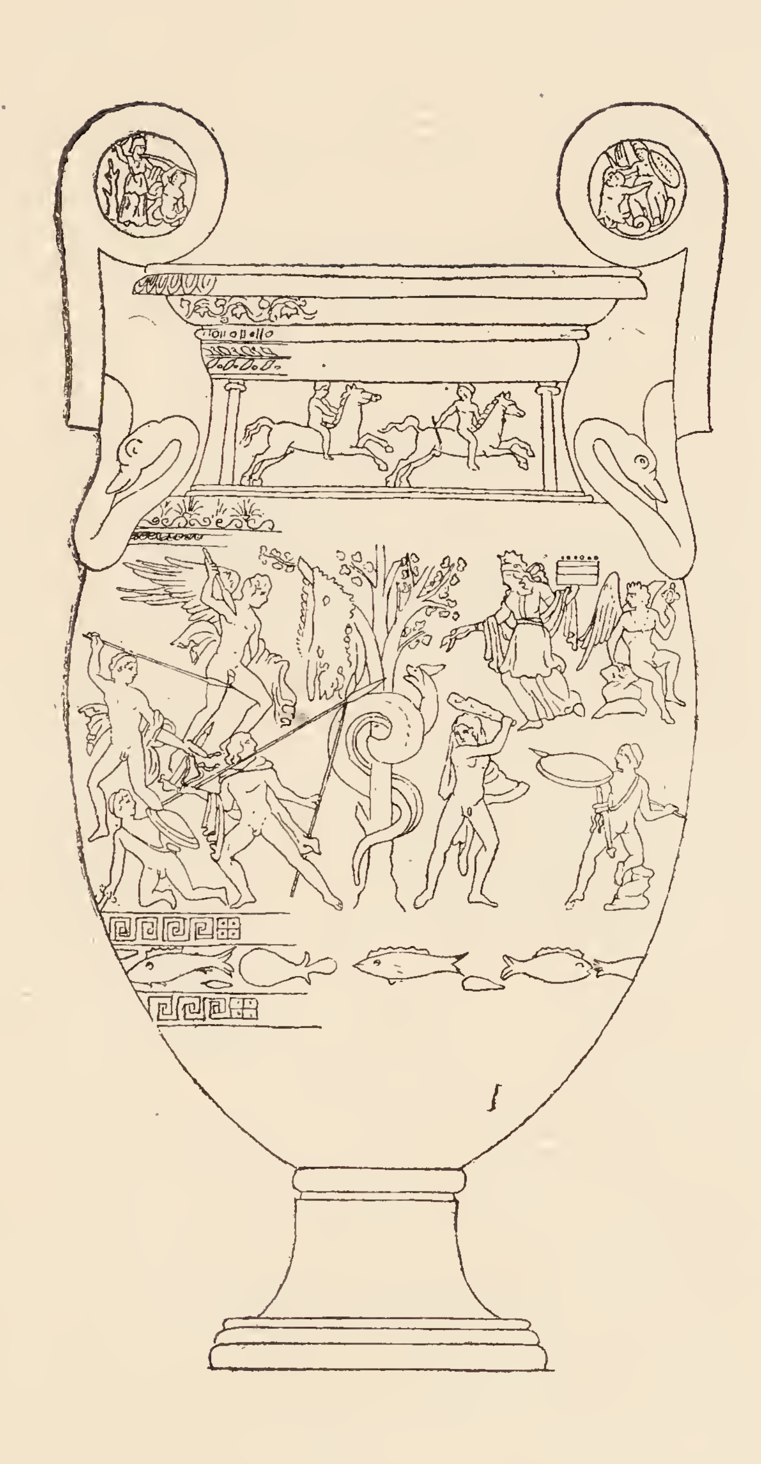


Capoue, puis Brit. Mus. A l'intérieur, danseuse avec crotales. Signature Ευεργιδες εποιε... A) Ephèbe conduisant deux chevaux, entre deux sphinx. Inscr. Πλεχσιππος. B) Ephèbe ajustant son javelot (cf. p. 272) entre deux éphèbes drapés ; sphinx à dr. et à g. Inscr. Ho παις καλος. — A. 1849, p. 145, 154. Klein, MS. p. 99. *Journ. Hell. Stud.* 1921, p. 117, pl. 2 (vente à Londres, 23 fév. 1920, n. 242, pl. 2).



1. Voir *Laborde* II, 34.

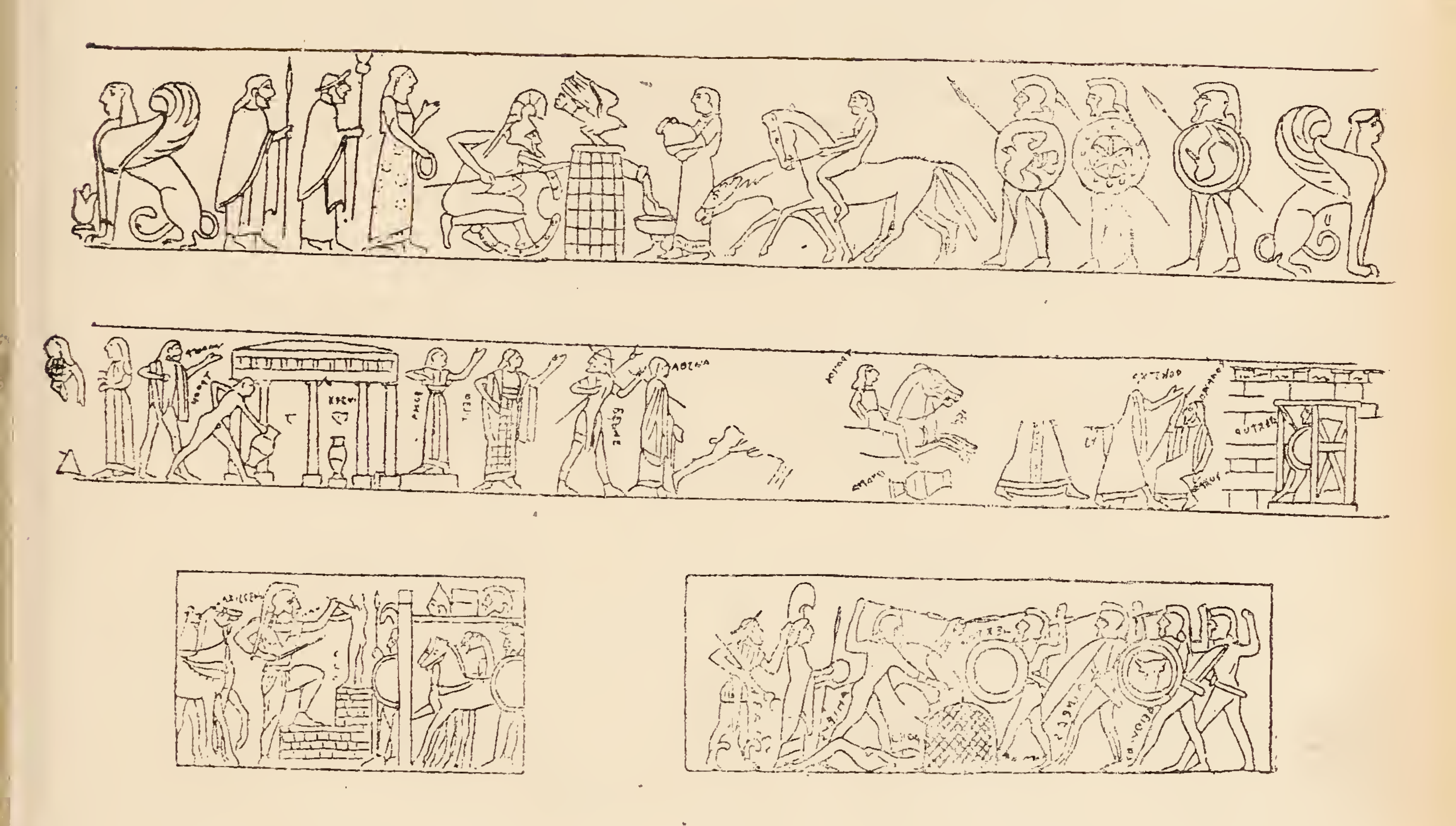
2. 3. Basilicate. Berlin. Ambassade d'Odysseus (au milieu) auprès d'Achille (à dr.); à g., le vieux Phœnix. Lettres vides de sens. — A. 1849, p. 253. AZ. 1880, p. 140. *Ra.* 1898, II, p. 157. Furtwaengler 2176.



Ruvo. Saint-Pétersbourg. Voir *Monumenti*, V, 12.



Ruvo. Coll. Barone à Naples, puis ? Cratère. Athéné montre à Persée la tête de Méduse, qui se reflète dans un bassin circulaire (cf. *Etym. magn.* s. v. Δεικτήριον) — A. 1850, p. 53; 1851, p. 167.

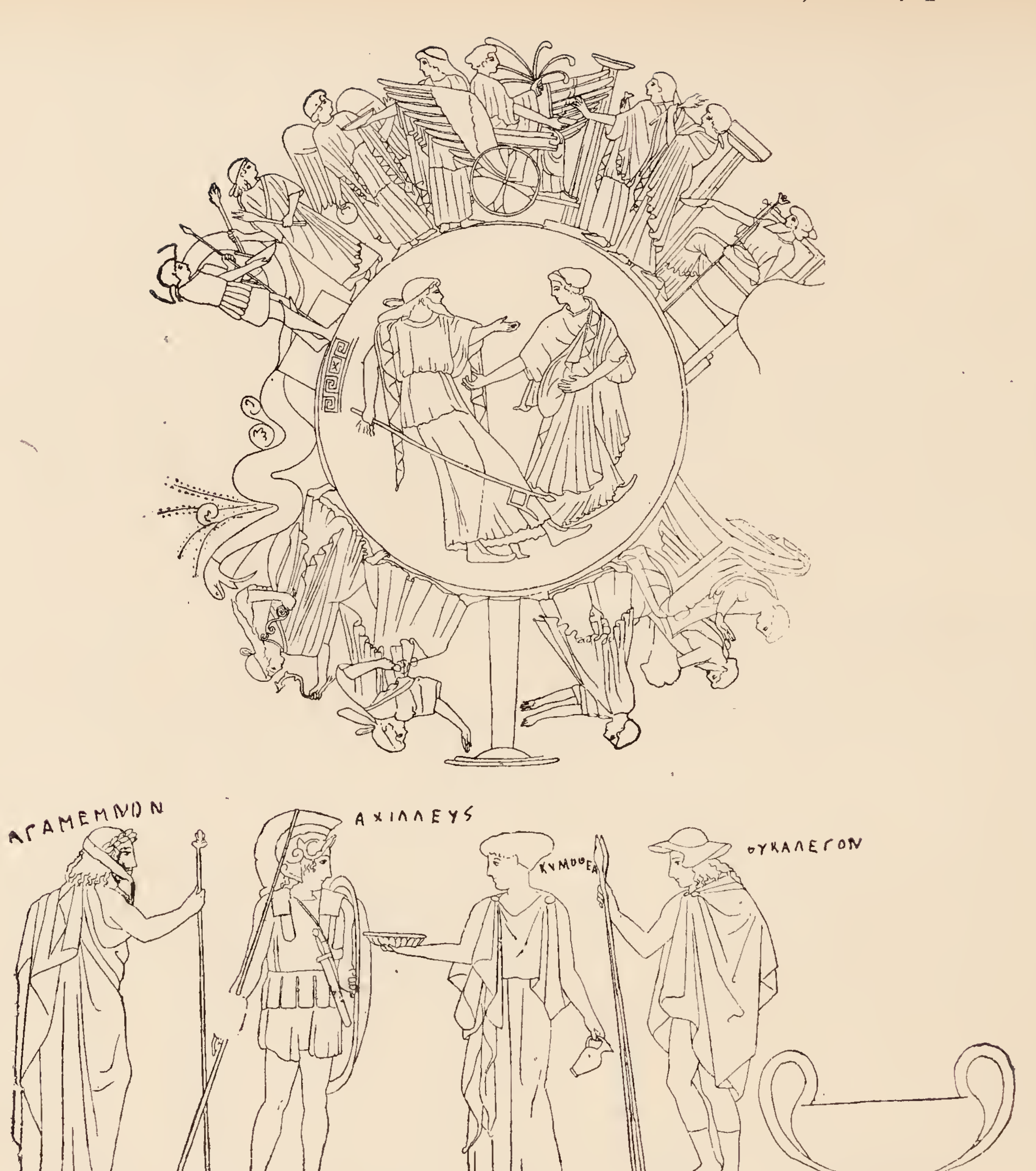


1 (*Annali*, 1850, pl. EF, 1). Hydrie à fig. n. de Vulci, autrefois à Musignano, puis en Angleterre. (Vente Forman, 1899, n. 282). Achille embusqué attend Troïlos derrière la fontaine que surmonte un corbeau (mantique ?); Troïlos, précédé de Polyxène portant un vase, s'approche à cheval, conduisant un second cheval et suivi de trois guerriers; derrière Achille viennent Athéné, Hermès et Zeus; à dr. et à g., sphinx. — A. 1850, p. 72. Welcker, AD. V, p. 445 (1).

2. Achille et Troïlos sur le vase François. Cf. *Monum.* IV, 55.

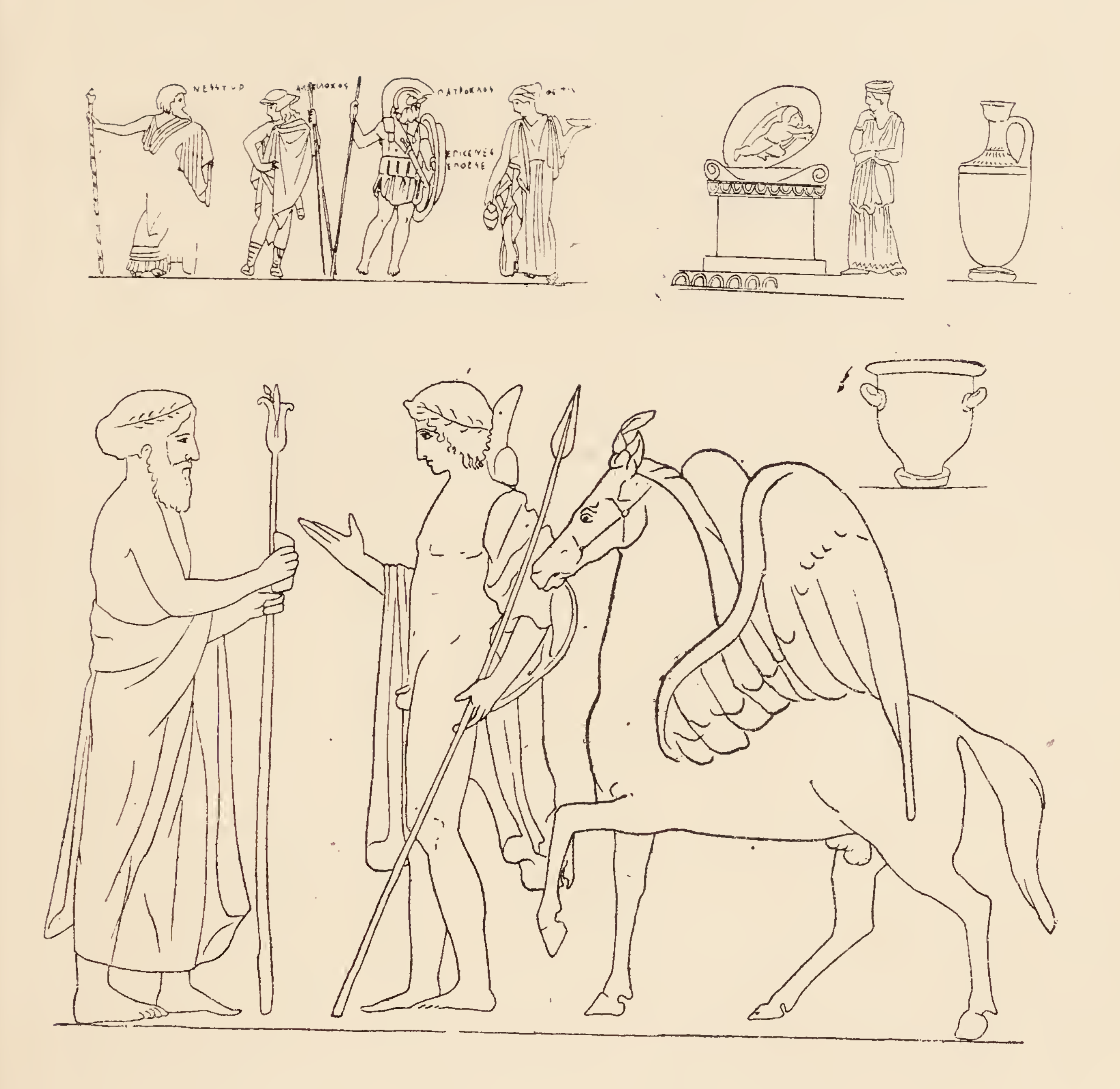
3. Vulci. Campanari. Rogers, puis ? Hydrie à fig. n. Achille (Αχιλευς) tuant Troïlos sur un autel. Les autres inscr. sont fausses, sauf les restes de (Τ)ροιλος et καλος au-dessus du bras d'Achille. — A. 1850, p. 99. Jahn, *Telephos und Troïlos*, pl. 2, p. 70. Welcker, AD. V, p. 471 (39).

4. Voir *Gerhard* 223.



1 (pl. G). Francfort-sur-le-Mein (institut Städel). A l'intérieur, Poseidon poursuit une femme. A) Triptolème est sur son char (épis, coupe); vers lui s'avancent, sortant d'un temple où trône un dieu barbu, Déméter et Kora (flèur, torche). Derrière le char, une femme tend une coupe à une femme ailée, qui porte un vase. Plus loin, une femme avec des torches et un guerrier. B) Un énorme serpent poursuit deux jeunes filles qui courent vers une maison, à la rencontre d'une femme; derrière celle-ci sont assis un homme barbu et un éphèbe. Episode des filles de Kéléos (Potier). Signature sur l'anse : Βρυγος εποιεσεν. — A. 1850, p. 109. Klein, MS. p. 178.

2 (pl. H). Vulci. Luynes. Bibl. nat. 851. A) Κυμοθεα (Néréide) offre à Achille partant une coupe ; derrière elle, en costume de voyage, Ουκ⁻λεγὸν ; derrière Achille, Α(γαμεμν)ον [inscr. retouchée]. B. Figure au nº 1 de la p. suivante (= *Annali*, 1850, pl. I). Θετις avec patère et couronne devant Πατροκλος. Dans l'intervalle, la signature Επιγενες εποεσε. Derrière Patrocle, Αντιλοχος causant avec Νεσστορ (*sic*). — A. 1850, p. 143. Klein, MS. p. 186.



1 (1850, pl. I). Voir la notice précédente.

2 (1850, pl. L). Nola. Berlin. Léda debout, pensive, devant un autel, qui porte l'œuf de Némésis d'où sort Hélène. — A. 1850, p. 214. Roscher I, p. 1956. Furtwaengler 2430.

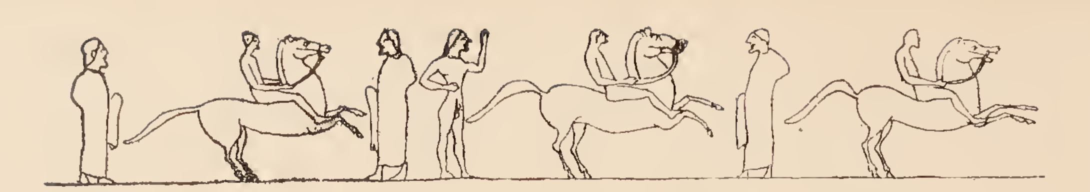
3 (1851, pl. F). Musée de Bonn. Bellérophon s'acquittant de son message auprès d'Iobate. Au revers (non fig.), trois éphèbes drapés. — A. 1851, p. 136 ; 1874, p. 12. *Arch. Anz.* 1890, p. 10.



Basilicate. Coll. Durand (n° 245), puis ? A) Persée assis, entre Athéné qui tient la tête de la Gorgone et une nymphe tenant un miroir (cf. Tzetzes *ad Lyc.* 838). B) Trois éphèbes drapés. — A. 1851, p. 167.



Vulci. Berlin. Amphore. Athéné (casque en main) exhorte à la fuite Persée (pétase, harpé, kibisis, Gorgoneion), qui va mettre la tête de la Gorgone dans le sac suspendu à son bras gauche. — A. 1851, p. 175. Furtwaengler 2377.







1. 2 (pl. P). Coll. Braun, Steuart, puis Bibliothèque nationale 277. Balsamaire à fig. n. A) Sur le col, leçon d'équitation. B) Victoire de Persée. De g. à dr., les Gorgones (la première, décapitée), Athéné, Persée, Hermès. — A. 1851, p. 215. *Serta Harteliana,* p. 75.

3 (pl. Q. R). Ruvo, puis ? Forme non indiquée. Auprès d'un autel où brûle la flamme du sacrifice, Pélops (à g.) convient des conditions de la course avec Œnomaos et Hippodamie (à dr.). Au-dessus, le pilos (d'un prétendant malheureux ?) et deux bucrânes. A g., Aphrodite et Eros; à dr., Myrtilos apportant un bélier pour le sacrifice et une Erinys. A terre, une roue. — A. 1851, p. 298.

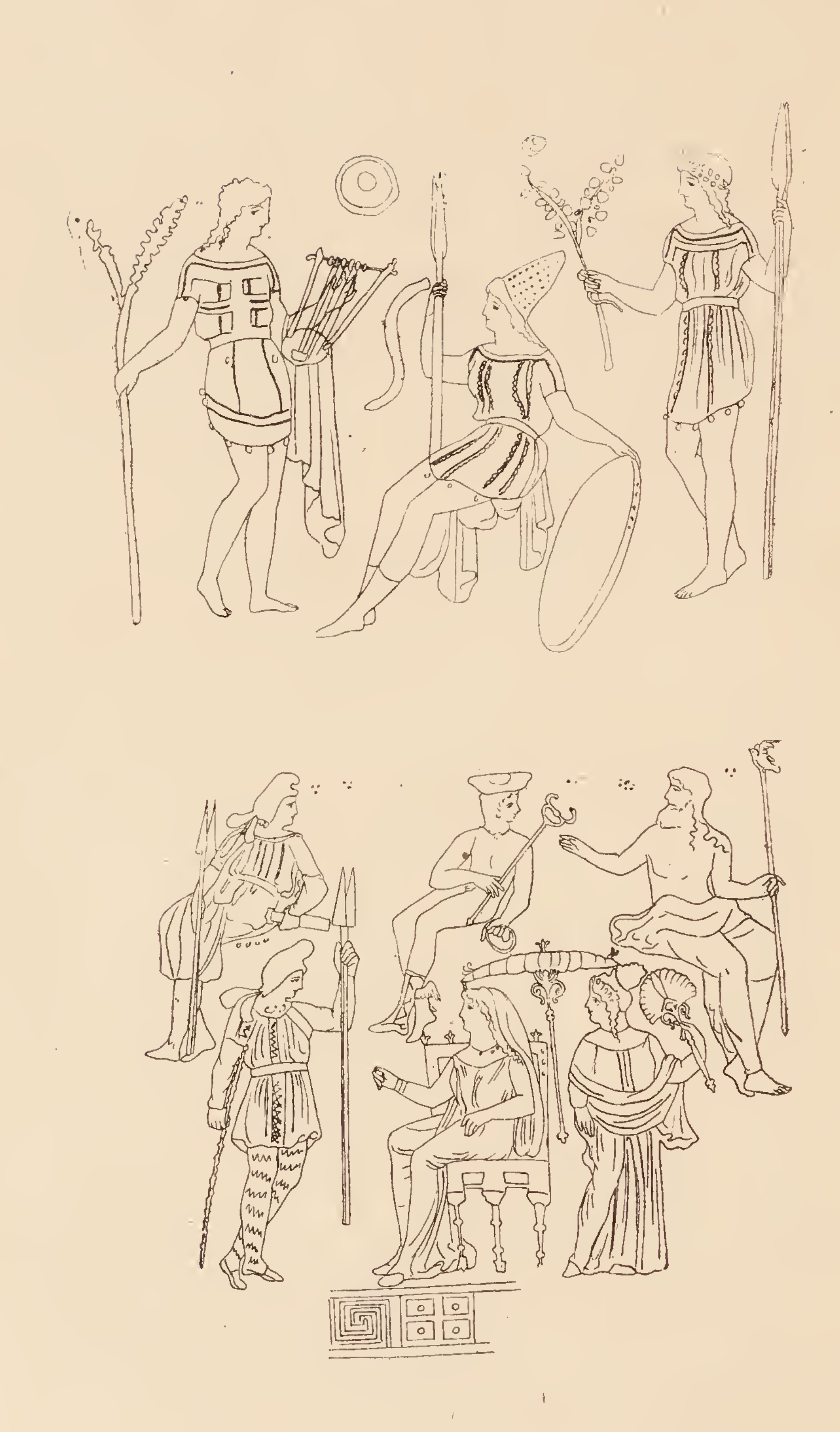




1 (pl. F, 3). Basilicate. Louvre. Cratère. Hélios à côté d'Hemera dans un quadrige, placé sur une barque dont la proue est ornée d'un œil (toute cette partie est très restaurée). A g., Phosphoros (bâton avec deux flambeaux croisés), conduisant les chevaux; à dr., un Corybante. — Au-dessous (non figurés), éphèbe et cheval sous un édicule; au revers (non fig.), scène d'offrande auprès d'une stèle. — A. 1852, p. 97. Dubois-Maisonneuve, *Introd.* pl. 1. *Elite*, II, 114, p. 384. AD. III, 10. Gerhard, *Ak. Abh.* pl. VII, 2. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 39.

2 (F, 4). Chez l'évêque de Chiusi. Coupe. Satyre couché tenant une coupe ornée de deux yeux. Le caducée à dr. est celui d'une statuette en bronze de Mercure (*Mus. Borb.* XIII, 55); celui de g. provient d'une statuette en argent du même dieu trouvée à Berthouville (*Mém. Soc. Antiq. de Normandie*, t. VI, pl. 1 et 3). L'auteur de l'article des *Annali* (Migliarini) étudie à la fois le symbole de l'œil et celui du « nœud héracléen », identique au motif du caducée. — A. 1852, p. 99, 106.

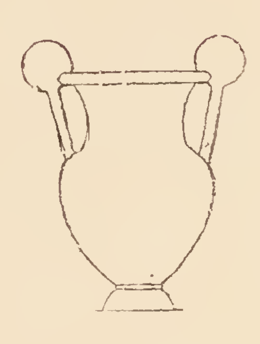
3 (G). Florence. Vase en forme de poisson. Au-dessous, la tête qui orne le devant de ce vase et un croquis du poisson dit *sparus maena*. — A. 1852, p. 108.



1 (pl. M. N). Apulie. Vase à colonnettes. Guerrier italique entre un éphèbe t un rameau et une lyre à g., un autre éphèbe tenant un rameau et deux lances à tous deux vêtus de même (tunique courte ornée de glands et serrée à la taill A. 1852, p. 316 et suiv.

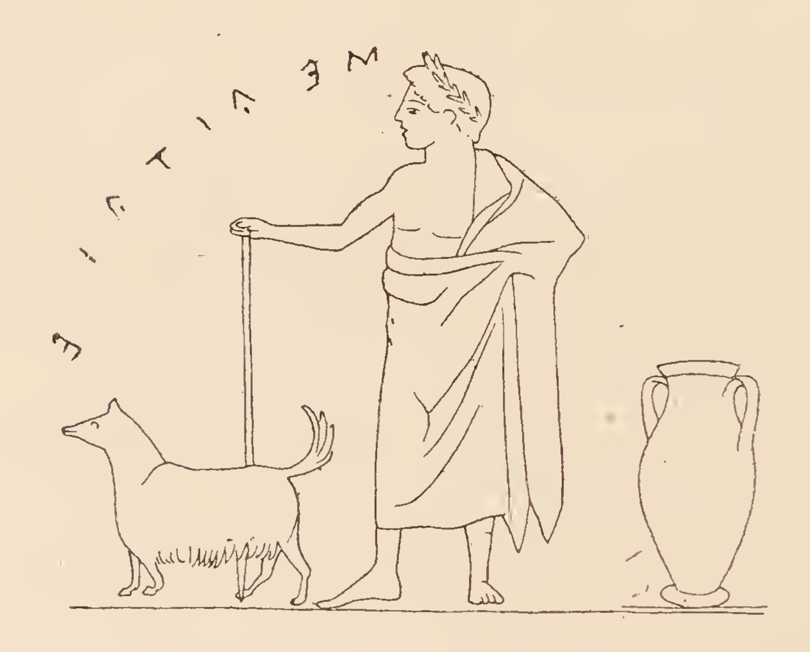
2 (pl. O). Voir le suivant.





1 (pl. O. P. Q). Apulie. Naples. [Joindre la gravure précédente, appartenant au même vase]. Reh. blancs. La forme du vase est donnée à côté (pl. Q). A) Stéropé assise, recevant à Pise Pélops; les autres personnages sont un Phrygien, Hermès, Zeus et Hippodamie (?). On peut songer aussi à Hélène assise devant Pâris (cf. Koch, *Paris vor Helena*, Marbourg, 1889, p. 66). B) Une femme (panier avec gâteau) courant entre deux éphèbes armés et vêtus à l'italique. C) Au revers du col, Eros et deux femmes, reproduits à très petite échelle sur la pl. Q de l'éd. originale, avec les deux mascarons qui surmontent les anses. — A. 1852, p. 321. AZ. 1853, p. 37, pl. 53. Heydemann 1982.



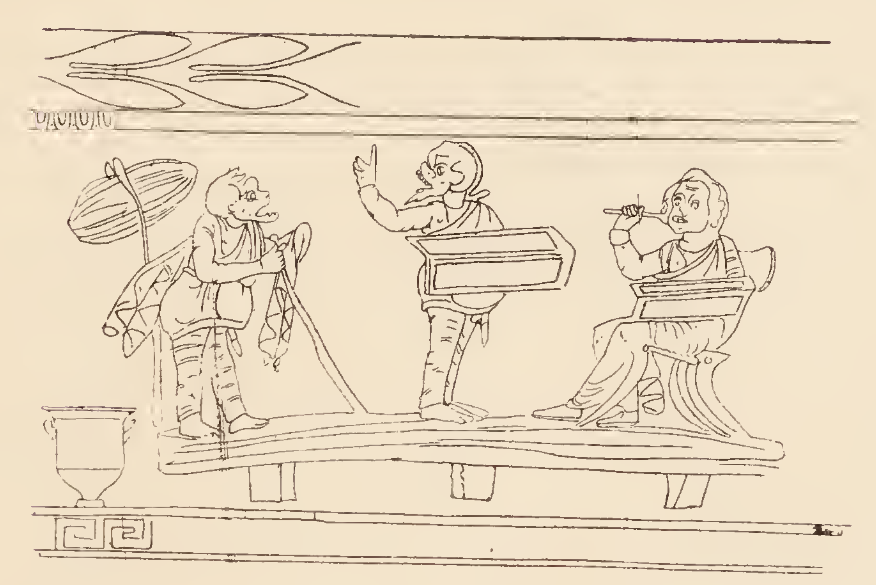


1. 2. Vulci. Coll. Basseggio, puis ? A) Homme barbu semblant parler à son chien. Inscr. οι φρουροι (*quid* ?). B) Ephèbe se promenant avec son chien de Malte, qu'il apostrophe : Μελιταιε. — A. 1852, p. 335. Kretschmer, p. 88 (60).









1 (pl. AB, 4 et 4 *b*). Vatican. A g., indication d'un toit, sous lequel est un autel; trois acteurs comiques; à terre, un coussin. L'acteur à dr. joue de la double flûte. — A. 1853, p. 49. *Jarhb. dès Inst.* 1886, p. 277.

2 (pl. AB, 8). Voir AZ. 1849, pl. V, 2.

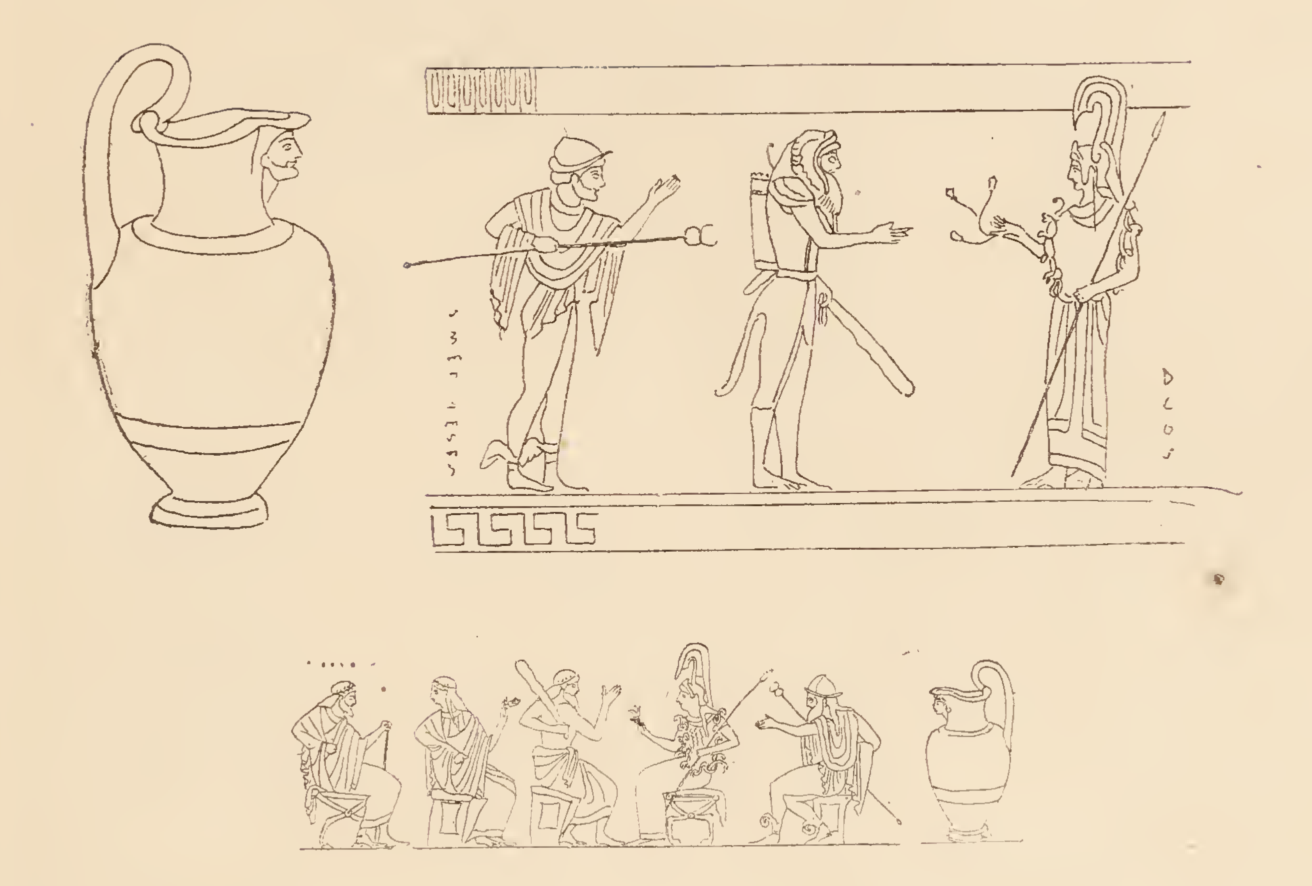
3 (pl. AB, 5 et 5 *b*). Voir AZ. 1849, pl. IV.

4 (pl. CD). Ruvo. Ermitage. A) Sur le logeion, trois acteur comiques; à dr., personnage assis avec tablettes et style ; au milieu, appariteur ou héraut avec des tablettes; à g., un voyageur avec son paquetage. B) Trois personnages drapés (non fig.). — A. 1853, p. 43. *Jarhb. des Instit.* 1886, p. 301. Stephani 1779.



1 (pl. E). Egnatia. British Museum. Peinture blanche sur fond noir. Acteur comique emportant une table sur laquelle est un gâteau (?). — A. 1853, p. 48. *Jarhb. des Inst.* 1886, p. 294. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 543.

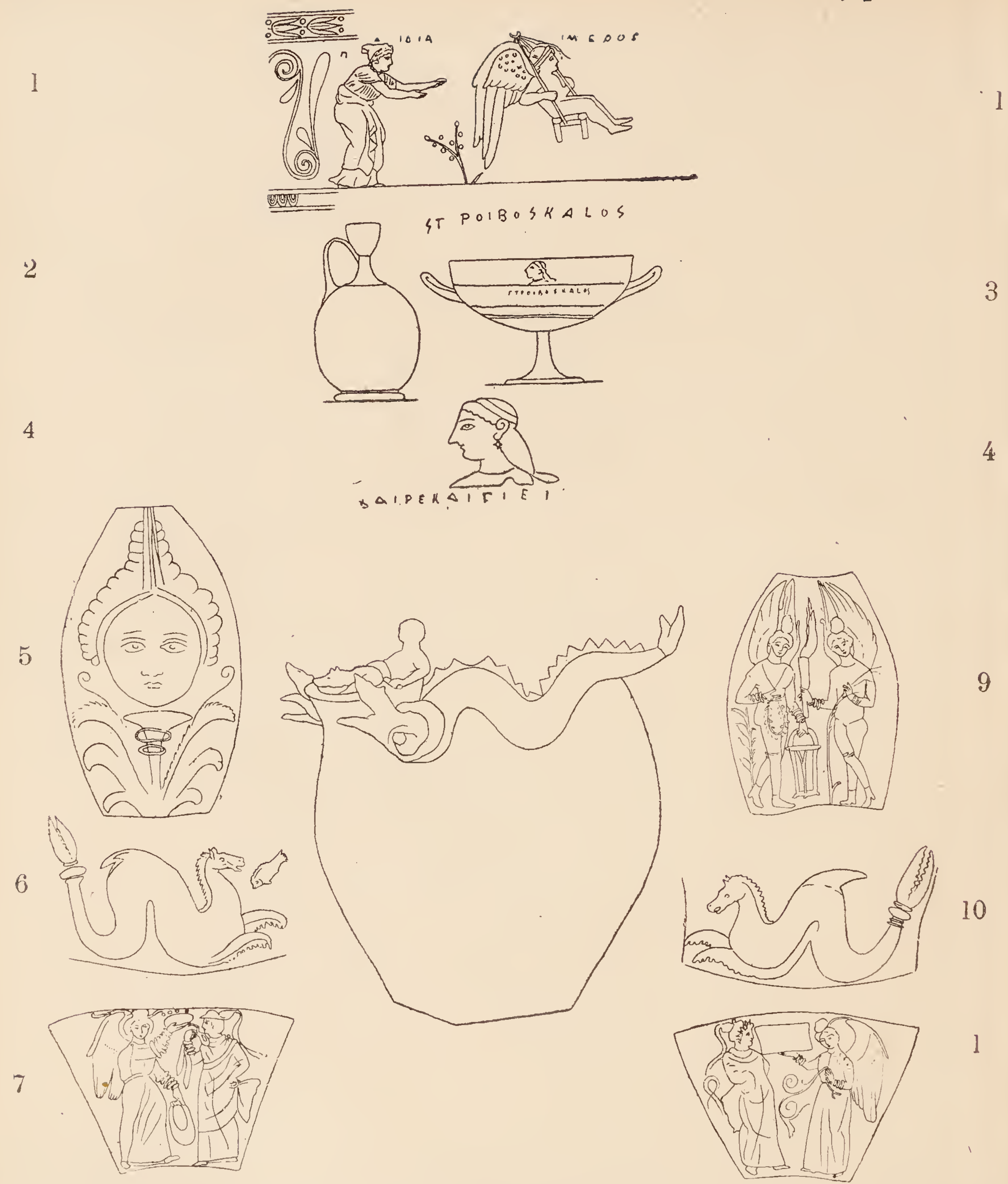
2 (pl. H). Vulci. Berlin. Très repeint. A) Egisthe assis (Αιγισθος) poignardé par Ορεσστες que menace Κλυταιμεστρα en présenee d'Electre (Ελ.κτρα). B). Scène de palestre (non fig.). — A. 1853, p. 277. Gerhard, *Etrusk. u. Camp. Vasenb.* 24. *Jahrb. d. Inst.* 1896, p. 27. Furtwaengler 2184.



1. 2 p. 46). Campana. Louvre. Fig. n. sur fond blanc. Tête barbue en relief sous le bec du vase. Héraklès entre Hermès et Athéné, qui lui tend un rinceau. Inscr. σμεπ.ιεσεν et αλος, c'est-à-dire Νικοσθενες μεποιεσεν...καλος. — Klein, MS. p. 66.

3. 4 (p. 47). Campana. Louvre. Fig. n. sur fond blanc. Tête de femme en relief sous le bec du vase. Héraklès assis, entre Athéné et une autre femme (fleurs); à dr., Hermès; à g., un homme barbu. Inscr. Ν.κοσθεν... (Nicosthènes). — Klein, MS. p. 66.

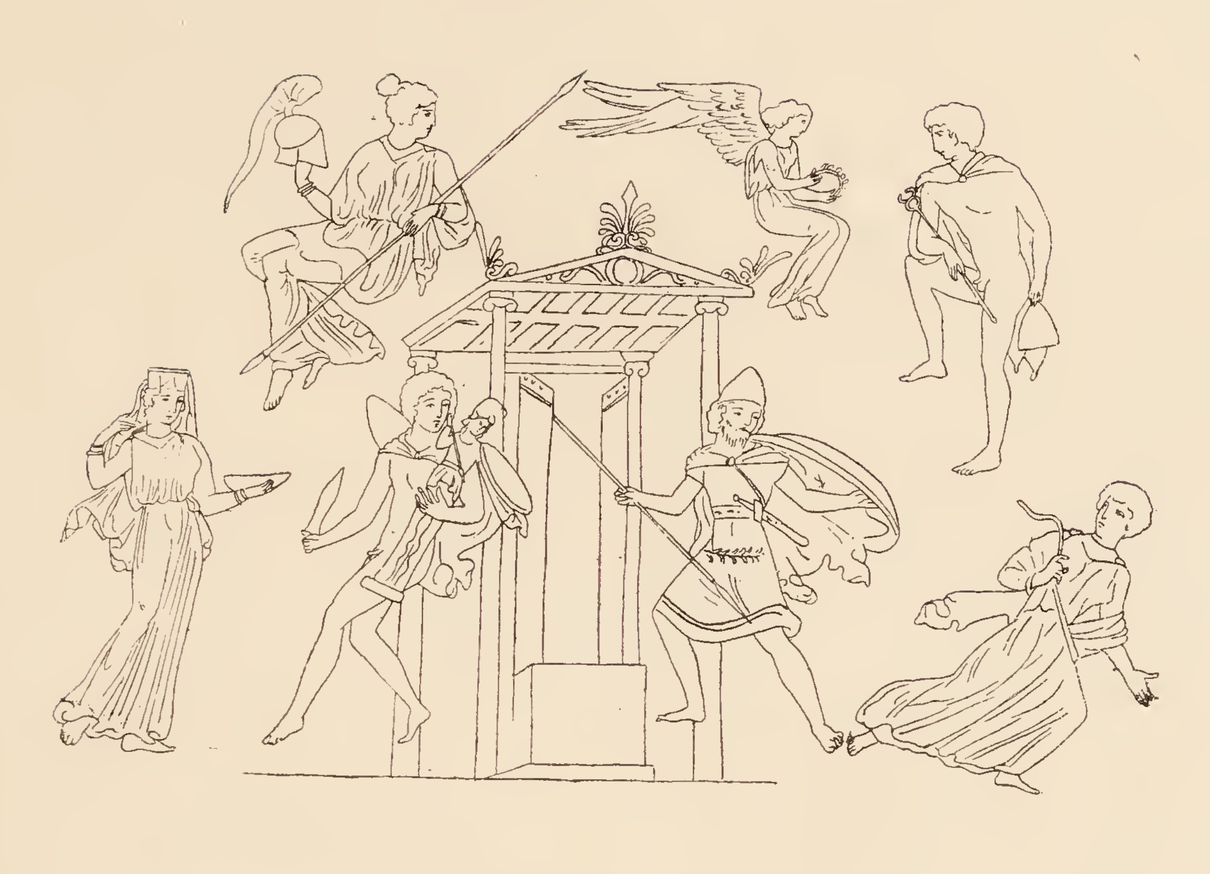
*** *Pour les* ANNALI *de* 1854, 1855, 1856, *réunies aux* MONUMENTI, *voir plus haut, p.* 241-248.

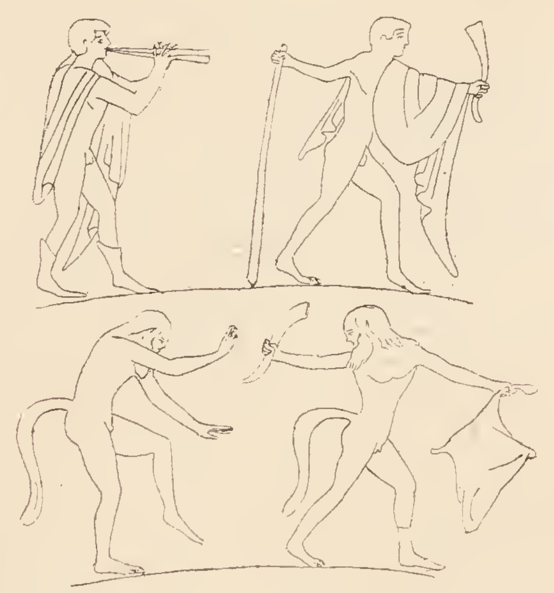


1. 2 (pl. A. 1*a*, 1*b*). Vulci. Munich. Reh. blancs et dorures. Une femme (Παιδι) balance un Eros (Ιμερος) sur une escarpolette. — A. 1857, p. 129 Jahn 234.

3. 4 (pl. A, 2*a*, 2*b*). Vulci. Brit. Mus. Reh. pourpres. De part et d'autre, profil de femme; inscr. χαιρε και πιει et Στροιβος καλος. — A. 1857, p. 141. Klein, LI, p. 50. *Brit. Mus. Cat.* II, B 901 A.

5-11 (pl. FG). Coll. Avellino à Naples, puis ? Reh. blancs. Au-dessus du vase (8), statuette de Scylla. Les six sujets figurés autour du vase en ornent les flancs, la partie antérieure et le revers (tête de femme, hippocampes, Eros, femmes et Niké). Le n° 9 est sur le devant, le n° 5 au revers du vase. — A. 1857, p. 220.



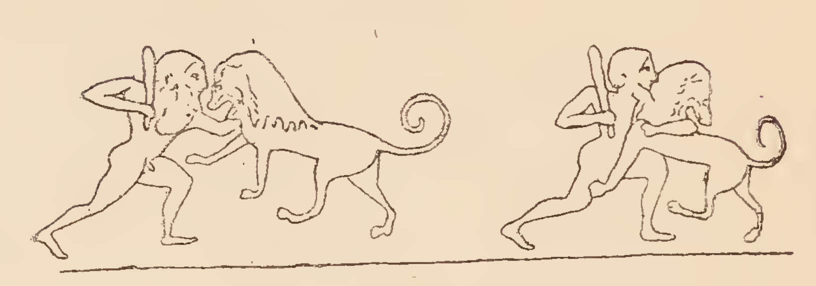


1 (pl. M). Ruvo. Naples. A) Diomède sortant du temple d'Athéné avec le palladium ; à g., Hélène ; à dr., Odysseus, une prêtresse fuyant ; au-dessus, Athéné, Niké, Hermès. B) Voir AZ. 1869, pl. 17. — A. 1858, p. 247. Heydemann 3231.

2 (pl. P). Voir *Monum.* VI, 21.



1 (1858, pl. Q). Musée de Pérouse. A) Achille assis. auquel les Néréides apportent ses armes. Beaucoup et mal restauré. B) Une femme et deux hommes drapés. — A. 1858 p. 367. Heydemann, *Nereiden*, p. 19 ; *Mittheil.*, p. 113 (11).



2 (1859, pl. C). Autrefois chez Basseggio, puis ? Coupe à fig. n. Combat d'Héraklès avec le lion ; au-dessous, un coq (manque dans la gravure des *Annali*). Inscr. Τλεσον Νεαρχο εποιεσεν. — A. 1859, p. 62. Klein, MS. p. 74 (28).

3 (1859, pl. C). Vulci. Musée de Madrid 56 (G. Leroux). Coupe à fig. n. A) Ηεραχλες a saisi le lion de Némée par la patte droite et au cou. B) Σοχλες εποιεσεν (deux fois). — A. 1859, p. 62. *Arch. Anz.* 1893, p. 6. Klein, MS. p. 79.





Campana, puis Ermitage 1641. Stamnos. Héraklès remettant à Eurysthée la pomme des Hespérides. A) De g. à dr., Poseidon, Héra, Eurysthée, Héraklès, Athéné. B) L'arbre des Hespérides avec le serpent ; à dr., Atlas, une Hespéride, Iris. — A. 1859, p. 297. Gerhard, *Akad. Abh.* I, p. 62, n° 4. Heydemann, *Vaso Caputi*, p. 9.



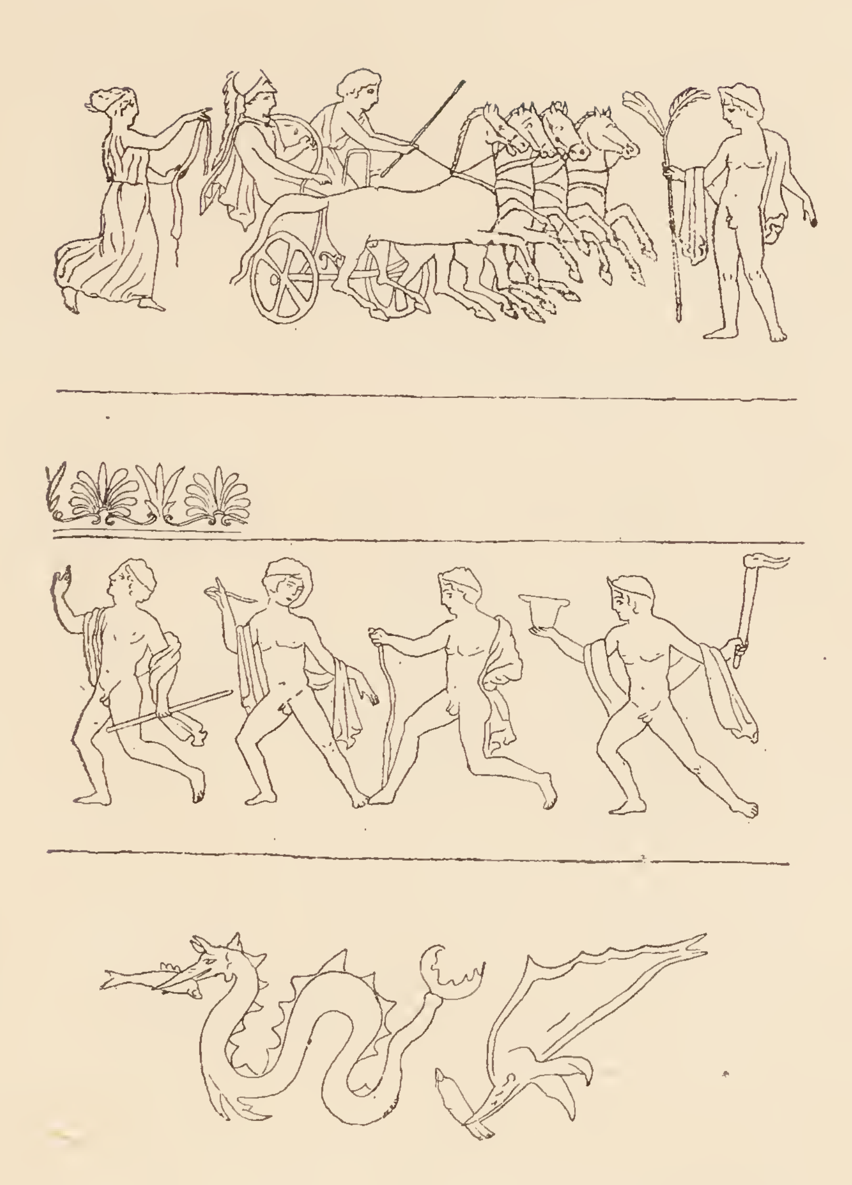




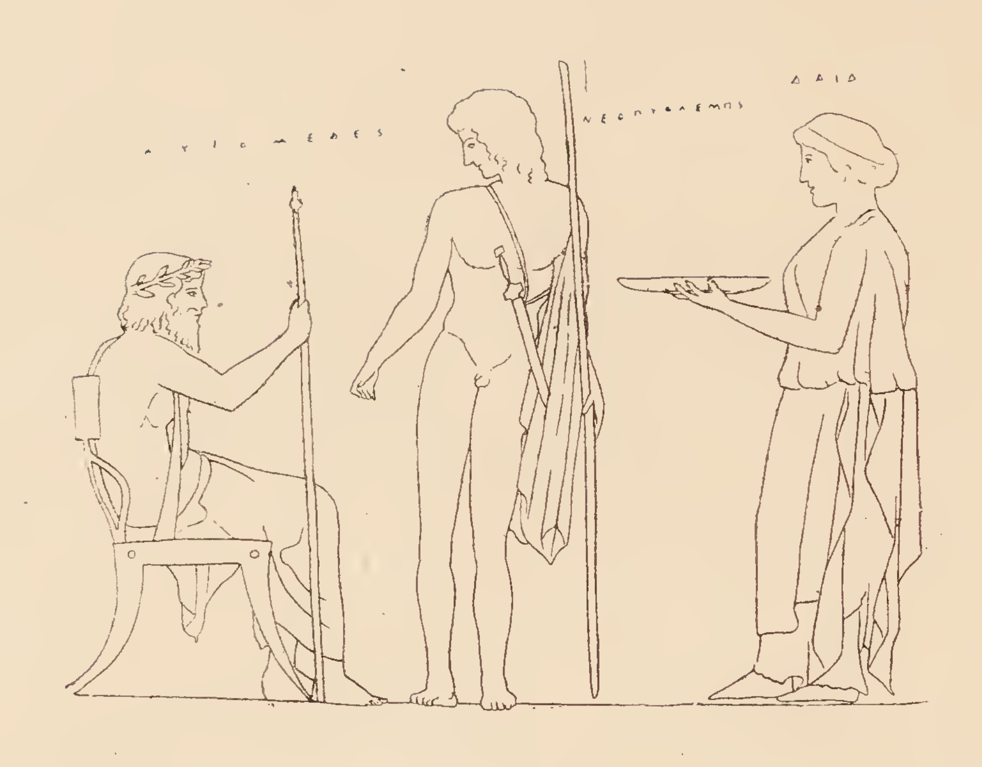
1. Voir *Monum.* VI, 33.

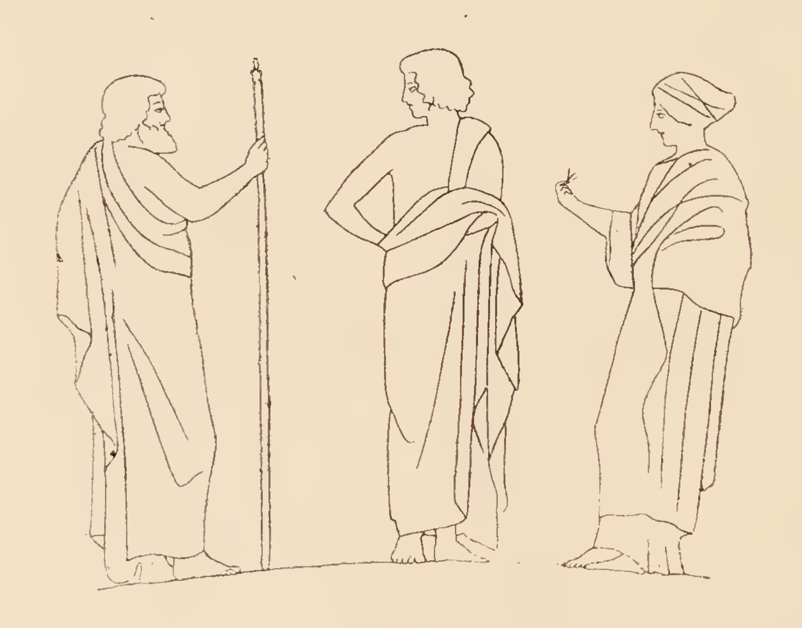
2 (1859, pl. N). Ermitage. A) Zeus sur son trône (sceptre, foudre) ; devant lui, Héraklès mangeant ; à dr., vieillard arrosant un autel. B) Deux fig. drapées. — A. 1859, p. 379. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 300. Stephani 1775.

3 (1860, pl. A). Campana. Louvre. A) Combat de Grecs et de Centaures. B) Trois éphèbes drapés. — A. 1860, p. 20. Cf. *Journ. Hell. Stud.* 1897, pl. 6 (pour le Centaure vu de dos).



Col et pied du vase, *Monum.* VI, 37. A) Quadrige ; à dr., Apollon. B) Quatre Bacchantes. C) Sur le pied du vase, dragon marin et dauphin. — Heydemann 2411.





Campana. Louvre. Cratère. A) Νεοπτολεμος prenant congé de Λυκομεδες et de Δαιδ(αμεια). B) Au revers, femme tenant une fleur ; un éphèbe et un vieillard appuyé sur un bâton (suivant Roulez, Achille entre Lycomède et Déidamie). — A. 1860, p. 293. Roscher, *Lexikon*, t. III, p. 170.



Stamnos. Collection Ciai à Chiusi, puis à Berlin 2186. Frise continue de neuf fig. Borée (double visage) poursuivant Orithye, dont les compagnes fuient à dr. et à g. ; tout à g., un éphèbe (Cécrops ?). — A. 1860, p. 325. Roscher, *Lexikon*, I, p. 809.

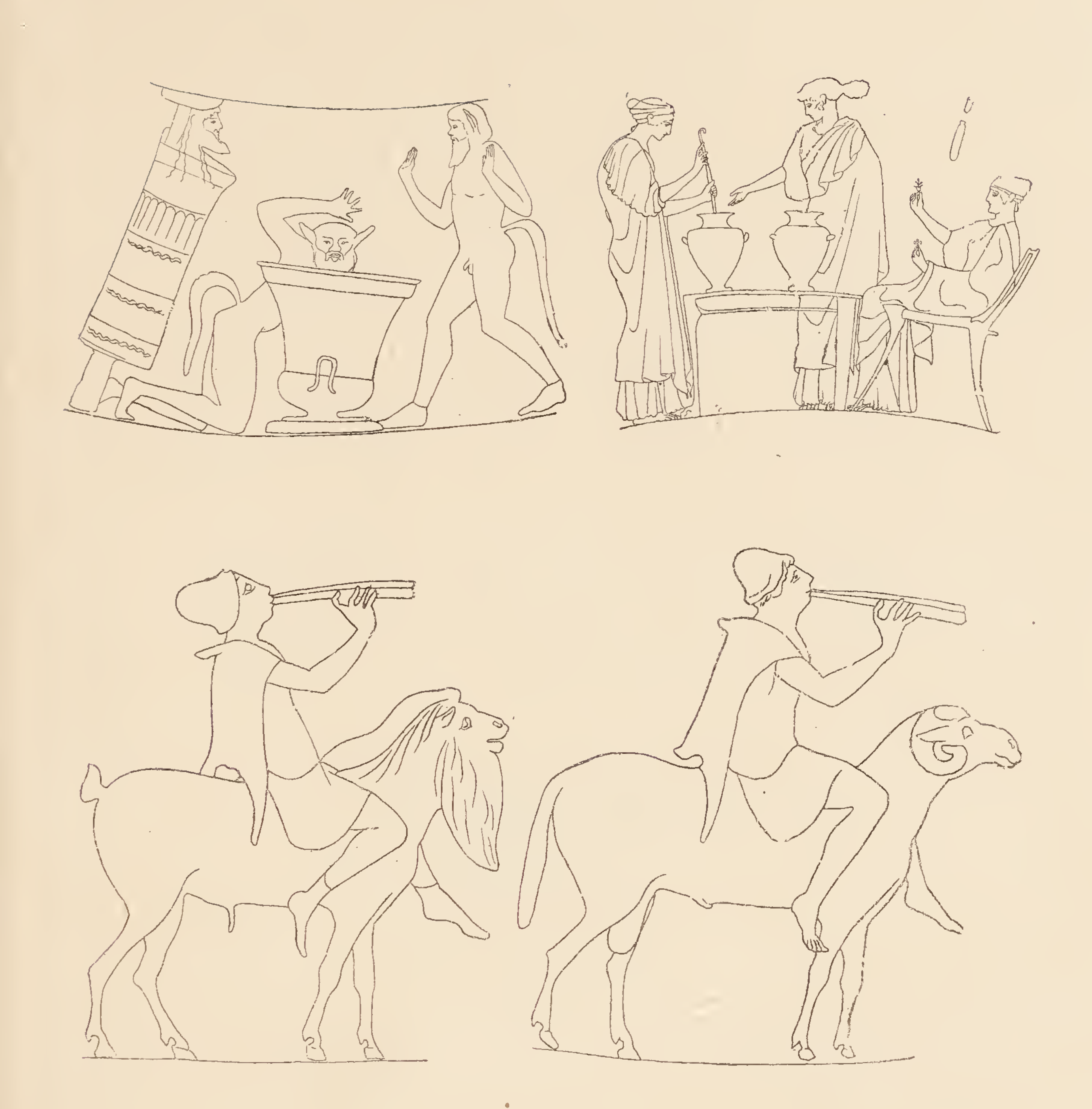






1. 2 (pl. A). Corinthe (1852). Brit. Mus. Surface bistre, dessins bruns. Sous l'anse, **fig.** de profil (nº 1), avec inscr. : Αινετα εμι. Μενεας. Θερον. Μυρμιδας. Ευδικος. Λυσανδριδας. Χαρικλιδας. Δεξιλος. Ξενον. Φρυξ. — A. 1862, p. 46. Dumont-Pottier, p. 233. Kretschmer, p. 18 (8).

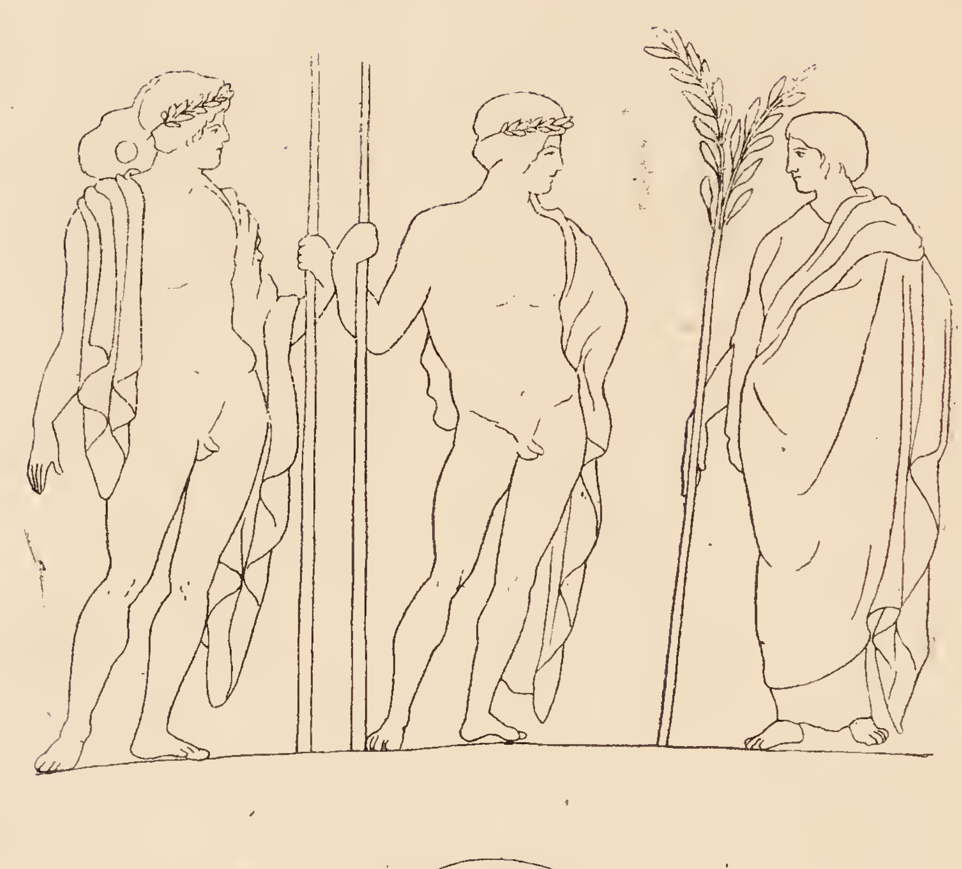
3. 4 (pl. B). Corinthe. Anc. coll. Coromilas à Athènes, puis L. de Hirsch à Paris (2, rue de l'Elysée) et Musée de Bruxelles depuis 1900. Fig. n. avec brun et rouge. A) Ajax (Αιϝας) combattant Enée (Αινεας); à g., un écuyer nommé aussi Ajax (Αιϝας); à dr., l'écuyer Ιπποκλες. B) Sous une des anses, Δολον agenouillé. C) Ηεκτορ combattant Αχιλλεους, entre Σαρπαδον et Φοινιξ. — A. 1862, p. 56 ; 1875, p. 324. Dumont-Pottier, p. 235. Kretschmer, p. 18 (9). Wilisch, *Altkorinthische Thonindustrie*, pl. 5. Furtwaengler, *Coll. Somzée*, p. 77.



1 (pl. C). Campana. Louvre. Cratère. A) Deux Silènes, l'un debout, faisant le geste de la surprise, l'autre agenouillé, faisant un geste analogue, près d'un grand cratère, devant une idole de Dionysos. Les Silènes ont découvert que le cratère est vide (?). B) Trois fig. drapées. — A. 1862, p. 68.

2 (pl. D). Campana. Louvre. Stamnos. A) Trois femmes, l'une assise et tenant des fleurs, la seconde debout et observant la troisième, qui agite le contenu d'un vase. Sur la paroi, deux balsamaires. B) Trois femmes drapées. — A. 1862, p. 70.

3 (pl. H). Campana. Louvre. Péliké. Deux joueurs de flûte (Bacchants ?) assis l'un sur un bélier, l'autre sur un bouc. — A. 1862, p. 125.





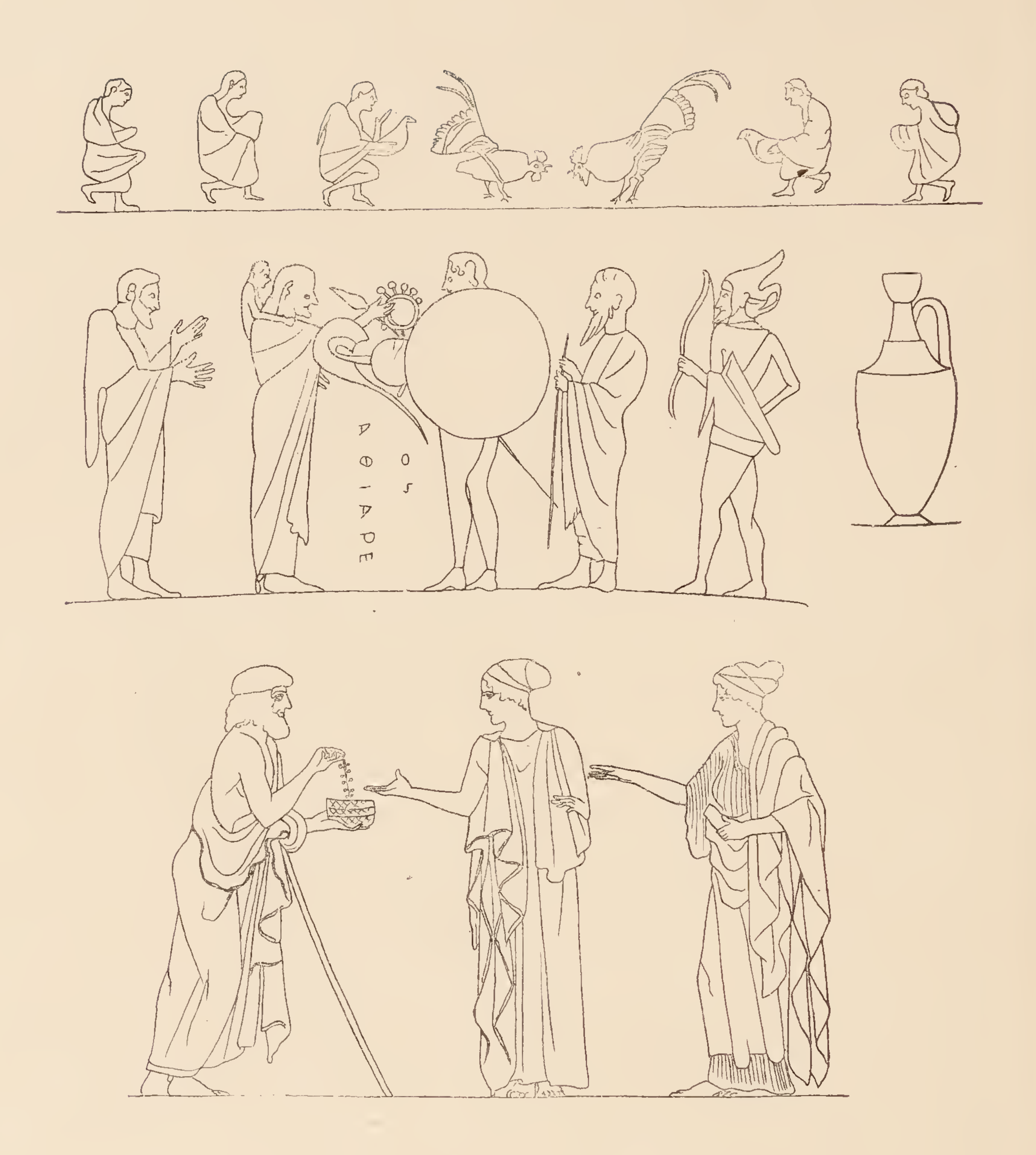
1 (1862, pl. O). Revers de l'amphore de Pérouse, *Monum.* VI-VII, 70. Deux éphèbes (Dioscures ?) devant Apollon (?) ou une prêtresse d'Apollon (?). — A. 1862, p. 255. Heydemann, *Mitth.* p. 114 (13).

2 (1863, pl. C). Campana. Louvre. Coupe. I) Itys menacé de mort par sa mère Procné en présence de Philomèle. Philomèle a une épée au côté et lève les mains au ciel ; Procné tient Itys par les bras. AB) De part et d'autre, sept figures, hommes et éphèbes avec des lièvres. Sous les anses, une chaise et un escabeau (non fig.). — A. 1863, p. 118. Baumeister, fig. 1484. Roscher II, p. 571. Hartwig, p. 296. *Catal. Campana*, IV, 713.



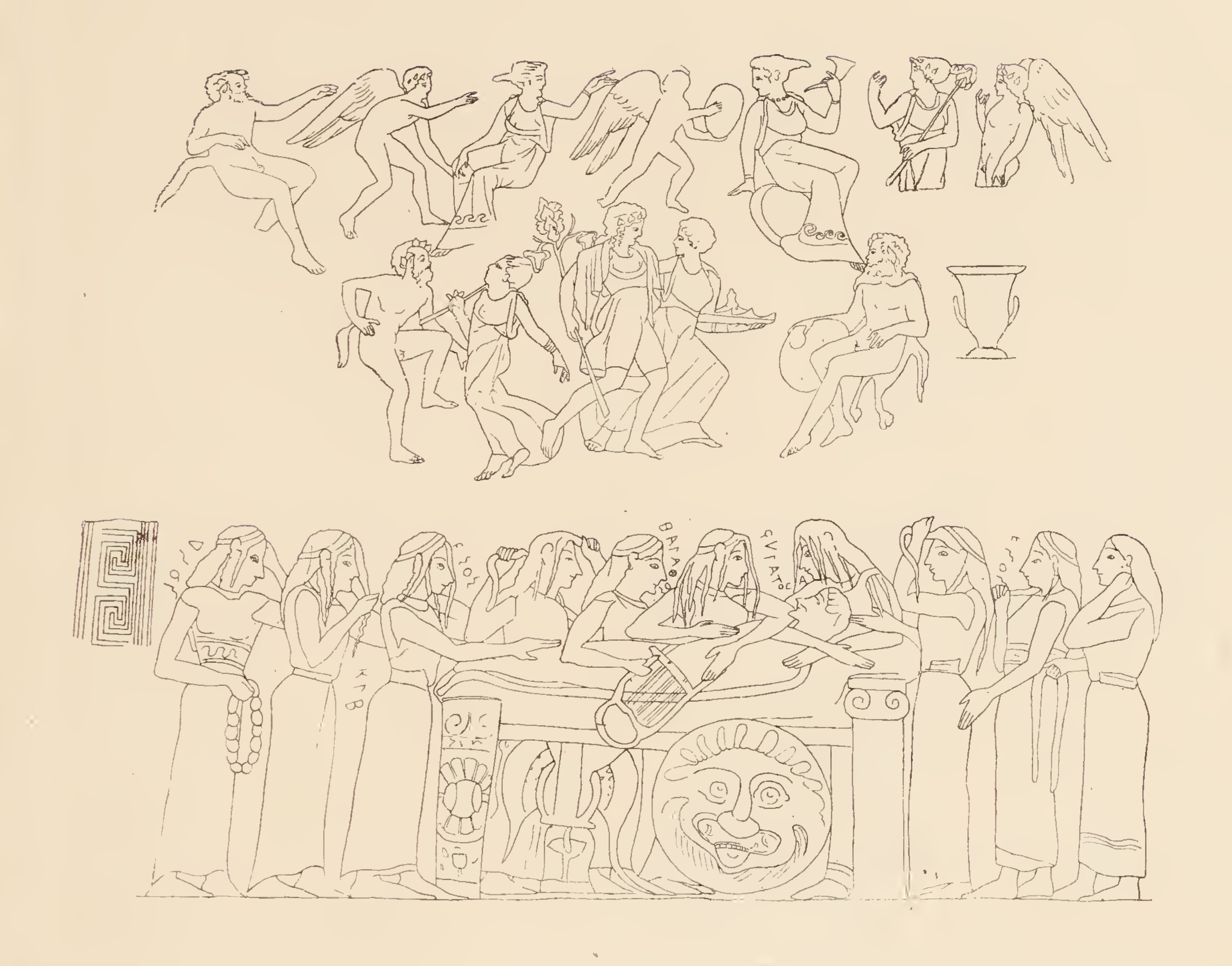


Caere. Louvre. Fig. n. Hydrie. A) Combat de deux Lapithes armés en hoplites et de deux Centaures. B) Deux aigles fondant sur un faon. — A. 1863, p. 210. Dumont-Pottier, p. 265. *Bull. Corr. hell.* 1892, p. 254. Roscher II, p. 1042.



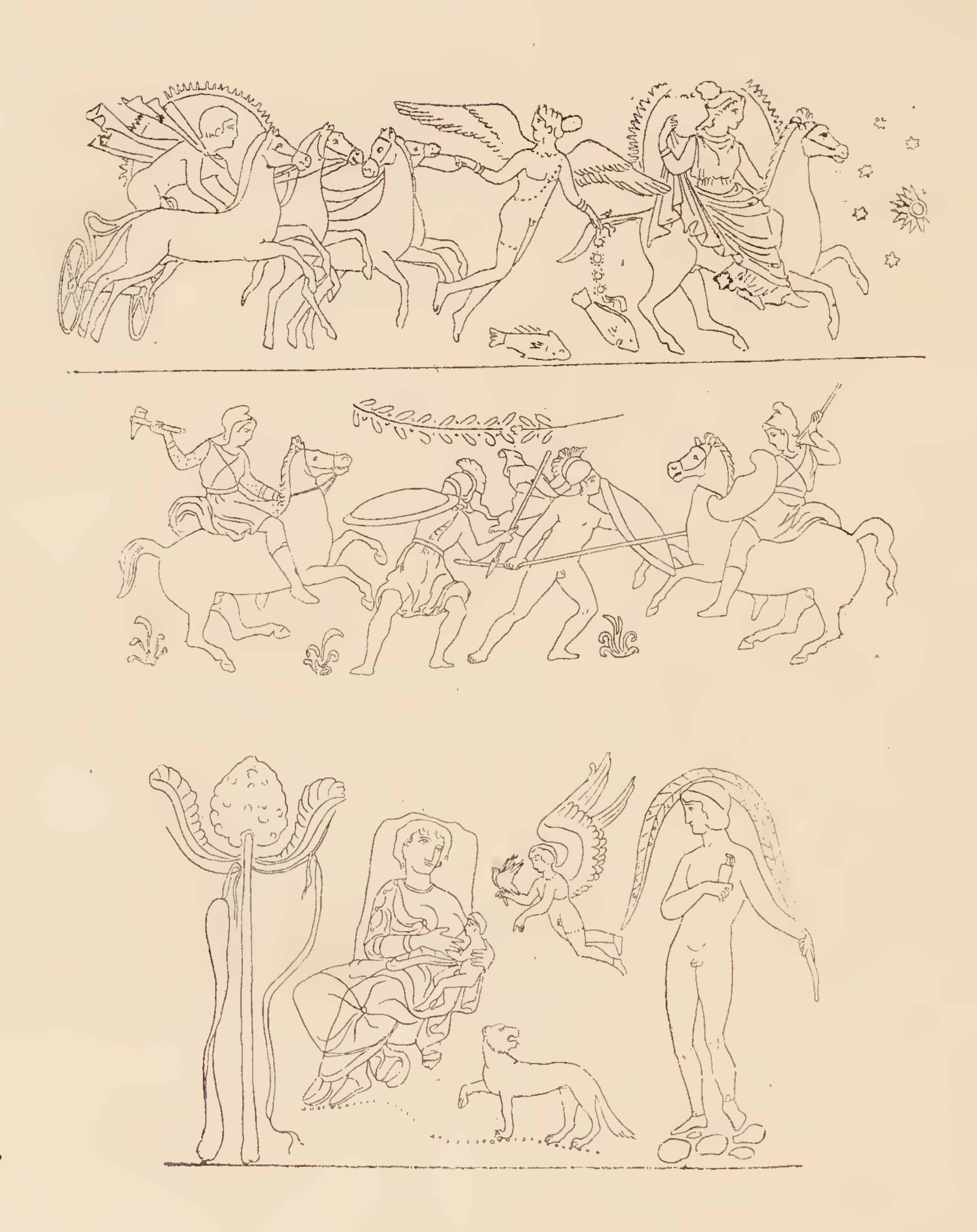
1. 2 (pl. G). Caere. Coll. Salamanca à Madrid. Fig. n. A) Combat de coqs. B) Amphiaraos (Αφιαρεος) prenant congé d'Eriphyle qui lui montre le collier. De g. à dr., Adraste (?), Eriphyle portant Amphiloque, Amphiaraos (l'épisème du bouclier est un trépied), Oiclès (?), un archer scythe. — A. 1863, p. 233. Kretschmer, p. 121 (103), 162. Roscher I, p. 295.

3 (pl. H). Coll. Dupré et Paravey. Louvre. Œnochoé. Adraste offrant le collier fatal à Eriphyle suivie d'une acolyte (peut-être une scène familière ?). — A. 1863, p. 234. *Catal. Paravey*, 56.



1 (pl. H). Calvi. Madrid 209 (G. Leroux). Sujet bachique. — A. 1864 p. 136. *Jahrb.* 1911, p. 131.

2 (pl. O. P). Caere. Campana. Louvre. Hydrie à fig. n. Funérailles d'Achille, pleuré par les Néréides. Inscr. corinthiennes archaïques, de g. à dr. : Διοι, Κλεοπατρα (nom mutilé), Ϝιοι, Ψαμαθος, Qυματοσα, Ϝιοι (exclamation ?). Les armes d'Achille sont posées sur le sol. — A. 1864, p. 183. Benndorf, *Vasenb.* p. 6. Collignon, p. 41. Kretschmer, p. 22, 24. Pottier, E 643 et pl. 51.



1. 2 (1864, pl. S. T). Vase d'Altamura à Naples. Voir *Monum.* VIII, 9.

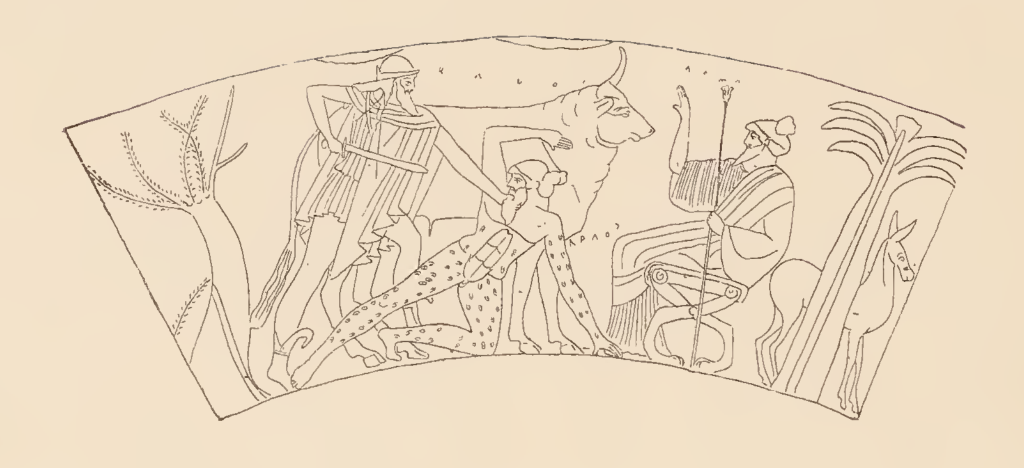
3 (1865, pl. E). Apulie. Ancienne collection Castellani à Naples. Lécythe à grosse panse. Dionysos allaité par une nymphe ; à dr., Eros apportant une colombe ; en bas, une panthère ; à g., thyrse orné de bandelettes et, tout à dr., Pan (?) tenant un lécythe et une palme. — A. 1865, p. 72. Heydemann, *Dionysos' Geburt,* p. 40.



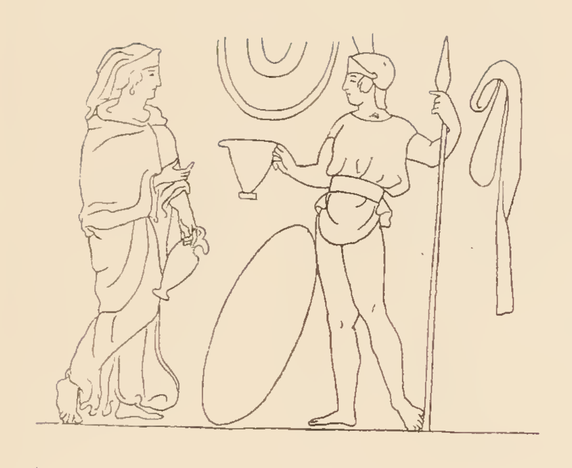
1. 2 (pl. F). Naples. Fig. n. et reh. blancs. Amphore. A) Odysseus (Ολυσευς) et Ajax (Αιας), de part et d'autre des armes d'Achille. B) Sujet inexpliqué. Un homme portant une coupe, une outre et une perche couronnée par un édicule (?) s'approche de deux déesses (?) assises, devant lesquelles sont une table chargée de viandes et un panier. Inscr. Μυστα(ι?) et καλος. — A. 1865, p. 82. CR. 1868, p. 160. AEM. VI, p. 55. AM. XXIII, p. 176. Pottier *ap.* Saglio, *Dict.* III, fig. 2637 (scène du kykéon à Eleusis ?). Heydemann 3358.

3 (pl. H). Cumes. Naples. Péliké. Reh. blancs. A) Corbeau sur l'omphalos de Delphes, entre Artémis et Apollon (ou sacrifice d'Hécate ? AEM. V, p. 40 ; VI, p. 55). B) Femme se regardant dans un miroir (non fig.). — Heydemann, *Racc. cumana,* 169.

4 (pl. H). Cumes. Naples. Cratère. A) Thésée devant Sinis. B) Deux fig. drapées. — Heydemann, *Racc. cumana,* 180.



Caere. Vienne (*Oesterr. Museum*). Stamnos. A) Hermès tuant Argos en présence de la vache Io (figurée à tort comme un *taureau*) et de Zeus assis. Inscr. Αργος, καλος, Δαμα(ς). B) Trois personnages drapés (non figurés). — A. 1865, p. 147. Masner 338. Klein, LI. p. 125. Wernicke, *Lieblingsnamen*, p. 69. Roscher II, p. 279 (dit à tort que le vase est à Londres).







1. 3 (pl. O, 2 et 3). Naples. Hydrie. Reh. blancs. Une femme s'apprête à verser à boire à un guerrier. Sous chaque anse de l'hydrie, une tête coiffée du pilos (n° 3). — A. 1865, p. 281. Heydemann 874.

2 (pl. O, 1). Basilicate. Naples. Cratère. Reh. blancs et jaunes. A) Deux guerriers samnites et une femme. B) Trois éphèbes drapés. — A. 1865, p. 281. Heydemann 776.



Amphore de prov. inconnue (Vulci ?) Ashmol. Mus. à Oxford (cf. *Ra.* 1900, II, p. 307). Dessin trouvé dans les papiers de Braun. A) Hérakles immolant un compagnon de Busiris sur l'autel ; à dr., deux Barbares fuient effrayés ; un troisième se retire vers la gauche. — A. 1865, p. 300. Dumont-Pottier, p. 380. *J. Hell. Stud.* XXIV, p. 306.



Calvi. Madrid 210 (G. Leroux). Cratère à scènes bachiques ; Dionysos assis domine la scène. — A. 1866, p. 77.

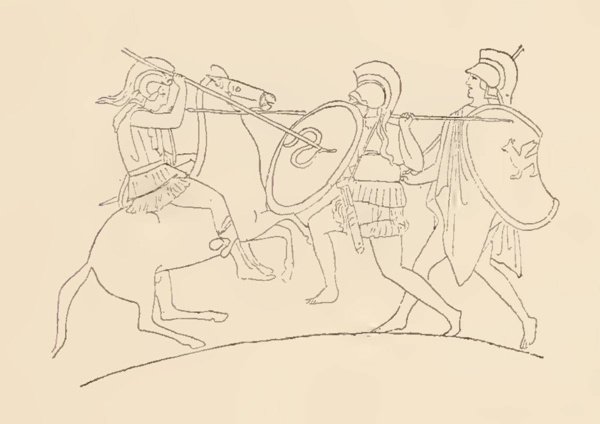


1 (pl. Q). Vienne (*Oesterr. Museum*). Aryballe corinthien. Sur la panse, combat de deux guerriers (inscr. Αινεας), en présence de leurs écuyers à cheval. — A. 1866, p. 275. Masner 55. Kretschmer, p. 27 (44).

2. 3 (pl. Q). Vienne (*Oesterr. Museum*). Aryballe corinthien. Guerriers combattant, en présence de deux cavaliers (écuyers). — A. 1866, p. 275. Masner 56.

4. 5 (pl. R). Vienne (*Oesterr. Museum*). Hydrie à fig. n. A) Achille, caché derrière un arbre et une fontaine (corbeau), devant laquelle est Polyxène puisant de l'eau, guette Τροιλος dont Apollon arrête le cheval et que suit le guerrier Φοκος. B) Persée fuyant, Athéné, une Gorgone (serpent dans les mains), une spectatrice, le tout entre deux sphinx. Inscr. Περευς (?), Οετος (?), Σφιχς *(sic)*, μεποιησεν (le nom manque). — A. 1866, p. 285. AZ. 1876, p. 110. Masner 221 (avec fac-similé des inscriptions).






1 (1866, pl. U). Hôtel Lambert à Paris. Cracovie. Hydrie. Deux jeunes filles jouent à la morra ; Eros plane au-dessus d'elles. A dr., une femme tient une couronne ; à terre, deux hydries. — A. 1866, p. 326. AZ. 1871, pl. 56, 3. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 84. De Witte, *Collection d'antiq. conservées à l'hôtel Lambert*, p. 82, pl. 25.

2 (1867, pl. C). Naples. Kélébé. Ino (hache) poursuit Phrixos qui tient la corne du bélier. Au revers, homme barbu debout. — A. 1867, p. 91. Heydemann, *Santangelo*, 270.

3 (1867, pl. F). Campaa. Louvre. Stamnos. Amazone combattant deux Grecs. — A. 1867, p. 211.

4 (1867, pl. I). Dessin envoyé de Naples à Braun. Femme devant un tombeau surmonté d'un Sphinx (et non pas *Œdipe et le Sphinx* ; cf. plus haut, p. 177, qui est probablement une scène funéraire). — A. 1867, p. 379.





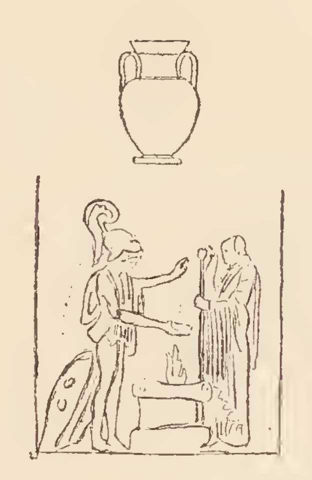


1 (pl. B). Montepulciano. Coll. Mazzetti à Chiusi, puis ? I) Fond de coupe. Dionysos et un Satyre cornu jouant au cottabe, avec une Ménade qui vient de dresser l'appareil. AB) Ephèbe avec un strigile en face d'une femme drapée tenant une corne d'abondance (scène deux fois répétée, non fig.). — A. 1868, p. 226.

2 (pl. C). Vatican. A) Banquet et jeu du cottabe ; au lieu de lancer le jet avec une coupe, un des joueurs (à g.) le lance avec sa bouche. Vis-à-vis de lui, un éphèbe tenant une lyre ; à terre deux chiens (cf. A. 1866, p. 269). B) Trois éphèbes drapés (non fig.). — A. 1868, p. 228.

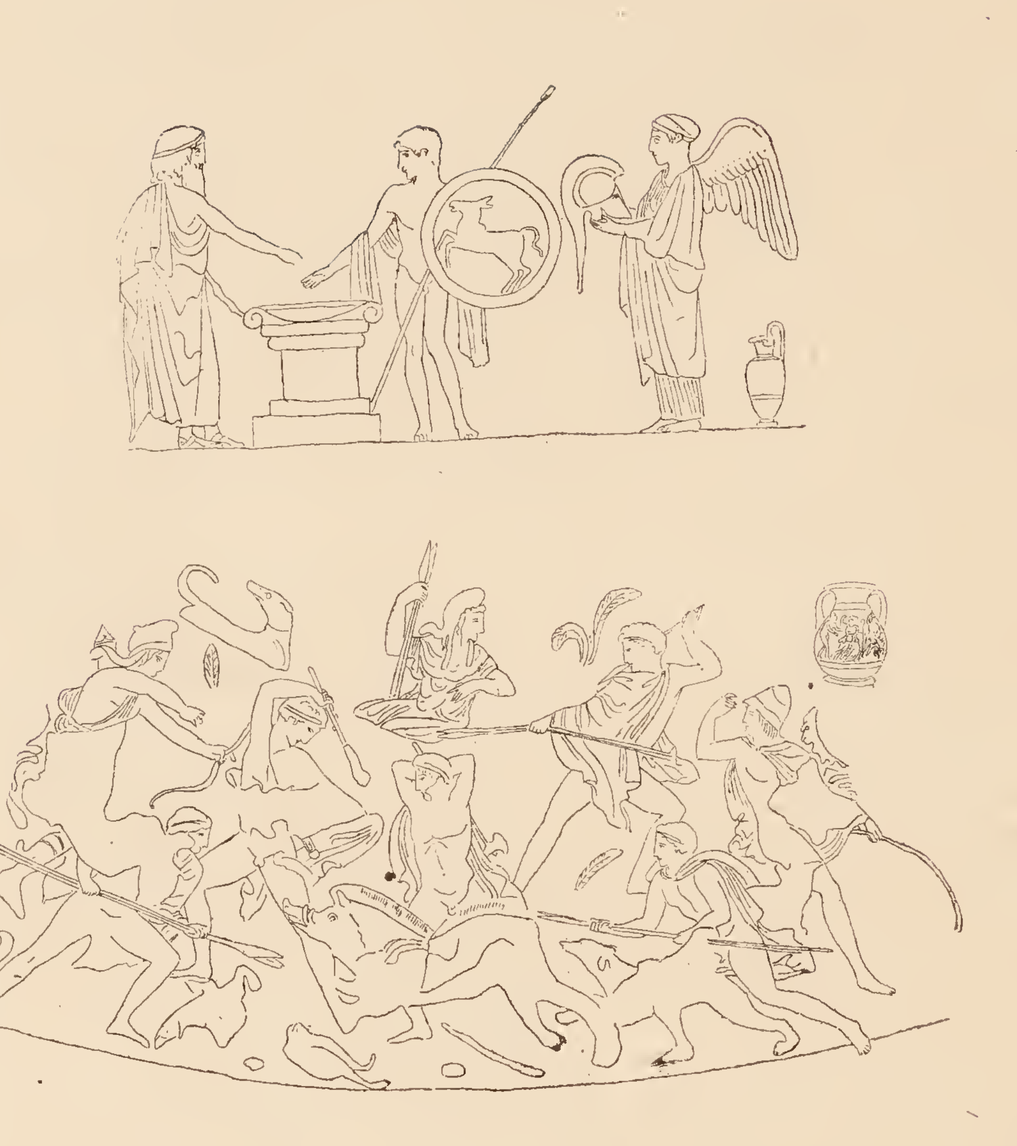
3 (pl. D). Fragment nouveau du vase François ; cf. *Monum.* IV, 54. — A. 1868, p. 232.





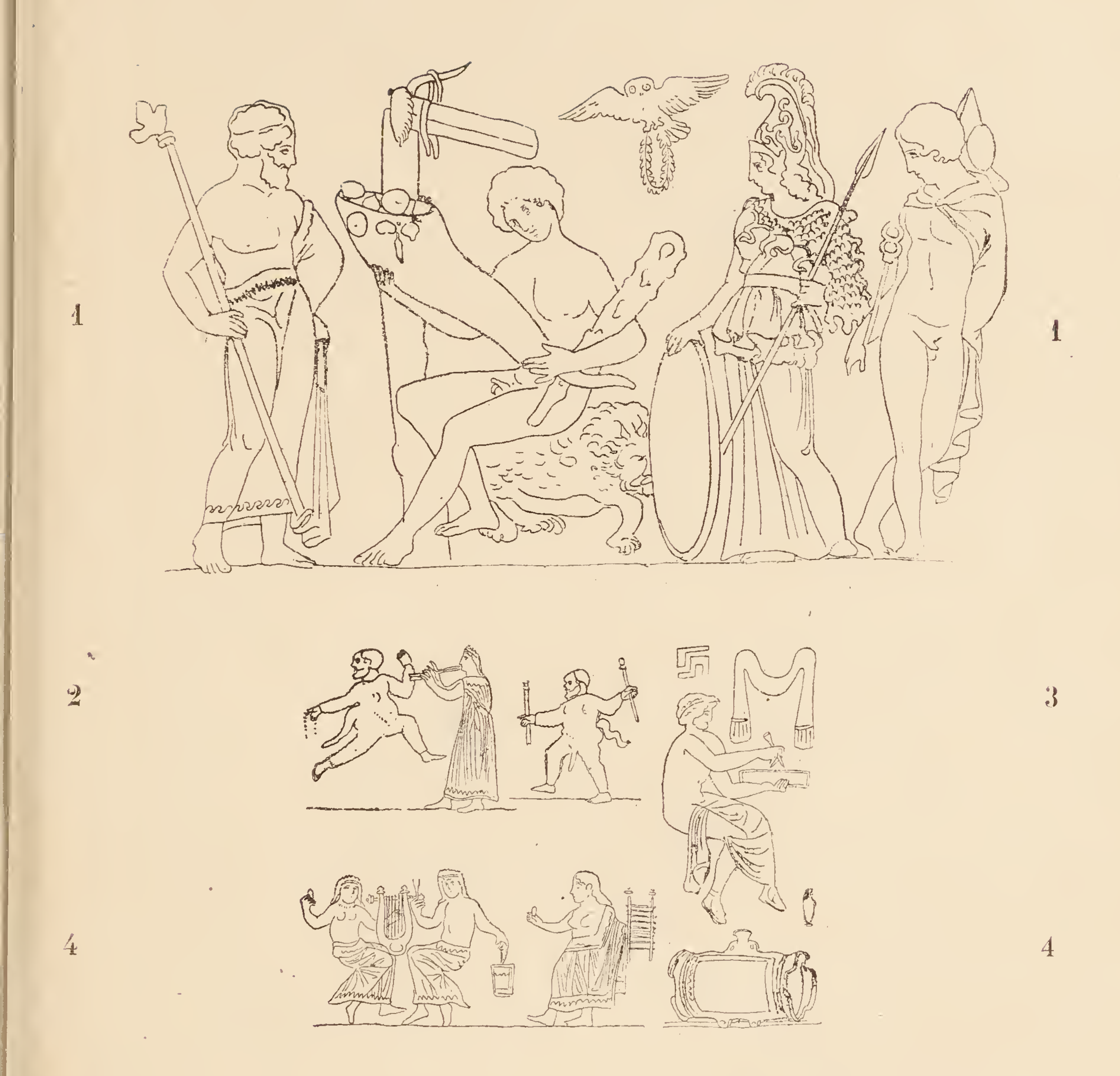
1 (pl. E). Ruvo. Coll. Jatta. Amphore. Νεοπτολεμος s'est réfugié sur l'autel d'Apollon ; Ορεστας se dissimule derrière l'omphalos. A dr. du temple. Απολλων assis ; à g. du temple et d'un trépied on aperçoit la prêtresse avec sa grande clef. A g. de Néoptolème, un jeune guerrier brandit un javelot. Palmier et trépied à droite. Donnée analogue à celle de l'*Andromaque* d'Euripide. — A. 1868, p. 235. Vogel, *Scenen eurip. Trag.* p. 36. Baumeister, fig. 1215. Roscher II, p. 175. Huddliston, *Greek tragedy*, p. 84. *Catal. Jatta*, 239.

2. 3 (pl. H). Campana, puis Ermitage, n° 59. Fig. n. A. Serment civique (?) d'un éphèbe casqué, libant en présence d'un vieillard sur un autel. Inscr. inintelligibles. B. Athéna sur quadrige ; Héraklès attaquant géant. — A. 1868, p. 261. *Amer. Journ.* 1916, p. 448.



1 (1868, pl. I). On ne sait où est ce vase. A) Serment civique (?) d'un éphèbe sur un autel ; à dr., Niké ; à g., un vieillard. B) Athéné sur un quadrige suivie d'Héraklès ; à terre, un géant (non fig.). — A. 1868, p. 265.

2 (1868, pl. L. M). Cyrénaïque. Coll. Botkin à Rome, puis à Petrograd au Musée de l'Ermitage. A) Chasse de Calydon. B) Scène bachique (non fig.). — A. 1868, p. 320. Roscher I, p. 2615. E. d'Eichthal et Th. Reinach, *Bacchylide*, p. 1.



1 (pl. G. H). Ruvo. Naples. Kalpis. A) Hèraklès assis (corne d'abondance, massue), entre Zeus, Athéné et Hermès. Dans le champ, chouette avec couronne. B) Trois figures drapées. — A. 1869, p. 201. Heydemann 2408.

2. 4. 5 (pl. P). S. Maria di Capua. Naples. Barillet. Reb. blancs. A) Ménade (double flûte) faisant danser un vieux Silène. B) Deux femmes assises, l'une avec lyre, l'autre avec un style et un diptyque (?). C) Sur les petits côtés, un vieux Silène (flûtes) et une femme avec un instrument de musique. — A. 1869, p. 314. Heydemann 3382.

3 (pl. P à dr.). Naples. Lécythe. Ephèbe écrivant avec un style sur un feuillet de diptyque. — A. 1869, p. 314. Heydemann 2004.



1 (1869, pl. Q). Coll. Jatta à Ruvo. A) Eros avec instrument de musique, devant un thymiatérion. B) Joueuse de flûte. — A. 1869, p. 315.

2. 3 (1870, pl. O. P). Coll. Bazzichelli à Viterbe, puis à Turin. A) Θεσευς lutte avec Κ(ερκυ)ον ; signature Ευθυμιδες εγραφσεν Πο Πολιο ευγε ναιχι. B) Deux éphèbes se frottant avec des strigiles; à terre, deux haches. Inscr. Ορα (exclamation ?) et Φαυλος. Signature Ευθυμ δε(ς) εγρασεν Ποπλιο (*sic*). — A. 1870, p. 267. *J. Hell. Stud.* **1915**, XXXV, p. 139, pl. V-VI. Klein, MS. p. 196.

4 (1870, pl. R). Campana. Ermitage. A) Caricature d'un pancratiaste s'exerçant sous la direction d'un surveillant — qui tient une queue de loup (?) — contre une outre ou un sac de sable (κώρυκος). B) Ephèbe drapé (non fig.). — A .1870, p. 291. Stephani 1611.

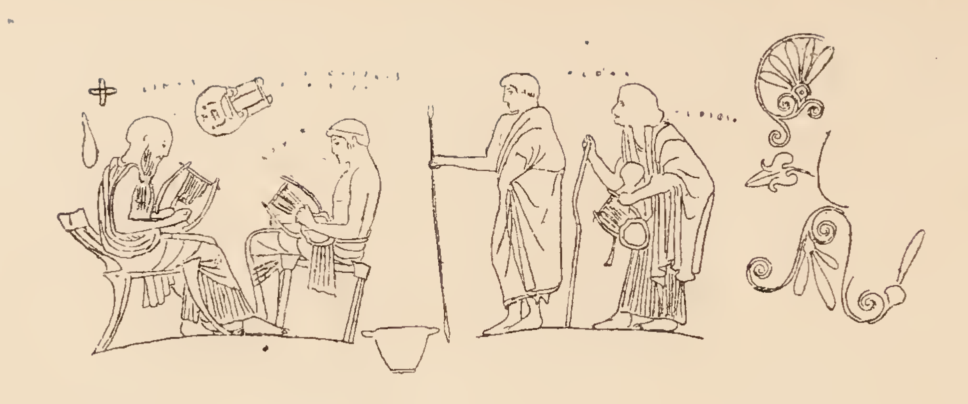




1 (1870, pl. S). Ruvo. Museo Caputi. Amphorisque. A) Sur une kliné, couple amoureux (Aphrodite et Adonis ?) ; à dr., une femme poursuivant un oiseau ; à g., une femme tenant une patère. Plus haut, une femme assise, Eros (couronne) et un éphèbe (bâton). — A. 1870, p. 325.

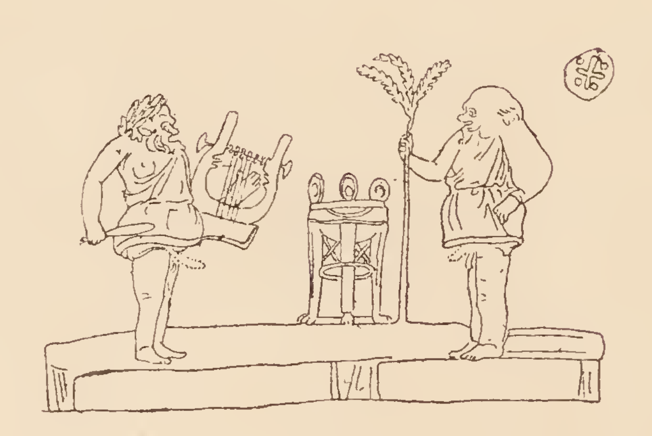
2 (1871, pl. A). Orvieto. Coll. Aug. Castellani, puis ? Reh. blancs, technique de très basse époque (en couleurs dans les *Annali*). Deux quadriges conduits par des Eros. — A. 1871, p. 10.

[1871, pl. B et C reproduisent des silhouettes de vases en terre cuite argentée découverts à Orvieto. — A. 1871, p. 5-27.]









1. 2 (pl. F). Caere. Schwerin. A) Ιφικλε(ς) assis, la lyre en main, suit la leçon de Λινος. Au mur, une cithare. Signature : Πιστοχσενος εποιεσεν B) Ηερακ(λες), allant à l'école, est suivi de la vieille Γεροφσο (femme ou eunuque ?) qui porte sa lyre. — A. 1871, p. 86. Baum. fig. 2138. Roscher I, p. 2059. Hartwig, p. 375. P. Girard, *L'éducation athénienne*, p. 120, 121. Klein, MS. p. 150.

3 (pl. G). Naples. Cratère. Rch. blancs. Scène comique. Vieillard assis (tympanon, bandelette); chien; deux personnages comiques, le second armé. Au revers, trois fig. drapées. — A. 1871, p. 99. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 275. Heydemann 3368.

4 (pl. H). Moscou. A) Femme entraînée par deux acteurs comiques (Antigone ?). B) Deux fig. drapées. — A. 1871, p. 102. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 302.

5 (pl. I). S. Agata. Naples. Cratère. A) Sur un logeion, deux acteurs (cithare et plectre; rameau de laurier); entre eux, un trépied. B) Deux fig. drapées. — A. 1871, p. 104. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 275. Heydemann 3370.







1 (pl. K). Chiusi. Autrefois chez Braun à Rome. Mort d'Orphée, qui se défend avec sa lyre contre deux femmes thraces; une troisième, à cheval, l'attaque par derrière. — A. 1871, p. 128.

2. 3 (pl. M. et N-O). Col (Sirène entre une femme et un éphèbe) et revers (scène funéraire et *conversazioni*) de la grande amphore de Canosa *Monum.* IX, 32, 33.







1 (pl. P). Voir *Monum.* IX, 32-33. — [*La pl.* 1871, *U, contient des urnes-cabanes italiques.*]

2 (1872, pl. A). Capoue. Brit. Mus. Reh. blancs. A) Alcmène faisant appel à Zeus contre Anténor. A g., Anténor tenant des torches ; en haut, un arc-en-ciel (rouge, blanc et noir) et, de part et d'autre, deux Hyades versant de l'eau sur le bûcher. B) Deux éphèbes drapés. — A. 1872, p. 1. *Journ. Hell. Stud.* t. XI, p. 225. Engelmann, *Arch Stud.* p. 55. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 193.

3-6 (1872, pl. I). Vases du Dipylon et de Mélos. — 3 (pl. I, 2, n° 44). Dipylon. Athènes. Trois chars à un cheval. A. 1872, p. 146. — 4 (pl. I, 3, n° 43). Dipylon. Athènes. Fragm. de vase colossal ; femme assise avec enfant sur ses genoux (scène de deuil). A. 1872, p. 145. — 5 (pl. I, 1, n° 24). Mélos. Athènes. Homme entre deux chevaux ; au-dessous des chevaux, poissons. A. 1872, p. 140. — 6 (pl. I, n, n° 79). Dipylon. Athènes. Fragm. de grand vase. Deux hommes combattant sur l'avant d'un navire. A. 1872, p. 153.

Voir, en général, *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 96, et Perrot-Chipiez, t. VII, p. 154 et suiv.



Les fig. de la pl. originale sont numérotées comme il suit : 1° En haut, de g. à dr. : 17. 4. 13. 2. 1 (grand vase). 7. 10. 19 ; 2° Au-dessous, de g. à dr. : 14. 3. 5. 9. 8. 18. ; 3° Tout en bas, de g. à dr., 11. 16. 12 (grand vase cylindrique), 15. 6.

Vases archaïques étudiés par G. Hirschfeld à Athènes. — 1 (pl. 138). Collignon, p. 15. — 2. Vienne. Masner 35. — 6. Vienne. Masner 32. — 9. Vienne, Masner 34. — 12. Mélos. Berlin. Furtwaengler 52.

Voir, en général, *Annali*, 1872, p. 131-181.



1. 2 (pl. B. C). Avers et revers du col du vase de Canosa, *Monum.* IX. 50-52 (A. 1873, p. 20-52). —1) Combat de Grecs et d'Amazones. A. 1873, p. 44. 2) Sujet bachique ; au milieu, femme drapée (couronne, coupe) près d'un bassin ; à dr. et à g., deux éphèbes nus, dont l'un assis sur une amphore renversée (rameau, sceau, tympanon). De part et d'autre, deux femmes (torche et thyrse, couronne et thyrse). A. 1873, p. 51.

3 (pl. I-K). Cumes. Berlin. A) Châtiment d'Ixion sur la roue, entre deux Nikés ; au-dessous, Hermès, Erinys, Héphaestos. B) Ephèbe nu et éphèbe drapé. — A. 1873, p. 93. Baum. fig. 821. Roscher II, p. 770. Furtwaengler 3023.











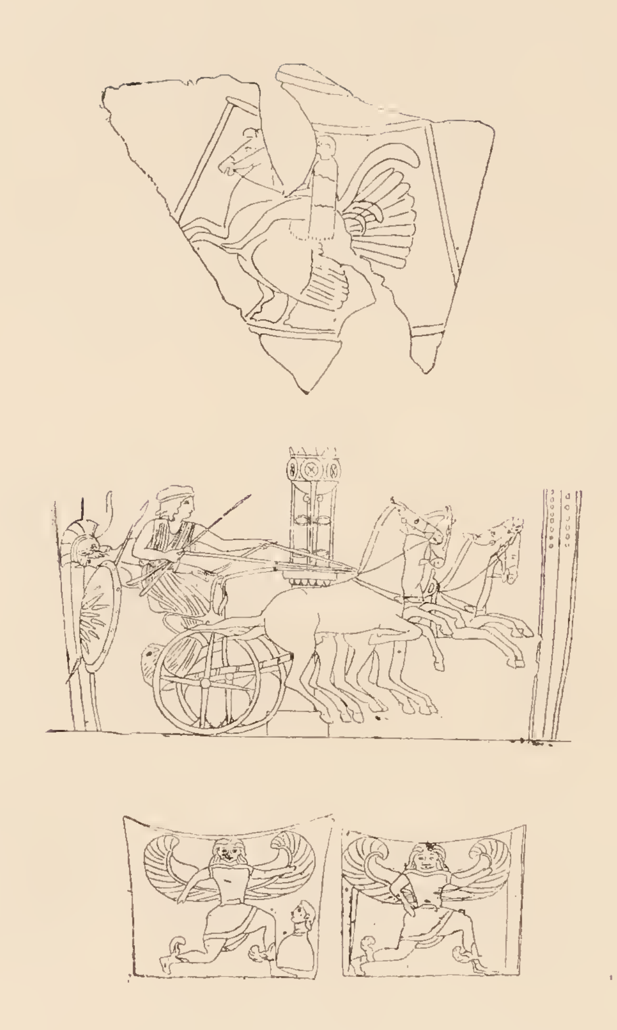
1 (pl. A). Naples. Cratère. Reh. blancs et jaunes. A) Bellérophon portant deux lances et conduisant Pégase, cause avec une femme (Philonoé) qui se tient sous une porte (miroir et plat de fruits). B) Apollon assis, Niké et Artémis (scène figurée *Elite*, II, 35). — A. 1874, p. 15 (30). Heydemann 1891.

2 (pl. B). Campana. Louvre. Bellérophon monté sur Pégase attaque la Chimère. Au-dessous du cavalier, lettres υς. — A. 1874, p. 20 (55).

3 (pl. B). Campana. Louvre. Oenochoé. Reh. blancs et jaunes. Même sujet ; derrière Bellérophon, un griffon et un oiseau. — A. 1874, p. 21 (56).

4 (pl. D). Ruvo. Coll. Jatta. A) Bellérophon combattant la Chimère en présence d'Athéné et de Poseidon. B) Quatre éphèbes drapés. — A. 1874, p. 23 (64). *Catal. Jatta* 1091.

5 (pl. E). Naples (Santangelo). Amphore à colonnettes. Bellérophon combattant la Chimère avec l'aide d'un Satyre, qui lance une pierre sur le monstre, en présence d'Athéné (chouette sur le casque). Au revers (inédit) on voit Dolon, Diomède et Odysseus ; sur le col, Dionysos, Ariane et un Satyre ; deux éphèbes combattant un griffon. — A. 1874, p. 26 (69). Heydemann, p. 634, n° 20.

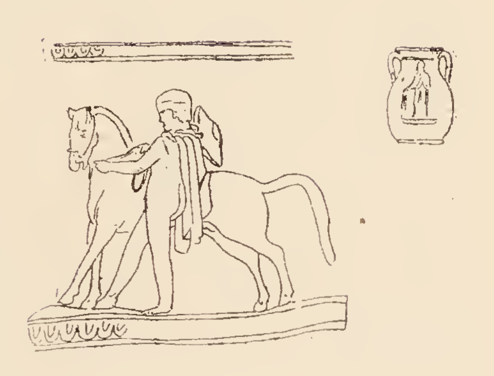


1 (pl. F). Florence. Fig. n., reh. pourpres. Fragment d'amphore représentant un éphèbe chevauchant un hippalectryon. — A. 1874, p. 236. Saglio, *Dict.* art. *Hippalectryo*, p. 187.

2 (pl. H. I). Casalta. Arezzo. Amphore. A) Œnomaos (?) casqué, tombant de son char par suite de la trahison de son aurige Myrtile (?). E. Pottier pense qu'il s'agit simplement d'un aurige passant entre un trophée et un trépied. B) Trois éphèbes drapés. —A. 1874, p. 45. Heydemann, *Mitth.* p. 105 (3).

3 (pl. N. O). Deux Gorgones courant, anses du vase *Monum.* X, 4-5. Furtwaengler 1655.



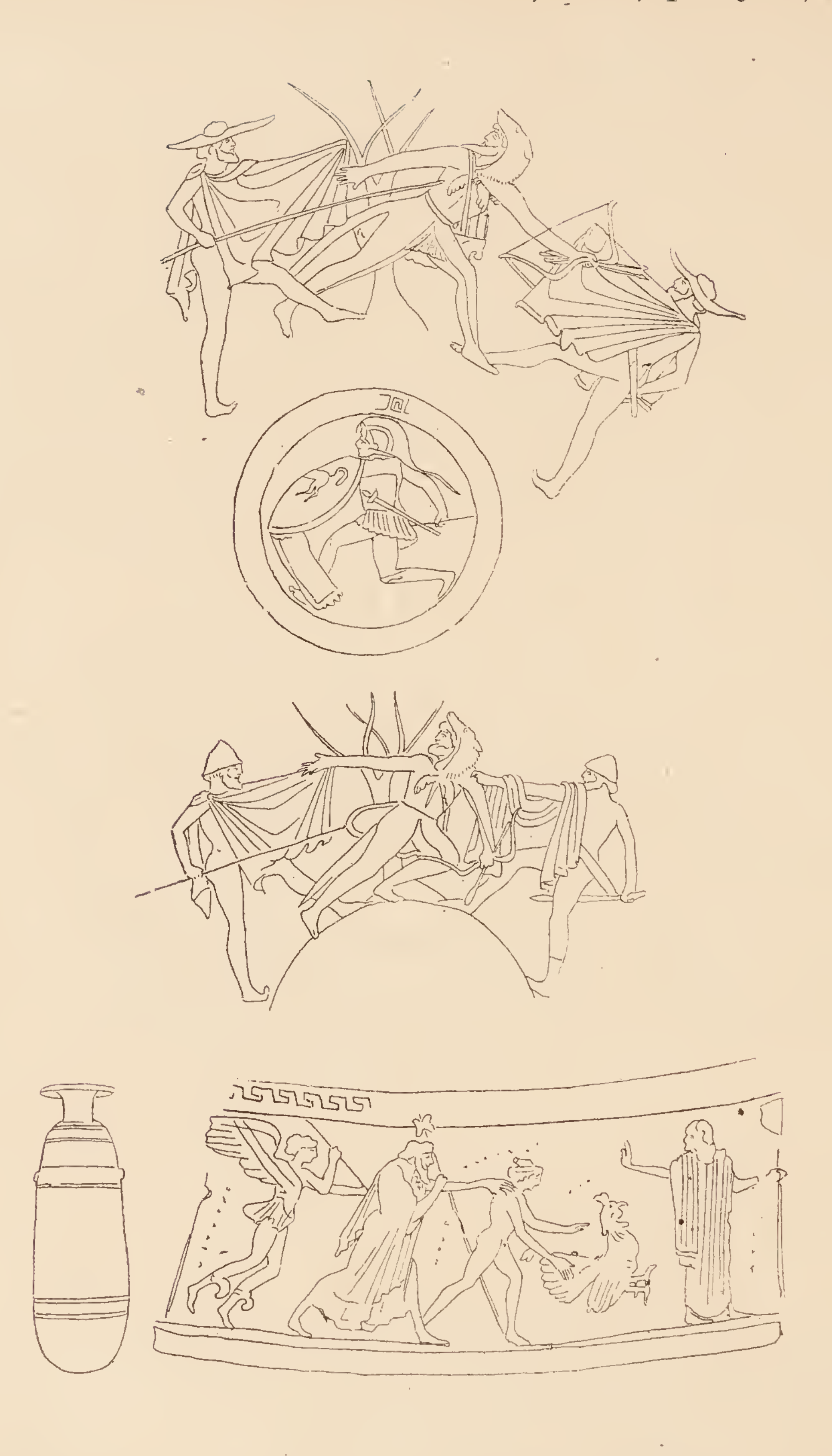




1 (1874, pl. R). Ruvo. Coll. Jatta. Kelébé. A) Folie de Lycurgue. Sous un édicule, au-dessus duquel paraît, à dr., le buste d'une Erinys ou de Lyssa, Lycurgue, armé d'une hache, va immoler Thoas ; à dr. s'enfuit la reine des Edones ; à g., un chasseur fait un geste de tristesse ou d'effroi. B) Dionysos avec deux Satyres portant des outres (non fig). — A. 1874, p. 192.

2. 3 (1874, pl. T). Voir AZ. 1878, pl. 22.

4. 5. 6. 7 (1875, pl. F. G). Vatican. Coupe attribuée à Douris. I) Homme assis causant avec un guerrier debout (bouclier et pièce d'étoffe pour le protéger). AB) Guerriers conversant avec des hommes drapés. Sous une des anses, un siège, sur lequel est un vêtement. — A. 1875, p. 68. *Mus. Gregor.* II, 86, 2. Hartwig, p. 620. Helbig, *Führer,* t. II, p. 277, 164.



1. 2. 3 (1875, pl. Q). Campana. Ermitage. I) Guerrier courant à g. AB) Dolon (peau de loup), d'abord assailli, puis massacré par Odysseus et Diomède près du tamaris (*Il.* X, 465). — A. 1875, p. 299. Stephani 879.

4. 5 (1876, pl. A). Chiusi. Berlin. Fig. n. sur fond crème. Zeus, aiguillonné par Eros, poursuit Ganymède, qui poursuit lui-même un coq. A dr., pédagogue. — A. 1876, p. 49. Furtwaengler 2032.





1 (pl. B). Campana. Louvre. Stamnos. Zeus poursuivit Ganymède, qui tient un coq ; à dr., Hermès ; à g., le pédagogue effrayé. — A. 1876, p. 52. *Catal. Campana,* XI, 34.

2 (pl. C). Patère de la coll. Fenicia à Ruvo. Ganymède enlevé par l'aigle. — A. 1876, p. 52. *Bull. dell' Inst.* 1868, p. 155.

3. 4 (pl. C). Campana. Louvre. Cratère. Zeus poursuit Ganymède, qui joue au cerceau et tient un coq. — A. 1876, p. 51. *Catal. Campana,* IV, 81.



1 (pl. D. E). Ruvo. Coll. Caputi à Ruvo. Calpis. Atelier de céramistes occupés à peindre des poteries déjà séchées et prêtes à passer au four, sous la présidence d'Athéné et de deux Nikés « armes parlantes du grand renom des fabriques athéniennes ». (Pottier). — A. 1876, p. 20. Rayet et Collignon, *Céramique*, p. XVI. *Mon. grecs,* 1889, p. 11.

2. 3. 4 (pl. F). Corneto. Coll. Bruschi à Corneto. Pélias (Πελιας) sur le point d'être tué et cuit par ses deux filles, dont l'une s'appelle Αλκ(ανδ)ρα. — A. 1876, p. 43.



1. 2 (1876, pl. M). Corneto. Berlin. Jeu du cottabe (oracle d'amour ?). — A. 1876, p. 141. Furtwaengler 2416.

3. 4. 5 (1876, pl. R). Vulci. Coll. Feoli. Würzbourg. Fig. n. Odysseus sous le bélier, poursuivi par Polyphème (*Od.* IX, 424). Inscr. de fantaisie. — A. 1876, p. 350. A. Schneider, *Troischer Sagenkreis*, p. 60.

6-15. Vases de style primitif (corinthien) trouvés dans la nécropole de Fusco à Syracuse. Les nos 11 et 12 sont des grains de collier en pâte de terre verte (A. 1877, p. 55). — A. 1877, p. 37. *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 20.



1 (1877, pl. N). Campana. Louvre. Coupe. I) Ajax et Cassandre (Αιας, Κασσανδρα). A) Trois éphèbes armés de lances sont reçus par deux femmes qui leur offrent à boire. B) Scène analogue avec un homme barbu (non fig.). — A. 1877, p. 246. *Catal. Campana*, IV, 637.

2 1877, pl. W). Altamura. Coll. Fatelli à Ruvo, puis à Berlin, 4027. Amphorisque. Héraklès portant deux amphores s'avance vers une fontaine, sous l'orifice de laquelle (tête de mule) est une autre amphore. Héraklès et Leprea ? (cf. Elien, *Var. Hist.* I, 24). — A. 1877, p. 410.

3 (1877, pl. Q). Ruvo. Coll. Jatta (n° 1539). I) Intérieur d'une coupe à fond blanc. Silène avec canthare et thyrse. Inscr. Αλκιβιαδες καλο . AB) Scènes de gynécée (non fig.). — A. 1877, p. 288 ; 1880, p. 52. *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 164. Klein, *Euphronios*, p. 248 et LI. p. 117.

4. 5. 6 (1878, pl. C). Capoue. Zurich. A) Un messager (pétase, lance) vient annoncer à Silée qu'Héraklès ravage ses vignes. Inscr. de fantaisie. B) Xénodiké, fille de Silée, vole la massue et la peau de lion d'Héraklès, pendant que le héros arrache les vignes. Inscr. de fantaisie. — A. 1878, p. 34.



1 (pl. D). Caere. Vienne (*Oesterr. Mus.*). A) Hèraklès (inser. αλος ?) et Antée. B) Thésée et le taureau de Marathon. I) A l'intérieur (non fig.), jeune guerrier. — A. 1878, p. 36. Masner 322.

2 (pl. E). Coll. Campana. Louvre. Hèraklès jeune, reçu dans la maison de Nérée, s'est emparé du trident et est en train de tout briser (pour extorquer à Nérée son seeret). Celui-ei, avec barbe blanche, lui adresse de vifs reproches (drame satirique ?). Inser. Ho παις καλος (deux fois) et.... ναι. — A. 1878, p. 38. Roseher, art. *Nereus*, p. 246, 259. Attribué à Brygos par Hartwig, p. 360.

3 (pl. G). Coll. Jatta à Ruvo. Grand skiphos. En haut, de g. à dr., Héra, Iris, Zeus, Hermès, Hélios ; en bas, de g. à dr., Hesperos, Séléné et Endymion sur un char traîné par des biches, Phosphoros. — A. 1878, p. 41. Roscher II, p. 330.

4. 5. 6 (pl. H). Calque conservé à l'Institut de Rome. Vase d'imitation étrusque. Dionysos et Ariane au milieu de Silènes et de Satyres ; en bas, à g. et à dr., deux hommes drapés. — A. 1878, p. 86.



1 (pl. I). Louvre. Calque à l'Institut de Rome. Amphore. Silène surprenant une femme endormie (Ariane ?). Inscr. de fantaisie.— A. 1878, p. 93. *Vente Bourguignon*, 34.

2 (pl. I). Cervetri. Brit. Mus. Col d'une olpé. Ménade endormie surprise par deux Silènes. Sur le col du vase (non fig.), guerrier et aurige. — A. 1878, p. 93. Hartwig, p. 452. *Brit. Mus. Cat.* III, E 555.

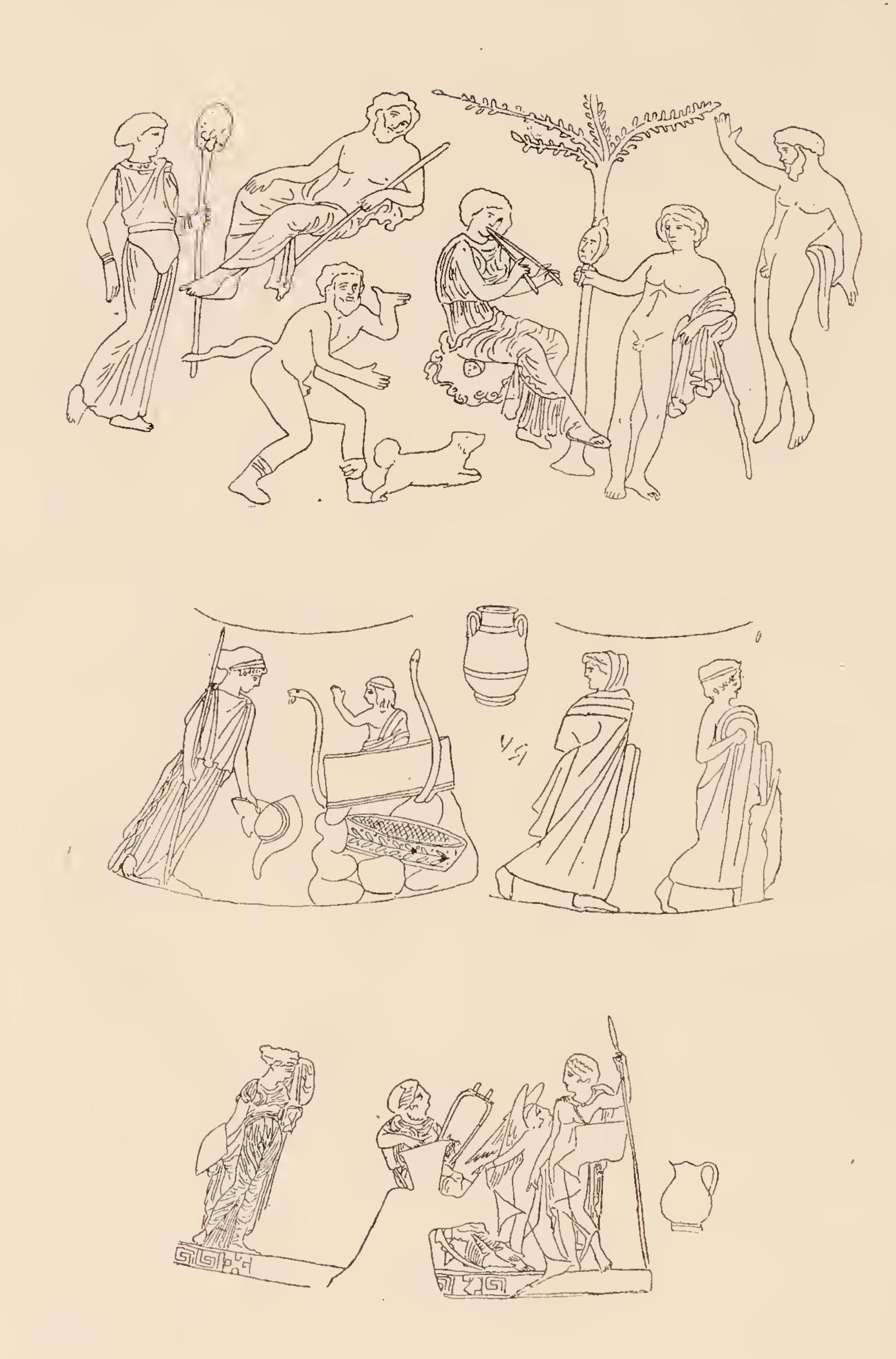
3 4 (pl. K). Altenburg. Calque à l'Institut de Rome. Niké avec deux torches marche vers une jeune fille tenant une torche. — A. 1878, p. 103.

5. 6 (pl. O). Camiros (1864). Brit. Mus. Leçon de musique. Inscr. καλος. — A. 1878, p. 284. Girard, *L'éducation athénienne*, p. 109, fig 7. Hartwig, p. 443. *Brit. Mus. Cat.* III, E 172.



1. 2 (pl. P). Camiros (1864). Brit. Mus. Reh. pourpres. Enseignement de la musique à des éphèbes ; le professeur (seul barbu) joue de la lyre au milieu. L'enfant accroupi derrière le joueur de double flûte est son petit esclave. A g., un chat s'est posé sur un escabeau ; un élève lui offre son plectre, un autre lui tend sa flûte (plaisanterie expliquée par Engelmann et Girard). Inscr. καλος (deux fois). — A. 1878, p. 286. Girard, *L'éducation athénienne*, p. 111, fig. 8. Keller, *Thiere*, p. 146. Hartwig, p. 443. *Brit. Mus. Cat.* III, E 171.

3 (pl. S). Coupe de la coll. Bazzichelli à Viterbe. Persée (harpé, Gorgogne) combattant le monstre. — A. 1858, p. 387 ; 1878, p. 304.



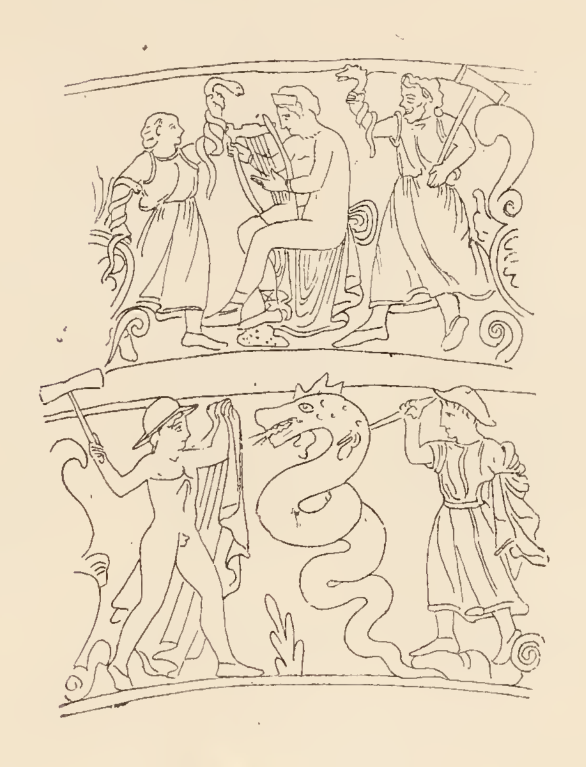
1 (pl. D). Canosa, coll. Basta, puis à Boston. Cratère. A) Au centre, Athéné assise sur l'égide, jouant de la double flûte ; à dr., un éphèbe lui présente un miroir ; plus loin à dr., Marsyas se dressant sur la pointe des pieds. A g., un Silène poursuivant un chien, Zeus assis et une Ménade. B) Scène bachique (non fig.). — A. 1879, p. 24.

2 (pl. F). Camiros (1864). Brit. Mus.) A) Athéné découvre Erichthonios, qui sort, entre deux serpents, d'un panier posé sur le roc de l'Acropole. B) Deux éphèbes drapés. — A. 1879, p. 62. Roscher I, p. 1307. *Bull. des Musées*, 1910, p. 70. *Brit. Mus. Cat.* III, E 372.

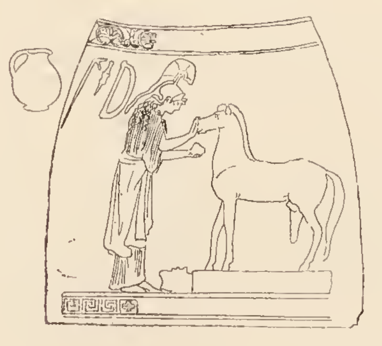
3 (pl. N). Athènes. Reh. dorés. Un éphèbe conduit par Eros vers une jeune fille lyricine assise (hétaïre suivant Robert) ; derrière elle, une femme debout. — A. 1879, p. 222. Collignon 564.



1 (1879, pl. U). Solygéa près de Corinthe. Brit. Mus. Péliké. A) Ephèbe (bâton) entraînant un autre éphèbe (bâton recourbé), parodie d'une scène nuptiale (?). B) Deux éphèbes (vase, double flûte) se rendant à un banquet (?). — A. 1879, p. 243. *Brit. Mus. Cat.* III, E 351.



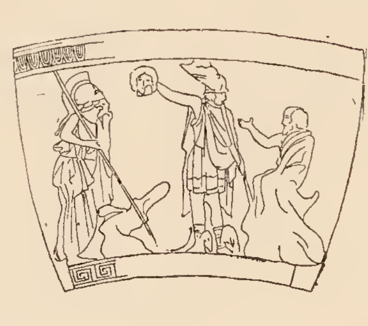
2. 3 (1879, pl. V). Orvieto. Vienne (*Oesterr. Mus.*). Stamnos. Fabrique étrusque indigène. Reh. blancs. A) Orphée (?) entre une Furie (?) et Charon (?), autour du bras duquel s'enroule un serpent avec *crista*. B) Dragon attaqué par deux éphèbes. Scènes infernales ? — A. 1879, p. 305. Waser, *Charon*, p. 137. Masner 448.

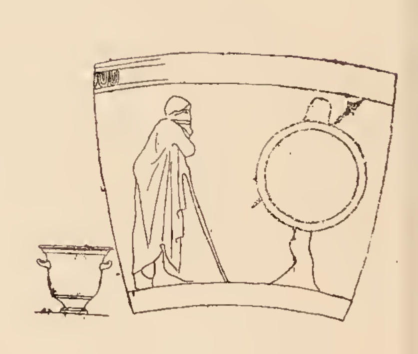


4 (1880, pl. K). Capoue. Berlin. Athéné modelant un cheval en terre cuite (modèle du cheval de Troie ?). — A. 1880, p. 56. Furtwaengler 2415.









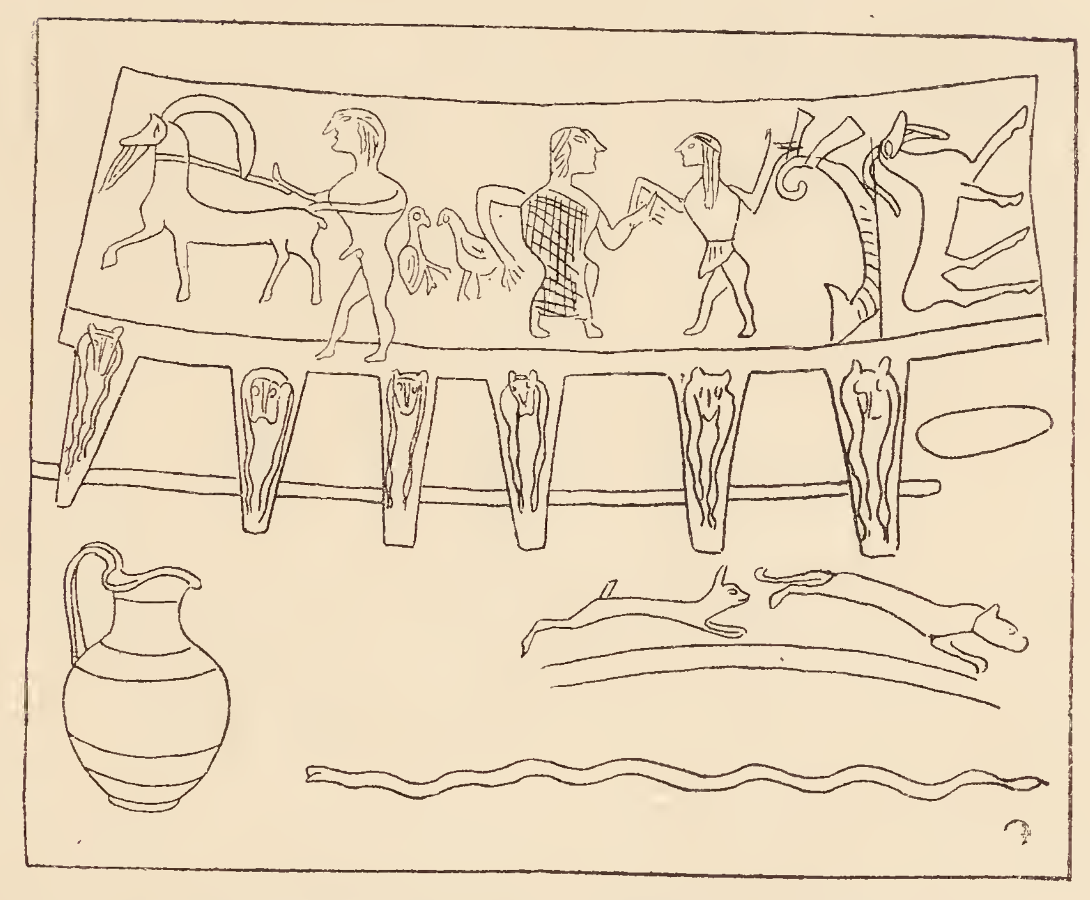
1. 2 (1880, pl. M, 2 *a*. 2). Dessin fait autrefois pour Braun. Héraklès tuant Kyknos en présence de deux guerriers. — A. 1880, p. 83.

3. 4 (1880, pl. M, 3 *a*. 3). Vulci. Durand. R. Rochette, Paravey, puis ? Fig. n. Kyknos tué par Héraklès, en présence d'Athéné, de Zeus et d'Arès. — A. 1880, p. 89 (21).

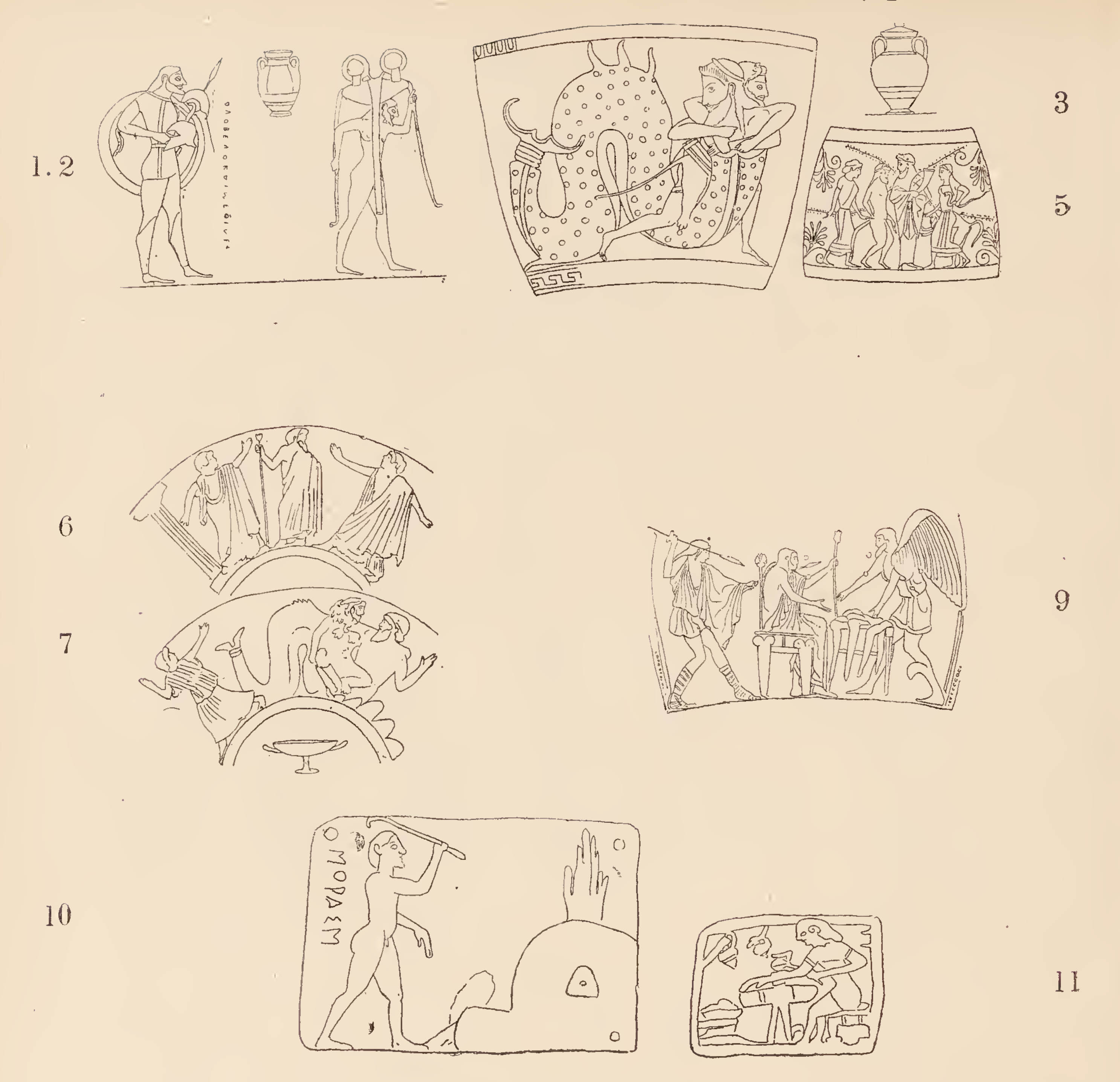
5 (1880, pl. N). Bologne. Cratère. A) Apothéose d'Héraklès conduit dans l'Olympe sur un quadrige précédé d'Hermès. Au-dessous, dauphins. B) *Figure rovinate e insignificanti*. — A. 1880, p. 100.

6. 7. 8 (1881, pl. F, G). Bologne. Cratère. Reh. blancs. A) Persée, tenant le masque de Méduse, pétrifie le vieux Polydecte en présence d'Athéné. B) Un homme, appuyé sur un bâton, devant Polydecte (?) pétrifié. — A. 1881, p. 82. Cf. Jahn, *Philologus*, 1868, p. III, p. 15 (Persée pétrifiant un homme).





Tragliatella. Anc. coll. Tommaso Tittoni. Œnochoé de travail étrusque, décorée de graffites sur fond jaune, avec traces d'autres couleurs. AB) Zone continue. Sujets de g. à dr. : Deux cavaliers, dont l'un porte un singe en croupe ; labyrinthe avec l'inscr. étrusque Τρυια (Troja ?) ; deux groupes érotiques ; une spectatrice ; une femme tendant une pomme à un homme, tandis qu'une petite fille paraît vouloir la prendre (inscr. Μιϝελενα = *haec est Helena* ? près de la petite fille ; les deux autres inscr. se lisent μιθεσαθει et μιαμνυαρχε). Enfin, procession de 9 guerriers. C) Col. De g. à dr., homme nu conduisant un bouc ; deux oiseaux ; homme et femme gesticulant ; bouc sous l'anse). Au-dessous, têtes d'animaux dans des ornements trapézoïdaux. D) Zone inf. Deux lièvres courant. E) Sur la partie ext. de l'anse, un serpent. — A. 1881, p. 160. *Bull.* 1881, p. 65. Dumont-Pottier, p. 269. Perrot-Chipiez, t. VII, p. 118.



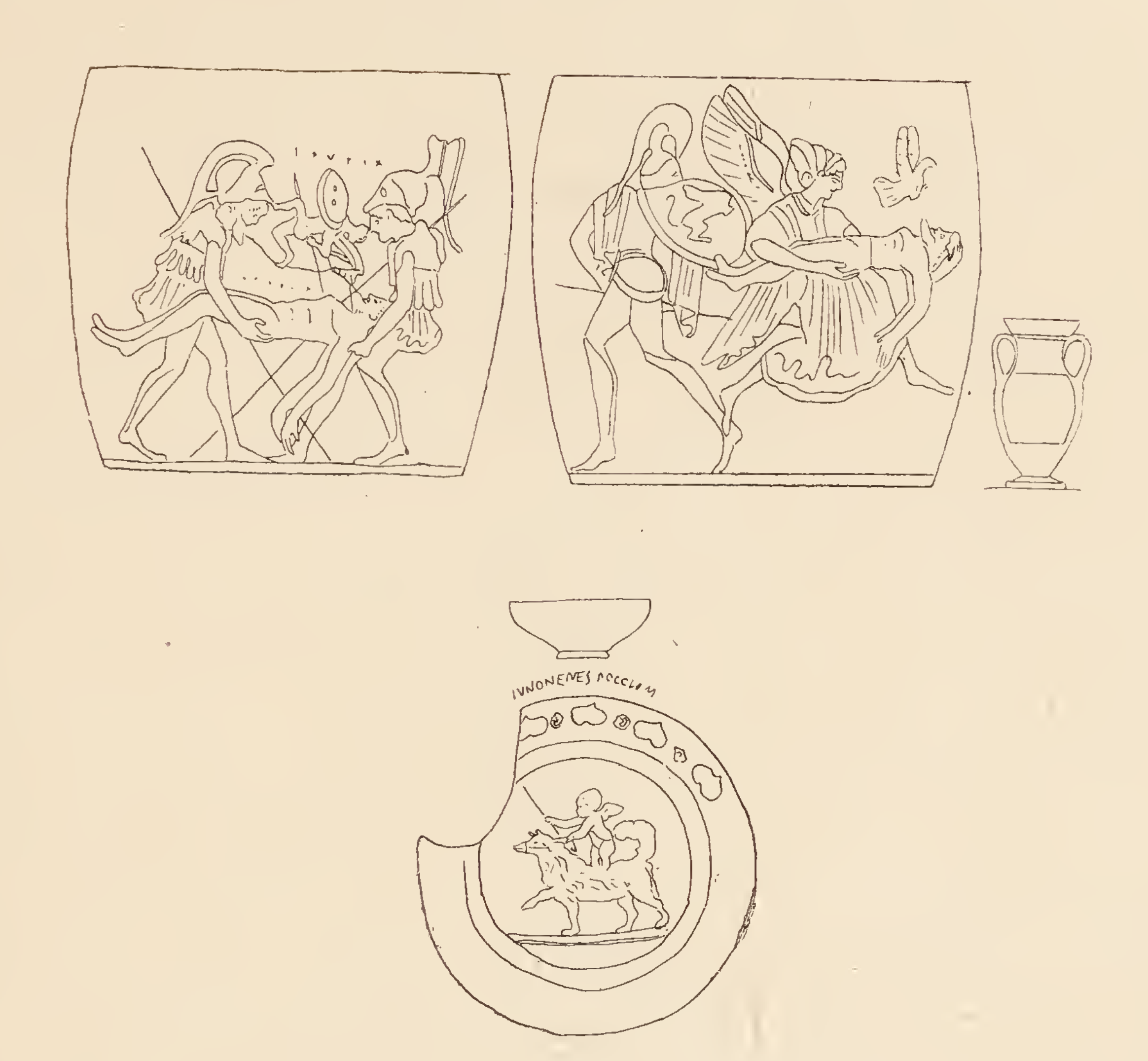
1. 2 (pl. H). Orvieto. Coll. Bourguignon à Naples (vendue en 1901, nº 17 ; RA. 1901, I, p. 436). Amphore à fig. n. A) Guerrier ; inscr. δυοβελο και με θιγες (sens ?). B) Héraklès (?) ou athlète vainqueur (Pottier) emportant un trépied. — A. 1882, p. 58. Kretschmer, p. 91 (67).

3. 4. 5 (pl. I). Corneto. Amphore. Fig. n., reh. blancs et rouges. A) Héraklès luttant contre Triton. B) Dionysos, deux Silènes et deux Ménades. — A. 1882, p. 84, 88.

6. 7. 8 (pl. K). Chiusi, coll. Ciai, puis Mazzetti. Endommagé. AB) Trois Néréides courent vers Nérée, pour lui annoncer la victoire d'Héraklès sur Triton (en bas à dr.). A. 1882, p. 86.

9 (pl. O). Altamura. Coll. Fatelli à Ruvo. Amphore à colonnettes. A) Mythe inconnu (cf. Serv. *ad Aen.* III, 209). Le roi Phinée, aveugle, assis devant une table chargée de viandes, est assailli (?) par Borée et défendu (?) par Parébios. B) Trois éphèbes drapés. — A. 1882, p. 90.

10. 11 (pl. U, 1. 2). Corinthe. Louvre. Plaques à fig. n. et reh. rouges. — 10) Un ouvrier devant un four à potier. Inscr. Σοδρις. 11) Potier dans sa boutique. — A. 1882, p. 182. *Gaz. archéol.* 1880, p. 101. Wilisch, *Altkor. Thonindustrie*, p. 17, 18.



1. 2. 3 (1883, pl. Q). Coll. Bourguignon à Naples (vente à Paris, 1901, n° 19, p. 7 et pl. 2 ; cf. *Amer. Journ.*, 1916, p. 446). Fig. n., reh. blancs. A) Deux guerriers (Hypnos et Thanatos sans ailes ?) enterrent un mort dans une fosse marquée par deux lances qui se croisent. L'εἴδωλον du mort s'envole entre les deux guerriers. Inscr. inintelligibles. B) Femme ailée (Eos) enlevant un mort (Memnon) ; derrière elle, un guerrier fuyant. — A. 1883, p. 208. *Arch. Anzeiger,* 1893, p. 86.

4 (1884, pl. A). Coupe d'époque romaine, à fig. blanches sur fond noir. Eros debout sur un chien qu'il conduit ; inscr. *iunonenes* (sic) *pocolom.* — A. 1884, p. 5. Rayet et Collignon, fig. 125.



1. 2 (pl. M). Vico Equense. Coll. Bourguignon à Naples, puis à Boston. A) Anodos de Koré entre deux Pans à tête de bouc. B) Une Ménade (thyrse, canthare) entre deux Silènes dansant. — A. 1884, p. 205. *Mon. grecs*, 1885, p. 28. RM. 1897, p. 91.

3. 4 (pl. N). Coll. de Raoul-Rochette, puis de Fröhner. Un Silène étonné voit surgir la tête de Koré. — A. 1884, p. 115.



1. 2 (1884, pl. R). Berlin. Vase du même style que 1884, pl. A. Inscr. *Aisclapi pocolom*. — A. 1884, p. 357.

3. 4 (1885, pl. D. E). Caere. Campana. Louvre. Cratère corinthien. A) Danse burlesque de Satyres (double flûte, vase, baguette). Inscr. Ευνος. Οφελανδρος. Ομριϙος (*sic*, pour 'Ομβρικός). B) Sous chaque anse, un cygne marchant. C) A g., six cratères empilés ; à dr., femme apportant des mets à deux prisonniers (*quid* ?). — A. 1885, p. 127. *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 91. Kretschmer, p. 22, 26. Pottier, E 632.





1. Revers du vase *Monum.* XII, 15. — A. 1885, p. 147.
2. Revers du vase d'Alcmène. Voir *Monuments des Nouv. Annales,* 1837, 10.



Ancien couvent de S.-Philippe de Neri à Naples. Reh. blancs. A) Combat d'un Grec contre deux Amazones ; l'une, dont le cheval s'est abattu, paraît demander grâce ; l'autre s'enfuit (cf. le vase de Berlin 3241 = Benndorf, *Trysa*, fig. 137). B) Au centre, temple ionique autour duquel se livre un combat. Un homme nu est étendu à terre ; à dr., un guerrier fait irruption dans le temple ; à g., un homme nu s'enfuit, portant un escabeau (?). Au-dessous, combat de deux guerriers, l'un secouru par un homme drapé, l'autre suivi d'un héraut (?). A g., Pan ; en haut, deux déesses assises. Mort de Néoptolème ? — Au revers (non fig.), sujet funéraire. — *Nouv. Ann.* 1838, p. 1. Dubois-Maisonneuve, pl. 14. Gori, *Mus. Etrusc.* III, 130. Passeri III, 260. Raoul-Rochette, *Mon. Inéd.* p. 208. Ce vase a été revu en 1871 par Zangemeister dans la bibliothèque de l'ancien couvent, AZ. 1872, p. 93.



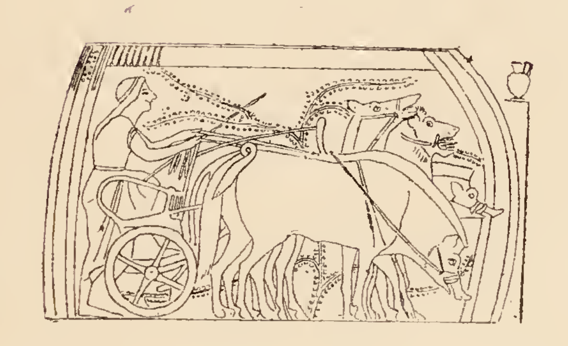


1 (1838, pl. C). Fragment d'un amphorisque à fig. n., coll. Panckoucke, puis Musée de Boulogne-sur-Mer. Ηερακλες, armé de la massue, combat Géryon (Γερυ..) figuré comme un guerrier double. — *Nouv. Annales*, 1838, p. 123.

2 (1839, pl. D). Ensemble du vase *Mon. des Nouv. Annales*, 1839, pl. 21.

3 (1839, pl. H). Vulci. Berlin. A) Borée (Βορας) enlève Orithye (Ορειθ) ; à dr. et à g., une compagne d'Orithye. B) Deux groupes pareils : une compagne d'Orithye vient annoncer l'enlèvement à un vieillard. — *Nouv. Annales*, 1839, p. 358. *Annali*, 1860, p. 321. Gerhard, *Etrusk. camp. Vasenb.* 26-29. Welcker, AD. III, p. 144. Furtwaengler 2165.









1 (*Memorie*, t. II, pl. 4). Vienne (*Oesterr. Mus.*). Amphore à fig. r. (la scène figurée) et noires (Satyres et Ménade sur le col). Diké (Διχε) assommant Αδικ(ια), scène représentée sur le coffre de Cypsèle. Attribuée à Pamphaios (Hartwig, p. 377). — *Mem.* t. II, p. 384. Baumeister, fig. 1442. Roscher, *Lexik.* s. v. *Dike*, p. 1019. Saglio, *Dict.* fig. 2285. Masner, nº 319 et fig.

2 (*Memorie*, t. II, pl. 5). Campana. Ermitage. Prochous à fig. n. et reh. bl. Une femme, montée sur un char, conduit un lion, un loup et deux sangliers. Aphrodite domptant les bêtes féroces ? — *Mem.* t. II, p. 62. Stephani 28.

3. 4 (*Memorie*, t. II, pl. 5). Bruxelles. Canthare. A) Héraklès renverse une Amazone; à g., une Amazone agenouillée tire sur lui; à dr. et à g., d'autres accourent au combat. Signature Δορις εγραφσεν, Δορις εποιεσεν. B) Un guerrier jette à terre une Amazone, au secours de laquelle accourt une compagne. A dr. et à g., une Amazone se retirant. Inscr. Χαιρεστρατος καλος. — *Mem.* II, p. 393. Wernicke, p. 86. Hartwig, p. 215. Klein, MS. p. 160 (22).



1. 2 (*Memorie*, t. II, pl. 15). Caere. Louvre. Hydrie. Fig. n. avec reh. blancs et pourpres. A) Rapt des bœufs d'Apollon par Hermès enfant, représenté sur la droite couché dans un berceau, avec trois personnages autour de lui. L'homme barbu vient peut-être réclamer les bœufs dérobés aux deux femmes, gardiennes de l'enfant voleur. B) Eos poursuivant Céphale. — *Mem*. t. II, p. 433. Dumont-Pottier, p. 265. *Bull. de Corresp. hellén.* 1892, p. 254.

Fin des Publications de l'Institut de Correspondance archéologique.

ARCH. ZEIT. 1843-4, pl. 13.



**Arch. Zeit.* 1843, pl. 11. = *Monum.* II, 49.

**Arch. Zeit.* 1843, pl. 12 = *Annali,* 1839, pl. I.

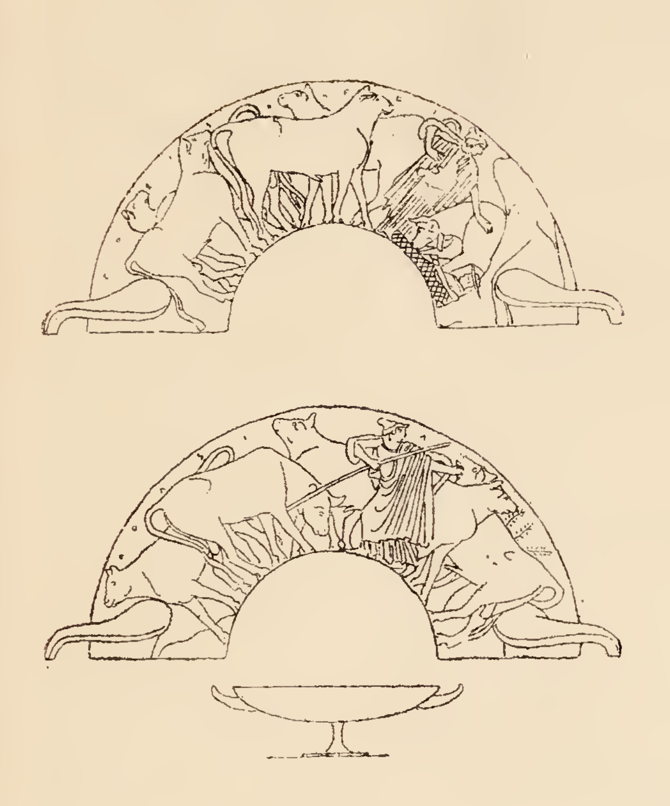
1 (1844, pl. 13). Ruvo. Campana. Ermitage. Amphore à volutes; reh. blancs et jaunes. A) Avers de la panse. Sous un édicule, Hadès assis entre Koré et Hermès; au-dessous, trois Danaïdes marchant à g. A dr., Aphrodite et Eros, Pan (petites cornes, syrinx) et une femme assise (cassette, miroir); à g., Apollon (rameau), Artémis et une Danaïde assise (cruche, miroir). B) Avers du col. Ixion sur la roue, entre Eaque (?) à dr. et Iris (?) ou Erinys (?) à g. ; à dr., Erinys ; à g., Hadès (?) assis. C) Revers de la panse (non figuré). Edicule et *conversazione* funéraire. D) Revers du col (non fig.). Tête d'Aphrodite entre deux Eros au milieu de rinceaux. E) Sur le pied (non fig.), *conversazione* (Eros, éphèbes, jeunes femmes). — R. Rochette, *Mon. Inéd.*, pl. 45. *Elite,* IV, 2. Stephani 424.



1. 2 (1844, pl. 14). Apulie. Brit. Mus. Reh. blancs et pourpres. Très restauré. A) Scènes infernales (mystères de Samothrace ?). De g. à dr., Pan, Hermès et chien, Eros et Aphrodite avec cygne, pédagogue, initié (?), Terme, Orphée et Cerbère, Eurydice. B) Scène dionysiaque (non fig.). — AZ. 1844, p. 226; 1884, p. 256. *Mus. Blacas*, pl. 7. 8. Winckler, *De infer. repraesentatione*, p. 27 (cf. *Jahrb.* 1893, p. 104 ; RM. 1898, p. 97.) *Brit. Mus. Cat.* IV, F 270.

3. 4 (pl. 15). Coll. Jatta à Ruvo. Hadès assistant au châtiment de Thésée et de Pirithoos, enchaînés par une Erinys sur l'ordre d'Hécate. — AZ. 1844, p. 22. *Bull. napol.* IV, p. 75. MW. II, 68, 862. *Catal. Jatta* 1094.

5. Voir *Monum.* IV, 19.





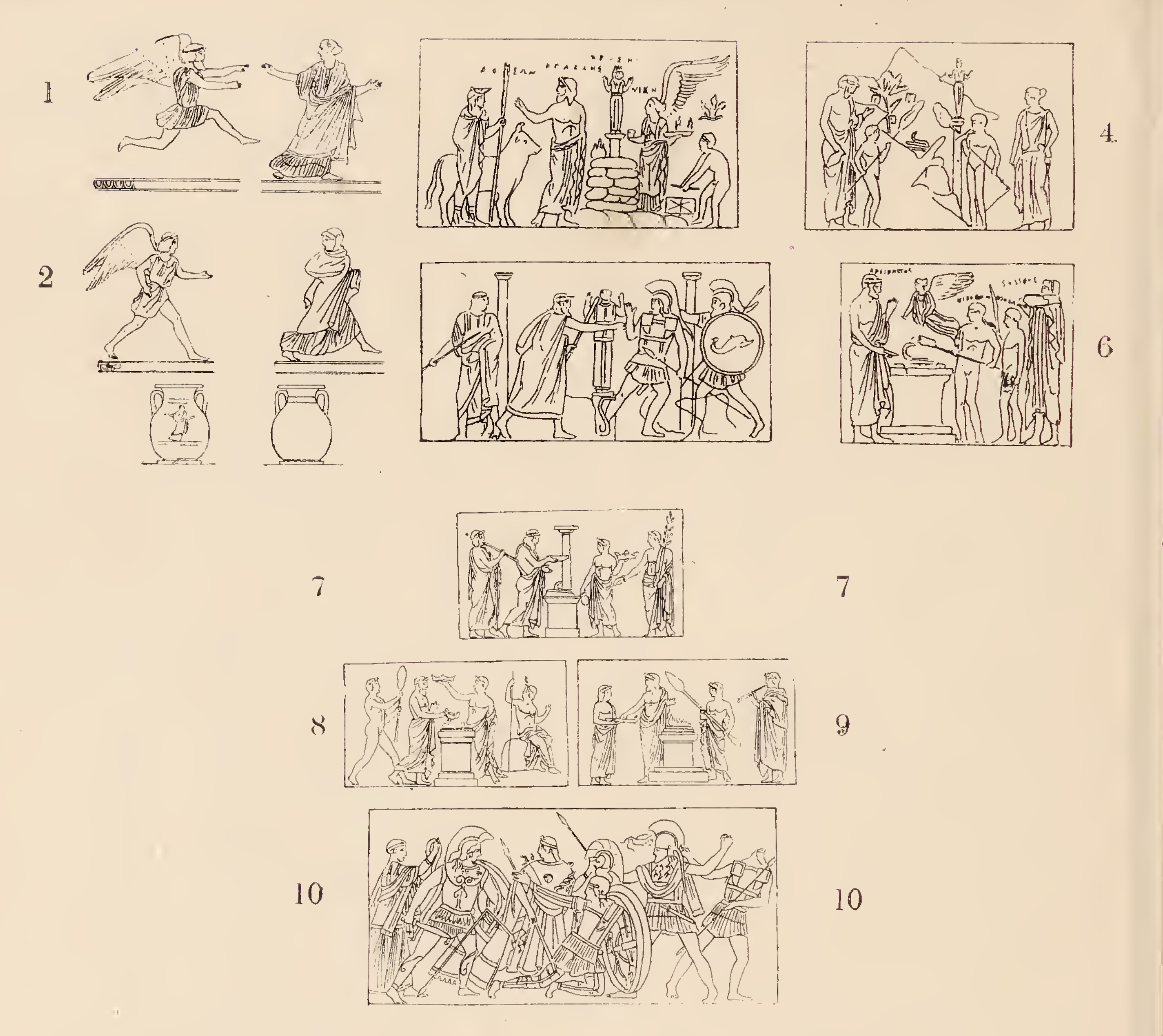
1. 2. 3 (1844, pl. 20). Vatican. I) A l'intérieur (non fig.), scène de banquet. A) Maïa découvre l'enfant Hermès caché dans un berceau, au milieu des bestiaux qu'il a dérobés. B) Apollon ramène les bestiaux qu'il a retrouvés. Style de Brygos. — AZ. 1844, p. 320. *Elite,* III, 86. *Bonner Studien,* p. 73. Helbig, *Guide,* II, p. 344, n° 227.

**Arch. Zeit.* 1844, pl. 24, 1 = *Monum.* I, 50.

4 (pl. 24, 3). Voir *Annali,* 1844, pl. H.

**Arch. Zeit.* 1845, pl. 28. = *Bull. napol.* II, 7.

5 (1845, pl. 29). Nola. Naples. Kalpis. Orphée (?), une femme thrace (?) et Hermès (suivant Pottier, fragm. d'un *Jugement de Pâris.* — *Elite,* II, 28. *Gaz. arch.* 1880, p. 117. Heydemann 3161.



1 (pl. 31, 1). Bibliothèque Nationale 101. Péliké. Borée poursuivant Orithye, qui lui tend une pomme. — AZ. 1845, p. 97. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 76 (39).

2 (pl. 31, 2). Anc. coll. Calefatti à Nola. Péliké. Même sujet. — AZ. 1845, p. 97.

3 (pl. 35, 1). Voir *Laborde* I, 23.

4 (pl. 35, 2). Brit. Mus. Essai de restitution d'un cratère fragmenté. Héraklès sacrifiant à Chrysé ? Inscr. (omises) : Φιλοσκετ (*sic*) Λ(χας ?). Voir un nouveau dessin *Brit. Mus. Cat.* III, pl. 16 et la notice *ibid.* E 494. *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 220.

5 et 10 (pl. 35 et 36). Italie mérid. Coll. Millingen. Louvre. Cratère. A) = 5. L'idole de Chrysé est placée sur un autel, le long duquel s'élève un serpent qui mort Philoctète. B) = 10. Αχιλλευς suivi d'Eris (?) s'élance sur Memnon; entre les deux guerriers, Athéné; à dr., deux guerriers. — Millingen-Reinach, pl. 49, 50, p. 117.

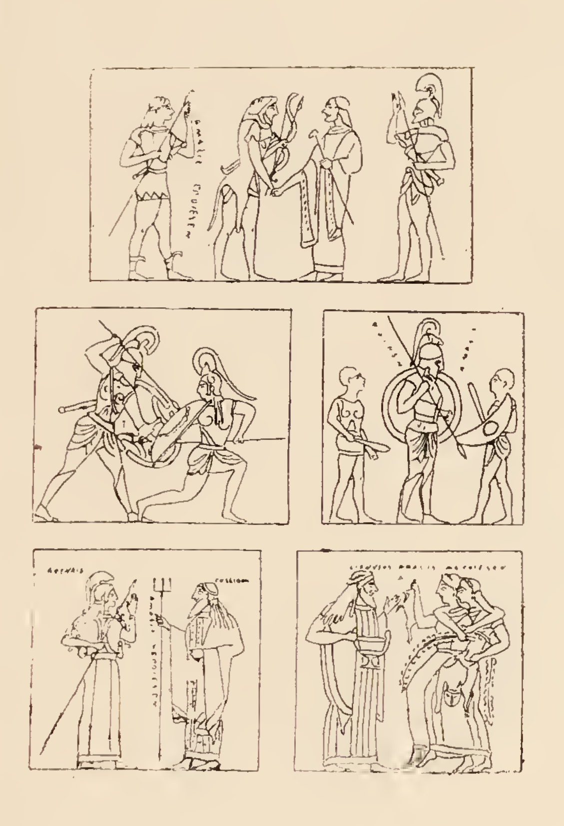
6. Voir *Gerhard* 155

7. Voir *Tischbein* I, 27.

8. Scène de sacrifice. Hancarville IV, 41. *Elite*, II, 105.

9. Anc. coll. Igé à Paris. Scène de sacrifice. — Millin-Reinach, pl. 8 et 9.

10. Voir plus haut le n° 5.





1 (pl. 39). Vulci. Canino, puis ? Amphore à fig. n. Héraklès tend la main à un roi dont le sceptre est orné d'une tête de bélier. De part et d'autre, un guerrier. Signé à g. Αμασις εποιεσεν. — Klein, MS. p. 45.

2. 3 (pl. 39). Voir *Gerhard* 207.

4. 5 (pl. 39. Voir *Luynes* 1-3.

6. 7. 8. 9 (pl. 40). Vatican. I). Médée devant Pélias (?). A d. une porte. A) Médée (?) conduisant un bélier (au chaudron magique ?) en présence des filles de Pélias (?). B) Une des filles de Pélias va placer le vieux roi dans le chaudron, auprès duquel se tient Médée avec le couteau du sacrifice. A g., une Péliade pensive. — AZ. 1846, p. 250. *Mus. Greg.* II, 82. *Annali*, 1876, p. 44. Helbig, *Guide*, II, p. 338, nº 179.



S. Agata dei Goti. British Museum. Artémis immolant un cerf (élaphébole); à dr., Niké et Apollon; à g., Zeus. Au revers, trois éphèbes drapés. — AZ. 1846, p. 345. *Elite*, II, 92. Overbeck, *Apoll.* p. 335, pl. XXI, 27. *Brit. Mus. Cat.* III, E 432.





1. 2. Coll. Jatta à Ruvo. Amphore à volutes. Vase de Talos [reproduit ici d'après Baumeister, fig. 1804, 1805, les gravues de l'AZ. étant défectueuses.] A) Ταλος, dompté par les philtres de Μηδεια, tombe entre les bras de Πολυδευκης, descendu de cheval et accompagné de Καστωρ; à dr., s'enfuit Κρητη, nymphe de l'île; plus haut, Ποσειδων et Αμφιτριτη contemplent la scène; à g., le navire Argo, où sont Ζητης et Καλαις et où monte un troisième Argonaute. B) Καστωρ et Πολυδευκης, couronnés par une Niké, s'avancent vers Athéné (?); à dr., Aphrodite (?) et Jason; à g., Νικη. — *Bull. dell' Inst.* 1868, p. 34. *Catal. Jatta*, 1501. Cf. *Bull. napol.* III, 2 et 6, où sont reproduites la forme du vase et les scènes dionysiaques qui ornent le col.

ARCH. ZEIT. 1847, pl. 2 et 3.

1 (pl. 2). Coll. Pizzati (Florence), puis Blaydes (en Angleterre), puis ? Ηερμες sur le point de décapiter Argos; au fond, la vache Io s'enfuit. — AZ. 1847, p. 17. *Elite*, III, 98, p. 261. *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 161.

2 (pl. 3). Canosa. Munich. Amphore. Reh. blancs et jaunes. La gravure reproduit seulement la scène principale, qui comprend plusieurs groupes. En haut, entre deux trépieds, Hérakles, Athéné et les deux Dioscures. Au milieu, dans le palais de Créon (Κρεοντεια), Créon (...ων) et Créuse, au secours de laquelle s'élance Ιπποτης suivi d'une nourrice; à g., Μεροπη, un pédagogue et une servante. Plus bas, à g., Μηδεια va poignarder un de ses fils, tandis qu'un éphèbe emmène l'autre; au milieu, Οιστρος sur un char traîné par des serpents, puis Ιασων suivi d'un éphèbe et, un peu plus haut, une statue, ειδωλον Αητου (suivant Pottier, l'*ombre* d'Aétès, comme l'*ombre* de Dareios dans les *Perses*). Les autres scènes (non fig.) représentent une bataille d'Amazones et des offrandes. Le tout est gravé dans Millin, *Tombeaux de Canosa*, pl. 7-10. — AZ. 1847, p. 33. Robert, *Bild und Lied*, p. 37. Vogel, *Scenen eurip. Trag.* p. 146. Roscher II, p. 2510. Jahn 810. Une phot. de l'ensemble du vase a été publiée par Huddilston, *Greek tragedy*, frontispice; cf. *ibid.* p. 146.





1. 2. 3 (pl. 7). Lucanie. Berlin. A) Jeune homme assis, suppliant (?) entre deux guerriers. B) Amazonomachie, griffon et chiens. — AZ. 1847, p. 97. Furtwaengler 3146.
4. 5 (pl. 8). Chiusi. Berlin. Canthare formé de deux visages affrontés. AZ. 1847, p. 113. Furtwaengler 4012.



1. 2. 3. Berlin. Fig. n. A) Athéné, suivie d'Hermès, brandit sa lance contre Ajax; au-dessous, Cassandra (très petite) s'enfuit. B) Lutte d'un hoplite et d'une Amazone; deux fig. drapées à g. et à dr. — AZ. 1848, p. 210. Furtwaengler 1863.

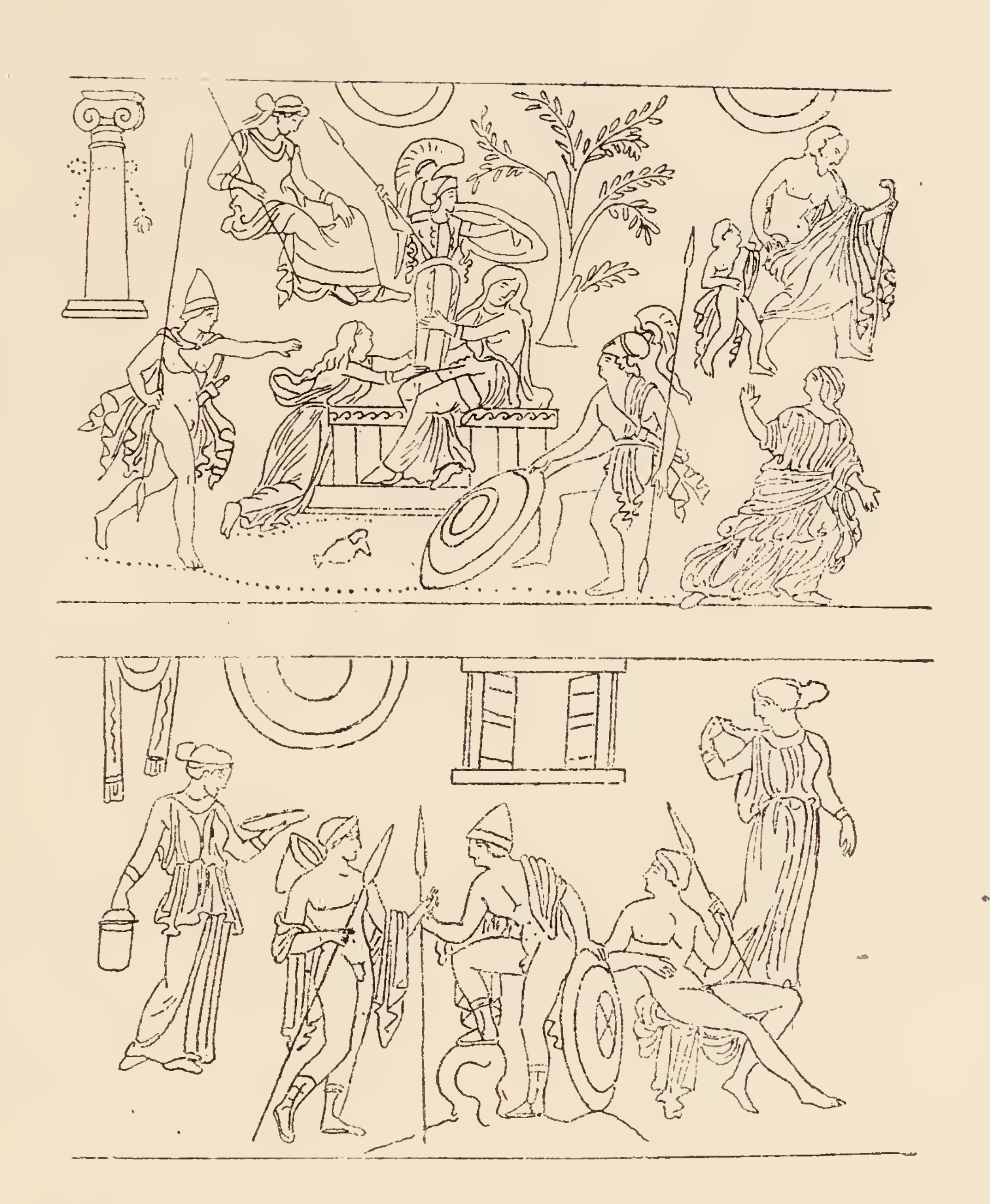
4. 6. Weimar. Cratère. Ajax outrageant Cassandra, refugiée au pied du Palladium. B) Deux éphèbes drapés. — AZ. 1848, p. 212. Dubois-Maisonneuve, pl. 15. Boettiger, *Raub der Cassandra*, pl. 2. *Annali*, 1877, p. 252. Heydemann, *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 313 et *Iliupersis*, p. 29.

5. 7. Voir *Laborde* II, 24.



1. Brit. Mus. Hydrie. Reh. blancs, jaunes et pourpres. Cassandra, embrassant le Palladium, est saisie par Ajax, que suit un autre guerrier. Au-dessus, Aphrodite. A dr., une prêtresse, puis (sous l'anse droite) Polyxène (?). En haut, une chouette tenant une couronne. — AZ. 1848, p. 214. *Annali,* 1877, p. 252; 1880, p. 31. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 209.

2. Grande-Grèce. Brit. Mus. Cratère. Cassandra, poursuivie par Ajax, s'enfuit vers le Palladium qu'embrasse une autre femme, tandis qu'une troisième s'enfuit. Le revers (non fig.) représente le départ d'un guerrier (Niké libant). — AZ. 1848, p. 215. *Brit. Mus. Cat.* III, E 470.



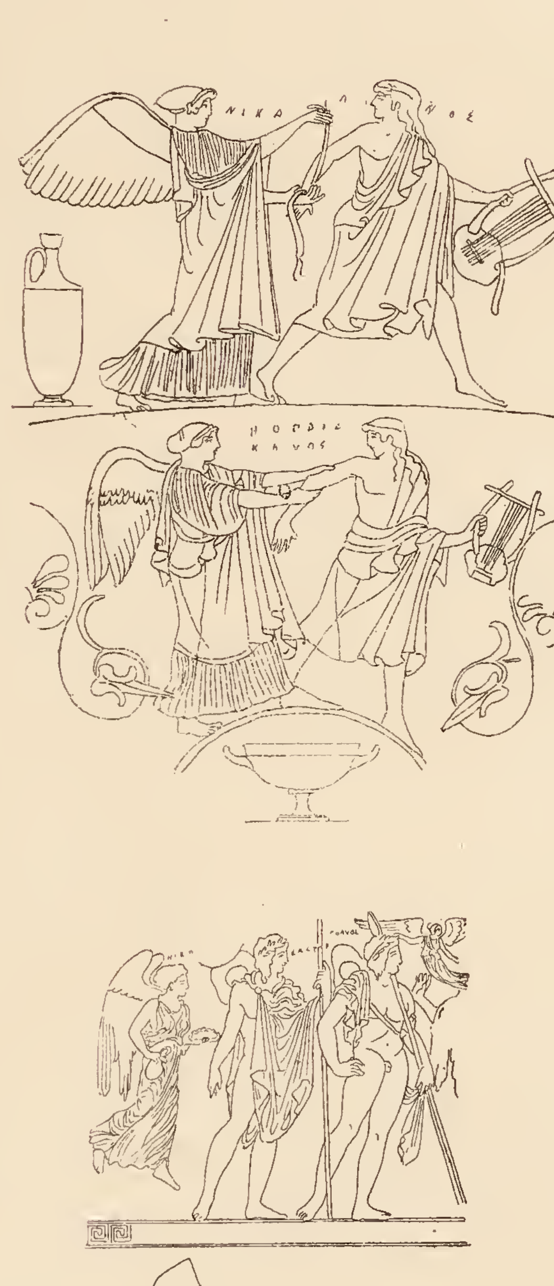
Basilicate. Brit. Mus. Cratère. Reh. blancs. A) Au milieu, Cassandra, embrassant le Palladium; Ajax s'approche (à dr.), tandis qu'une prêtresse (Hécube ?) s'enfuit effrayée. A g. Polyxène, embrassant le Palladium est poursuivie par Odysseus (pilos). En haut à g., Athéné, assise devant une colonnes ionique; en haut à dr., fuite d'Anchise et d'Ascagne. B) Sur le col du vase (non fig.) thiase dionysiaque. C) Au revers, départ d'un guerrier. — AZ. 1848, p. 225, 231. R. Rochette, *Mon. Inéd.* pl. 66. *Annali*, 1877, p. 252. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 160.



1 (pl. 17, 1). Poggio Sommavilla (Sabine). Anc. coll. Lambruschini. Mus. de Lisbonne. Amphore à colonnettes (travail étrusque ?). A) Apothéose d'Héraklès, dans un quadrige précédé d'Hermès. B) Figures drapées (inédites). — AZ. 1848, p. 257. *Annali*, 1878, p. 85.

2 (pl. 17, 2). Armento. Durand. Louvre. Prochous à reh. blancs. Odysseus et Diomède, chacun armé et emportant une idole (palladium), s'éloignent sous les yeux d'Athéné et de la prêtresse Théano. — AZ. 1848, p. 265. Millingen, AUM. pl. 28 (en couleurs). Overbeck, *Gall.* XXIV, 20.

3 (pl. 20). Vienne. Cratère. Hélios (croix gammée sur la poitrine) s'élève du fond de la mer. — AZ. 1848, p. 305. Goblet d'Alviella, *Migration des symboles,* vignette du titre. Bertrand, *Religion des Gaulois,* p. 172. Sacken et Kenner, p. 241 (259).



1. 2 (pl. 21). Nola. Berlin. Niké poursuivant un éphèbe drapé (lyre). Les inscriptions (Νικα, Λινος) sont modernes. — AZ. 1848, p. 321. Furtwaengler 2210.

3. 4 (pl. 21). Nola. Berlin. Eos poursuivant Céphale. Inscr. Ηο παις καλος. — AZ. 1848, p. 323. Furtwaengler 2547.

5 (pl. 24). Fragment du vase de Talos; voir plus haut, AZ. 1846, pl. 44-45.

6 (pl. 24). Fragment nouvellement découvert du grand vase de Berlin représentant les noces d'Héraklès et d'Hébé, Furtwaengler 3257. Buste de Zeus. — AZ. 1848, p. 374.

*AZ. 1849, pl. 39, 4-5. = *Luynes* 1-3.





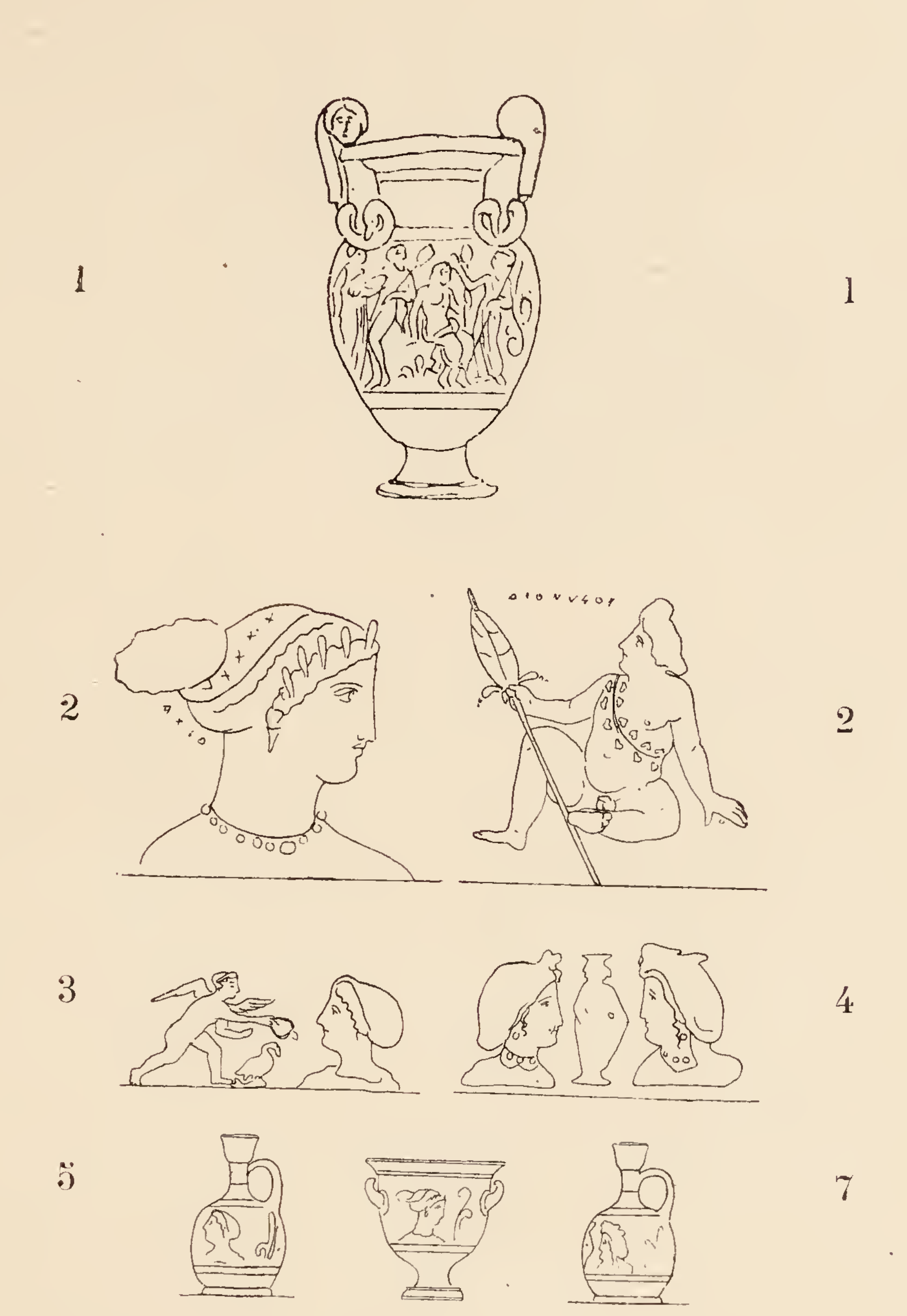
1. 2. 3 (pl. 3). Naples. Berlin. A) Dionysos (?), costumé en Héraklès et suivi de Xanthias (?) sur un mulet, frappe à la porte des Enfers (?). Scène des *Grenouilles* (?). B) Un acteur comique et un éphèbe drapés. — AZ 1849, p. 17. *Annali*, 1853, pl. AB, p. 38. Heydemann, *Vase Caputi*, p. 7 et *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 283 (nie avec raison qu'il s'agisse d'une scène des *Grenouilles*). Furtwaengler 3046.

4 (pl. 4, 1). Pourtalès. Brit. Mus. Œnochoé à reh. blancs. Acteur comique, auprès d'une stèle que surmonte une statuette d'Héraklès. Au-dessus, en caractère osques, (Ξ)αν(θ) α(ς). — AZ. 1849, p. 38. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 292. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 233.

5 (pl. 4, 2). Naples. Berlin. Cratère. A) Un vieillard, tenant une amphore et un gâteau, est poursuivi par une vieille. B) Deux fig. drapées. — AZ. 1849, p. 33. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 285. Furtwaengler 3047.

6. 7 (pl. 5, 1). Naples. Berlin. A) Scène de comédie; un esclave (?) reçoit la bastonnade. B) Deux figures drapées. — AZ. 1849, p. 42. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 281. Furtwaengler 3043.

8. 9 (pl. 5, 2). Naples. Berlin. A) Scène de comédie. Vieux roi (?) menacé par un guerrier. Priam et Néoptolème ? B) Deux figures drapées. — AZ. 1849, p. 43. *Annali*, 1853, pl. AB, 4, p. 33. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 283. Furtwaengler 3045.

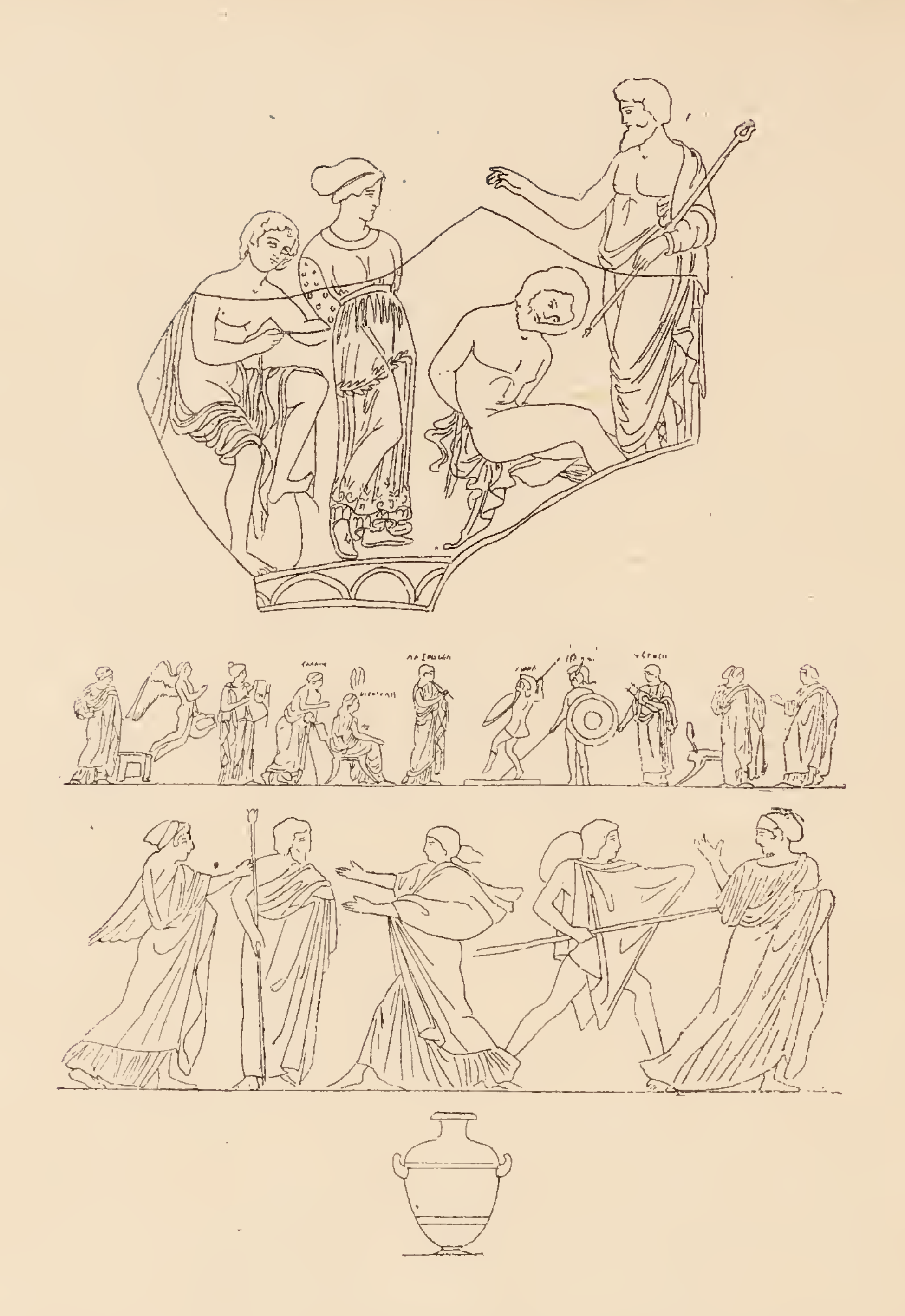


1 (1849, pl. 12). Vue d'ensemble du vase *Monum.* IV, 51.

2. 6 (1850, pl. 16). Apulie. Musée de Bologne (Pellegrini, n. 434). A) Διονυσος enfant, assis à terre (guirlande de lierre, thyrse). B) Tête de femme; l'inscr. Αχιο est fausse. — AZ. 1850, p. 161. Heydemann, *Satyr-und Bakchennamen*, p. 11; *Dionysos' Geburt*, p. 42.

3. 5 (1850, pl. 16). Gnathia, puis chez Gerhard, puis à Bologne. Epiphanie de Kora, en présence d'Eros et d'un cygne. — AZ. 1850, p. 163.

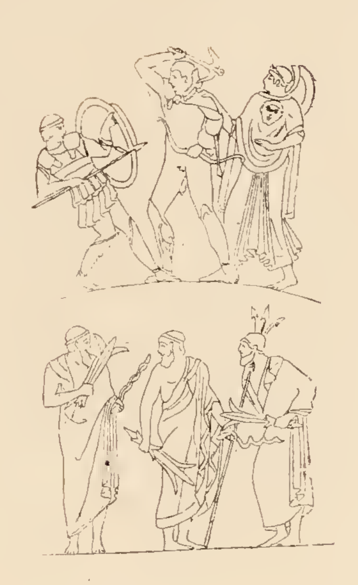
4. 7 (1850, pl. 16). Anc. coll. Palagi. Kora et Libera (?) de part et d'autre d'une idole féminine (?). — AZ. 1850, p. 165.

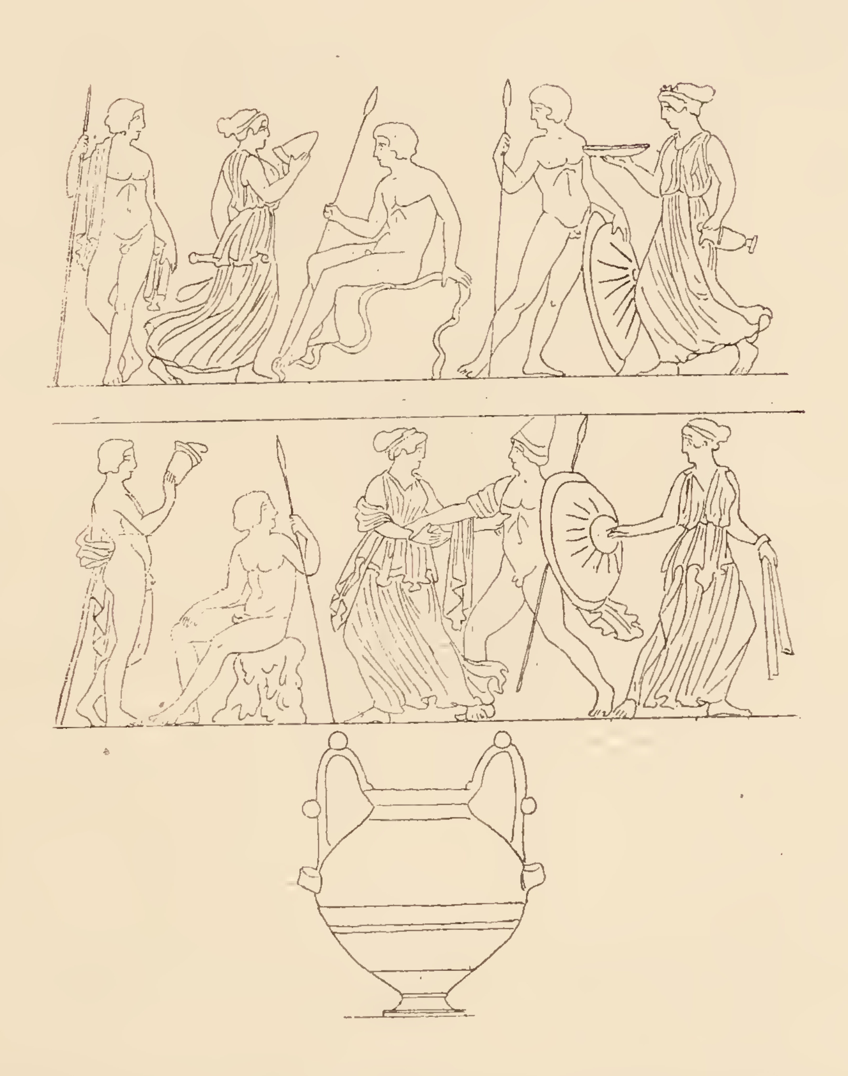


1 (pl. 18). Fragment d'un grand vase apulien d'Adria, au Musée de Bonn. Devant un roi (à dr.) est assis un homme enchaîné ; à g., une femme est attachée à un arbre par un jeune homme. Inexpliqué. Au-dessus de l'homme assis est gravée l'inscr. IΣ. (omise dans la grav. de l'AZ.). — AZ. 1850, p. 193. *Museo Naniano,* 417. *Arch. Anz.* 1890, p. 12, 7.

2. 3. 4 (pl. 21). Florence. La scène principale représente Pélée (?) poursuivant Thétis, tandis que les sœurs de Thétis courent avertir leur père Nérée (?). Sur l'épaule du vase, une jeune fille exécute la danse armée (pyrrhique). De g. à dr., femme drapée, Eros avec lyre, femme avec lyre, éphèbe (Καλλιας), femme assise (Νιχοπολις), tibicine (Κλεοδοξα), la petite danseuse (Δορκα), une danseuse au repos (Σελινιχος), une joueuse de lyre (Πεγασ ς), deux femmes drapées. — AZ. 1850, p. 225. *Elite,* II, 80. *Ra.* 1850, pl. 129. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 204. Amelung, *Antiken in Florenz,* p. 235.

*AZ. 1850, pl. 23, 24 = *Monum.* IV, 54 (vase François).





1. 2 (pl. 27). Chiusi, puis ? Amphore. A) Héraklès, suivi d'Athéné ailée, va frapper Kyknos. Très restauré. B) Prétendu *Triple Zeus*. En réalité, ce sont trois éphèbes drapés du type ordinaire qui ont reçu, d'un restaurateur, les attributs de Zeus. — A. 1851, p. 305. Wernicke, *Denkmaeler*, ad pl. IV, 1.

3. 4. 5 (pl. 29). Lucanie. Berlin. A) Ephèbes partant pour la guerre. B) Un éphèbe armé saisissant une femme par le bras. — AZ. 1851, p. 329. Furtwaengler 3143.



1. 2. 3 (pl. 30). Etrurie. Berlin. Fig. n. Très restauré. A) Ménélas entraîne Hélène; guerrier à g.; éphèbe à dr. B) De g. à dr., Thétis, Aehille, Eos, Memnon. — AZ. 1851, p. 345. Furtwaengler 1842.

4. 5. 6 (pl. 31). Vulei. Coll. Feoli. Würzbourg. Fig. n. A) Combat d'Achille et de Memnon, en présenee d'Antiloque (?), Thétis, Eos, Ajax, Polydamas, Teukros et Pâris (noms ineertains). Inscr. de fantaisie. B) Même sujet avee Thétis, Eos et deux assistants. — AZ. 1851, p. 361.

7. 8. 9 (pl. 32). Vase en forme de tête cornue (Io ?), avec Eros et une femme lyricine sur le eol. D'après une des planches restées inédites du tome V de Tischbein. — AZ. 1851, p. 369.

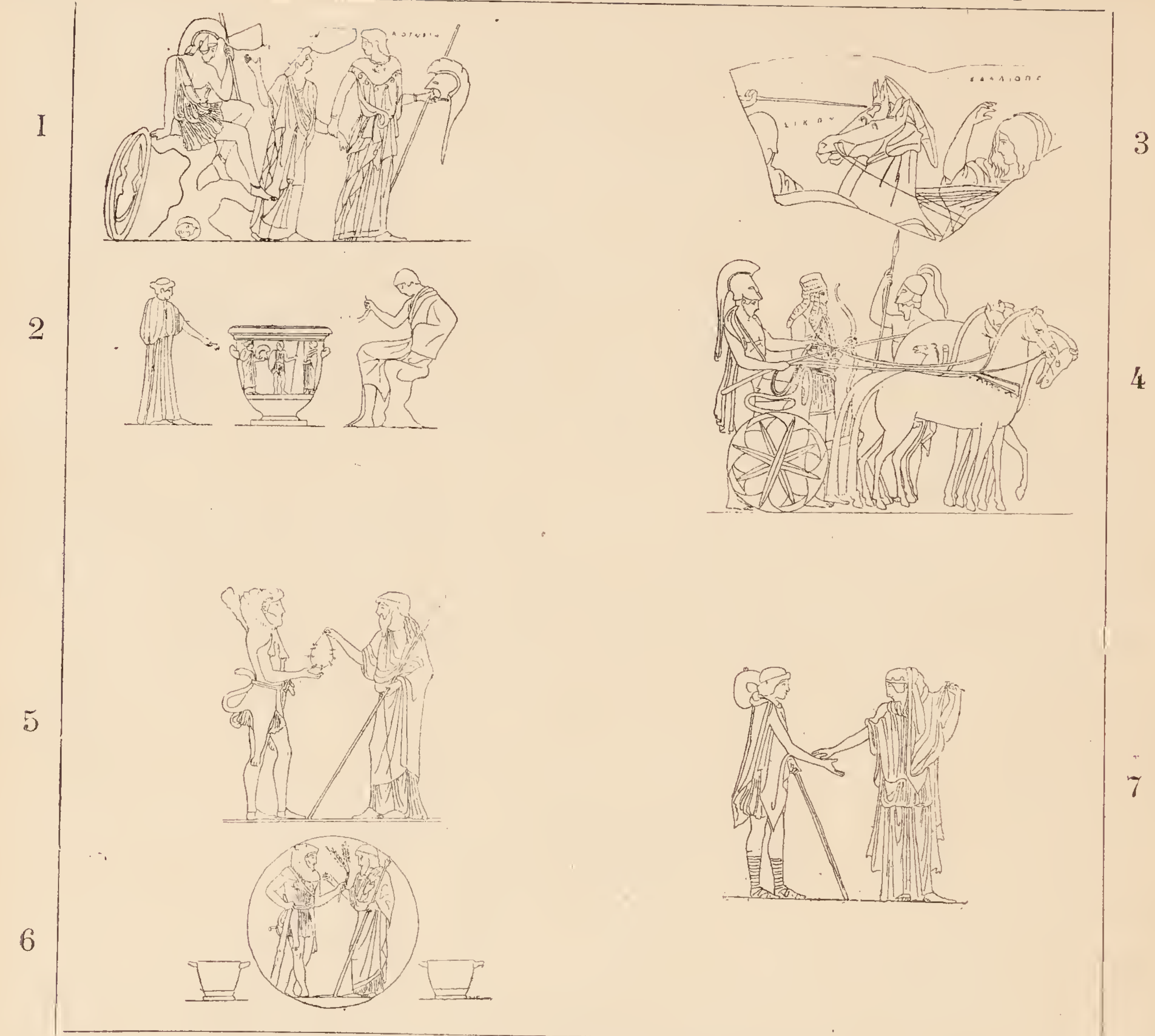


1. 2 (pl. 36). Vulci. Coll. Kestner à Rome, puis à Hanovre. A) Pâris et Hélène (de g. à dr. : Hélène, une suivante, Pâris, Hermès). B) Deux oies. — AZ. 1851, p. 387. CR. 1861, p. 118. Koch, *Paris vor Helena*, p. 60.

3. 4 (pl. 37). Cassel. Apollon (rameau de laurier) protège Créuse assise contre la fureur d'Ion (?). — AZ. 1852, p. 401. *Sammlung Sabouroff, Einleit.* p. 14 (12). Vogel, *Scenen eurip. Trag.* p. 145.

5. 6 (p. 37). Vulci. Berlin. Jeux d'enfants. Inscr. Νεαν.ας, κωμος, παιαν, καλος. — AZ. 1852, p. 404. Saglio, *Dict.* fig. 1429.

7. 10 (pl. 41). Voir *Coghill* 1. 2. 3.



1. 2 (pl. 42). Dessiné en 1831 dans le commerce à Rome. A) Persée (...υς), assis sur un rocher de corail au pied duquel on voit la tête de la Gorgone, assiste au départ d'Andromède (..νδ..) emmenée par Αθεναια. B) Départ d'un guerrier, entre deux femmes. C) Sous chaque anse, une femme debout (fleur) et un éphèbe assis (anneau). — AZ. 1852, p. 449.

3 (pl. 44). Coll. Bocchi d'Adria. Fragm. d'un grand vase de très beau style. Inscr. Καλλιοπα, Σικων (et Οιδιποδης, sur un fragment non reproduit). — AZ. 1852, p. 481. Micali, *Mon. Ined.* pl. 45, 1. Schöne, *Museo Bocchi,* n° 404 et pl. 1.

4 (pl. 44). Vatican, puis Louvre. Départ d'un guerrier. Priam, se rendant auprès d'Achille pour réclamer le corps d'Hector, rencontre Hermès, qui a pris la forme d'un Myrmidon (?). Au revers (non fig.), trois éphèbes drapés. — AZ. 1852, p. 481. Millin-Reinach, II, 22, p. 55.

5 (pl. 49, 1. 2. 3). Anc. coll. Kestner à Rome. A) Héraklès et Zeus (ou un roi ?). B) Ephèbe en costume de voyage et femme debout (pl. 50). AZ. 1853, p. 1.

6 (pl. 49, 4). Vulci. Berlin. Fonds de coupe offrant un sujet analogue. A l'extérieur (non fig.), scènes nuptiales. — AZ. 1853, p. 1. *Elite*, II, 50 *a*. Furtwaengler 2530.

7 (pl. 50). Revers du vase 1853, pl. 49, 1 (notre n° 5). Suivant Panofka, AZ. 1863, p. 5, Phèdre et Hippolyte !

ARCH. ZEIT. 1853, pl. 51. 52. 53. 54.

1 (pl. 51, 1). Attique. Autrefois chez lord Guilford à Londres. Lécythe. Scènes de la palestre. A g., un pédotribe avec un éphèbe (haltères, trois javelots); au milieu, pédotribe couronnant un éphèbe; à dr., pédotribe avec éphèbe (disque et trois javelots). Inscr. Αντι(ας), Χαρες καλος. Λεαργος. Αινιος καλος. Λε(αγρος) καλος. Derrière l'éphèbe vainqueur, on a cru lire αποδος το διαμηριον (sens obscène, suivant Jahn. — AZ. 1853, p. 17. Stackelberg, *Graeber*, pl. 12, CIG. 7789. Kretschmer, p. 89 (62). Klein, LI. p. 71.

2 (pl. 51, 2). Anc. coll. Hamilton, puis Hope (?). Vainqueur couronné par Niké, en présence d'un arbitre (?). — AZ. 1853, p. 19. Tischbein, I, 57.

3 (pl. 52, 1). Vatican. Stamnos. A) Niké couronne un citharède en présence d'un arbitre et d'une femme. B) Trois fig. drapées (au-dessous à g.). — AZ. 1853, p. 19. *Mus. Greg.* I, 22, 2.

4 (pl. 52, 3). La forme à dr. Voir *Luynes* 45.

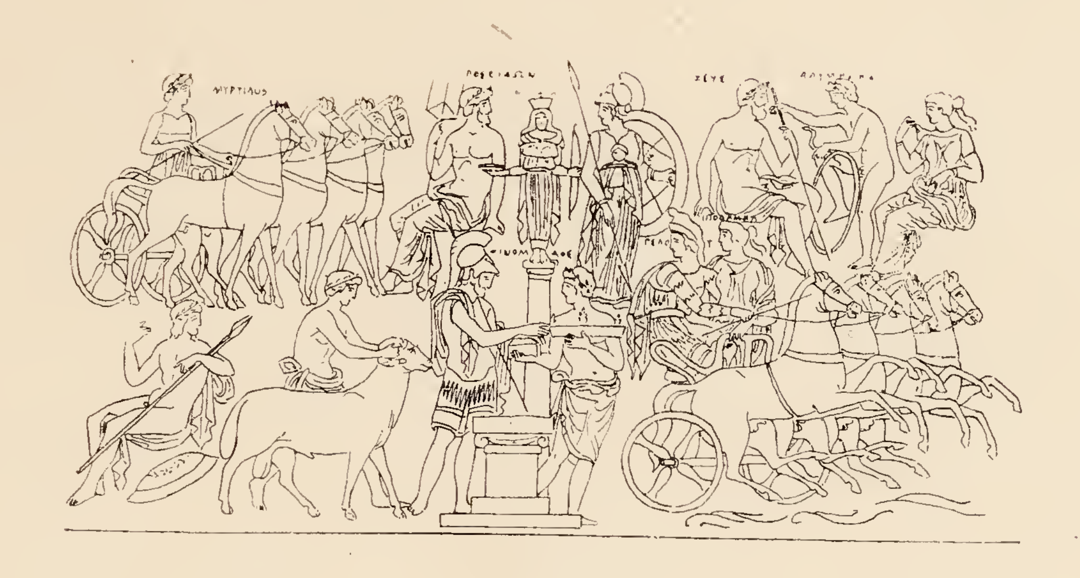
5 (pl. 53, 1, 2). Voir *Annali* 1852, pl. O. P. Q.

6 (pl. 54, 1). Ruvo. Brit. Mus. Amphore. Reh. blancs et jaunes. A) Rencontre de Pélops et d'Oenomaos. De g. à dr., Ηιπποδαμεια, tête de Πελαγ(ων) [cf. Paus. VI, 21, 11]. Stéropé, Πελοψ, autel de Zeus (Διος), tête de Περιφας, puis Οινομαος, Μυρτιλος, Ερως, Αφροδιτη. B) Au revers (non fig.) *conversazione* (funéraire ?). C) Sur la rangée inférieure (non fig.), offrandes à un tombeau. — AZ. 1853, p. 42. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 331.

7 (pl. 54, 2). Louvre. Scène de libation (Hippodamie, Oenomaos et Pélops ?). — AZ. 1853, p. 44. Dubois-Maisonneuve, pl. 77, 9. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 39.

(*Voir les gravures à la page suivante*).


1
2
5
3
4
6
7





1 (pl. 55). S. Agata. Naples. Cratère. Reh. blancs. A) Oenomaos (Οινομαος) prend de l'encens pour le brûler sur un autel devant l'image archaïque d'Artémis ; on amène un bélier pour le sacrifice. Plus loin, à g., Arès assis et Μυρτιλος conduisant un quadrige. A dr., Ποσειδων, Athéna, Ζευς, Γανυμηδης et Aphrodite ; plus loin Πελοψ et Ιπποδαμεια sur un quadrige au galop. B) Au revers (non fig.), scènes bachiques. — AZ. 1853, p. 49. Dubois-Maisonneuve, pl. 30. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 34. Roscher I, p. 1599. Heydemann 2200 (le vase analogue, *Mél. de Rome,* 1881, pl. 13, est une imitation du commencement du XIXe siècle).

2. 3 (pl. 57). Vienne. A) Phokos poursuivant Antiope sur le Parnasse (?). Αντιοπη gravit en courant une montagne ; elle est accueillie par une femme (Aphrodite ?) assise au sommet. Un jeune homme la suit, mais s'arrête comme étonné au pied du rocher. Au-dessus, Hermès vu à mi-corps. A dr., une jeune fille jouant avec un Eros. B) Eros jouant avec quatre jeunes filles. — AZ. 1853, p. 104.



1 (pl. 59). Dessiné dans le commerce à Naples. A) Léda découvre l'œuf d'Hélène posé sur des pierres, en présence du roi Tyndare, d'Hermès et des Dioscures. — AZ. 1853, p. 129 (Dioscures à Delphes). Kekulé, *Ueber ein griech. Vasengem. im Kunst-mus. zu Bonn*, p. 14 (seule explication valable). Le revers est inconnu.

2 (pl. 60, 1). Vulci. Berlin. Fig. n. Cassandra fuyant devant Ajax; à dr., le serpent d'Athéné. — AZ. 1853, p. 145. Furtwaengler 1937.

3 (pl. 60, 2). Vulci. Musée de Sèvres. Fig. n. Même sujet que le précédent. — AZ. 1853, p. 145. *Catal. Durand* 384. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 81.

4 et 6 (pl. 61 et 62). Mélos ou Théra. Berlin. Fig. n., couverte jaune, reh. rouges. Fragments d'une grande amphore. Sur le col (pl. 61), Artémis dite *persique*, reine des fauves; sur l'épaule (pl. 62), bige (chevaux ailés, oie sur le timon, aurige imberbe, femme voilée). — AZ. 1854, p. 181. Conze, *Melische Thongef.*, vignette. Roscher, t. II, p. 1751. Furtwaengler 301.

5 (pl. 63, 6). Nola. Naples. Vase noir à reliefs. Déesse ailée (dite Artémis *persique*) tenant deux cygnes par le cou. — AZ. 1854, p. 187. Heydemann 304.

1. 2 (pl. 64). Vatican. Amphore de Nicosthènes, à fig. n. Col. A) Dionysos et Ménade. B) Femme (Artémis ?) entre deux lions. C) Sur la panse (non fig.), scènes de combat. Signature Νικοσθενες' εποιεσεν. — AZ. 1854, p. 197. Klein, MS. p. 56, 8. *Mus. Greg.* II, 27, 2.

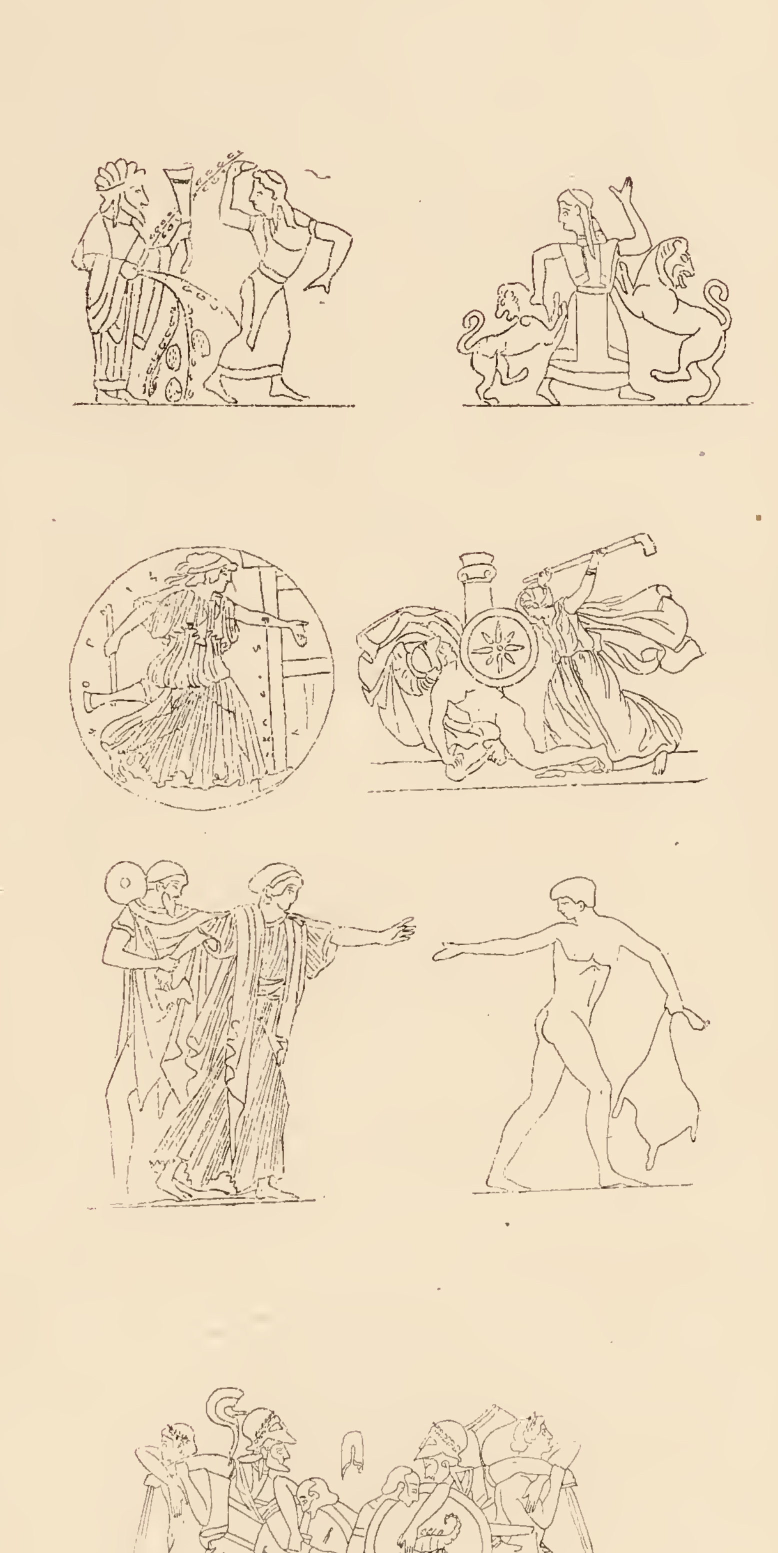
3 (pl. 86). Corneto. Berlin. Clytemnestre (double hache) courant vers la porte de la salle de bain où est Agamemnon. Inscr. Ηο παις καλος. — AZ. 1854, p. 233. Furtwaengler 2301.

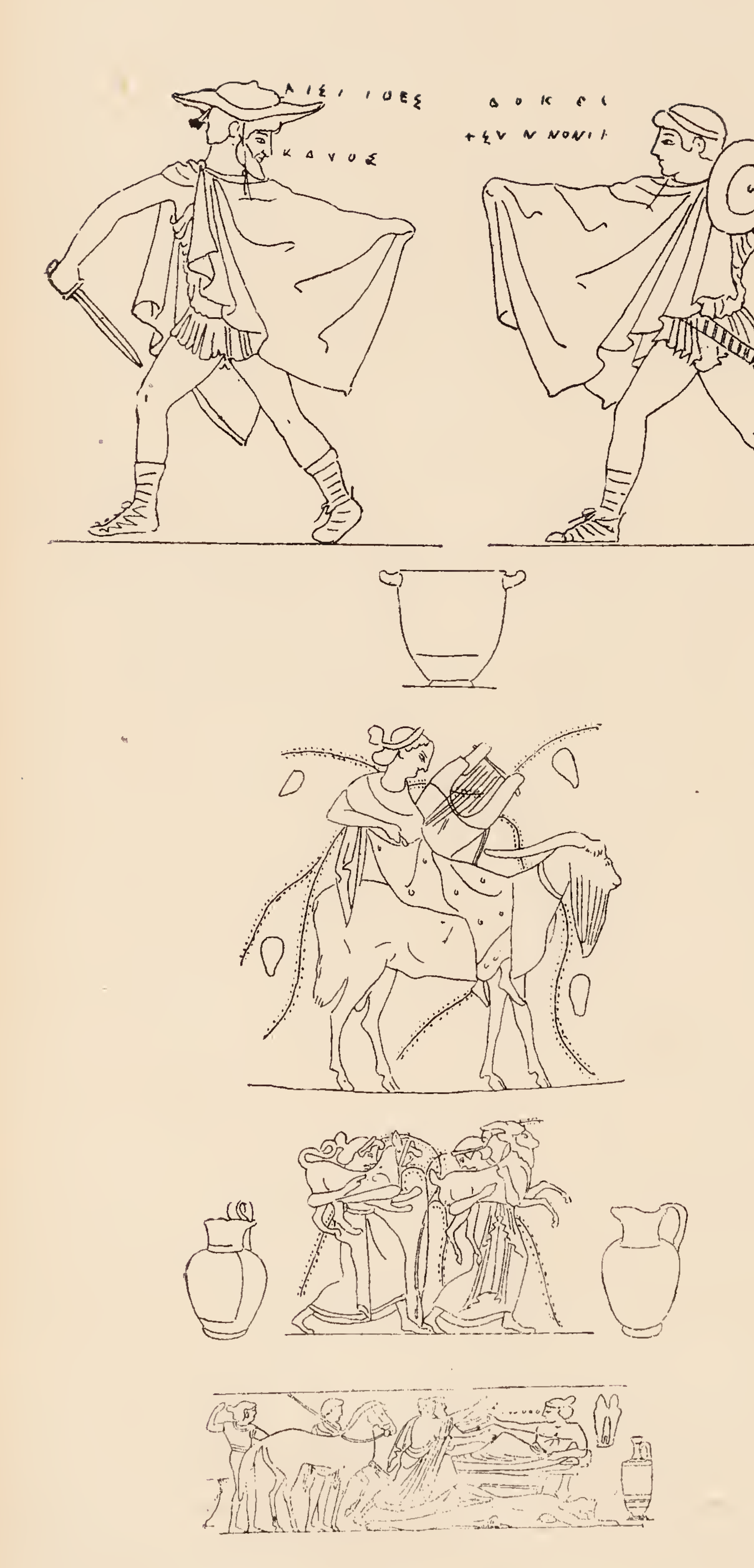
4 (pl. 66). S. Agata. Coll. Tischbein. Mus. de l'Ermitage. A) Clytemnestre assommant Agamemnon (Andromaque assommant un Grec, suivant Pottier). B) Banquet (non fig.). C) Animaux et têtes de femmes (non fig.). — AZ. 1854, p. 237. Millin-Reinach, pl. 58-59 (tous les sujets) et p. 35. Stephani 812.

5. 6 (pl. 66). Coll. Hope et Biscari. Mus. de Vienne. Cratère. Clytemnestre retenue par Talthybios; à dr., un éphèbe portant un sac.

* Sur la même pl. de l'AZ. figure un enfant portant une massue et un sac, emprunté à un vase de Munich qu'on trouvera plus loin. AZ. 1865, pl. 195.

7 (pl. 67). Vulci. Munich. Amphore à fig. n., reh. blancs et rouges. A) Deux guerriers aux prises (Tydée et Lycurgue, Odysseus et Ajax ?), que deux vieillards et deux éphèbes essaient de séparer. B) Au revers (non fig.), six éphèbes drapés. — AZ. 1854, p. 241. Jahn 330.



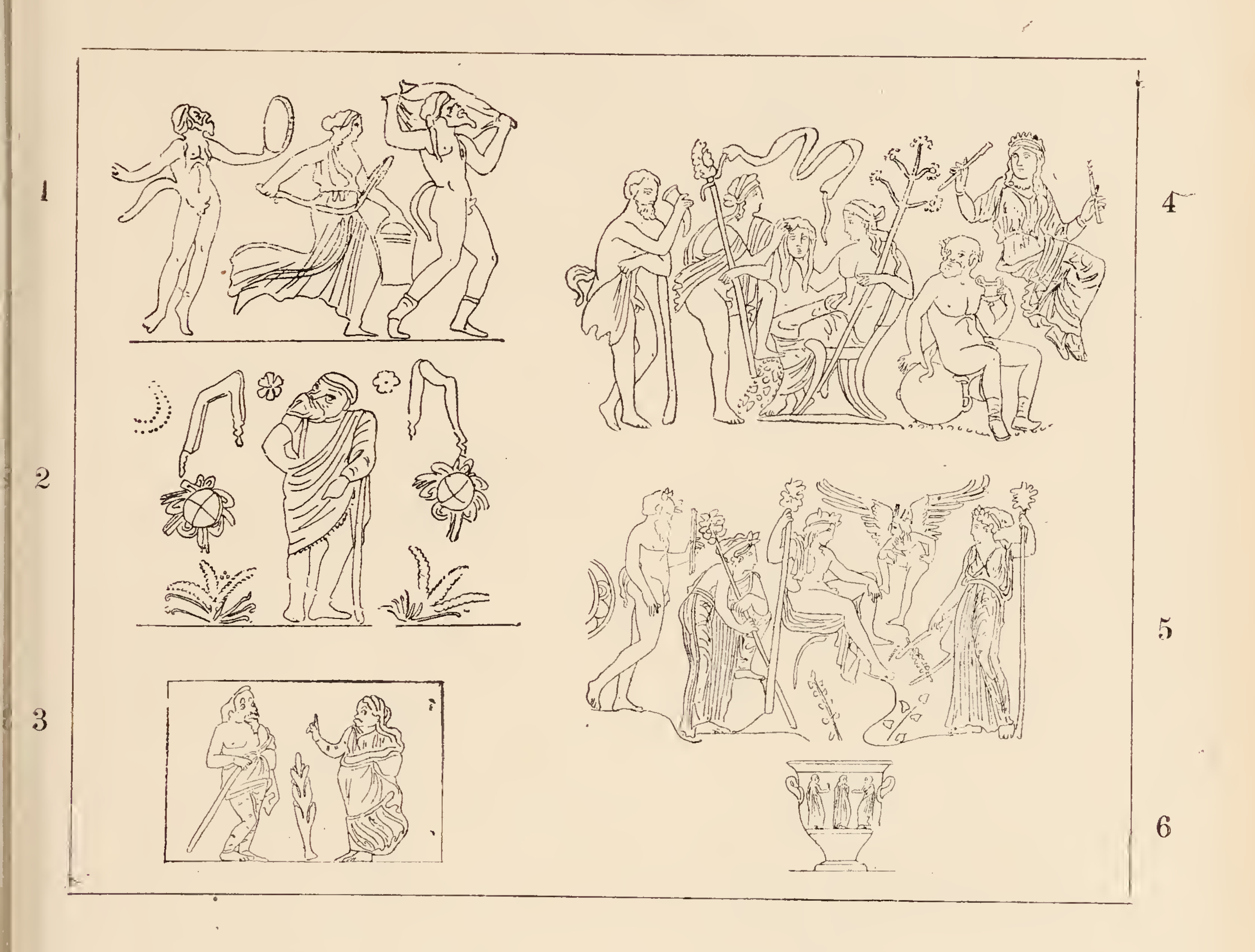


1. 2 (pl. 68). Chiusi. Berlin. Combat singulier (Tydée et Lycurgue ?). Suivant Pottier, variante du groupe des Tyranicides. Inscr. difficile : Αισιμιδης καλος δοκει Ξυννοουντι (?). — AZ. 1854, p. 243. Klein, LI. p. 98. Furtwaengler 2316.

2. 4 (pl. 71, 1. 2). Cività Vecchia. Anc. coll. Victor Luzarches à Tours. Fig. n. Joueuse de lyre assise sur un bouc. — AZ. 1854, p. 261.

5. 6 (pl. 71, 3. 4). Autrefois à Rome. Fig. n. Deux Ménades portant l'une une chèvre, l'autre une panthère. — AZ 1854, p. 275.

7. 8 (pl. 72, 3. 4). Autrefois à Rome. Fig. n. Priam suppliant Achille, couché sur un lit; à terre, le corps d'Hector ; à g., un cheval et deux guerriers. — AZ. 1854, p. 291.



1 (pl. 77, 1). Vienne. Amphore. A) Silène (outre) suivi d'une Ménade (seau, serpent) et d'un Silène (tympanon). Les deux Silènes paraissent masqués. B) Trois personnages drapés (non fig.). — AZ. 1855, p. 53. SK. p. 244 (284).

2 (pl. 77, 2). Vienne. Cratère. Reh. blancs. Acteur comique appuyé sur un bâton. — AZ. 1855, p. 55. Laborde I, p. 67, vignette. SK. p. 231 (180).

3 (pl. 78, 2). Vienne. Cratère. A) Scène comique. Un vieillard est menacé (?) par une vieille ; entre les deux, un laurier. B) Deux éphèbes drapés (non fig.). — AZ. 1855, p. 54. Laborde I, vignette 13. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 286. SK. p. 182 (176).

4 (pl. 83). Munich. Cratère. A) Dionysos assis (férule) remet un masque tragique à un éphèbe (thyrse). A g., un Satyre (corne à boire) ; à dr., Silène sur un vase (canthare) et tibicine assise. B) Dionysos, un Satyre et une Ménade (non fig.). — AZ. 1855, p. 148. Jahn 848.

5. 6 (pl. 84). S. Agata. Berlin. A) Dionysos, Eros, Silène, deux Ménades. B) Trois fig. drapées. — AZ. 1855, p. 151. Furtwaengler 2642.

*AZ. 1856, pl. 86, 87 = *Atlas de Pétersbourg*, 1866, pl. 4

*AZ. 1856, pl. 88 = *Bull. napol.* n. s. I, 6.







1. 2. 3 (pl. 89). Ruvo. Naples. A) Héraklès assis, suivi de deux guerriers, rencontre Hippolyte (?), suivie de trois Amazones. B) Dionysos, Satyres et Ménades. — AZ. 1856, p. 182. *Mus. Borb.* VI, 5. Heydemann 3241.

4. 5. 6 (pl. 90). Pérouse (1853). Au musée de cette ville. Imitation étrusque. Combat d'Héraklès (en haut à g.) contre les Amazones (suivant Engelmann, AZ. 1879, p. 195, combat d'Héraklès contre Erginos et ses compagnons, parmi lesquels il y a des cavaliers). Les figures ailées sont des Erinyes (serpents). — AZ. 1856, p. 182 et 1879, p. 193 avec pl. 16 (nouveau dessin). Brunn, *Kl. Schriften*, t. I, p. 243. Heydemann, *Mitth.* p. 114 (12).





2. 3 (1856, pl. 91, 3. 4). Brit. Mus. Fig. n. Reh. blancs et pourpres. A) A g., le quadrige d'Achille ; au milieu, Achille, brandissant dans sa main dr. la tête de Troïlos et montant les degrés de l'autel d'Apollon, où est étendu le corps de Troïlos; à dr., deux guerriers. B) Au revers (non fig.), scène du pentathle. — AZ. 1856, p. 230. *Brit. Mus. Cat.* II, B 326.

1. 4 (1856, pl. 91, 2. 1). Corinthe. Anc. coll. Ross. Lécythe à fig. n. A dr. Achille, caché derrière une fontaine, épie Polyxène et une autre femme suivies de Troïlos à cheval. — AZ. 1856, p. 225.

5 (1857, pl, 98, 1). Louvre Œnochoé apulienne à reh. blancs. Ménade ou Muse portant un masque et une corbeille. — AZ. 1857, p. 17. *Elite*, II, 85.

6 (1857, pl. 98, 2). Anc. coll. Hamilton. Scène d'offrandes à un tombeau. (Pottier ; Gerhard songeait à Déméter portant Iakkhos; Panofka, à Eos portant Tithonos). — AZ. 1857, p. 19. Tischbein II, 59. Gerhard, *Ant. Bildw.* pl. 312, 1.







Vase de Dareios; voir *Monum.* IX, 50-52 et *Annali,* 1873, pl. B. C. D.



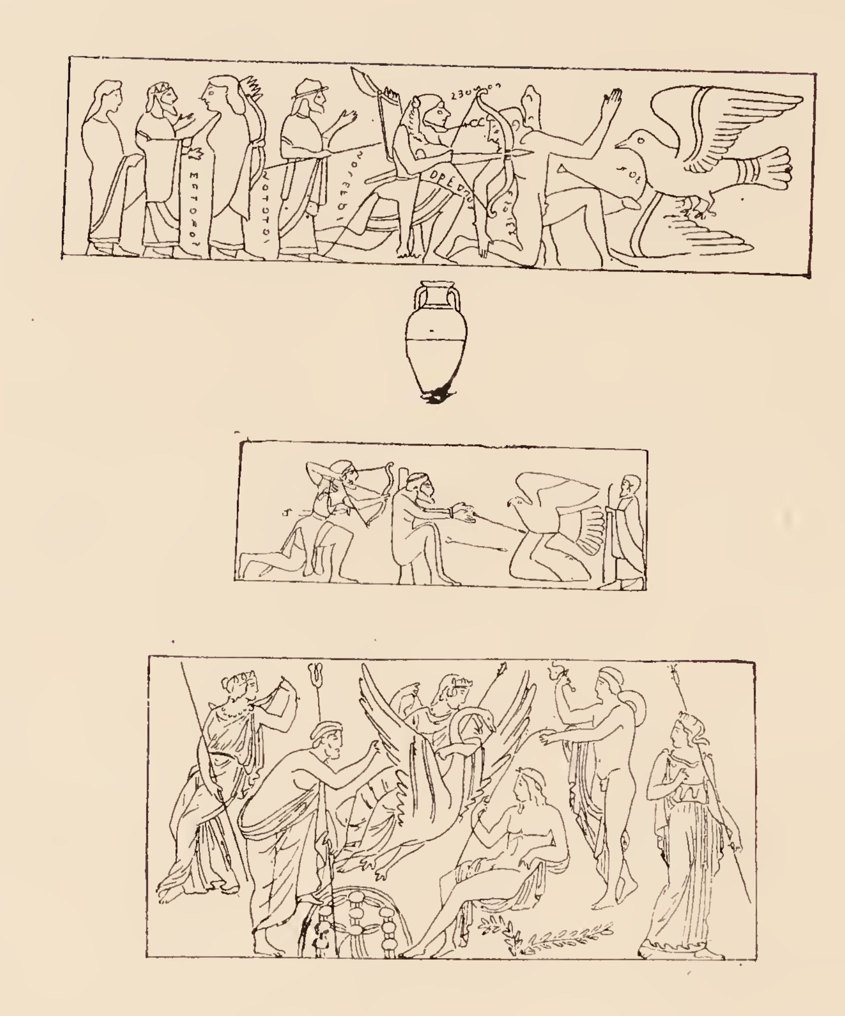


1 (pl. 106). Cumes. Naples. Amphore. Reh. blancs et jaunes. Télèphe, agenouillé sur un autel, au moment de tuer l'enfant Oreste, est menacé par Agamemnon qu'essaye de retenir Clytemnestre. A g., Electre éplorée; au-dessus, à dr., la nourrice (?). — AZ. 1857, p. 89. Heydemann, *Racc. cumana*, 141.

2 (pl. 108). Athènes. Iéna. Dionysos (?) sur une panthère, fragment. — AZ. 1857, p. 107.

3 (pl. 108). Athènes. Iéna. Athéné tend la harpé à Persée, qui se prépare à lancer une pierre contre la Gorgone (?). — AZ. 1857, p. 107. Heydemann, *Griechische Vasenbilder*, p. 4.

4. 5 (pl. 108). Athènes. Iéna. Deux fragments de beau style. — AZ. 1857, p. 107.



1. 2 (pl. 114). Anc. coll. Vidoni à Naples. Amphore à fig. n. Prométhée agenouillé, fixé à un poteau, est délivré par Héraklès qui tire sur le vautour; à g., Hermès, Héra (?), Zeus et Apollon (?). Inscr. inintelligibles. Les autres zones (inédites) représentent des combats et des groupes d'animaux. — AZ. 1858, p. 165. *Jahrb. d. Inst.* 1889, p. 220.

3 (pl. 114). Chiusi. Berlin. Amphore à colonnettes. Fig. n. Prométhée, fixé à un poteau, est délivré par Héraklès, qui décoche des flèches au vautour. A dr., Zeus (?). Au revers (inéd.), quatre enfants sur des chevaux au galop; sur les anses, panthères et lions. — AZ. 1858, p. 165. Jahn, *Arch. Beitr.* pl. VIII, p. 228. Furtwaengler 1722. Meilleur dessin *ap.* Benndorf, *Griech. und sicil. Vasenb.* p. 106.

4 (pl. 120). Voir *Laborde* I, 27.



1. 2. 5 (pl. 125, 3*a*, 3*b*, 3). Argos (1858). Skyphos corinthien. 5 est la forme, 3 le Gorgoneion au-dessous du vase. La frise principale (1) comprend deux épisodes : 1° Héraklès combattant l'hydre; à dr., Athéné; à g., Iolaos, la nourrice de l'hydre et les chevaux; 2° Héraklès dans la demeure de Hadès. Hermès conduit Héraklès, qui paraît lancer une pierre sur Hadès, debout près de son trône, à côté duquel est Proserpine; à dr., Cerbère. — AZ. 1859, p. 34; 1880, p. 74. Pottier, *Lécythes blancs*, p. 11. Roscher I, p. 1122, 2205.

3. 4 (pl. 125, 2, 2*a*). Argos (1858). Aryballe corinthien, avec figure ailée sur la panse. La tête féminine de profil est au revers de l'anse. — AZ. 1859, p. 33.

6 (pl. 125, 1). Argos (1858). Amphore corinthienne avec figures bachiques inédites. — AZ. 1859, p. 33.

*AZ. 1860, pl. 137, 1 = *Annali*, 1847, pl. X.







1 (pl. 137, 4). Apulie. Vatican. Oreste refugié sur l'autel de Delphes. A dr., Apollon avec une branche de laurier; en haut, Athéné, Niké et une Furie. — AZ. 1860, p. 54; 1884, p. 285. Helbig, *Guide*, t. II, p. 317, n° 117.

2. 3 (pl. 138, 1). Basilicate. Naples. Amphore à colonnettes; rehauts blancs. A) Oreste devant Apollon, assis sur l'omphalos de Delphes; à dr., Pylade et la Pythie sur le trépied; à g., Electre. B) Le revers (non fig.) représente la fuite d'Oreste. — AZ. 1860, p. 49. Raoul-Rochette, *Mon. Inéd.* pl. 36, 37 (A et B). Heydemann 1984.

4 (pl. 138, 2). Voir *Monumenti*, IV, 48.



Les deux faces du grand vase de Ruvo à Munich; voir *Annali*, 1848, pl. G.



1. 2 (pl. 149). Campana. *N'est pas* au Louvre. Coupe. A) Héraklès et Antée. Inscr. καλος. B) Héraklès dévastant les vignes de Silée ; le propriétaire accourt menaçant. Inscr. Ηο παις καλος. — AZ. 1861, p. 161. *Annali*, 1878, p. 35. Attribué à Euphronios par Hartwig, p. 125.

3 (pl. 150). Intérieur de la coupe précédente. Femme tenant une œnochoé et une patère. Inscr. Ηε παις καλε. Ηο παις καλος. — AZ. 1861, p. 163.

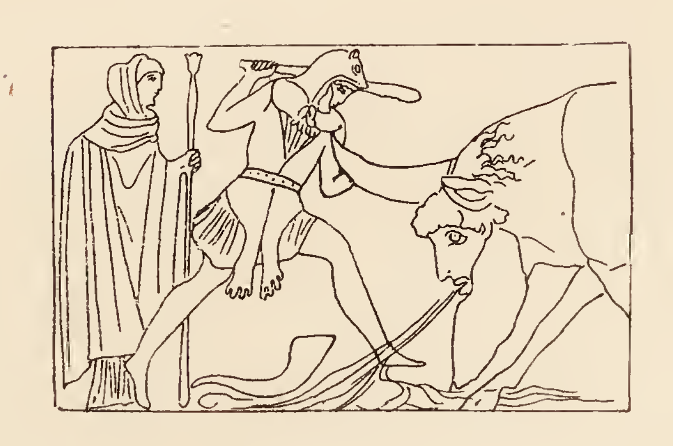


1. 2 (1861, pl. 156). Chiusi. Berlin. Amphore à fig. n. Reh. blancs et rouges. A) Guerrier prenant congé. B) Guerrier mort (Achille ?) rapporté par son compagnon (Ajax) ? — AZ. 1861, p. 207. Furtwaengler 1718.

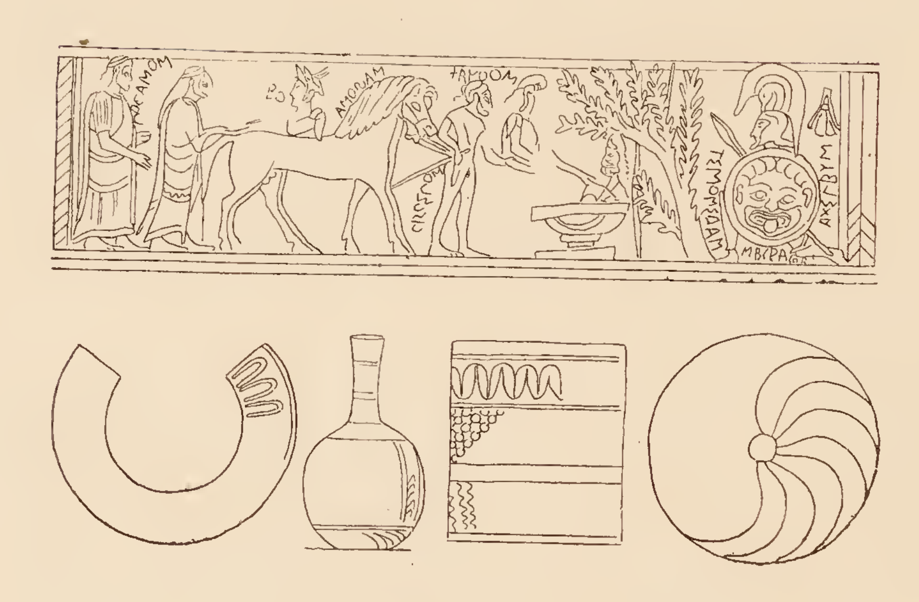
3 (1862, pl. 167). Campana. Louvre. Amphore à fig. n. A) Combat d'Héraklès et d'Acheloos en présence d'Athéné assis et d'Hermès. Inscr. inintelligibles (à droite peut-être Αχελ...) B) Deux cavaliers accompagnés chacun d'un chien (non fig.). — AZ. 1862, p. 313.

4 (1862, pl. 168). Agrigente. Coll. J. de Witte. Louvre. Kélébé à colonnettes. A) Combat d'Héraklès contre Acheloos en présence d'une femme tenant un sceptre. B) Trois éphèbes drapés (non fig.). — AZ. 1862, p. 323. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 89 (7).





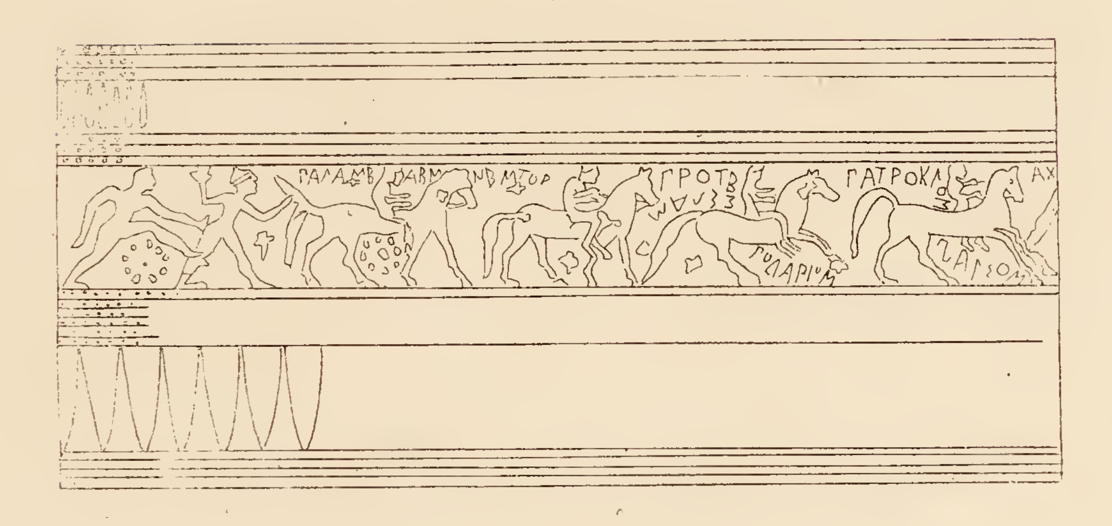


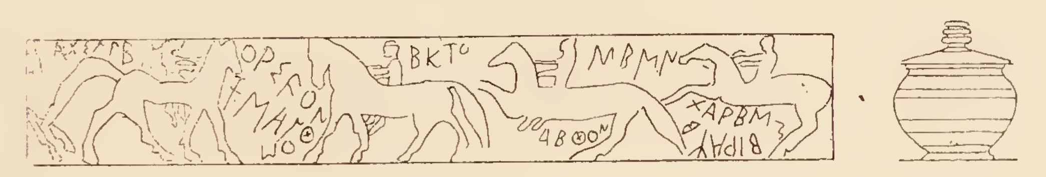


1. 2 (pl. 174). Coll. Durand, puis Oppermann. Biblioth. nationale. Amphore apulienne. Sujet insignifiant, avec détails suspects ; sur le bouclier du guerrier à g., Oppermann voulait reconnaître le vautour et la tête de Prométhée (épisème moderne). Le même auteur voyait en A) Deucalion, Pyrrha et un enfant né du jet des pierres (!) ; en B) Pandore et Epiméthée, avec le vase ouvert par Pandore entre eux. Gerhard a paru prendre au sérieux ces folies. — AZ. 1863, p. 49.

3-7 (pl. 175). Cléones. Athènes. Achille guettant Troïlos. Αχιλευς est agenouillé derrière un arbre, devant lequel est une fontaine où puise Polyxène. A g., Troïlos conduisant par la bride deux chevaux, puis Créuse (?), Priam et Anténor. Inscr. ...οιλος, Ασοβας, Ξανθος (noms des chevaux), ...εο... (Κρεοσα?), Πριαμος. Signature Τιμονιδας μεγραφε. — AZ. 1863, p. 57. Welcker, AD. V, p. 480. *Wiener Vorlegebl.* 1888, pl. I, 1. Klein, MS. p. 29. Kretschmer, p. 16. Dumont-Pottier, p. 234. Collignon 181

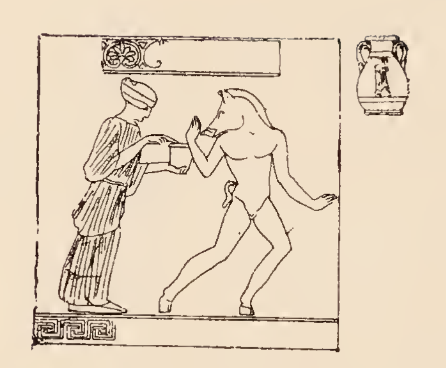






1 (1863, pl. 180). Vulci. Bibliothèque nationale 918. Cratère à reh. blancs. Fabrique étrusque. Séparation d'Admète et d'Alceste, désignés par des inscr. étrusques ; à dr. et à g., un démon infernal. — AZ. 1863, p. 108. Dennis, *Cities and cemet. of Etruria*, frontispice du tome II. Martha, *Art étrusque*, p. 487, fig. 324 (vue d'ensemble). Waser, *Charon*, p. 135.

2. 3. 4 (1864, pl. 184). Coll. J. de Witte. Louvre. Pyxis corinthienne. Cinq cavaliers et deux fantassins, dont le premier tient la queue du cheval qui le précède. Inscr. en caractères archaïques : Παλαμεδες. Νεστορ. Προτεσυλας, monté sur le cheval Ποδαργος, Πατροκλος sur le cheval Βαλιος, Αχιλλευς sur le cheval Ξσανθος, Εκτορ sur le cheval ΟριϜον, Μεμνον sur le cheval Αεθον. Sous le dernier cavalier à dr., signature Χαρες μεγραψε. Sur le couvercle, quatorze guerriers marchant à la file. — AZ. 1864, p. 153. Kretschmer, p. 20 (20). Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 88, 1. Dumont-Pottier, p. 232. Pottier, E 600 et pl. 43 (avec le couvercle).



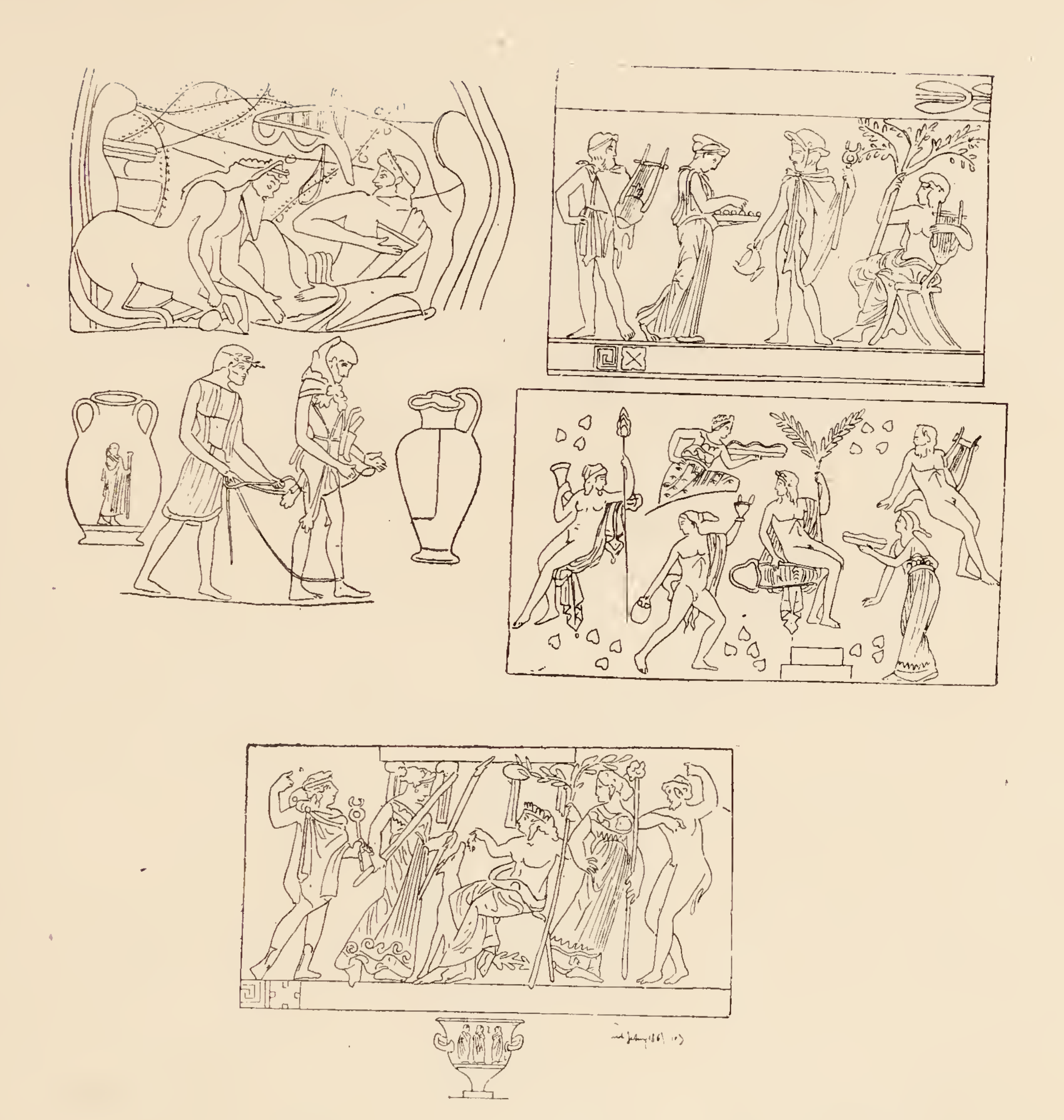




1. 2 (pl. 194). Nola. Dresde. Amphore. A) Circé remue une potion dans un vase; devant elle, un compagnon d'Odysseus transformé en porc. B) Figure drapée. — AZ. 1865, p. 17, Roscher I, p. 1195. Hettner, *Bildw. zu Dresden*, 4e édit., p. 13 (29).

3. 4 (pl. 195). Munich. A) Devant Sciron assis se tient Thésée (deux lances), suivi d'un compagnon qui paraît effrayé (bâton, sac de voyage) et d'un éphèbe. Inscr. Ho παις καλος. B) A g., Thésée courbe le pin de Sinis; à dr., Sinis et deux éphèbes. Inscr. Ho παις καλος. AZ. 1865, p. 21. Hartwig, p. 350 (style d'Epigène). Jahn 301.

5 (pl. 199). Mégare. Athènes. Amphore (en morceaux). Sacrifice à l'idole d'Athéné Niké. — AZ. 1865, p. 68; 1868, p. 12. Kekulé, *Balustrade*, p. 10. Heydemann, *Griechische Vasenbilder*, p. 11 (18).



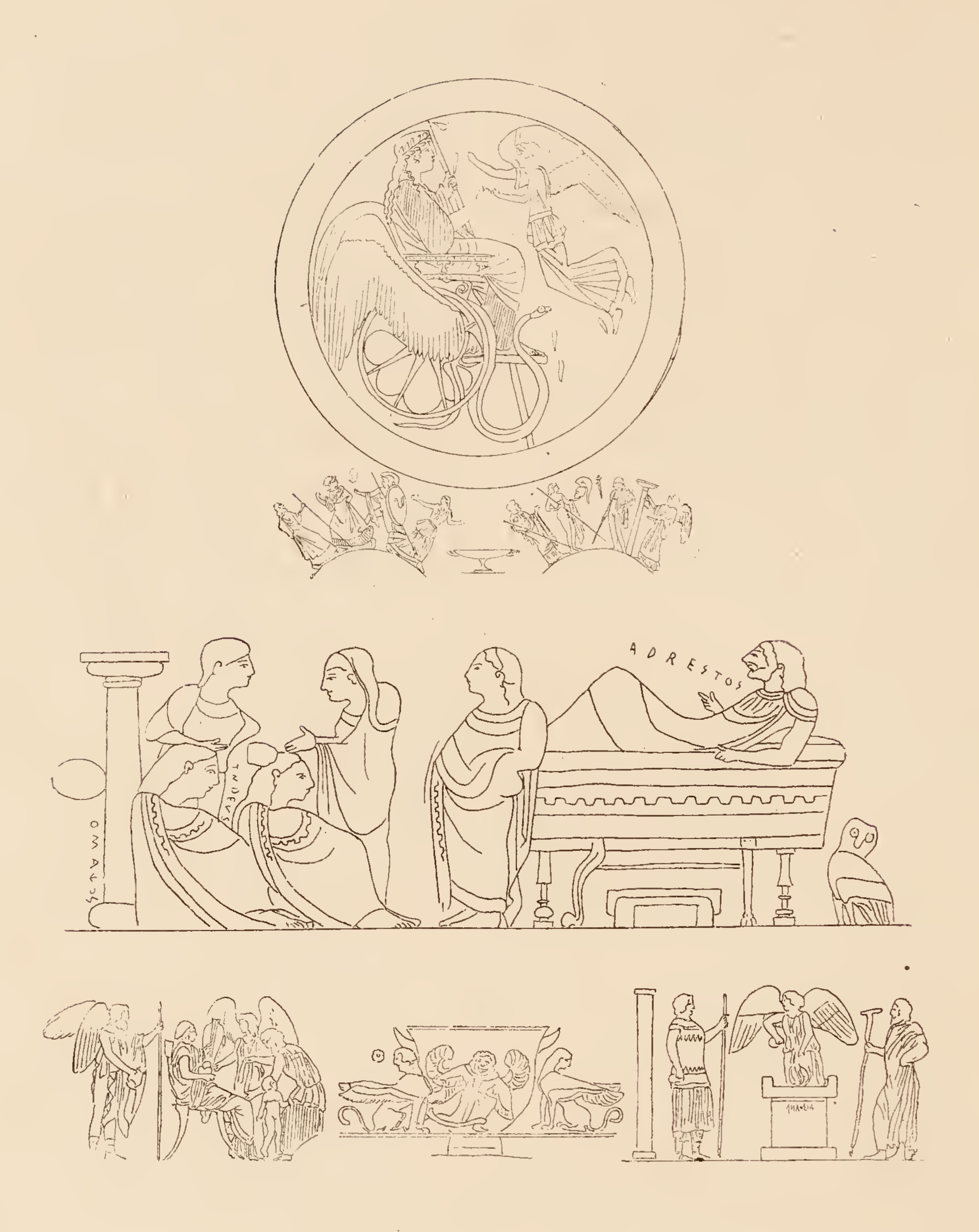
1. 4 (201, 1. 2 ; la forme au-dessous à dr.). Coll. Oppermann. Biblioth. nationale 271. Fig. n. Héraklès chez le Centaure Pholos. — AZ. 1865, p. 81.

2. 3 (pl. 201, 3. 4 ; la forme au-dessous à g.). Coll. Oppermann. Biblioth. nationale 293. A) Héraklès enchaîné, conduit par un garde de Busiris. B) Ephèbe drapé. — AZ. 1865, p. 83. Heydemann, *Terracotten in Neapel*, p. 8.

5 (pl. 202, 1). Berlin. Cratère. Apollon assis (lyre, branche de laurier) ; Hermès, Ménade (plateau), Silène (lyre). Au revers (inéd.), trois fig. drapées. — AZ. 1865, p. 101. *Elite*, II, 76. Furtwaengler 2643.

6 (202, 2). Brit. Mus. Cratère. Groupe dionysiaque (de g. à dr. : Dionysos, Ménade, Satyre, Satyre avec lyre, Ménade, Apollon avec lyre). Au revers (inéd.), trois fig. drapées. — *Elite*, II, 74 A. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 77.

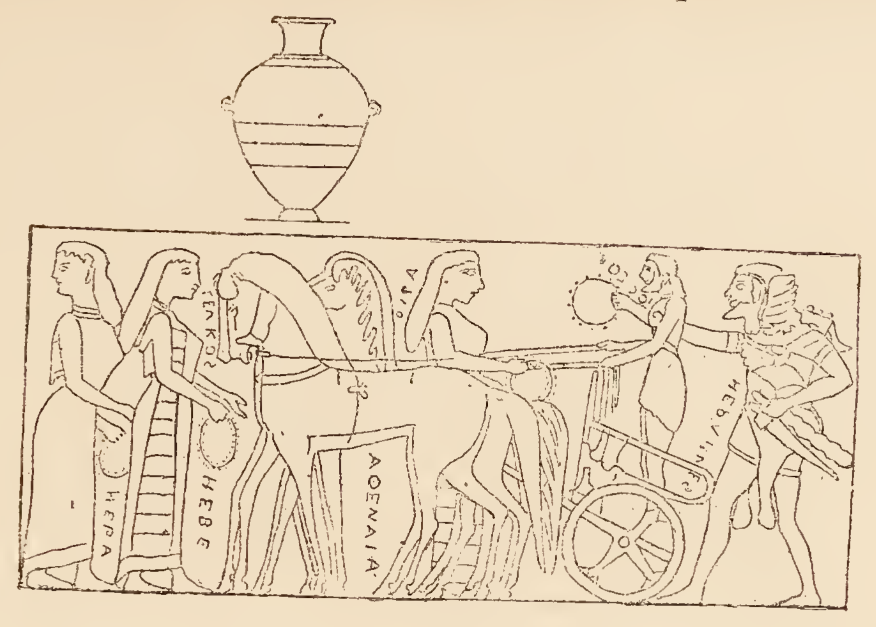
7. 8 (pl. 203). S. Agata. Berlin. Devant un temple, Apollon assis sur l'omphalos, nourrissant un daim ; de g. à dr., Hermès, Artémis (torches), Nymphe, Silène. Au revers, trois fig. drapées. — AZ. 1865, p. 106. *Elite*, II, 45. Furtwaengler 2645.



1. 2. 3 (1875, pl. 204). Coll. Pourtalès. Berlin. I) A l'intérieur, Niké volant vers Triptolème (char ailé). AB) Guerrier prisonnier suivant une femme et guerrier avec Niké. — AZ. 1865, p. 103. Furtwaengler 2521.

4. 6 (1866, pl. 206, 1. 2). Voir *Annali,* 1839, pl. P.

5. 7 (1866, pl. 206, 3. 4). Tarente (Coll. Capece Latro). Copenhague. Peintures d'un vase où Welcker (AD. III, p. 474) avait vu Eumelos et Parthénope, reconnues fausses par Heydemann (AZ. 1866, p. 136), à la seule exception du crâne et des deux ailes de l'homme à g., du crâne et de l'aile de la femme au milieu à droite.



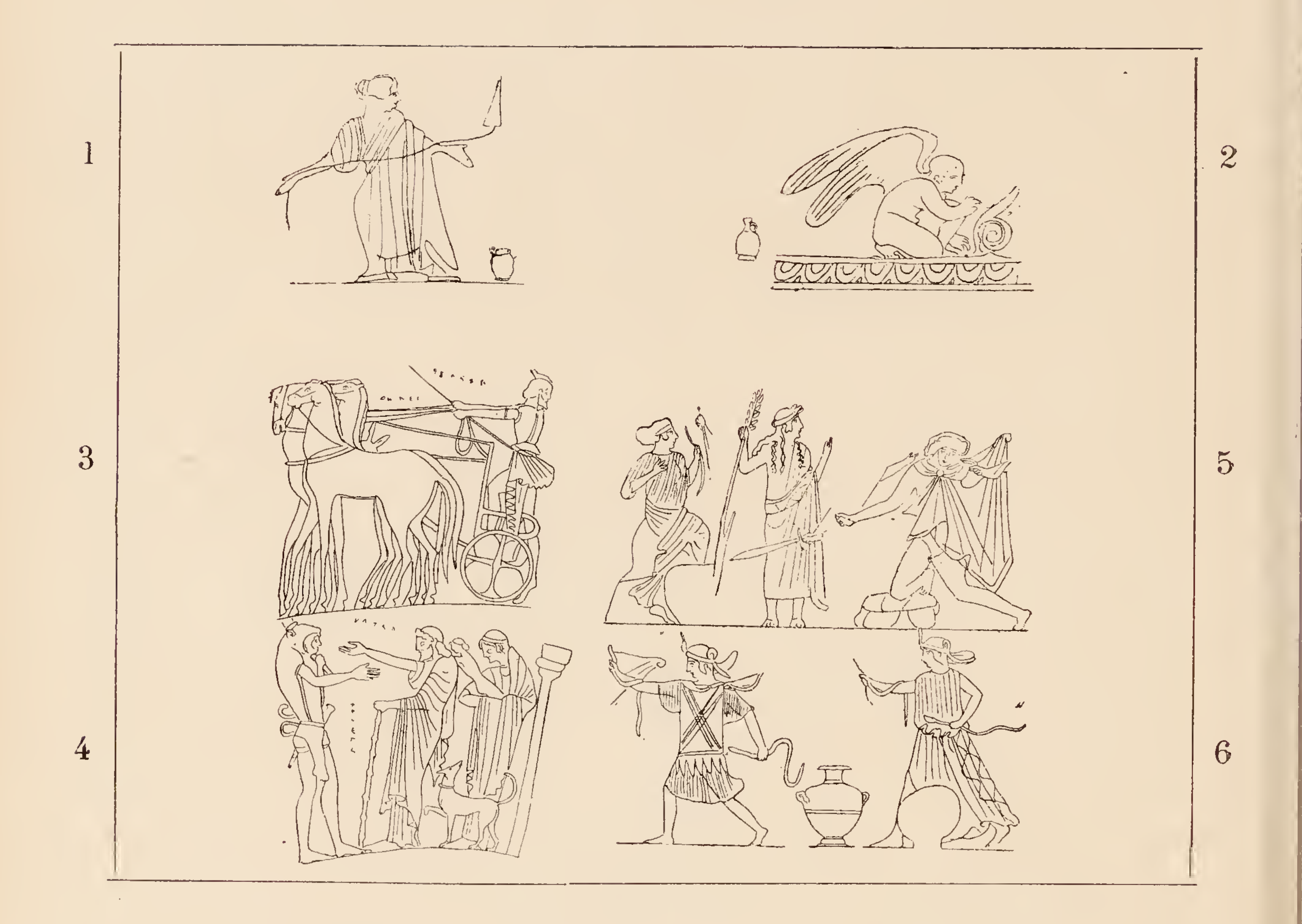




1. 2 (pl. 209). Vulci. Durand. Biblioth. nationale 253. Fig. n. ; reh. blancs et pourpres. Trois femmes portant des couronnes (Αθεναια, Ηέϐε, Ηερα) marchent vers Ηεραϰλες, qui précède son quadrige conduit par Ιολεος. Héraklès tient de la main dr. une couronne. Deux des chevaux s'appellent Αριο(ν) et Περϰος (?). — AZ. 1866, p. 177. Chabouillet, *Catal.* 3322. Kekulé, *Hebe*, p. 18. Holwerda, *Jahrb. des Instit.* 1890, p. 248 (*korinthisch-attisch*). Dumont-Pottier, p. 326, 4.

3 (pl. 211). Voir *Atlas du Compte Rendu*, 1861, pl. 4.

4 (pl. 216 *bis*). Santorin .Coll. J. de Witte. Louvre. Vase de style insulaire primitif. — Furtwaengler et Loeschcke, *Myken. Vasen*, p. 21, 8. Pottier A 265.



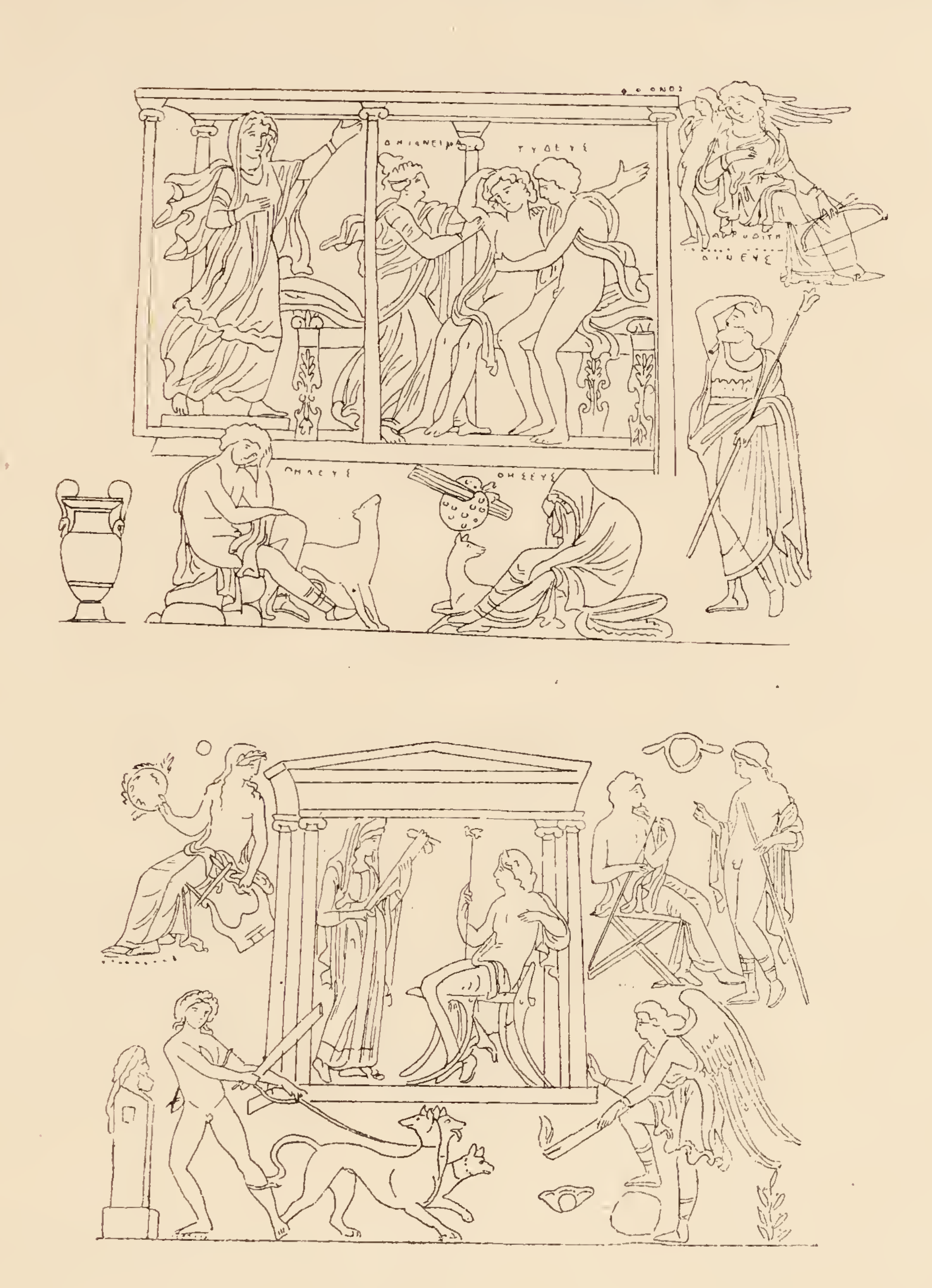
1 (1867, p. 125). Naples. Jeune fille jouant au cerf-volant. — AZ. 1867, p. 126. Heydemann 3151.

2 (1867, p. 126). Coll. Jatta à Ruvo. Lécythe. Eros cherchant à capturer un hanneton (?).

3. 4 (1867, pl. 218). Naples. Amphore à fig. n. et reh. blancs. A) Iolaos sur un quadrige. B) Héraklès parlant à Oinée, derrière lequel est Déjanire portant Hyllos. Inscr. de fantaisie. — AZ. 1866, p. 260 ; 1867, pl. 17. Heydemann 3359.

*AZ. 1867, pl. 220. 221. *Voir la p. suivante.*

5. 6 (1867, pl. 222). Berlin. Hydrie. Frise continue. Oreste, agenouillé sur l'autel d'Apollon, poursuivi à g. par deux Erynies ; à dr., Apollon et Artémis le protègent. — AZ. 1867, p. 49 ; 1884, pl. 13, p. 204. Furtwaengler 2380.

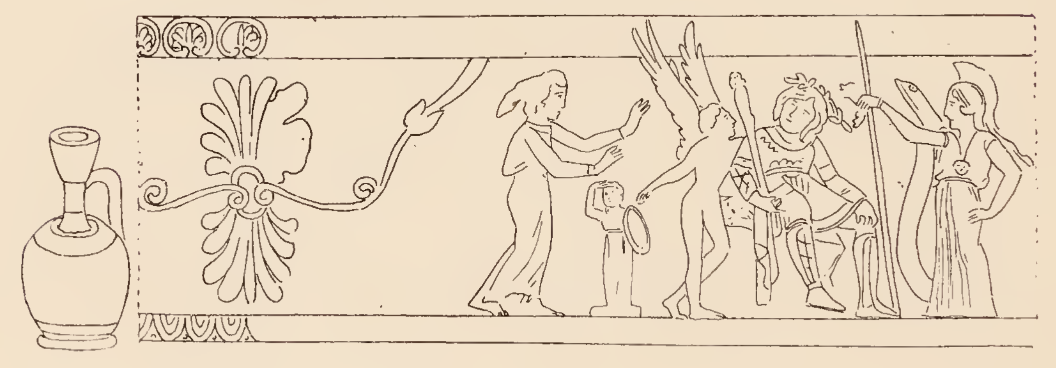


Armento (Basilicate). Naples, coll. Santangelo. Rch. blancs. A) Méléagre tombe mourant entre les bras de son frère Τυδευς, en présence de Δηιανειρα et d'une autre femme. Au-dessous, assis dans des attitudes attristées, Πηλευς et Θησευς, avec des chiens à leurs côtés (dan le champ, sac avec faisceau de baguettes ?). En haut à dr., Αφροδιτη et Φθονος (*Eros invidiosus*) ; plus bas, le vieil Οινευς. B) Sous un édicule, Iakkhos (?) assis devant Perséphone. Au-dessous, Héraklès domptant Cerbère entre un Terme et une Erinys ; en haut à g., Orphée ; à dr., Thésée et Pirithoos (?). — AZ. 1867, p. 33. *Bull. napol.* n. s. VIII, pl. 6-8. E. d'Eichthal et Th. Reinach, *Bacchylide*, p. 5. Engelmann, *Arch. Stud.* p. 81. Heydemann, *Santangelo*, 11.

Le col est orné, de chaque côté, d'une tête de femme au milieu de rinceaux, sujets reproduits seulement dans *Bull. napol.* n. s. VIII, pl. 8.





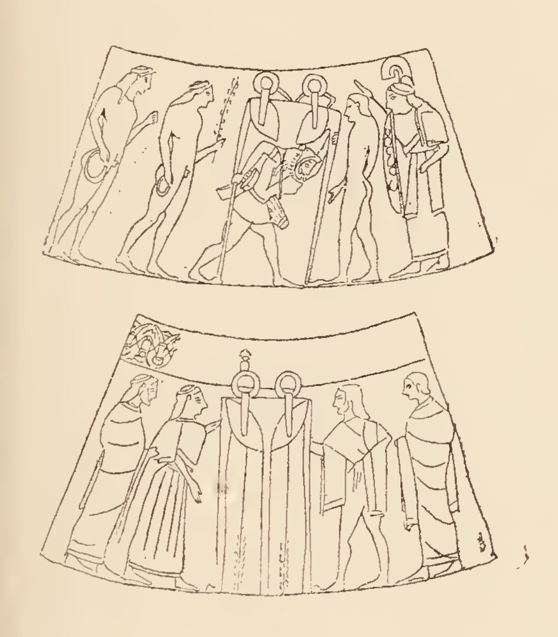


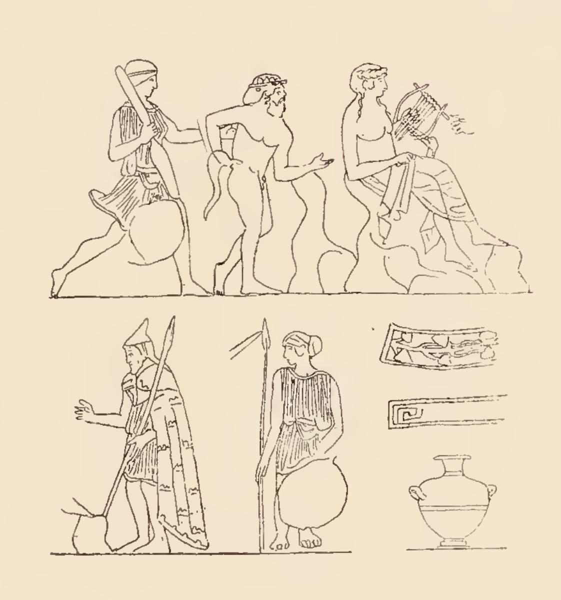
1 (pl. 223). Cumes. Campana. Louvre. Amphore. A) Médée égorgeant un de ses fils. B) Deux fig. drapées (inéd.). — AZ. 1867, p. 61. J. de Witte. *Etudes sur les vases peints*, p. 115.

2 (pl. 224, 1). Canosa. Naples. Episode d'un grand vase à reh. blancs et jaunes. Médée, sur un char traîné par des serpents, est poursuivie par Jason à cheval et deux guerriers ; à ses pieds un enfant mort (l'autre enfant de Médée, mort également, est sur le char). A dr., Erinys et Séléné à cheval. — AZ. 1867, p. 62. Heydemann 3221.

3. 4 (pl. 224, 2). Athènes. Vase doré à fig. r. et reh. blancs. Suivant J. de Witte, Pélops vainqueur couronné par Athéné. En réalité, Pâris (restes d'une inscr. Αλ[εξ]αν-δρο[ς] qui avait échappé aux premiers éditeurs), avec massue, accompagné d'Eros qui lui montre Hélène (restes de l'inscr. ΗΓ, *sic*) marchant à dr. Sur la dr., Athéné avec le serpent ; à g., un Palladion. Scène encore inexpliquée (fragment d'un Jugement de Pâris, suivant E. Pottier). — AZ. 1867, p. 64. Meilleur dessin dans l'*Archäol. Anzeiger*, 1896, p. 36. Collignon 565.





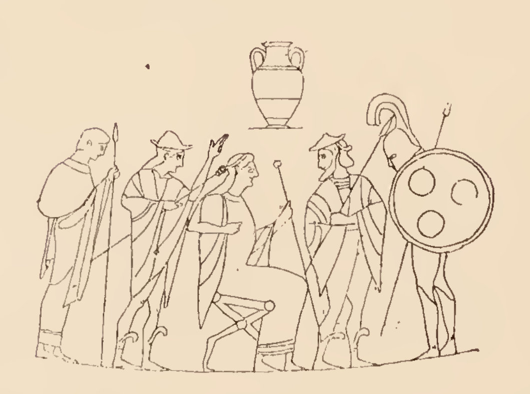


1 (1867, pl 226). Athènes. Copenhague. Cratère. A) Niké est sur le point de placer
ı trépied sur une colonnette ; à g., apprêts d'un sacrifice ; à dr., femme agenouillée
homme debout avec lyre, portant tous deux des plumes sur la tête. Inexpliqué
cène d'un dithyrambe ?). B) Deux figures drapées ; entre elles, un éphèbe assis
néd.). — AZ. 1867, p. 91.

2. 3 (1867, pl. 227). Vulci. Munich. Amphore à fig. n., reh. blancs et pourpres. A)
éraklès emportant le trépied, en présence d'Athéné et de trois éphèbes. B) Quatre
ersonnages (dont Athéné ?) de part et d'autre d'un grand trépied. Suivant E. Pottier,
est Apollon remettant le trépied en place, après la réconciliaion. — AZ. 1867, p. 205.
ahn 1294.

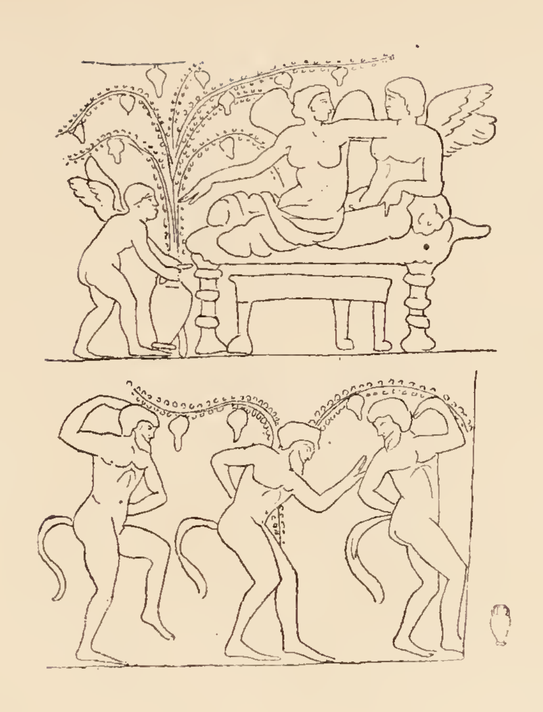
4. 5 (1868, pl. 3). *Capoue.* Coll. Dutuit à Rouen, puis Petit Palais à Paris. Orphée
ssis ; à g., Satyre, femme thrace avec pilon (massue) ; à dr., guerrier thrace et
mme portant une lance. — AZ. 1868, p. 3. *Coll. Dutuit* (1879), n° 73, pl. 18.





1-3 (pl. 9). Berlin. Fig. n., reh. rouges. A) Hermès chevauchant un bouc, entr Hécate (?) et Kora (?) qui tiennent des torches. B) Europe ou Ménade assise sur u taureau, entre Hermès et une femme drapée. — AZ. 1868, p. 52. Furtwaengler 1881.

4. 5 (pl. 10). Etrurie. Berlin. Très restauré. A) Femme assise (sceptre), entre deu personnages avec les attributs d'Hermès ; à dr., guerrier ; à g., éphèbe avec lanc B) Cavalier entre deux hommes debout (non fig.). — AZ. 1868, p. 56. Furtwaengl 1696.

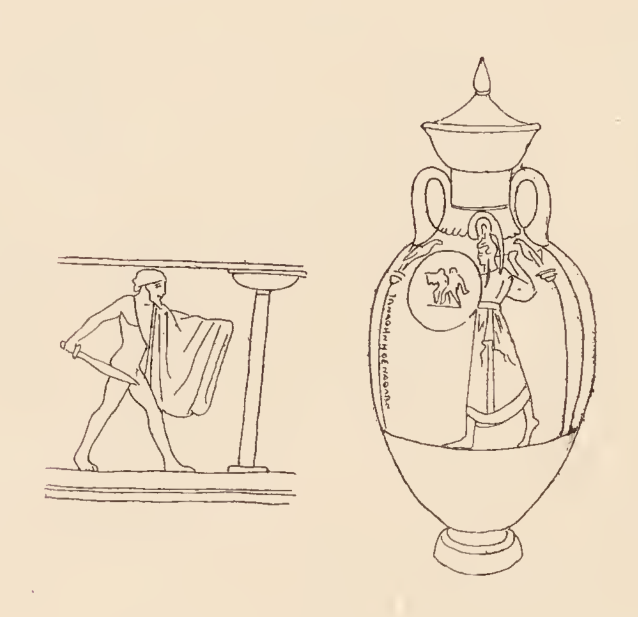




ı. 2 (pl. 15). Vatican. Amphore. A) Eros et Psyché couchés ; à g., un petit Eros avec vase. B) Trois Silènes. *Ces peintures sont modernes* ; le vase seul est ancien. — ;. 1869, p. 19 et surtout p. 116.

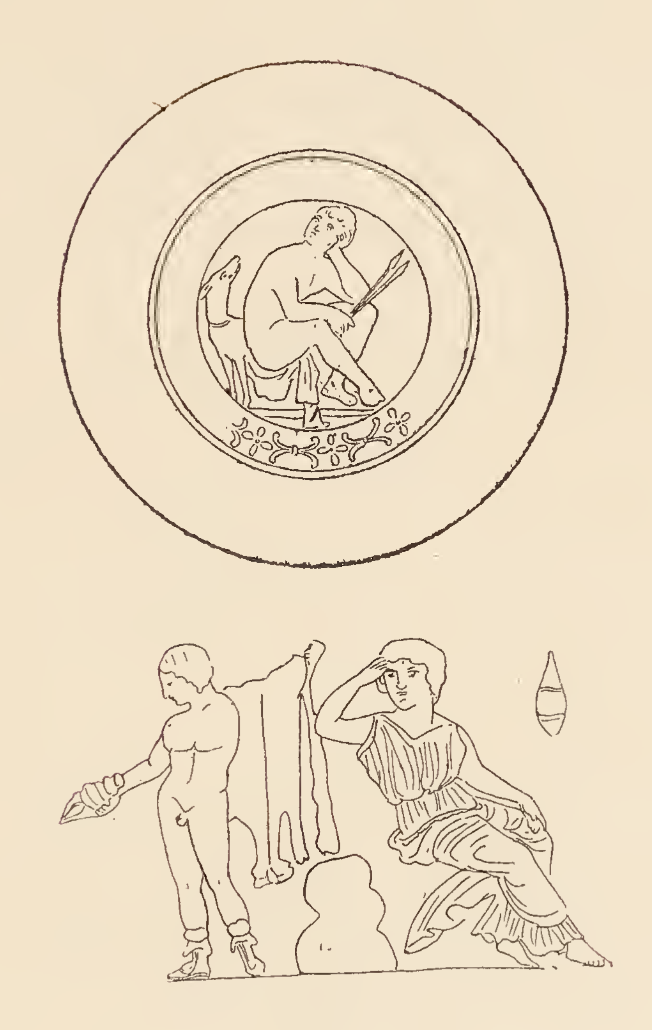
3 [Voir, pour l'autre face, *Annali*, 1858, pl. M.] Ruvo. Naples. Au milieu, Apolı assis avec Niké. Au-dessous, Marsyas assis (double flûte); devant lui une Muse ouleau) et une autre femme avec un panier de fleurs (danseuse de calathiscos ?). ı haut, à g., Aphrodite et Eros, puis Zeus. A dr., Artémis et un chien, une Muse sise avec un petit chien et, en bas, une chèvre. — AZ. 1869, p. 42. Overbeck, *Apoll.* 325, 439 et pl. XXV, 4. Hauser, *Arch. Anz.* 1890, p. 68. Heydemann 3231.





1 (1869, pl. 18). Armento. Naples. Fig. en relief et peintes. Marsyas attaché à un pa mier ; à g., le bourreau scythe ; à dr., Apollon, couronné par Niké ; Muses et Satyre — AZ. 1869, p. 46. Overbeck, *Apoll.* p. 324 (21) et 439 (16) ; *Atlas*, pl. XXV, 6. Heyde mann 2991.

2 (1870, pl. 24). Brit. Mus. Voir *Monumenti*, X, 48 *d*. Le croquis à g. orne un lécyth Athènes, Collignon-Couve, *Catal.* 1430.



1 (pl. 28). Brit. Mus. Coupe avec peinture rouge opaque sur fond noir (style des fresques). Ganymède (?) assis. — AZ. 1870, p. 9. Rayet et Collignon, *Céramique,* p. 335. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 452.

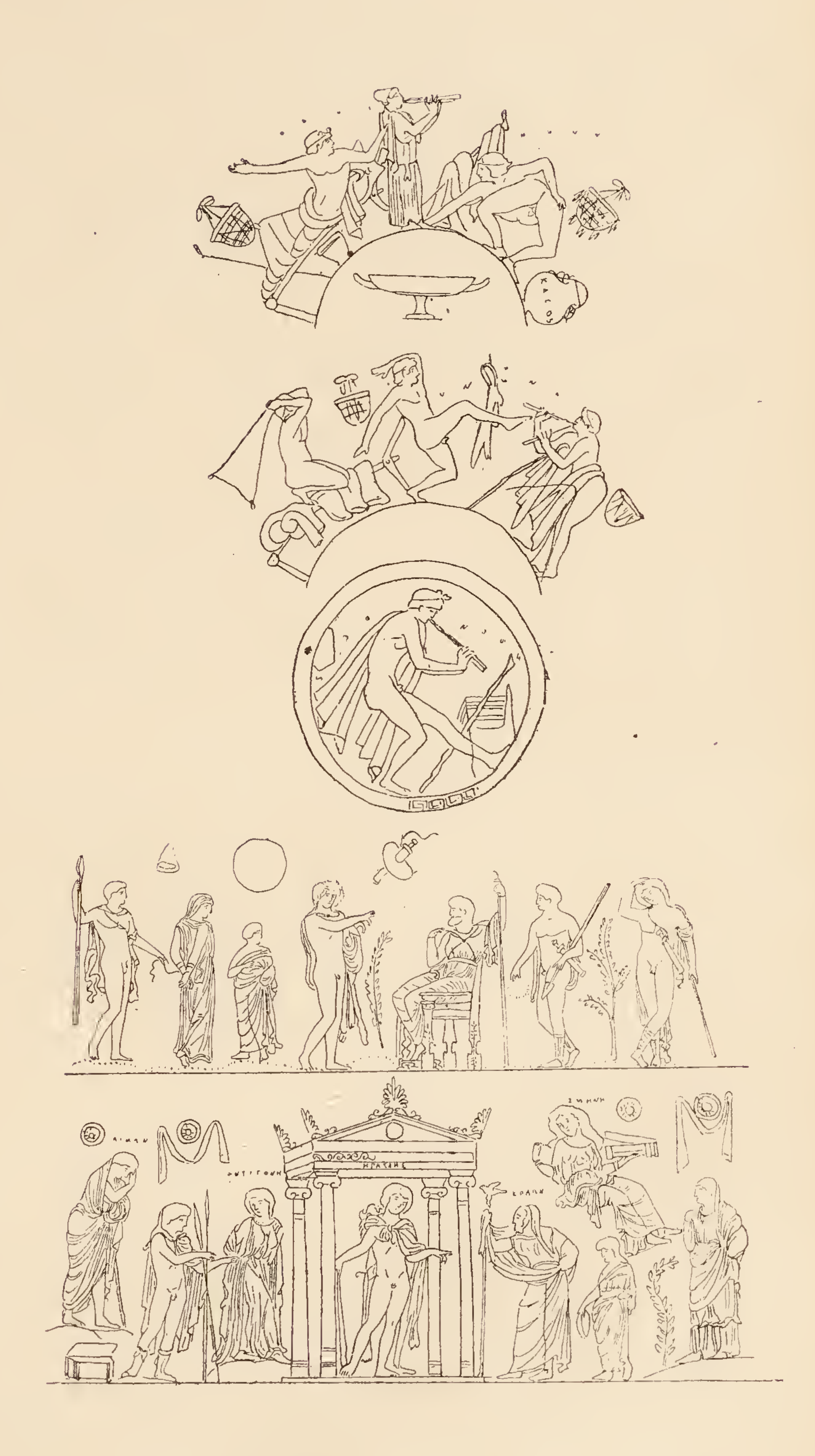
2 (pl. 30). Coll. Biscari à Catane. Cratère. A) Io assise (cornes sur le front) à dr. d'un rocher; à g. se tient Argos (coquille dans la main dr., massue dans la main g.). B) Scène bachique (inéd.). — AZ. 1867, p. 118* ; 1870, p. 37.



1 (pl. 31, 1). Gela. Palerme. Hydrie. Zeus poursuivant Sémélé. — AZ. 1870, p. 43. Overbeck, *Zeus*, I, p. 416, 1 et pl. VI, 5. Heydemann, *Dionysos' Geburt*, p. 7.

2 (pl. 31, 2). Monte Saraceno. Palerme. Lécythe. Parodie du mythe des Danaïdes; en bas à g., Oknos et son âne. — AZ. 1870, p. 42. C. Robert, *Nekyia*, p. 62. *Arch. Anz.* 1890, p. 25.

3 (pl. 33). Gela. Palerme. Cratère. A) Zeus poursuivant une femme (non fig.). B) Héraklès introduit dans l'Olympe par Athéné, auprès de Zeus assis. — AZ. 1870, p. 43.



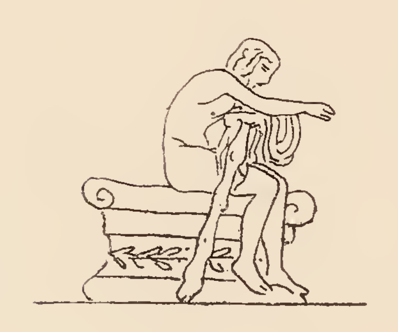
1. 2. 3. 4 (1870, pl. 39). Vulci(?). Brit. Mus. I) Joueur de double flûte, avec inscr. de fantaisie. AB) Scènes de banquet et d'orgie, avec inscr. de fantaisie et καλος sur un vase à dr. — Remarquer l'étonnant raccourci de l'éphèbe en haut à dr. — AZ. 1870, p. 106. Murray, *Designs* 49. *Brit. Mus. Cat.* III, E 71.

5 (1871, pl. 40, 1). Apulie. Berlin. Amphore. A) Antigone enchaînée, amenée devant Créon, en face duquel est Héraklès ; tout à dr., Hémon. B) Jugement de Pâris (non fig.). — AZ. 1871, p. 109. *Annali*, 1876, p. 173. Furtwaengler 3240. Le vase complet *ap.* Gerhard, *Apulische Vasenb.* pl. 11.

6 (1871, pl. 40, 2). Voir *Monum.* X, 27.







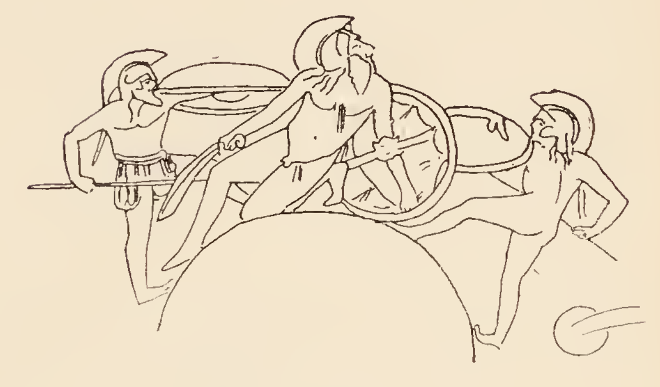
1 (1871, pl. 45, 1). Gela. Palerme. Amphore. A) Niké portant un couvercle en métal (sorte de trépied ?) sur un autel allumé. Inscr. ΓΟΕΔΑ (*quid* ?). B) Ephèbe courant (non fig.). — AZ. 1871, p. 53.

2 (1871, pl. 45, 2). Palerme. Amphore. A) Eros, armé d'un couteau, poursuit une jeune fille (*Thanatos* ? E. Pottier). Deux éphèbes drapés (non fig.). — AZ. 1871, p. 55.

*AZ. 1871, pl. 46, 1 = *Annali*, 1848, pl. K.

3 (1871, pl. 46, 2). Gela. Palerme. Lécythe. Thésée ou Héraklès assis sur un autel, attendant d'être purifié. — AZ. 1871, p. 53.









1 (1871, pl. 47). Voir *Annali*, 1848, pl. K. 2.

2. 3 (1871, pl. 48). Chiusi (coll. Casuccini), puis à Palerme. Int. (non fig. ici, Hartwig, p. 538). Guerrier debout soulevant son bouclier. AB) Scènes de combat : A) Achille tue Troïlos tombé de cheval; à dr., un Troyen fuyant. B) Trois guerriers combattant. — AZ. 1871, p. 57. Meilleur dessin *ap.* Hartwig, p. 539, qui attribue ce vase à Onesimos.

4. 5 (pl. 55). Skyphos au Musée de Palerme. A) Une Ménade joue de la double flûte devant un Silène assis; sur la stèle, inscr. inexpliquée Οννασευος. B) Ephèbe causant avec une femme assise qui se regarde dans un miroir. — AZ. 1871, p. 130. Heydemann, *Satyr- und Bakchennamen*, p. 21. Kretschmer, p. 176.



1 (1871, pl. 56, 1). Ruvo. Naples. Reh. blancs et jaunes. Ephèbe et jeune fille jouant à la *morra*, en présence d'Eros et d'une compagne. Au revers (inéd.), Dionysos et Ariane. — AZ. 1871, p. 153. Heydemann 2574.

2 (1871, pl. 56, 2). Voir *Annali*, 1866, pl. U.

3 (1871, pl. 56, 3). Voir *Annali*, 1848 G, en haut à droite.

4 (1871, p. 61). Campana. *N'est pas* au Louvre. Oenochoé à fig. n. Suicide d'Ajax. — Pottier, *Album des musées de province*, p. 73, nº 3.

5 (1872, page 36). Grande-Grèce. Coll. Barone et Branteghem, puis ? Alabastron à fond blanc. Ethiopienne (Amazone) avec arc et flèche; autel, casque, palmier. — *Catal. Branteghem* (1892), p. 64, nº 155.

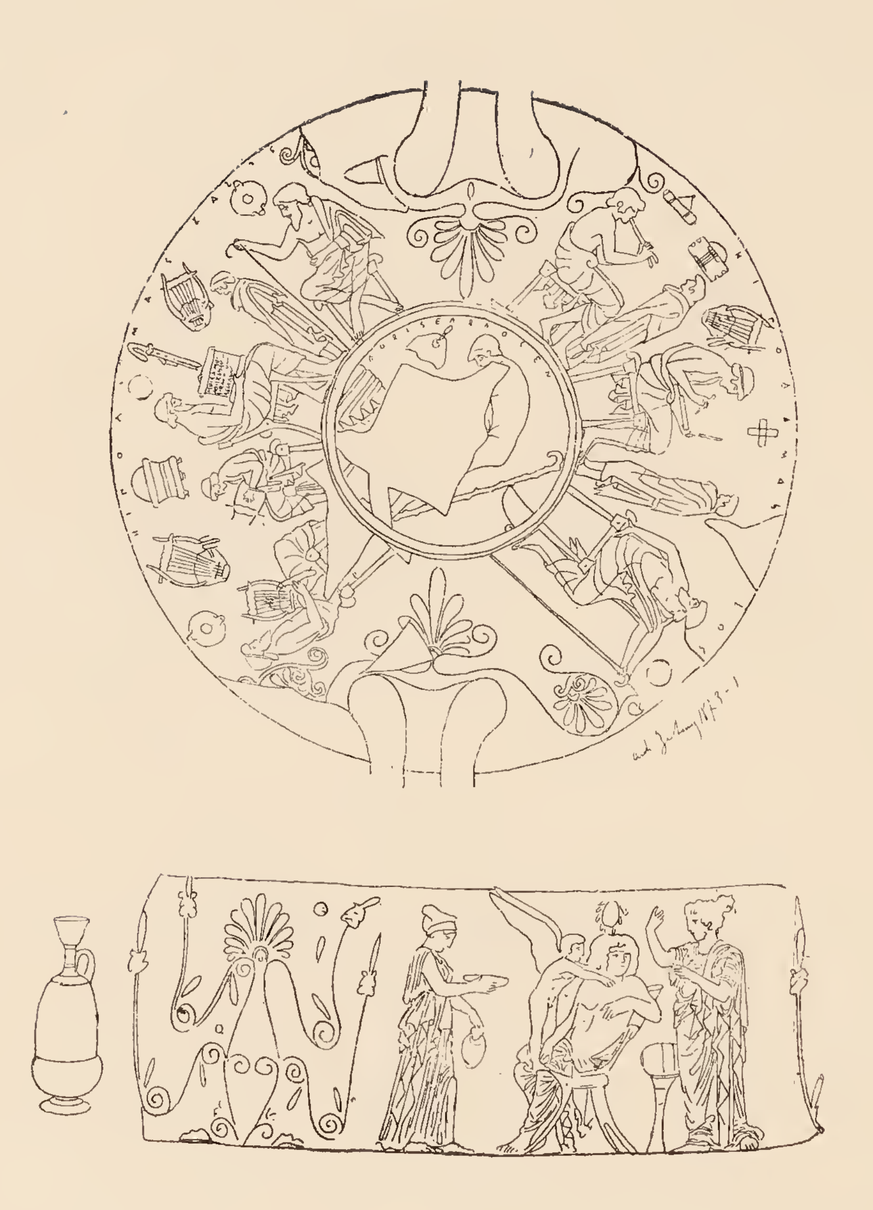
6 (1872, page 35). Naples. Berlin. Alabastron à fond blanc. Ethiopienne (Amazone) avec hache et étoffe (*laiseion* de bouclier). A g., autel et palmier. — Froehner, *Deux peintures de vases*, pl. II. *Brit. Mus. Cat.* II, B. 697. Furtwaengler 2260. Il existe à Bruxelles (1923) deux vases de ce genre (*Mus. du Cinquant.* et coll. Philippson).





1 (1872, page 38). Camiros. Coll. Al. Castellani, Oppermann, puis Biblioth. nationale. Sphinx marchant. — BCH. 1895, p. 74, fig. 2.

2. 3. Ruvo. Coll. Jatta. Askos. Scènes bachiques (en haut, à dr., la présence d'un acteur comique prouve qu'il s'agit d'une scène de théâtre). Remarquer, en bas à g., la vieille danseuse nue, caricature qui fait songer à Horace, *Epod.* 8 (Hartwig, p. 388). Elle a été plusieurs fois copiée par des faussaires sur des vases (AZ. 1872, p. 95). — AZ. 1872, p. 92. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 272. Heydemann, *Verhüllte Tänzerin*, p. 6. *Catal. Jatta*, 1402.



1 (pl. 1). Voir *Monum.* IX, 54.

2. 3 (pl. 4). Athènes. Berlin. Eros sur les genoux d'un éphèbe entre deux femmes. — AZ. 1873, p. 39; 1879, p. 95. *Annali,* 1876, p. 142. Furtwaengler 2706.



1 (pl. 5). Attique (1871). Athènes. Fig. n. sur fond bistre. Dionysos châtiant les pirates tyrrhéniens qui, jetés à la mer sont transformés en dauphins. K. Hoffmann et Pottier y voient un sujet de genre, la représentation d'une punition usitée dans la marine. — AZ. 1873, p. 52. Dumont-Pottier, p. 385, pl. 23. Collignon 377.

2 (pl. 9). Nola. Bonn. Ephèbe jouant de la double flûte, assis à côté d'un autre qui secoue des crotales. Inscr. Σ(μ)ικυθος. Μεγακλες καλος. Ευθ(υμιδες) εγραφε. — AZ. 1873, p. 95. Klein, MS. p. 195.



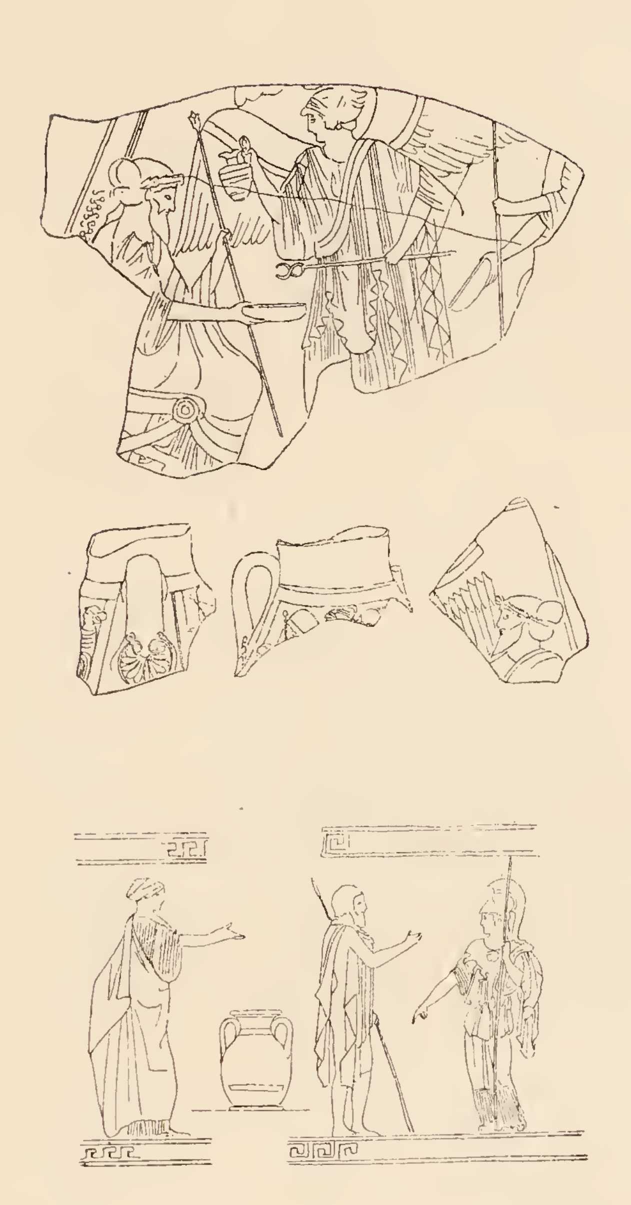




1. 2 (1873, pl. 14). Acropole, puis Musée d'Athènes. Dionysos châtiant des Satyres (episode d'un drame satirique ?). — AZ. 1873, p. 123. (Le vase était alors dans la maison du gardien sur l'Acropole. Collignon-Couve, 1339.

3 (1873, pl. 15). Apulie. Vienne. Reh. blancs. Très restauré. Suivant Engelmann, Hermès (en haut au milieu) prescrivant à Argos (assis devant lui) de délivrer Io (assise au-dessous, un rameau à la main, avec cornes sur le front). Mais Engelmann reconnaît que la scène comporte beaucoup d'autres personnages de fantaisie (deux autres Hermès, Aphrodite, Erotes, Satyres, femmes assises). C'est un caprice de peintre de la décadence. — AZ. 1873, p. 124. Laborde II, 4. SK. p. 229 (172).

4 (1875, page 88). Berlin. Athéné assise, tenant une chouette. Inscr. Δορις εποιει (le nom *Doris* est une addition d'un restaurateur). — AZ. 1875, p. 88. Klein, MS. p. 219 (12). Furtwaengler 2313.



1. 2. 3. 4 (1875, pl. 10). Caere. Berlin. Niké (vase, kérykéion) verse à boire à Zeus assis. Inscr. (omises sur le dessin) : Ζευς, Νιϰ. Sur le 4[e] fragment, Poseidon assis (inscr. omise Ποσειδον). — AZ. 1875, p. 86. Furtwaengler 2166.

5. 6. 7 (1876, pl. 11). Nola. Berlin. Athéné debout devant un vieillard qui paraît l'invoquer; au revers, femme drapée debout. — AZ. 1876, p. 126. Furtwaengler 2354.





1. 2 (1876, pl. 14). Nola. Berlin. Circé transformant un compagnon d'Odysseus en porc. Au revers (non fig.), éphèbe drapé. — AZ. 1876, p. 189. Furtwaengler 2342.

3. 4 (1876, pl. 15). Sicile. Berlin. Fig. n. Circé, Odysseus et ses compagnons transformés en animaux. — AZ. 1876, p. 189. *Monum.* II, 21. Baumeister, fig. 837. Furtwaengler 1960.

1 (1876, pl. 17). Munich. Coupe à fig. n. A) Ηερμες porte l'enfant Ηερακλες à travers les airs ; inscr. καλος Ηο παις, χαιρε συ B) Le Centaure Chiron, revenant de la chasse, prêt à recevoir l'enfant Héraklès. — AZ. 1876, p. 199. Wernicke, *Lieblingsnamen*, p. 10. Roscher I, p. 2230. Jahn 611.



2 (1877, pl. 4). Vienne. Cratère. Reh. blancs. A) Oreste à Delphes, réfugié sur l'omphalos ; une Erinys se précipite sur lui. B) La prêtresse s'enfuit, portant la clef et précédée du chien du temple. — AZ. 1877, p. 17, 18. SK. p. 238 (243).



3 (1877, pl. 5). Vienne. Cratère. Diomède et Odysseus dans leur visite nocturne au camp troyen (?). — AZ. 1877, p. 20. SK. p. 215 (57).





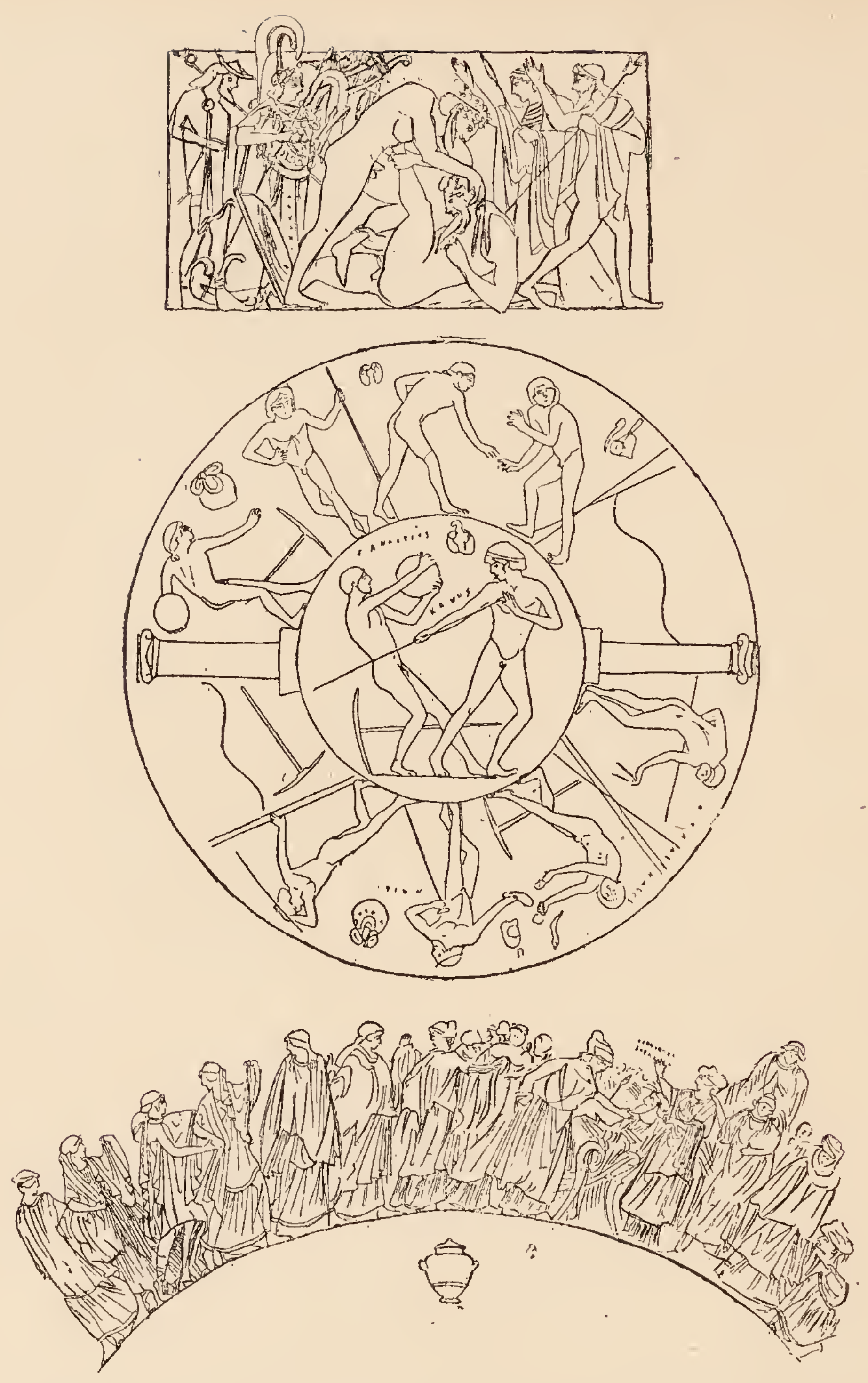
1 (1877, pl. 6). Orvieto. Coll. Faïna à Orvieto. I) Fileuse avec pelote de laine, quenouille et fuseau. AB) Homme et femme debout devant un homme assis (deux fois). — AZ. 1877, p. 51. Baumeister III, fig. 1776.

2 (1877, pl. 14). Vienne. Cratère. A) Un enfant, vainqueur au concours du cerceau, reçoit en prix un cuissot de chevreuil (?) ou une queue de cheval fixée dans une griffe (?). *Il ne s'agit pas de simples bandelettes.* Inscr. inintelligible. B) Ephèbe drapé. — AZ. 1877, p. 133. SK. p. 237 (238).



1 (1877, page 75). Panticapée. Ermitage. A) Thésée domptant le taureau en présence d'Athéné et de deux autres personnages (à g., Médée ?). B) Trois hommes drapés (non fig.). — Heydemann, *Jason in Kolchis,* p. 11. Roscher I, p. 2514. *Antiq. du Bosphore,* éd. Reinach, pl. 63 *a*, p. 111. Stephani 2012.

2. 3. 4 (1878, pl. 7 et 8). Apulie. Berlin. A) Supplice de Dircé. Sous la grotte à dr., Lykos, à genoux, est saisi par Amphion et Zethos tandis qu'Antiope s'enfuit. Au-dessus, Hermès, spectateur. B) Nymphe ou Ménade entre deux Satyres. — AZ. 1878, p. 42. Roscher, *Bild und Lied,* p. 36. Vogel, *Scenen eurip. Trag.* p. 60. Roscher, t. I, p. 2186. Furtwaengler 3296.



1 (1878, pl. 10). Munich. Hydrie à fig. n. Sur le col, scène de départ (non fig.); sur la panse, lutte d'Héraklès contre Antée; à g., Athéné et Hermès; à dr., Poseidon et une femme (lance). Inscr. Λεαγρος. — AZ. 1878, p. 66. Klein, MS. p. 130 et LI. p. 70. Jahn 114.

2 (1878. Vulci. Munich. I) Discobole et éphèbe ajustant son javelot. Inscr. Παναιτιος καλος. A) Devant un gymnasiarque (de face), deux lutteurs; derrière lui, un discobole. B) Un gymnasiarque barbu entre deux éphèbes (lance, haltères); derrière celui-ci, homme barbu (inscr. καλος Ηο παις, καλος ναιχι). Entre les deux scènes, colonnes ioniques ; sur le sol, deux haches ; aux murs, des objets servant aux exercices. — AZ. 1878, p. 66. Klein, *Euphronios,* p. 284; MS. p. 144; LI. p. 108. Hartwig, p. 462. Girard, *Education athénienne,* p. 195. Jahn. 795.

3 (1878, pl. 12). Orvieto. Coll. Faïna *ibid.* A) Pélée et Thétis ? Quatre femmes fuyant. B) Six Néréides (?) fuyant vers Nérée (?) assis. Inscr. Ηερμοναχς εγραφσεν. — AZ. 1878, p. 111. Klein, MS. p. 201.



1. 2. 3 (1878, pl. 21). Pikrodafni près d'Athènes. Berlin. Fig. n., reh. blancs. Un homme barbu et un éphèbe préparant des coqs pour le combat. A g., inscr. Ηο πα(ι)ς ι... χαοις (= ὁ παῖς καλός, plus des lettres de fantaisie) ; à dr., Μιχιον et lettres de fantaisie. — AZ. 1878, p. 159. Klein, LI. p. 53. Furtwaengler 2030.

4. 5 (1878, pl. 21). Pirée. Berlin. Vase à dorure. Bataille d'Amazones et de Grecs. — AZ. 1878, p. 161. Furtwaengler 2690.

6. 7 (1878, pl. 21). Thèbes. Berlin. Vase à dorures. Apollon poursuit une femme nue (Daphné ?) ; entre eux un thymiatérion. Inscr. Απολον χαλε. — AZ. 1878, p. 161. Overbeck, *Apoll.* p. 335 et pl. XXIV, 5. Furtwaengler 2689.

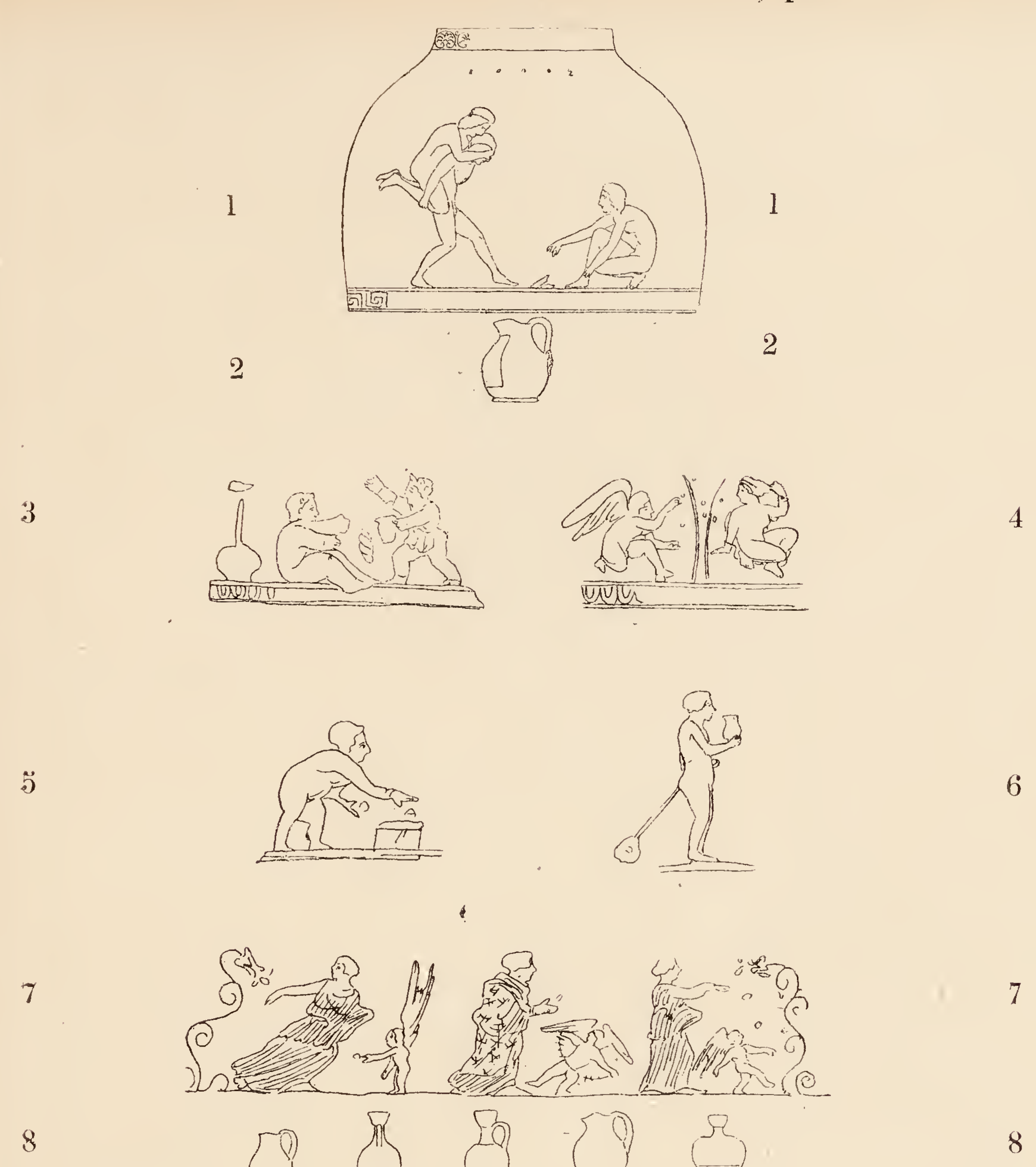
8. 9. 10 (1878, pl. 22). Nola. Berlin. A) Ephèbe sur le point de sauter à cheval. B) Ephèbe drapé tenant une bandelette. — AZ. 1878, p. 162. *Annali,* 1874, pl. T. Furtwaengler 2357.

11. 12. 13 (1878, pl. 23). Nola. Berlin. A) Ephèbe tenant phiale. B) Guerrier courant. — AZ. 1878, p. 162. Furtwaengler 2356.



1 (1878, page 145). Ruvo. Naples. Vase en forme de tête de Silène. Ménade frappant un Satyre avec un thyrse. — Heydemann 2948.

2. 3. 4 (1879, pl. 4). Capoue. Berlin. A) Scènes de palestre. De g. à dr. : Ephèbe s'infibulant (inscr. Λεαγρος αλος) ; enfant (Ηο παις) ; discobole (Αντιφον) ; pédotribe (Ηιπποχος = Ἵππαρχος); éphèbe s'habillant (Πολυλλος); enfant avec lécythe d'huile. B) De g. à dr. : Un enfant (Τρα[νι]ον) retire une épine du pied d'un éphèbe (Ηιπ-πομεδον) ; un éphèbe (Εγεσιας) verse de l'huile sur sa main (au-dessous, Λεαγρος καλ[ος]); un éphèbe (Λυκος) se déshabille; petit serviteur. Vase attribué à Euthymidès. — AZ. 1879, p. 31. Klein, MS. p. 197; LI. p. 79. Furtwaengler 2180.



1. 2 (pl. 5). Nola. Berlin. Jeu de l'*ephedrismos*, Inscr. χαλος. — AZ. 1879, p. 78. Baumeister, p. 781. RM. 1891, p. 275. Furtwaengler 2417.

3 (pl. 6, 1). Athènes. Berlin. Forme tout en bas à g. Blanc et dorure. Petit garçon apportant un vase à une fillette nue assise. — AZ. 1879, p. 82. Furtwaengler 2659.

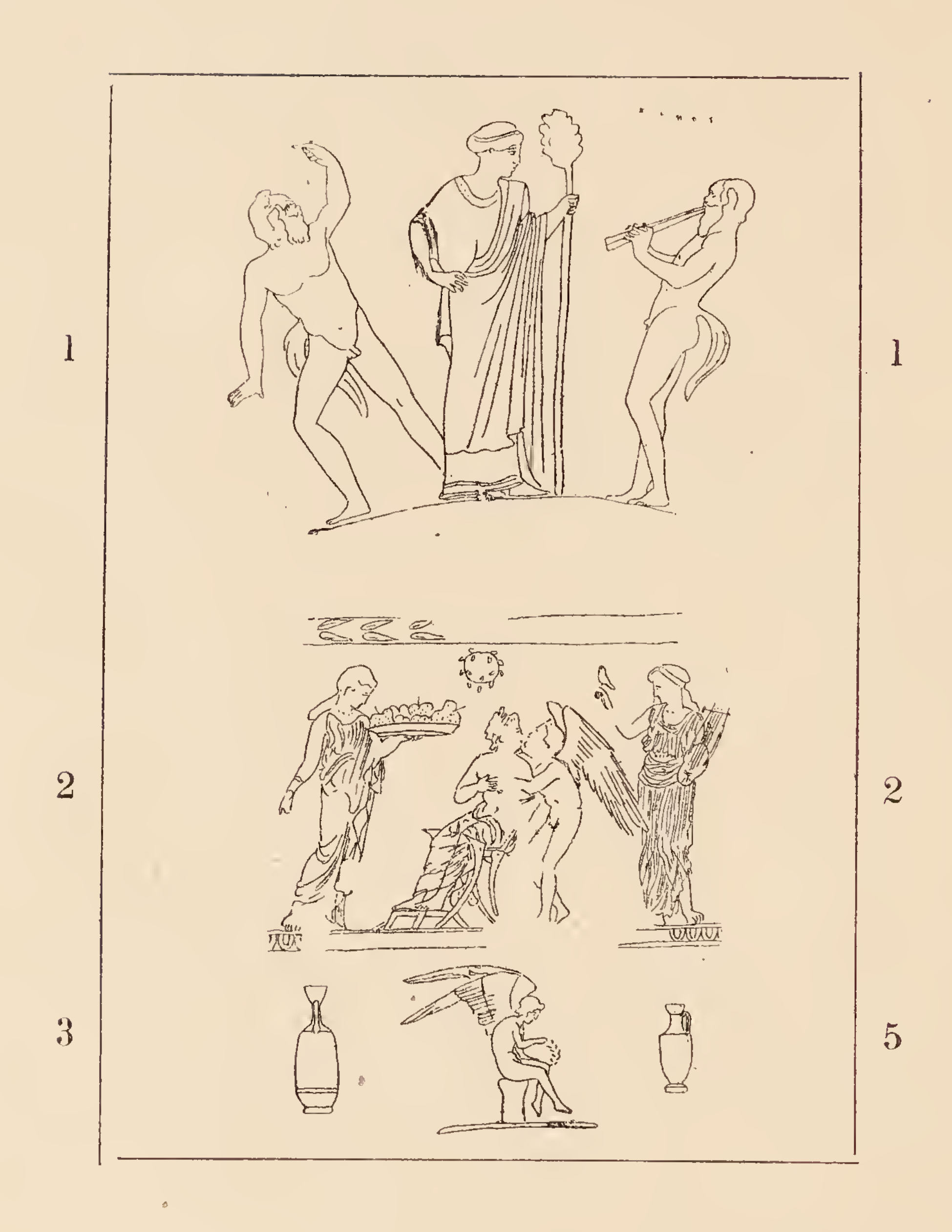
4 (pl. 6, 2). Potenza. Berlin. Forme tout en bas, 2e à g. Eros épiant une fille nue (Aphrodite ?). — Furtwaengler 2694.

5 (pl. 6, 3). Pirée. Berlin. Forme tout en bas, 3e à g. Enfant jouant. — AZ. 1879, p. 82. Furtwaengler 2493.

6 (pl. 6, 4). Athènes. Berlin. Forme tout en bas, 4e à g. Enfant debout tenant une œnochoé et traînant une brouette. — AZ. 1879, p. 82. Furtwaengler 2420.

7 (pl. 6, 5). Athènes. Berlin. Forme tout en bas. 5e à g. Femme jouant à la balle avec des Eros. — AZ. 1879, p. 82. Furtwaengler 2710.

8. Formes des vases ci-dessus.



1 (pl. 9). Coll. J. de Witte, puis Louvre. A) Ménade entre deux Satyres (celui qui joue de la double flûte s'appelle Κομος). B) Au revers (non fig.), trois Ménades drapées. — AZ. 1879, p. 92. Heydemann, *Satyr-und Bakchennamen*, p. 21.

2. 3 (pl. 10). Athènes. Berlin. Eros embrassant une femme assise entre deux autres femmes (plateau, lyre). Chef-d'œuvre. — AZ. 1879, p. 93. Furtwaengler 2705.

4. 5 (pl. 10). Corinthe. Berlin. Eros assis sur une pierre et tenant une couronne. — AZ. 1879, p. 96. **Furtwaengler 2429.**



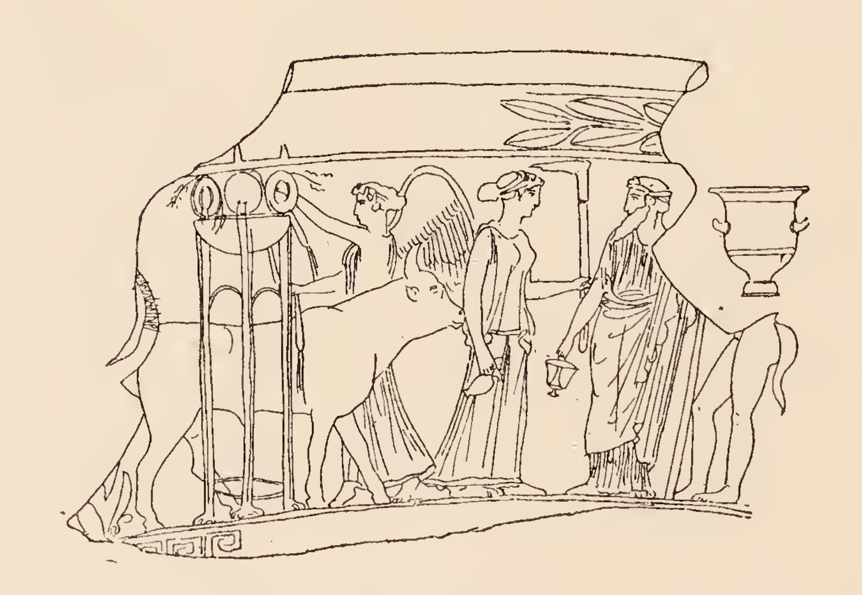
1. 2. 3 (1879, pl. 16). Voir AZ. 1856, pl. 90. On a réédité ce vase dans l'AZ. sans se rappeler qu'il avait déjà été publié dans le même recueil (mais voir *ibid.* 1879, p. 193).

4. 5. 6 (1880) pl. 11). Athènes. Berlin. Sur le col, Eros volant. Sur la panse, conversation d'un homme ou d'une femme (couronne, oiseau). Dans le champ, alabastron et miroir. Inscr. Ολυνπιχος καλος et Ηο παις καλος. — AZ. 1880, p. 134. LI. p. 149. Furtwaengler 2252.

7 (1880, pl. 12). Voir plus loin, AZ. 1881, p. 164.

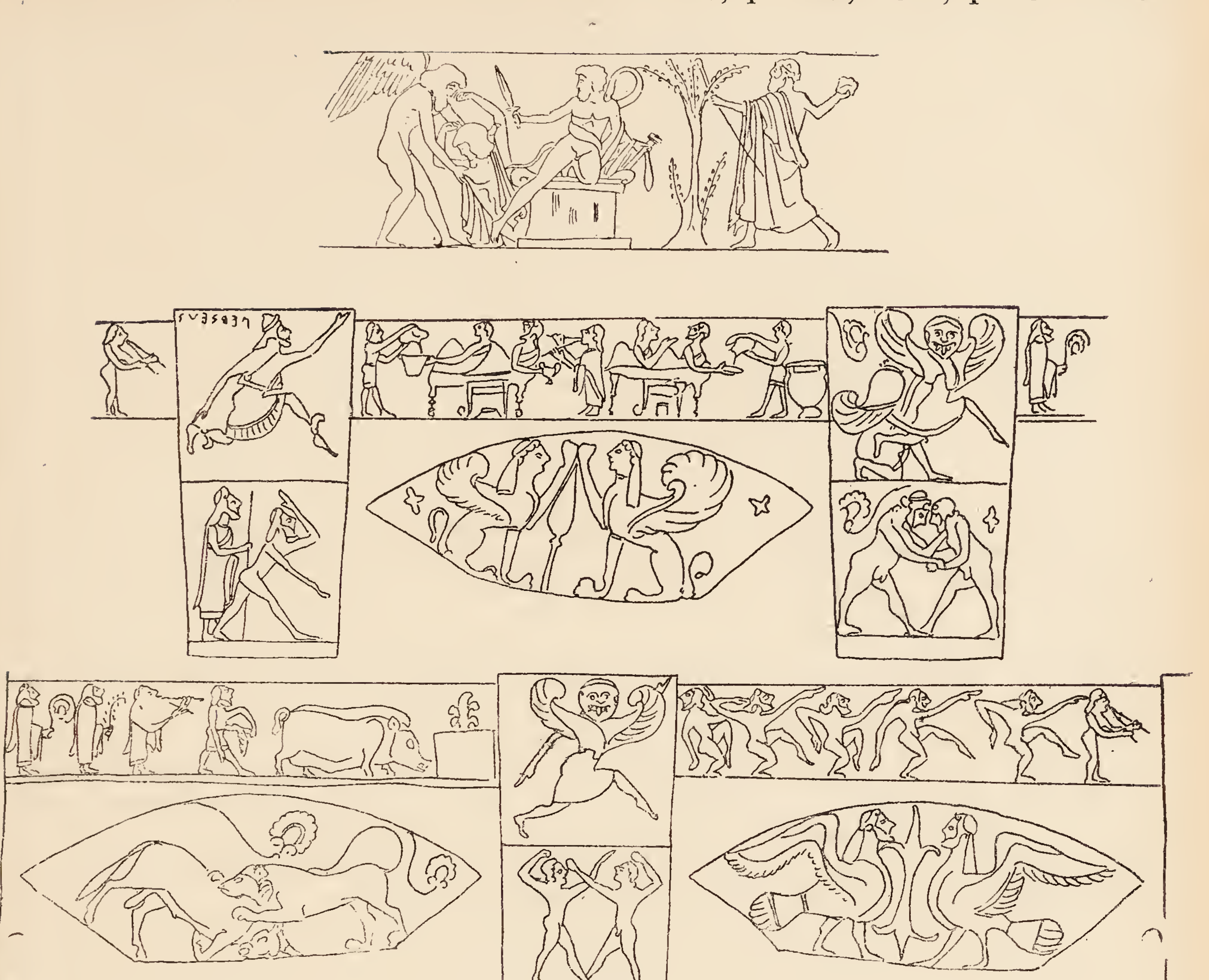
8 (1880, pl. 12). Camiros (1864). Brit. Mus. Amphore. A) Phinée et une Harpye. B) Une Harpye fuyant. Inscr. καλος. — AZ. 1880, p. 138. *Brit. Mus. Cat.* III, E 302.





1. 2 (1880, pl. 15). Orvieto. Berlin. Au fond. archer scythe vérifiant la rectitude d'une flèche (?) à côté de son cheval; à l'extérieur, docimasie ou revue de la cavalerie athénienne. — AZ. 1880, p. 177. Furtwaengler 2296. On a contesté l'explication de la *docimasie* (*Jahrb. d. Instit.* 1889, p. 31). Cf. Hartwig, p. 389.

3. 4 (1880, pl. 16). Pirée. Athènes. Reh. blancs. Célébration d'une victoire bachique (trépied, taureau, Niké, prêtresse ? Dionysos, Satyre). — AZ. 1880, p. 182.



1 (1880, p. 189). Nola. Pourtalès. Brit. Mus. Canthare. Un homme réfugié sur un autel, mordu à l'épaule par un serpent, vient de poignarder un éphèbe qui s'affaisse entre les bras de Thanatos; à dr., derrière un laurier, un homme barbu s'apprête à lancer une pierre. Au revers (non fig.), le châtiment d'Ixion. Il est possible que la scène reproduite appartienne à un mythe inconnu d'Ixion. — R. Rochette, *Mon Inéd.* pl. 40, p. 207. Panofka, *Cat. Pourtalès,* pl. 7. AZ. 1880, p. 189. *Classical Review,* 1895, p 277. Hartwig, p. 475 (style d'Epigénès). *Brit. Mus. Cat.* III, E 155.

2 (1881, pl. 3). Tanagre. Berlin. Fig. n., reh. blancs et rouges. Peintures extérieures d'un trépied. De g. à dr. et de haut en bas : A) Persée (Περσευς). B) Scène du banquet ; joueur de double flûte entre deux klinès. C) Gorgone. D) Discobole suivi du juge du concours. E) Sphinx affrontés. F) Lutteurs. G) Un sacrificateur, suivi d'un joueur de double flûte et de deux hommes, conduit un porc vers un autel surmonté d'une flamme. H) Gorgone. I) Un joueur de double flûte fait danser cinq hommes. J) Taureau terrassé par un lion. K) Deux pugilistes. L) Deux oiseaux à tête humaine affrontés. *Voir le n° suivant.*

ARCH. ZEIT. 1881, pl. 4. 5. 8.

1. 2. 3 (pl. 4). Couvercle et profil du trépied de Tanagre (voir le précéd.). Zone intérieure : un homme excite deux chiens à courir après un lièvre. Zone extérieure : frise d'animaux (sphinx, lions, Sirènes, panthères). — AZ. 1881, p. 167. *Jahrb. d. Inst.*, 1899, p. 63 (ensemble). Furtwaengler 1727.

4. 5 (pl. 5). Capoue. Brit. Mus. Phiale à fig. n. décorée d'une chasse au lièvre et d'une frise d'animaux (corbeau, renard, serpent, scorpion). Inscr. de fantaisie. Style de Nicosthène. — AZ. 1881, p. 34. *Brit. Mus. Cat.* II, B 678.

6. 7. 9 (pl. 8). Athènes. Berlin. Sur l'épaule, entre les anses, deux chiens. Sur la panse, ambassade d'Odysseus auprès d'Achille (de g. à dr. : Ολυτης, Αχιλλευς, Αιας, Φοινιξ, Διομηδης). — AZ. 1881, p. 137. *Ra.* 1898, II, p. 160, 161. Furtwaengler 2326.

8. 10. 11 (pl. 8). Thèbes. Berlin. Fig. n., reh. blancs. A) Achille assis en face d'Odysseus (caricature ?). Dans le champ, épée suspendue. B) Silène dansant et Ménade. — AZ. 1881, p. 142. *Ra.* 1898, II, p. 161, Furtwaengler 2121.


1
2.3
4
5
6
6
7
7
8.9
10.11

ARCH. ZEIT. 1881, pl. 9. 10. 11.

1 (pl. 9, 1). Voir *Monumenti*, I, pl. XXII, 8.

2 (pl. 9, 2). Episode d'un cratère de Cyrène au Musée de Leyde. Un athlète s'apprête à sauter ; devant lui, un autre tenant une houe (pour marquer le but). — AZ. 1881, p. 214. *Jahrb. d. Instit.* 1895, p. 168.

Les vases suivants sont tous de Cyrène, avec figures noires et rehauts pourpres.

3 (pl. 10, 3). Vienne (*Oesterr. Mus.*). Coupe à pied. — AZ. 1882, p. 218, 17 B. Masner 140, fig. 9.

4 (pl. 10, 1). Louvre. De chaque côté, deux lions et deux palmettes. — AZ. 1881, p. 218. Dumont-Pottier, p. 305.

7 et 11 (pl. 10, 2 et 11, 3). Hydrie de Caere. Vulci. Brit. Mus. A) Gorgoneion entre deux sphinx, sous lesquels sont des corbeaux. B) Coqs et cygnes affrontés; au-dessous, rangée de gros oiseaux. — Roscher, t. I, p. 1714. Dumont-Pottier, p. 304. *Brit. Mus. Cat.* II, B 58.

8 (pl. 11, 1). Louvre. A) Héraklès saisit un Centaure ; à dr., un Centaure fuit ; à g., un Centaure est tombé, un autre s'affaisse, deux autres fuient. B) Troïlos amène deux chevaux ; Polyxène lui fait face, une cruche sur la tête ; derrière elle, une fontaine cache Achille, suivi d'un oiseau volant. A dr., danse burlesque et cratères. A la zone inférieure, oiseau entre deux lièvres, oiseau entre deux coqs, oiseau volant entre deux sphinx, deux Sirènes affrontées. Dumont-Pottier, p. 304.

9. 10 (pl. 11, 2. 2 *a*). Louvre. A) Taureau, sous lequel est un oiseau, entre deux lions. B) Palmette entre deux sphinx à tête de femme. — AZ. 1881, p. 219. Dumont-Pottier, p. 305.

11 (pl. 11, 3). Voir le nº 7.


1
1
2
2
3
3
4
7
8
9
10
11

ARCH. ZEIT. 1881, pl. 12. 13.

1. (pl. 12, 2). Louvre. Cadmos attaque le dragon thébain ; à g., un édicule à fronton, surmonté de deux oiseaux ; derrière l'édicule, un autre serpent ; à dr., un troisième oiseau. — Dumont-Pottier, p. 297.

2 (pl. 12, 3). Louvre. Zeus (et non Prométhée) vers lequel vole un aigle. — AZ. 1881, p. 217. Dumont-Pottier, p. 300.

3 (pl. 12, 2 *a*). Forme du vase n° 1.

4 (pl. 12, 4). Forme du vase pl. 13, 6 (n° 12 de la page suivante).

5. 6 (pl. 12, 1). Frise du vase 8 de la page précédente.

7 (pl. 13, 1). Brit. Mus. Scène de sacrifice ; joueur de flûte et sacrificateur tenant phiale et kéras. — Dumont-Pottier, p. 299. *Brit. Mus. Cat.* II, B 3.

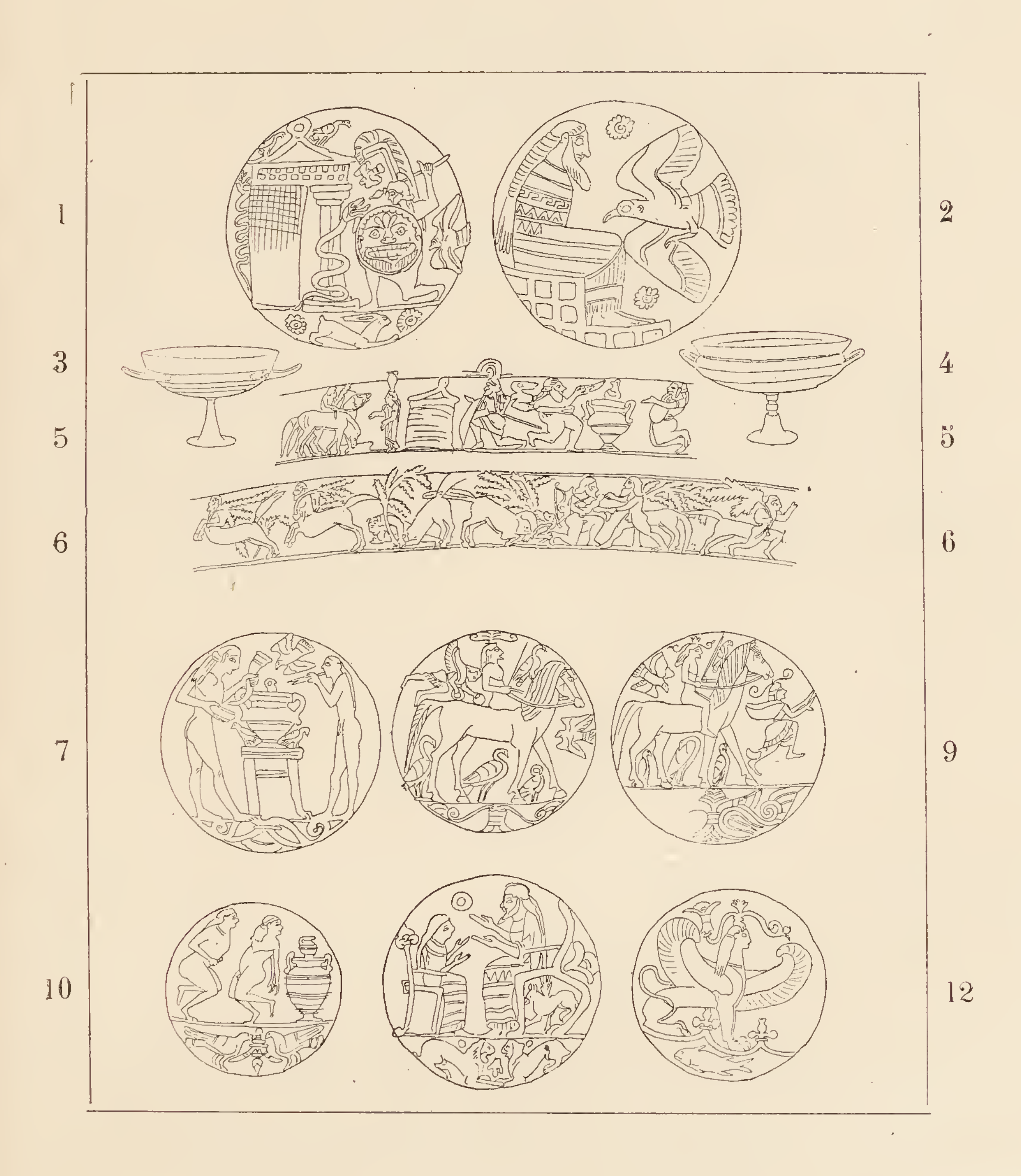
8 (pl. 13, 2). Brit. Mus. Cavalier vers lequel vole une Niké ; oiseaux dans le champ. — Dumont-Pottier, p. 298. Roscher II, p. 318. *Brit. Mus. Cat.* II, B 1.

9 (pl. 13, 3). Louvre. Cavalier ; dans le champ, oiseau et figure ailée. — Dumont-Pottier, p. 298.

10 (pl. 13, 4). Biblioth. nationale 192. Danse burlesque de deux hommes nus auprès d'un cratère. — Dumont-Pottier, p. 299.

11 (pl. 13, 5). Vulci. Munich. Homme assis, femme assise, chien, deux lions. — Dumont-Pottier, p. 302. Jahn 737.

12 (pl. 13, 6). Italie. Louvre. Sphinx à tête de femme. Au-dessous, poisson. — Dumont-Pottier, p. 300.


1
2
3
4
5
5
6
6
7
9
10
12



1 (AZ. 1881, pl. 15). Fragments d'une hydrie à Brunswick. Jeunes filles musiciennes. Inscr. Κλεοδοξα καλε, Κλεοφωνια, Κλεονικη, Φανοδικη, καλος, Ευφημια. — AZ. 1881, p. 279. *Mus. Ital.* II, p. 70. *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 173. Klein, LI. p. 135.

2 (AZ. 1881, pl. 16). Fragments d'une hydrie à Brunswick. Scènes de toilette et de gynécée. — AZ. 1881, p. 280.

3 (AZ. 1881, p. 164). Nola. Brit. Mus. Amphore. A) Le vieux Phinée (?), ou simplement un prêtre, devant une table chargée de mets, invoque les dieux. Inscr. Θεοι. Χαρμιδες καλος. B) Erichtho, femme de Phinée (?). — AZ. 1880, p. 138. *Arch.-epigr. Mitth.* VI (1882), p. 53. Klein, LI. p. 143. *Brit. Mus. Cat.* III, E 491.



1 (1882, page 1). Vulci. Berlin. Coupe d'Hiéron. La partie de l'extérieur reproduite ici représente l'enlèvement d'Hélène. Inscr. Αλεχσανδρο, Ηελενε, Τιμαδρα, Ευοπις, Ιχαριος, Τυταρεος (= Τυνδαρευς). — Klein. MS. p. 168. Furtwaengler 2291, où sont indiquées les publications complètes, p. ex. Gerhard, *Trinksch.* pl. XI, XII.

2. 3 (1882, p. 3, 5). Coll. Spinelli à Acerra, puis à Boston. Cotyle. A) Enlèvement d'Hélène. A g., Enée (Αινεα), précédant Paris (Αλεχσανδρος) qui emmène Ηελενε, parée par Eros et par Αφροδιτε; derrière celle-ci, Πειθο, une fleur à la main. Sous l'anse, un jeune garçon et la signature Μακρον εγραφσεν. B) Retour d'Hélène. Μενελεος tire son épée contre Ηελενε, que vient secourir Αφροδιτε ; derrière Ménélas est assis Πριαμος ; derrière Aphrodite viennent Κρισεις et Κρισευς. Sous l'anse, la signature Ηιερον εποιεσεν. — *Gaz. arch.* 1880, pl. 7, 8. Robert, *Bild und Lied,* p. 54. Klein, MS. p. 172.

* A la p. 38, dessin restauré (mauvais) d'une coupe d'Euphronios à Berlin. Les fragments originaux sont donnés plus loin, 1882, pl. 3.



1 (1882, p. 47). Fragments d'une coupe de la coll. de Luynes, à la Bibliothèque nationale, n° 526, représentant l'épisode de la Dolonie. Voir *Monum.* II, 10 A.

2 (1882, p. 131) et 3 (1882, p. 133). Forme et revers du vase donné plus loin, 1882, pl. 5.

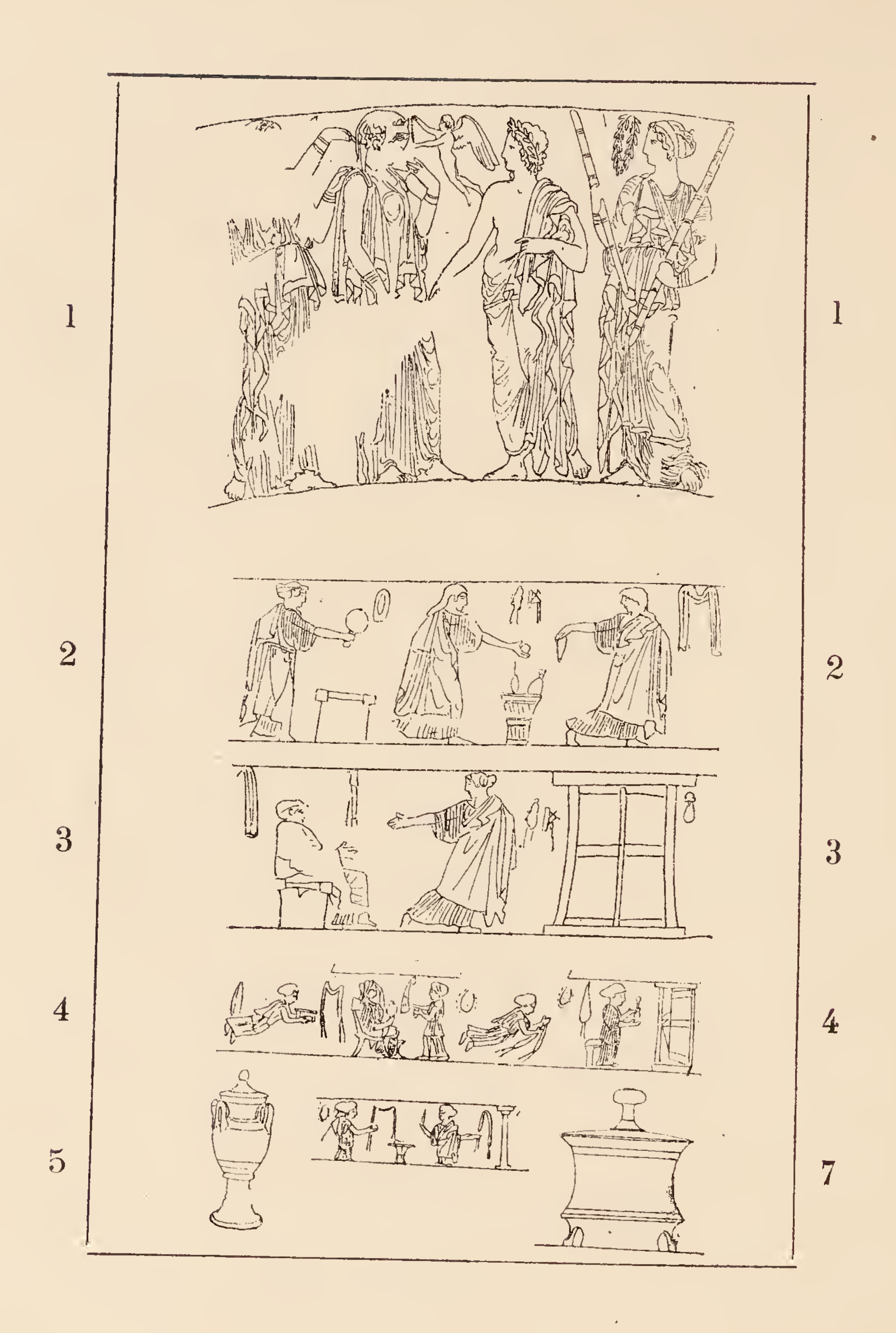
4 (1882, p. 207). Fragment d'un vase à fig. n. de Menidi, au Musée d'Athènes. Taureaux, étoile, croix gammée.



1 (1882, p. 214). Athènes. Berlin. Alabastron. Pâris assis devant Hermès. Inscr. καλος (deux fois). — Furtwaengler 2259.

2 (1882, p. 270). Nouveau fragment du vase publié 1882, pl. 5.

3 (1882, pl. 3). Berlin. Fragment d'une coupe d'Euphronios (Ευ.ρ...); meurtre d'Astyanax et scènes de combat. — AZ. 1882, p. 37. Klein, MS. p. 14. Furtwaengler 2281.



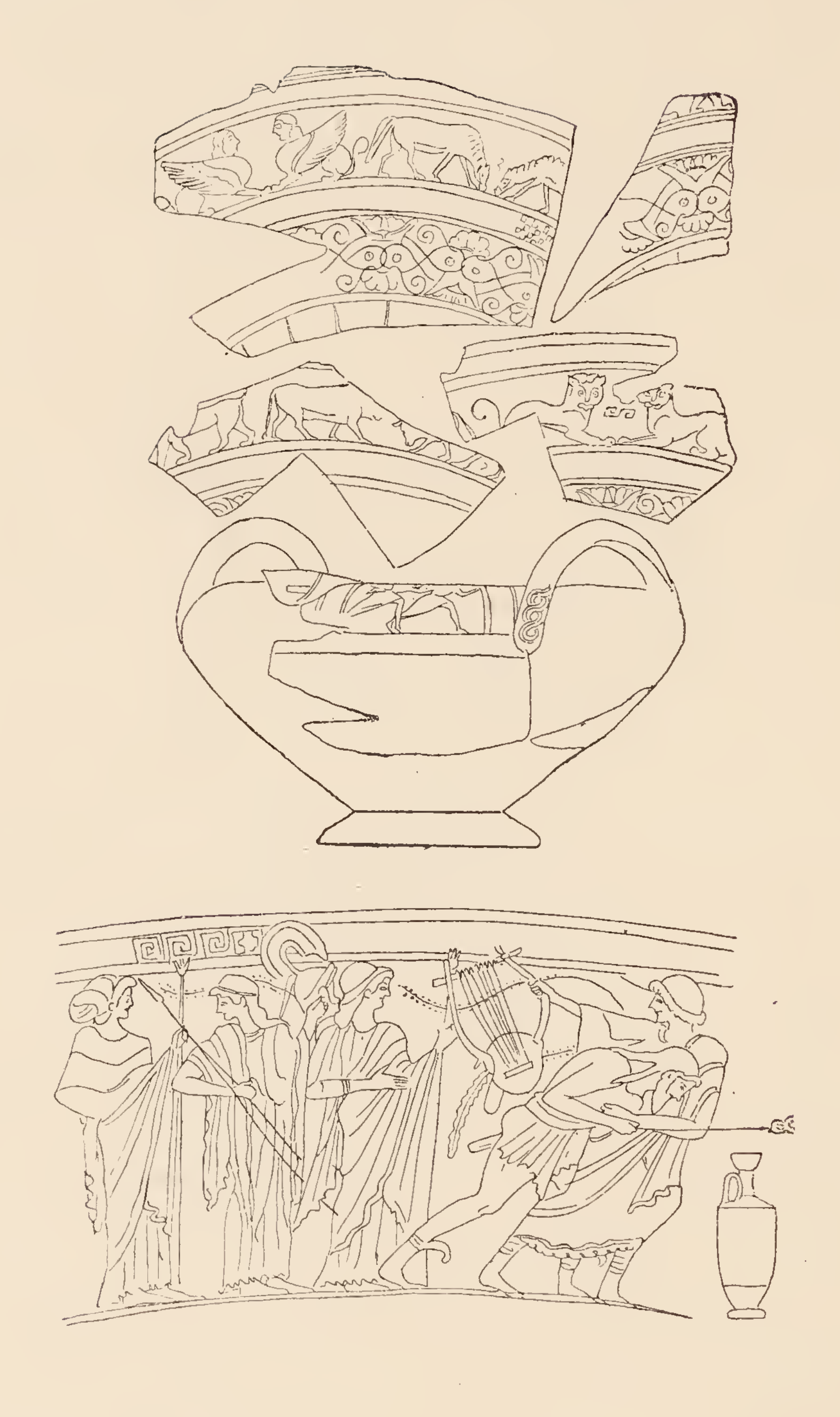
1 (1882, pl. 5). Sunium. Berlin. Amphore. Le fiancé, suivi d'une femme portant deux torches, vient à la rencontre de la fiancée, vers laquelle vole un Eros tenant un collier de perles et que suit une autre femme. Chef-d'œuvre. — AZ. 1882. p. 131, 270. Furtwaengler 2373.

2. 3. 7 (1882, pl. 7). Athènes. Berlin. Pyxis. Scènes du gynécée. — AZ. 1882, p. 154. Furtwaengler 2261.

4. 5. 6 (1882, pl. 7). Attique. Berlin. Petite amphore. Scènes de toilette et du gynécée. — AZ. 1882, p. 151. Furtwaengler 2406.

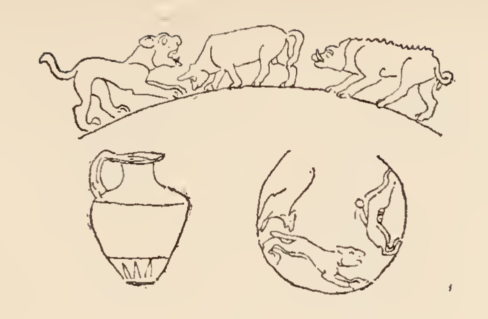


1. 2 (pl. 9). Egine. Berlin. Vase fragmenté à fig. n. et reh. rouges. A) Deux Harpyes Αρεπυια). B) Athéné (Αθεναια) et Persée (Περευς, *sic*). *Voir le suivant.*



1-5 (pl. 10). Fragments du vase précédent. Deux frises d'animaux (sphinx, chevaux, taureaux, panthères). — AZ. 1882, p. 197. Roscher I, p. 1843. Dumont-Pottier, p. 319. Furtwaengler 1682.

6. 7 (pl. 11). Athènes. Berlin. Fig. n. Jugement de Pâris. A dr., Hermès (caducée) et Pâris (lyre), luttant; à g., Héra, Athéné et Aphrodite marchant vers la droite. — AZ. 1882, p. 209. Furtwaengler 2005.



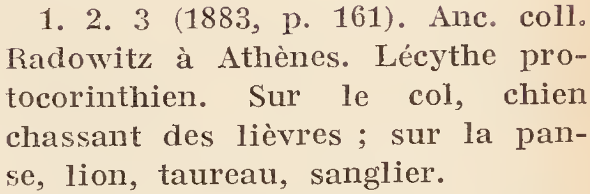


1. 2. 3 (1883, p. 161). Anc. coll. Radowitz à Athènes. Lécythe protocorinthien. Sur le col, chien chassant des lièvres ; sur la panse, lion, taureau, sanglier.

4 (1883, p. 162). Coll. Schliemann à Athènes. Pyxis protocorinthienne. Lièvre et bouquetin.

5 (1883, p. 45) et 6 (1883, p. 48). Forme et revers du vase 1883, pl. 12.

7 (1883, p. 307. [Joindre la fig. 1 de la p. suivante.] Panse, forme et col (p. 311) d'un vase de la coll. d'Erbach (près Francfort) ; fig. n. avec reh. blancs. A) Jugement de Pâris ; à g., Eros, Aphrodite, Athéné, Héra, Hermès, Pâris avec lyre. B) Scène de sacrifice et procession. Suspect.





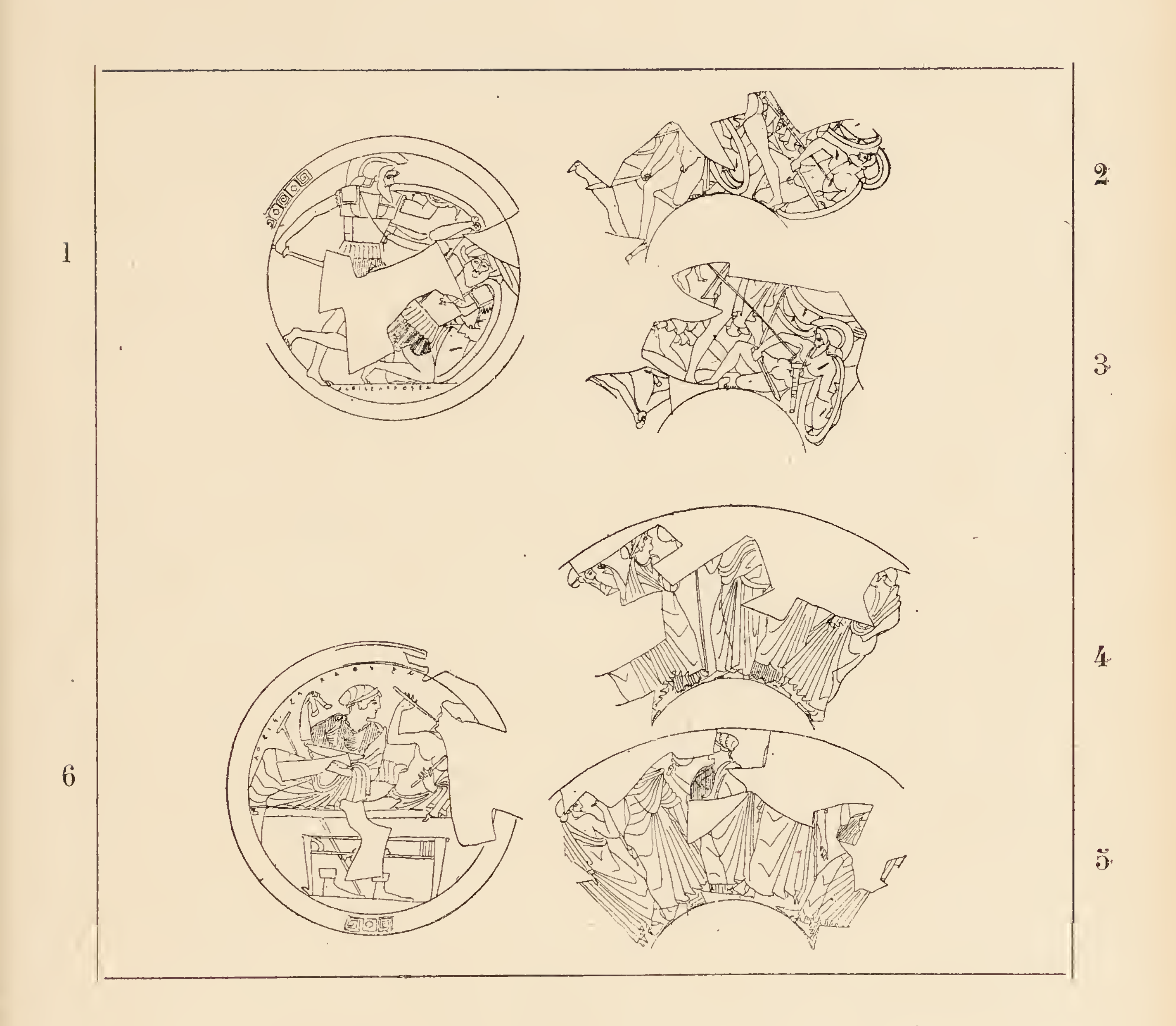






1 (1883, page 311). *Voir le précédent.*

2. 3 (pl. 1 et 2). Vulci. Berlin. Fragments de deux coupes. Motifs : Niké debout devant un éphèbe armé ; course de quadriges ; scènes de la palestre. Inscr. καλ(ος) Παναιτιος καλος, Κλεοφρα(δες επο)ιεσε, Χαιρεστ(ρατος καλος), Δορις εγρα(ψεν). — AZ. 1883, p. 1. Klein, MS. p. 153, 154. Furtwaengler 2283, 2284.



1. 2. 3 (1883, pl. 3). Caere. Berlin. A l'intérieur, combat de deux hoplites; inscr. Δορις εγραφεν. A l'extérieur, scènes de combat. — AZ. 1883, p. 13. Hartwig, p. 612. Klein, MS. p. 159. Furtwaengler 2287.

4. 5. 6 (pl. 4). Caere. Berlin. A l'intérieur, banquet; inscr. Δορις εγραφσεν. A l'extérieur, conversation d'hommes et de femmes. — AZ. 1883, p. 20. Hartwig, p. 589. Klein, MS. p. 156. Furtwaengler 2286.



Ruvo. Brit. Mus. Cratère. Reh. blancs, jaunes et pourpres. A) Réunion de divinités (Pan, Apollon, Athéné, Aphrodite, Eros, Poseidon). Au-dessous, Hippolyte conduisant son quadrige que menace un taureau sortant des ondes; à g., pédagogue; à dr., Lyssa. B) Au revers (non fig.), offrandes funèbres devant un héroon. — AZ. 1883, p. 43. Huddilston, *Greek tragedy*, p. 108. Overbeck, *Apoll.* p. 327 et pl. XXII, 3. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 279. Cf. le tableau d'Antiphilos décrit par Pline, XXXV, 114 et Philostr. *Imag.* II, 14.

ARCH. ZEIT. 1883, pl. 7 et 10.

1 (1883, pl. 7). Canosa. Mus. de Bari. Hydrie. Suicide de Kanaké, d'après l'*Aiolos* d'Euripide ? — AZ. 1883, p. 56. Vogel, *Scenem curip. Trag.* p. 28. Furtwaengler, *Masterpieces,* p. 109. *Studi e materiali,* I, p. 57.

2-6 (1883, pl. 10). Corinthe. Berlin. Fig. n., reh. rouges et bruns. Centaures avec partie antérieure d'homme (branches d'arbre), fuyant devant les flèches d'Héraklès. — AZ. 1883, p. 153. Dumont-Pottier, I, p. 237. Furtwaengler 336.

7. 8 (1883, pl. 10). Nola. Brit. Mus. Fig. n., reh. rouges et bruns. Lécythe protocorinthien comme le précédent; scènes de chasse. — AZ. 1883, p. 154.

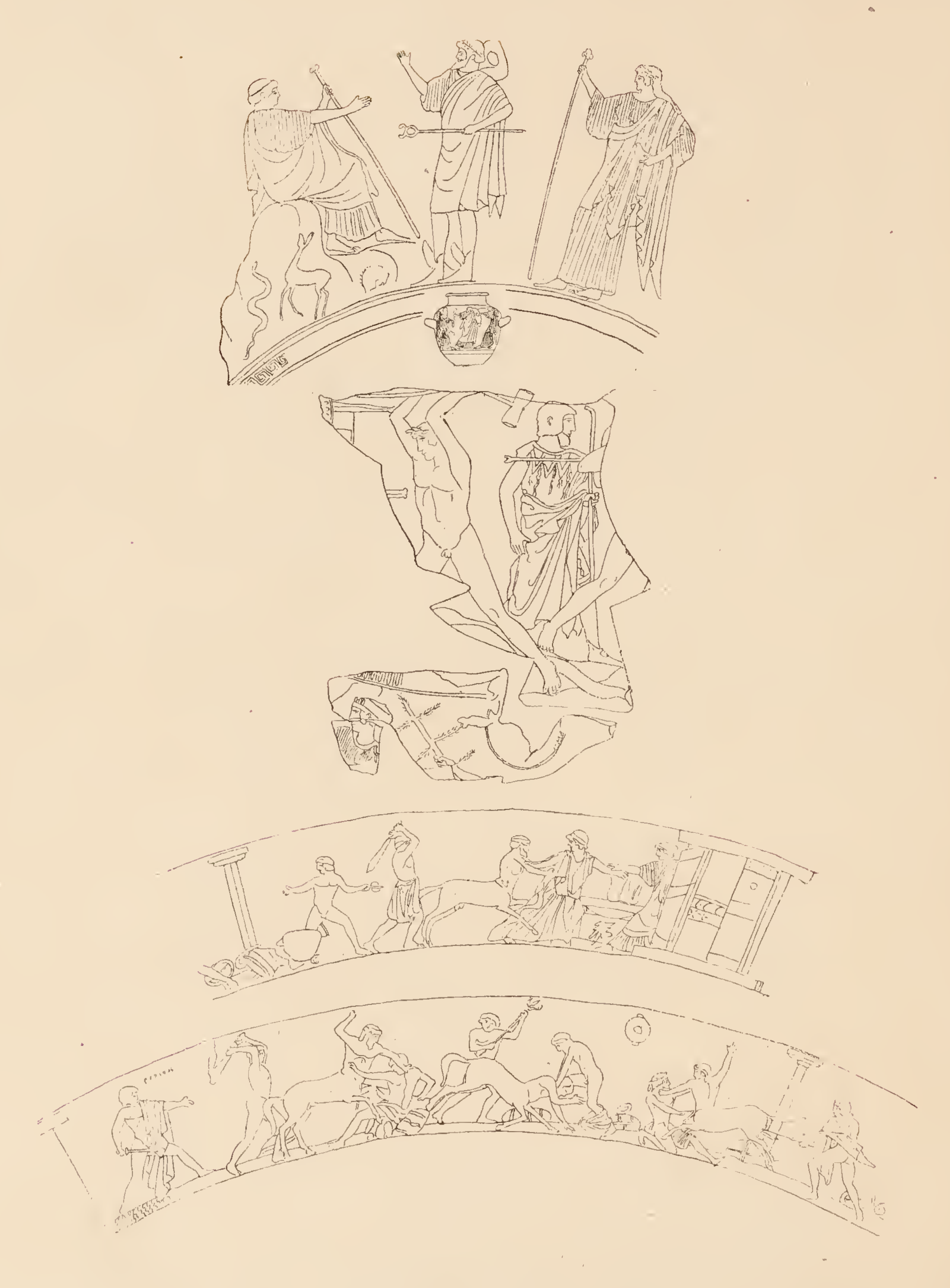
(*Voir les gravures à la page suivante*).





1 (pl. 11). Ruvo. Naples. Episode d'un vase colossal : Jason domptant le taureau en présence de Médée et d'Eros. A dr. et à g., arbres (serpent, oiseaux, lièvre, bandelettes). — AZ. 1883, p. 166, 261 ; 1885, p. 112. *Philologus,* 1893, p. 216. Heydemann 3282 et *Jason in Kolchis,* p. 9.

2 (pl. 12). Würzbourg. Stamnos. Meurtre d'Hipparque par Harmodios et Aristogiton. Cf. plus haut, 1883, p. 215, 216.



1. 2 (1883, pl. 15). Berlin. A) Jugement de Pâris : Pâris assis, Hermès, Aphrodite (colombe). Le serpent, le daim et le hérisson indiquent la région sauvage où se passe la scène. B) Dionysos et deux Ménades. — AZ. 1883, p. 307. Furtwaengler 2182.

3. 4 (1883, pl. 17). Berlin. Fragment d'un stamnos. Centauromachie. — AZ. 1883, p. 348. Furtwaengler 2403.

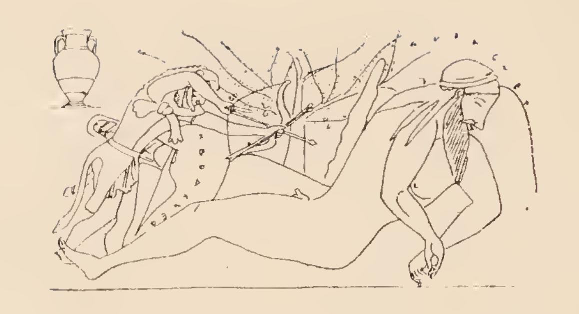
5. 6 (1883, pl. 18). Voir *Laborde*, I, 25. 26.



1 (1884, p. 97). Florence. Œnochoé. Séléné à cheval. — Heydemann, *Mittheil.* pl. III, 2.

2 (1884, p. 272). Dessin à l'Institut archéologique de Rome. Fig. n. Homme lyricine. Inscr. Χαιρε Ορφευ.

3. 4. 5. 6 (pl. 3). Corneto. Fig. n., reh. blancs et jaunes. Dessin très sommaire. I) Dionysos barbu assis. A) Alcyonée, dormant sous une vigne (sur son épaule à g., Génie ailé, *Ker* ?), est surpris par Héraklès suivi d'Iolaos (à g.) ; à dr., Athéné et un éphèbe qui s'éloigne. B) Deux quadriges et trois taureaux au galop. — AZ. 1884, p. 38.



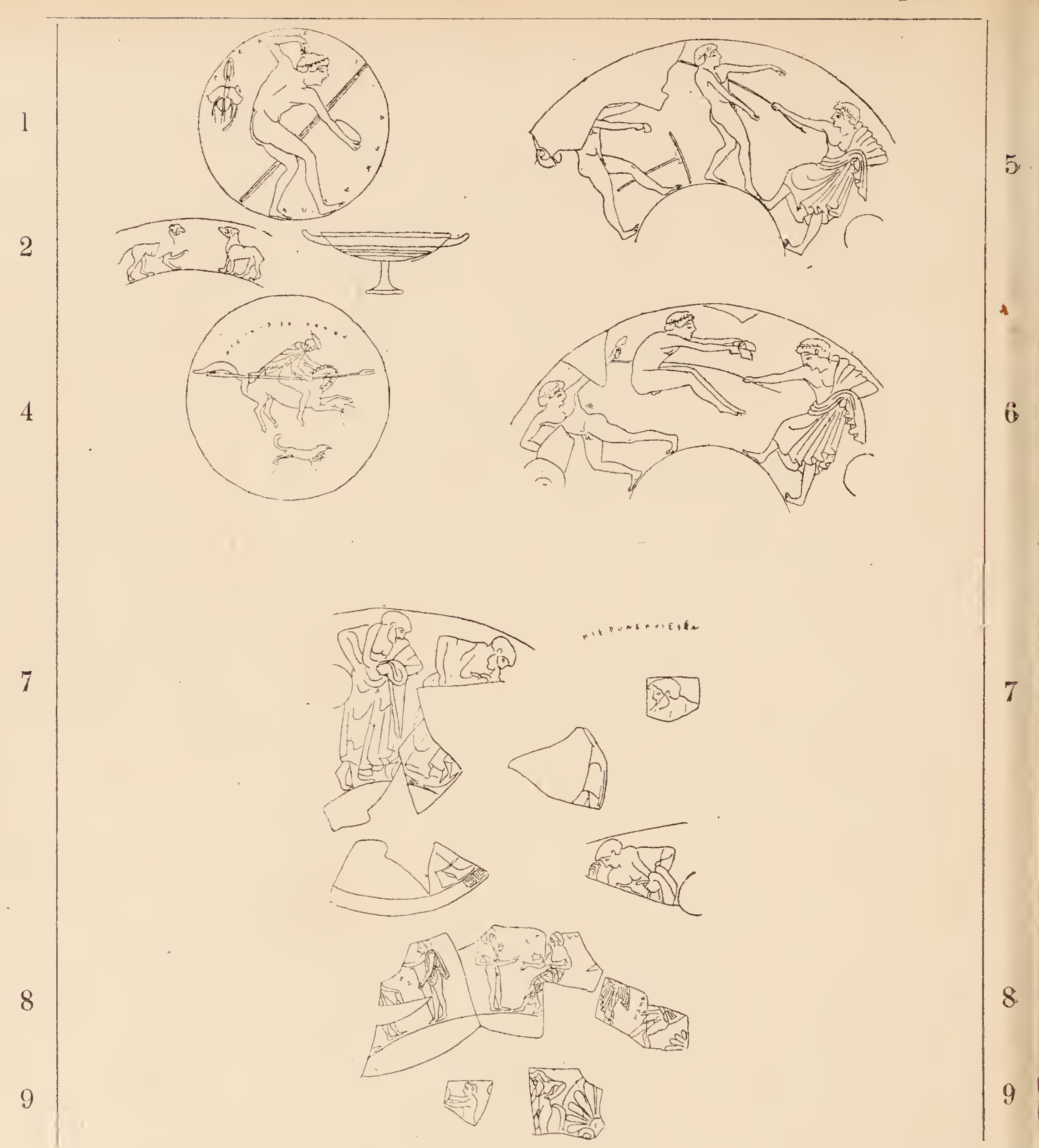
1. 2 (1884, pl. 4). Louvre. A) Alcyonée (Αλκυονες) dormant sous un arbre ; Héraklès (Ηερακλεο.) lui décoche une flèche. B) Quadrige (non figuré). — AZ. 1884, p. 39.

3. 4. 5 (1884, pl. 5. 6). Caere. Berlin. A) Apollon (à g. de Zeus assis) provoquant Marsyas (lyre). Autres fig. (de g. à dr.) : Centaure, Silène, Aphrodite (miroir), Eros, éphèbe (?), Silène, Eros. B) Zeus assis entre une Ménade et un danseur. — AZ. 1884, p. 81. Overbeck, *Apoll.* p. 332, 428 ; *Atlas,* XXV, 1. Furtwaengler 2950.



1. 2 (1884, pl. 13). Vase de Berlin déjà publié AZ. 1867, pl. 222. Furtwaengler n'ayant pas indiqué cette publication (s. n. 2380), on ne s'est aperçu du double emploi qu'une fois l'article imprimé (p. 208).

3. 4 (1884, pl. 15). Orvieto. Coll. Bourguignon à Naples, puis à Boston. Amphore à fig. n. A) Athéné devant Poseidon (?). Inscr. (Αμ)ασις εποιεσεν. B) Deux guerriers marchant. Inscr. Αμασις εποιεσεν. C) Sous chaque anse, Dionysos (rameau de lierre). — AZ. 1884, p. 237. Klein, MS. p. 44.

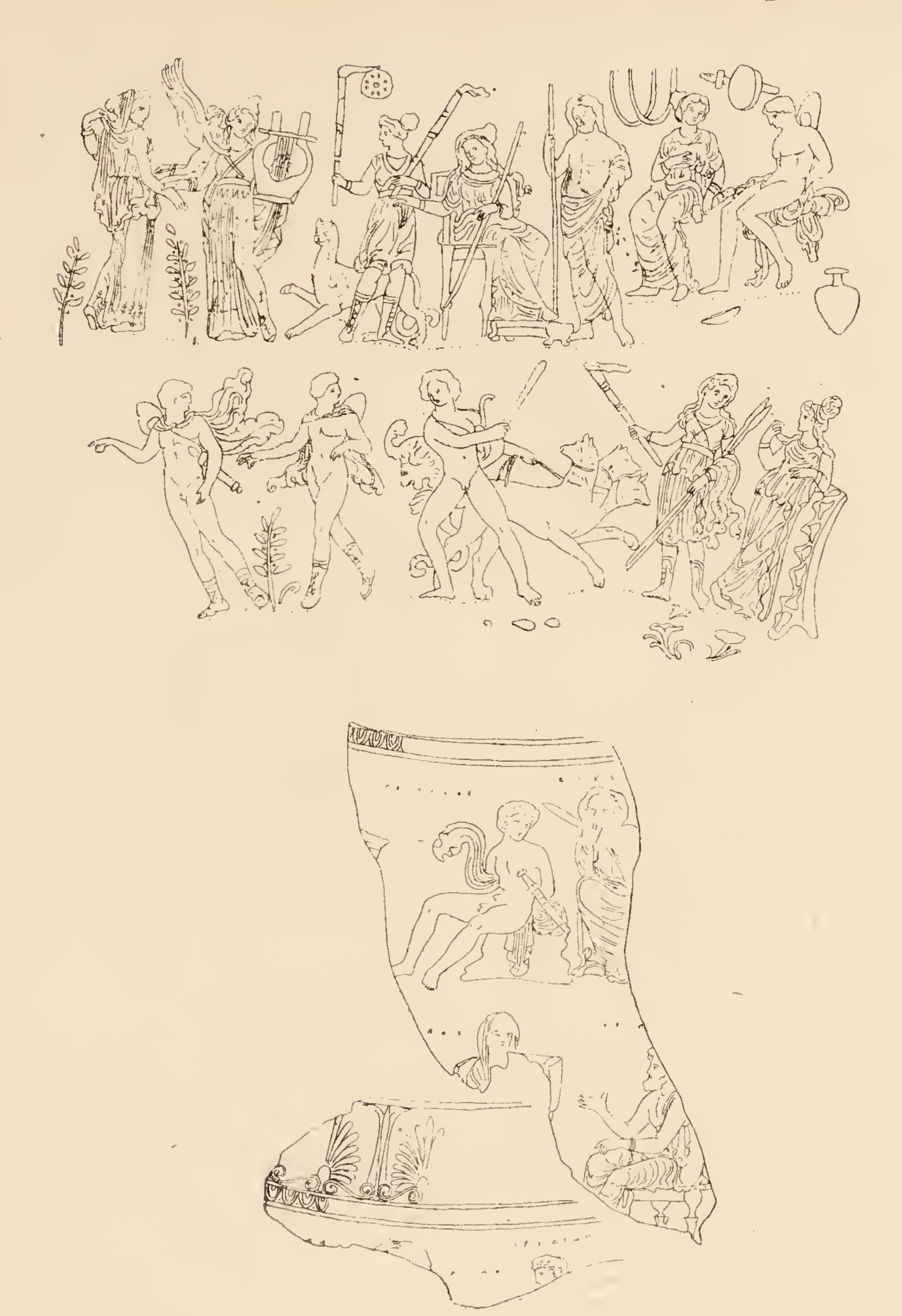


1. 5. 6 (1884, pl. 16). Orvieto. Coll. Bourguignon à Naples (vendue en 1901, RA. 1901, I, p. 436), puis à Boston. I) Discobole (deux javelots, éponge, lécythe, strigile) ; inscr. Παναιτιος καλος. AB) Exercices d'éphèbes (saut avec haltères) en présence d'un pédotribe. — AZ. 1884, p. 243. Klein, *Euphronios*, p. 285 ; LI. p. 109. Hartwig, p. 461.

2. 3. 4 (1884, pl. 16). Orvieto. Ancienne coll. Bourguignon à Naples. Fond blanc. Cavalier (deux javelots) galopant à g., suivi d'un chien. Inscr. Πανφαιος εποιεσν (*sic*). — AZ. 1884, p. 239. Klein, MS. p. 91.

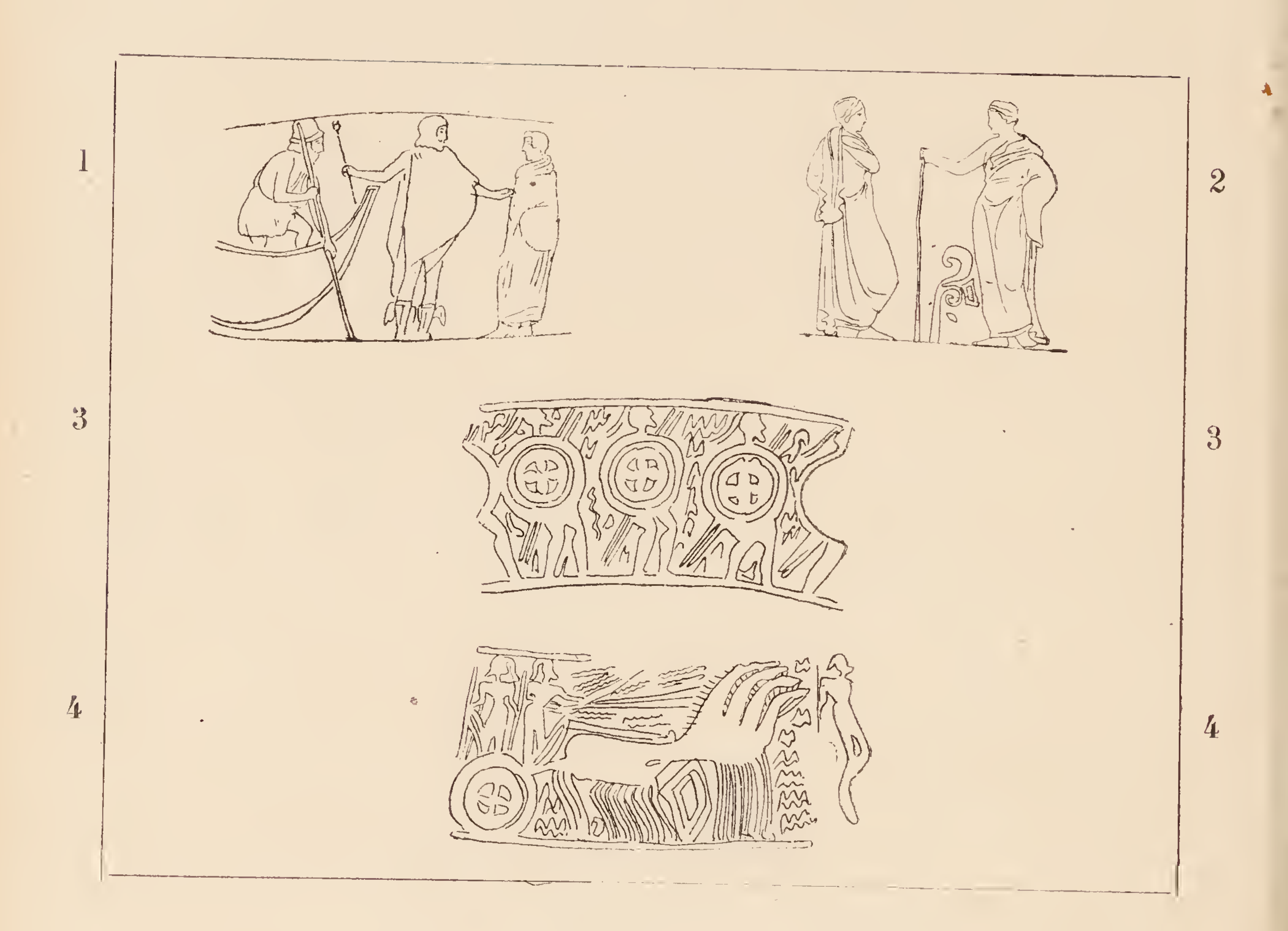
7 (1884, pl. 17, 3). Orvieto. Ancienne coll. Bourguignon à Naples. Fragment d'un vase de Hiéron. Inscr. sur une anse Ηιερον εποιεσεν. — AZ. 1884, p. 247. Klein, MS. p. 165.

8. 9 (1884, pl. 17, 1. 2). Vulci. Berlin. Fragment d'un vase d'Epilykos. Inscr. ιεν... επ.λυ....φσεν. — AZ. 1884, p. 240. Klein. MS. p. 114. Furtwaengler 4041.



1 (1884, pl. 18). Armento. Naples. (Mus. Santangelo). Amphore à volutes. Reh. blancs. A) Sur le col, tête de femme et rinceaux ; cheval attaqué par des griffons (non fig.) ; plus bas, combat d'Amazones et de Grecs (non fig.). B) Sur la panse, scène des Enfers sur deux rangées. De g. à dr en haut, Eurydice, Eros, Orphée, panthère, Erinys, Perséphone, Hadès, Médée ou Diké, Pirithoos; en bas, Thésée, Hermès, Héraklès et Cerbère, Erinys, Danaïde (?). C) Au revers de la panse (non fig.), *conversazione.* D) Sur le pied, poissons et coquilles (non fig.). — AZ. 1884, p. 263. Heydemann, p. 816 (709).

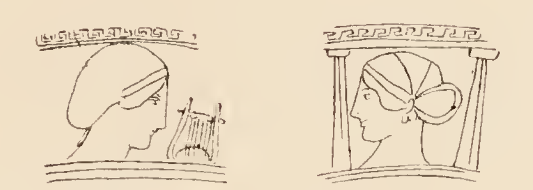
2 (1884, pl. 19). Apulie. Carlsruhe. Deux fragments d'amphore. Δικη et Πειριθοος assis; au-dessous Aiakos (..κος) et Triptolème Τριπ...) ; enfin Eurydice et deux figures (noms indistincts). Scène des Enfers. — AZ. 1884, p. 263, 295; 1885, p. 71. *Jahrb. d. Inst.* 1889, p. 227 et pl. 7 (le 3e fragment, auj. perdu, d'après un dessin, *Aus der Anomia,* p. 149). Winnefeld 256.



1 (1885, page 18). Halimus. Coll. Messinésis à Athènes, puis au Musée. Lécythe blanc. Hermès conduisant un éphèbe vers la barque de Charon. — Pottier, *Lécythes blancs*, pl. III, p. 35, 3. Wasner, *Charon*, p. 106.

2 (1885, page 49). Revers du vase du Louvre 1885, pl. 5, 1.

3. 4 (1885, p. 131 et 139). Acropole, puis musée d'Athènes. Fragment d'un vase dipylien à fig. n. Procession de guerriers et quadrige. — *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 96, B et C. Perrot et Chipiez, *Hist. de l'art*, t. VII, fig. 58, p. 169. Collignon-Couve, 196.





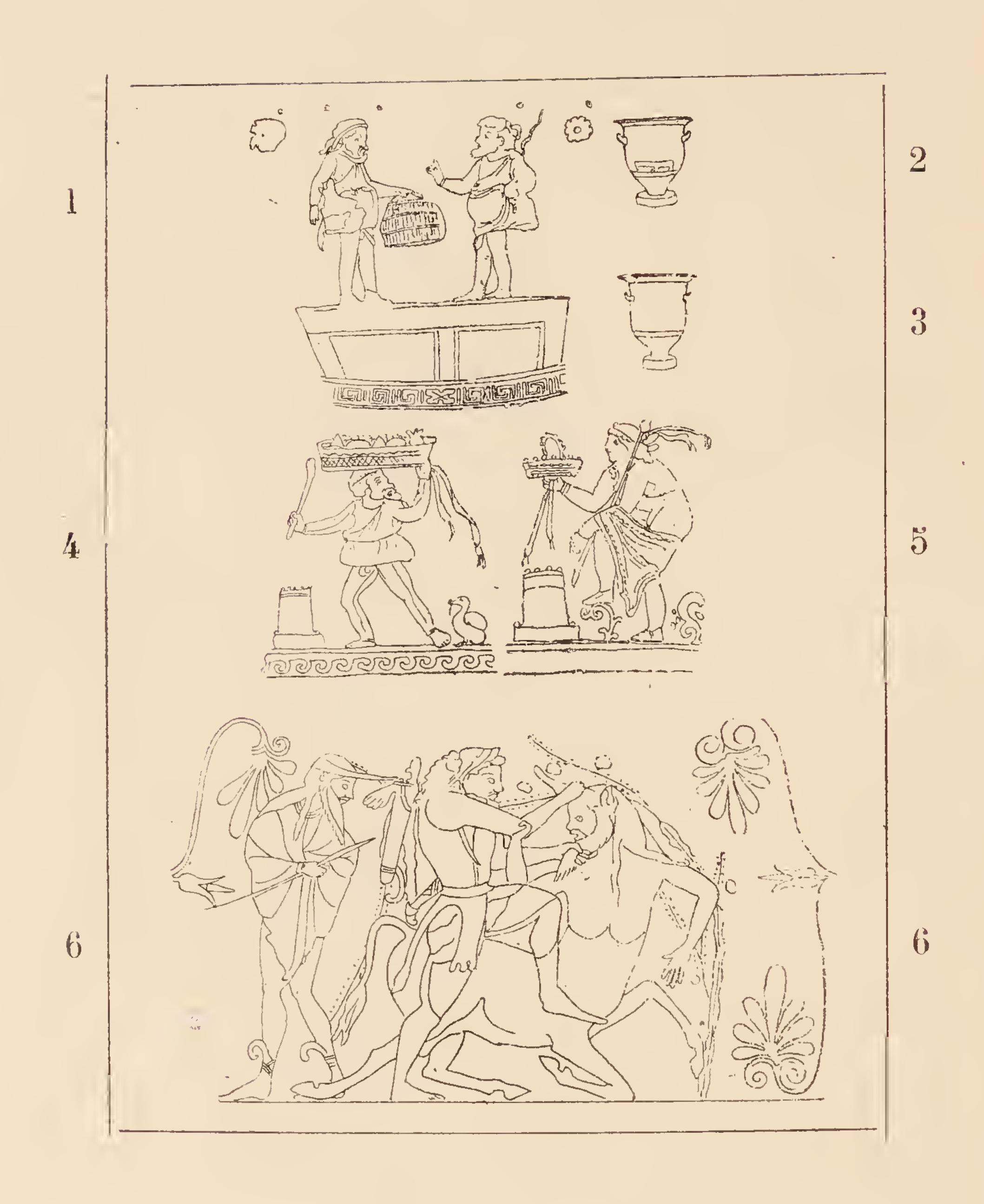


1 (1885, p. 197). Athènes. Brit. Mus. Lécythe blanc. Tête de femme et lyre. — *Brit. Mus. Cat.* III, D 32.

2 (1885, p. 198). Nola. Brit. Mus. Lécythe blancs. Tête de femme entre deux colonnes. — *Brit. Mus. Cat.* III, D 46.

3 (1885,p l. 2). Attique. Berlin. Lécythe blanc polychrome. Charon dans sa barque attendant deux jeunes filles, dont la première est assise devant une stèle. — AZ. 1885, p. 18. Waser, *Charon*, p. 113. Furtwaengler 2681.

4 (1885, pl. 3). Attique. Berlin. Lécythe blanc polychrome. Charon dans sa barque, à qui une jeune fille, suivie d'un éphèbe, offre un plateau chargé de fruits. — AZ. 1885, p. 19. Waser, *Charon*, p. 116. Furtwaengler 2680.



1. 2 (1885, pl. 5). [Forme en haut à dr.] Louvre. A) Deux acteurs (celui de dr. porte une cage) sur le logeion. B) Deux figures drapées (plus haut, AZ. 1885, p. 49). — *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 87.

3. 4. 5 (1885, pl. 5). [Forme à dr. au milieu.] Louvre. A) Acteur comique (torche, panier, autel, canard). B) Dionysos près d'un autel. — AZ. 1885, p. 46. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 298.

6 (1885, pl. 6). Vulci. Brit. Mus. Amphore à fig. n. Héraklès combattant Achéloos; à g., Hermès. Au revers (non fig.), Héraklès, Poseidon, Arès, Athéné. — AZ. 1885, p. 186. *Brit. Mus. Cat.* II, H 228.





1. 2 (1885, pl. 7). Vérone. Coupe. A) Thésée domptant le taureau de Marathon en présence d'une femme. B) Thésée attaquant la laie de Crommyon en présence d'une femme. — AZ. 1885, p. 117, 232. Heydemann, *Jason in Kolchis*, p. 12.

3. 4 (1885, pl. 7). Camiros. Berlin. Fig. n. sur fond blanc. Dans une forêt, une Lamie (?) attaque un monstre femelle. Inexpliqué. — AZ. 1885, p. 14. Furtwaengler 1934 et *ap.* Roscher I, p. 2221.

5 (1885, pl. 8). Vases du Dipylon conservés au Musée de Copenhague. Batailles navales, animaux, combats, etc. Voir *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 96, et Perrot et Chipiez, *Histoire de l'art*, t. VII, fig. 62-66.





1 (1885, pl. 10). Orvieto. Coll. Bourguignon à Naples, puis à Boston. Silène dansant. Inscr. καλος. Δεαγρος καλος. Αθενοδοτος καλος. — AZ. 1885, p. 179. Klein, *Euphronios*, p .279; MS. p. 132, 8; LI, p. 73.

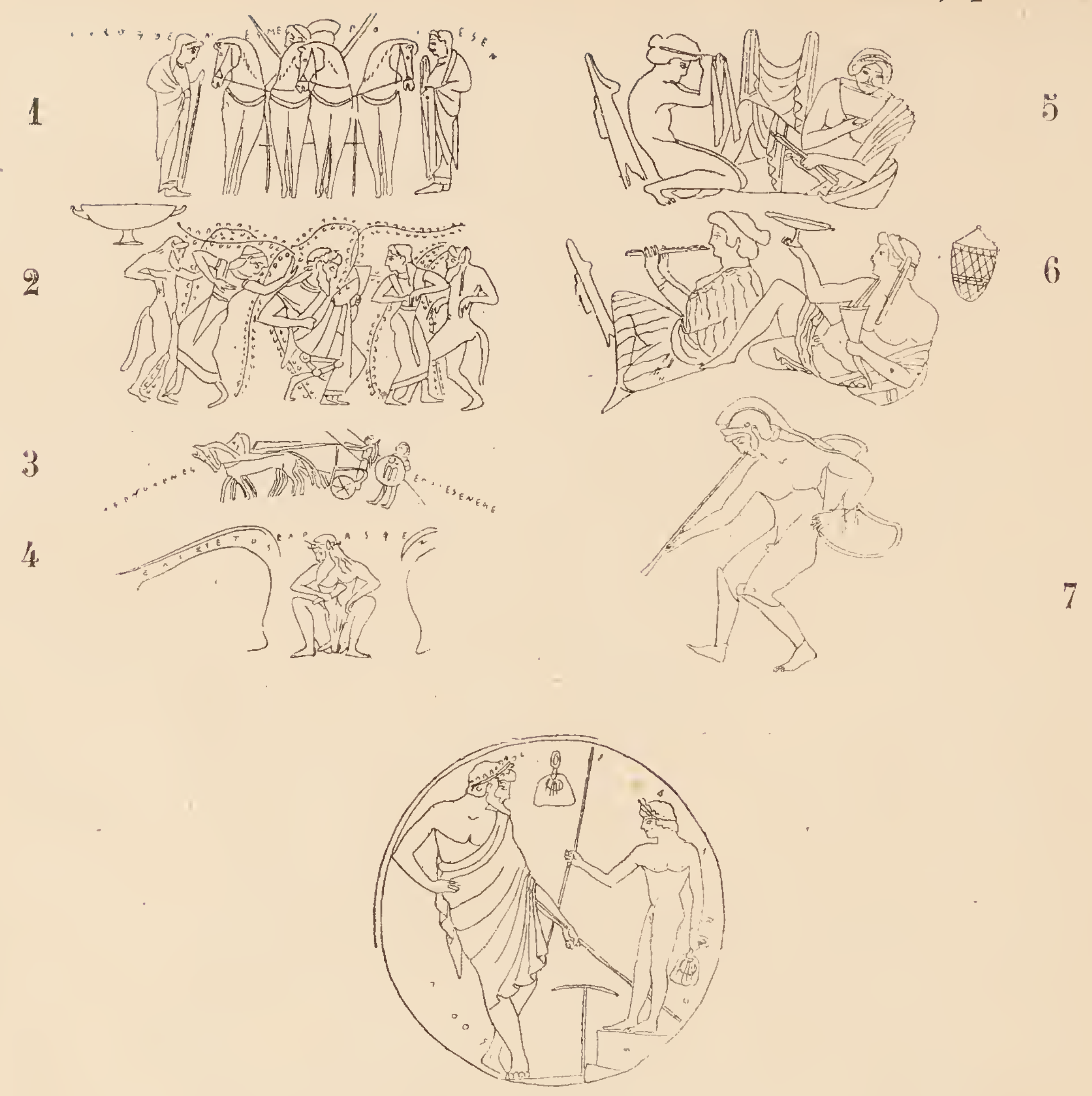
2. Vulci. Munich. Très restauré. I) Ephèbe avec pétase et peau de panthère. A) Ephèbe sur le poind de s'élancer sur un cheval avec l'aide d'une perche; le cheval est maintenu par un petit cavalier à côté. Derrière, un homme barbu levant la main. B) Ephèbe conduisant un cheval par la bride; derière le cheval, un arbre et un autre éphèbe. Inscr. Ηο παις καλος (en I et en B), ναικι καλος (en A). Attribué par Hartwig à Onesimos. — AZ. 1885, p. 179. Klein. *Euphronios*, p. 287. Hartwig, p. 528. Jahn 515.



1 (1885, pl. 12). Athènes. Brit. Mus. Lécythe blanc. Buste d'Athéna tenant une grenade (?). — AZ. 1885, p. 196. Dubois-Maisonneuve, *Introd.* pl. 18. Murray, *White Aihenian vases*, pl. 14. Heuzey, *Mon. grecs*, 1885, p. 34. *Brit. Mus. Cat.* III, D 22.

2 (1885, pl. 12). Orvieto. Bonn. Coupe à fig. n. Tête de femme. Inscr. Ελπινικος καλος. — AZ. 1885, p. 195. Klein, LI. p. 84.

3 (1885, pl. 15). Attique (1880). Berlin. Eriphyle (...υλη) allaitant Αλκμεων; à g., Αμφιαρα(ο)ς, à dr. une fileuse (Δημω). A terre, deux coqs de combat et le panier de Démô. — AZ. 1885, p. 241. Pottier, *Monum. grecs*, 1889, p. 8. Furtwaengler 2395.



1. 2 (1885, pl. 16). Chez Basseggio, puis dans la coll. Edward Jékyll et à New-York (*Am. J.*, 1917, p. 411). Coupe à fig. n. I) Gorgoneion. A) Dionysos assis entre deux Ménades et deux Silènes. B) Quadrige de face, entre deux femmes. Inscr. Νικοσθενες μεποιεσεν. — AZ. 1885, p. 251. Roscher, t. I, p. 2259. Klein, MS. p. 67.

3 (1885, pl. 16). Munich. Coupe à fig. n., reh. blancs et rouges. AB) Quadrige suivi d'un guerrier. Inscr. Ηερμογενες εποιεσεν εμε. — AZ. 1885, p. 252. Klein, MS. p. 83. Jahn 1082.

4 (1885, pl. 16). Würzbourg. Coupe à fig. rouges au dehors, noires en dedans. I) Ephèbe tenant un skyphos (non fig.). A) Silène assis avec corne à boire. Inscr. Επικτετος εγρασφεν (*sic*). B) Un cheval (non fig.). Inscr. Νικοσθενες εποιεσεν. — AZ. 1885, p. 253. Klein, MS. p. 101.

5. 6. 7 (pl. 17). Autrefois chez Depoletti. Coupe attribuée à Euphronios. I) Sonneur de trompette. AB) Banquet (deux hommes et deux femmes). — AZ. 1885, p. 256.

* AZ. 1885 pl. 18 et 19, 1 = *Gerhard* 282.

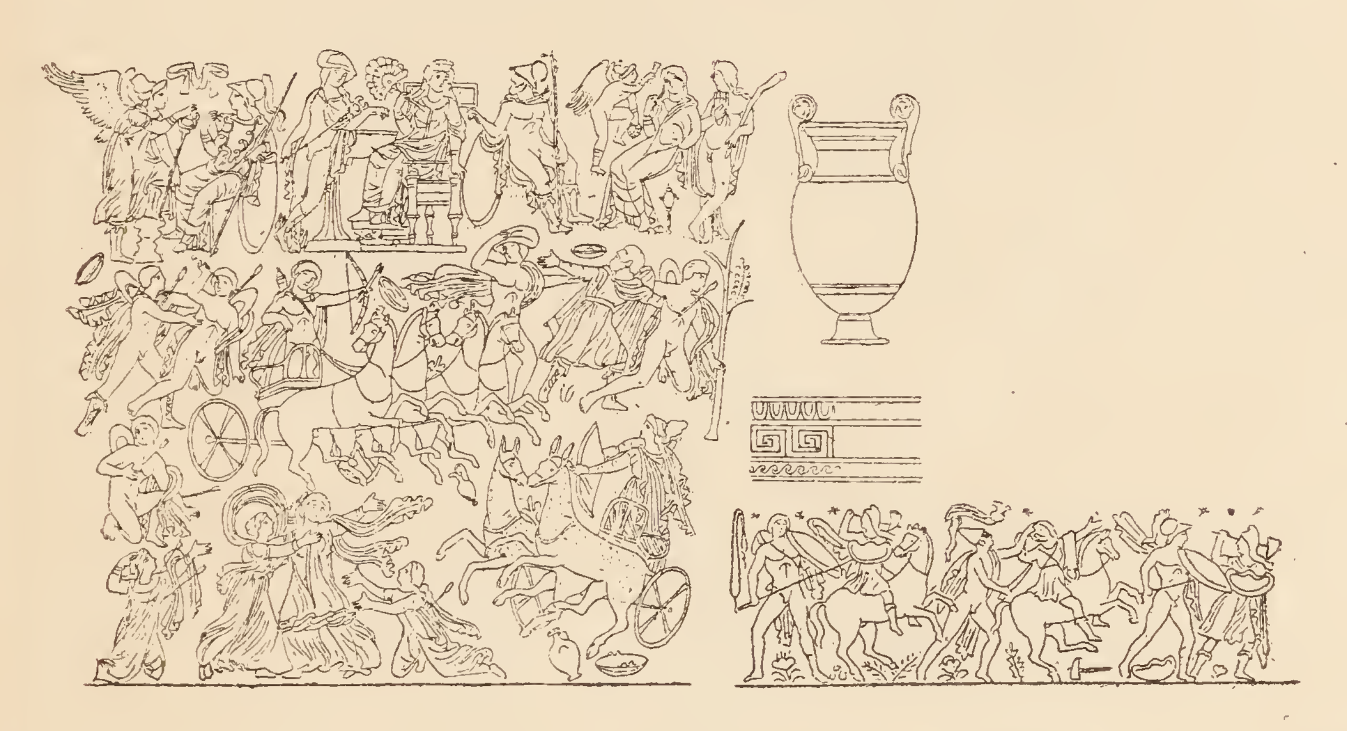
8 (pl. 19, 2). Baltimore. Un pédotribe couronné (bâton), devant un enfant couronné (bâton, lécythe avec éponge) sur un *bêma*. Sur le sol, une houe; dans le champ, lécythe et éponge. Inscr. Λεαγρος καλος. — AZ. 1885, p. 225. Klein, MS. p. 132, 10 ; LI. p. 76.

Fin de l'Archaeologische Zeitung.

BULLETTINO NAPOLITANO







1 (1843, pl. 1). Cumes, puis Bibl. Nat. 423 (Luynes). Cratère. A) Eos, Céphale et un éphèbe fuyant. Inscr. Εως. Κεφαλος. Καλλιμαχος. B) Trois éphèbes drapés. — *B. nap.* I (1843), p. 5, 35.

2 (1843, pl. 2). Cumes. Luynes. Biblioth. nat. 424. Cratère. A) Triptolème, prêt à monter dans son char ailé (épis, sceptre), est suivi de Déméter (deux flambeaux) et de Kora (charrue). Inscr. *καλος καλε*. B) Trois personnages drapés (non fig.). — *Elite*, III, 61, p. 183. Overbeck, *Demeter*, pl. 15. Babelon, *Guide*, p. 263.

3-6 (1843, pl. 3). Coll. Jatta à Ruvo. Mort des Niobides. En haut, de g. à dr., Iris, Athéné, Hermès, Héra, Arès, Eros, Aphrodite, Pan. Au-dessous, Apollon (quadrige) et Artémis (bige) tuant les Niobides à coups de flèche; à dr., le pédagogue soutient un Niobide blessé. Sur le col du vase, bataille d'Amazones et scène bachique (non fig.). — AZ. 1844, p. 228. Stark, *Niobe*, p. 152 et pl. 2. Overbeck, *Apoll.* p. 361. *Catal. Jatta*, 424.





1. 2. 3 (pl. 5. 6). Voir *Monumenti*, IV, 18, 19.

4 (pl. 7). Pisticci. Brit. Mus. A) Dolon (au milieu) surpris par Odysseus (à g.) et Diomède (à dr.), B) Deux groupes, composés chacun d'une femme tendant une guirlande à un éphèbe (non fig.). — AZ. 1884, p. 234. *Annali*, 1875, p. 310. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 157.

* L'encrier double (non reproduit ici), dont la silhouette et les décors occupent le bas de la pl. 7, est en *bronze*, avec inscrustations d'*argent*. Cf. *Bull. nap.* I, p. 121.

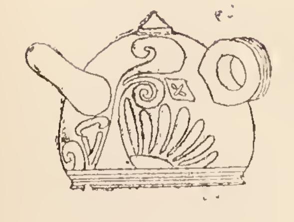


1 (II, pl. 1). Voir *Monum. des Nouv. Annales,* 1839, pl. 21.

2 (II, pl. 3). Armento, puis ? Péliké. A) Sous une grotte, derrière laquelle s'élève un petit temple, Poseidon est assis à côté d'Amymone (couronne). Au-dessus, de g. à dr., Cyparissos et son faon (strigile, sac à éponge), puis un Eros perçant un serpent d'une flèche, puis Aphrodite (miroir) et un autre Eros. Au-dessous, à g., Hébé (?) avec une biche; au milieu, un vase renversé; à dr., un éphèbe entre une stèle et un bassin. B) [*Voir la page suivante*]. Femme assise (miroir) entre deux suivantes (ombrelle et miroir); à g., un éphèbe (strigile); en haut, Eros (feuille de lierre); dans le champ, biche et bassin. — *Elite*, III, 30, p. 74.







1 (II, pl. 4). Revers du vase précédent.

2 (vignette à la marge). Vase de forme curieuse trouvé en Campanie, autrefois dans la collection Barone à Naples. — *Bull. nap.* II, p. 74.

3 (II, pl. 5). Campana. Ermitage. Reh. blancs, jaunes et bruns. A) Revers de la panse (pl. 5). Au milieu, arbre avec serpent ; au-dessous, Archémore étendu mort, vers lequel court Hypsipyle. A dr., femme debout (Nemea). Le serpent qui s'enroule autour de l'arbre est attaqué par trois héros. *Voir la page suivante.*

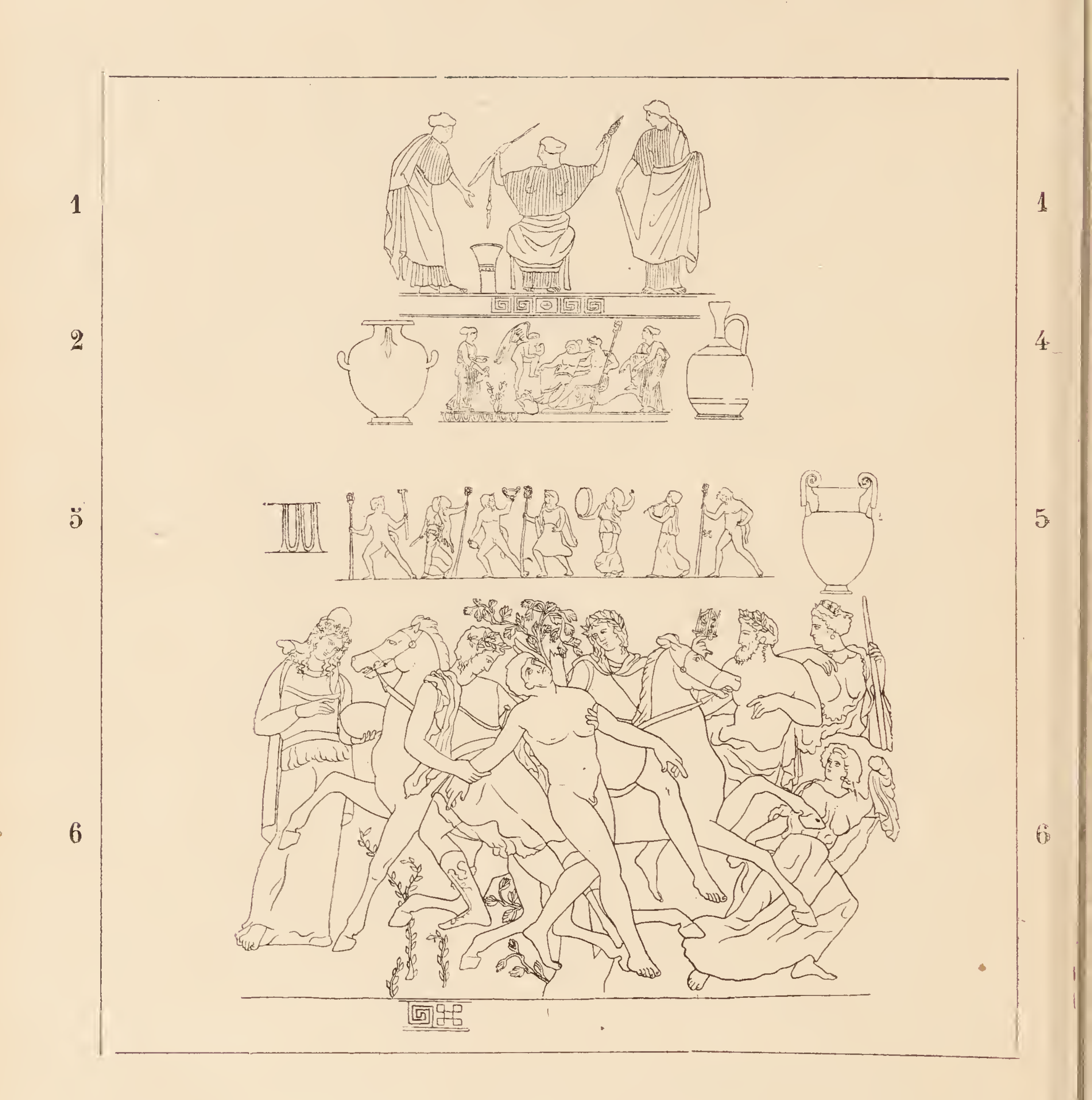




1 (II, pl. 6). Avers de la panse du vase précédant. Zeus fulminant et Niké sur un quadrige; à g., Athéné (lance); à dr., Artémis lançant des flèches. Au-dessous, à dr., Héraklès assomme un géant; sur la g., trois autre géants. *Voir le suivant.*

2 (II, pl. 7, 1). Col du même vase. Oreste réfugié sur l'autel d'Apollon; à dr., Apollon; autour d'eux, quatre Erinyes. — Overbeek, *Apoll.* pl. V, 4. Heydemann, *Zeus im Gigantenkampf*, p. 9. MW. II. 843. Stephani 523.

3 (II, pl. 7, 2). Coll. Jatta à Ruvo. Sujet encore inexpliqué. A) En haut, Hermès, Athéné, Apollon et cygne; au-dessous, Antigone et Ismène (?) entre Créon et Hémon (?). B) Offrande à la stèle (non fig.). — AZ. 1845, pl. 28 et p. 45. Jahn, *Einleit.* note 1413. Heydemann, *Iliupersis*, p. 19. *Catal. Jatta* 414. Cf. *Monum.* VII, 71, 2.



1. 2 (pl. I, 1 et 2). Nola. puis ? Une fileuse entre deux autres femmes (Parques, suivant Minervini !). — *Bull. nap.* III (1845), p. 20.

3. 4 (pl. I, 3 et 4). Coll. Jatta à Ruvo. Aryballe avec reh. blancs et dorés. Dionysos et Ariane, avec Eros et deux Ménades. — Jahn, *Vasen mit Goldschmuck*, p, 9, 12. *Catal. Jatta* 1525.

5. 6 (pl. 2). Voir *Arch. Zeit.* 1846, pl. 44-45 et 1848, pl. 24.



1. 2 (III, pl. 4). Autrefois chez Barone à Naples. Argos à double tête, le corps semé d'yeux, se défend contre Hermès ; Io (deux cornes) s'enfuit à droite. — *Ra.* 1846, p. 309. *Elite,* III, p. 266.

3. 4. 5 (III, pl. 5). Nola. Naples. Scènes de gynécée ? La femme debout devant une porte est Artémis; le personnage armé est, suivant Heydemann, une femme exécutant la danse en armes. — Heydemann 3010.







1. 2 (III, pl. 6). Voir AZ. 1846, pl. 44-45 et plus haut III, pl. 2.

3 (IV, pl. 1, 10). Coll. Jatta à Ruvo. Rhyton. Pygmée combattant une grue.— *Catal. Jatta* 1408.

4 (IV, pl. 2). Canosa. Coll. Barone à Naples. Couvercle de lécane. Les Néréides apportant des armes à Achille assis sur un rocher. Inscr. καλος καλη καλος Ευδια.— Heydemann, *Nereiden*, pl. V, 2 et p. 20. *Corp, inscr. graec.* 8406.

5 (IV, pl. 2). Anc. coll. Minervini. Fragment. Penthée (Πενθευς) suivi d'une Ménade et dominé par une Furie (?). — *Bull. nap.* IV (1845), p. 16.



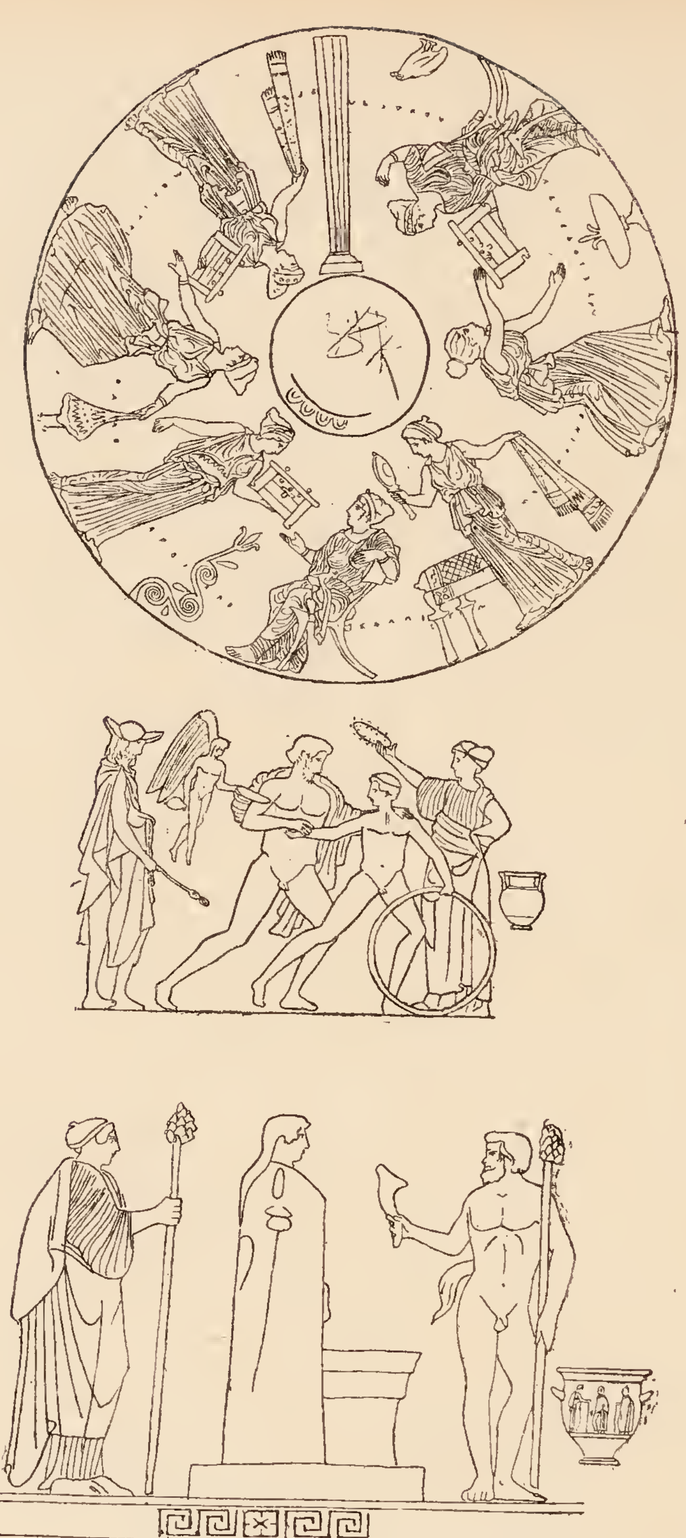


1. 2 (IV, pl. 3, nos 3, 4). Vase orné d'un buste de cheval et d'une palmette. Pas de renseignements.

3. 4 (IV, pl. 3, nos 1, 2). Coll. Jatta à Ruvo. Ménade entre deux lions; à g., un éphèbe tenant une couronne. Suivant Minervini, Cybèle et Attis. — *Catal. Jatta* 1349.

5 (IV, pl. 4, nos 1, 2). Gnathia. Anc. coll. Barone. Reh. blancs et jaunes. Cratère. A) Ménade (ou Satyre) avec deux cornes bovines, jouant de la double flûte. B) Buste de femme. — *Bull. nap.* IV, p. 101.

6 (IV, pl. 5). Nola. Anc. coll. Barone. Vendu à Londres chez Sotheby, 23 fév. 1920, n. 261. A) Atlas soutenant le ciel. B) Sphinx ailé sur une colonnette. — *Bull. nap.* IV, p. 105.



1 (V, pl. 1). Coll. Jatta à Ruvo. Couvercle de lécane. Gynécée orné d'une colonne. Une femme assise Καλλιστω, à laquelle quatre suivantes apportent des objets de toilette (inscr. Ανθιππη, Μηλιττη, καλη Μυρρινη). Une seconde femme assise, Αρχ...?; devant elle, un thymiatérion; derrière elle, un oiseau; une suivante, Λυσιστρατη, lui apporte un coffret. — Klein, LI. p. 135. Kretschmer, p. 107. *Catal. Jatta* 1526.

2 (V, pl. 2). Gnathia, puis Bibl. Nat. 416 (Oppermann). A) Zeus poursuit Ganymède qui joue au cerceau. A dr., Eros et Hermès; à g., une femme tenant une couronne. B) Trois hommes drapés. — *Bull. nap.* V, p. 17. *Annali,* 1876, p. 52. Overbeck, *Atlas,* VIII, 19.

3 (V, pl. 4). Gnathia. Coll. Barone, puis ? A) De part et d'autre d'un Hermès d'Hermaphrodite, une Ménade (thyrse) et un Satyre (thyrse et corne à boire). B) Trois éphèbes drapés. — *Bull. nap.* t. V (1846), p. 36.



1. 2. 3. 4 (V, pl. 6). Ruvo, puis ? 1). Partie supérieure du vase (couvercle). De g. à dr., Athéné (Παλλας), Hélène et Eros (Ελενη, Ερος), Pâris (Αλεξανδρος), un thymiatérion, Héra (Ηρα) [*Les inscr. ont été omises par notre dessinateur*]. Le corps du vase est orné de rinceaux; l'anse, de rinceaux au milieu desquels est une tête de femme (nos 2 et 4). — *Bull. nap.* V, p. 90.

5. 6 (V, pl. 6). Fasano. Coll. Barone, puis ? Danseuse exécutant la kybistésis et tirant de l'arc avec ses pieds (cf. Philostr. *Vit. Apoll.* II, 28). Sur le sol, entre les deux rameaux, sont indiqués des cailloux que notre dessin ne reproduit pas. — *Bull. nap.* V, p. 99. Saglio, *Dict.* fig. 1325.



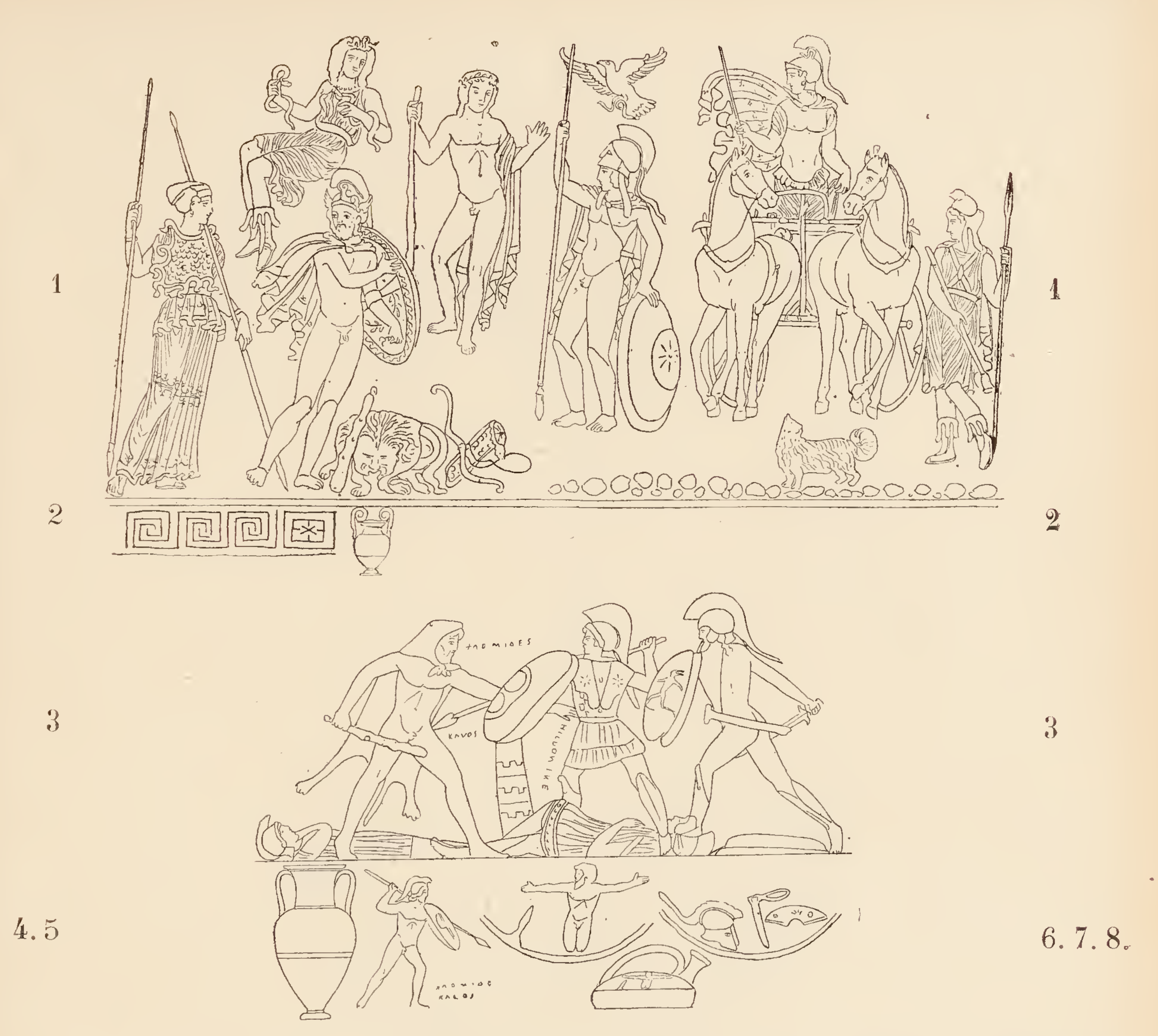


1. 2 (VI, pl. 2) [Forme à dr.]. Gnathia. Coll. Barone, puis Brit. Mus. (JHS. 1920, p. 150). Combat de Centaures et de Lapithes, épisode de Cénée. — *Bull. nap.* VI, p. 21.

3. 4 (VI, pl. 2). Ruvo. Naples. Reh. blancs et jaunes. Niké sacrifiant un bélier. — Heydemann 2684.

5. 6 (VI, pl. 2). S. Marie de Capoue. Coll. Barone, puis à Berne (*Ra.* 1910, I, 239). Libation faite à Apollon par une femme (Artémis ?). Suivant Heydemann, *Ann*, 1870, p. 225, ce serait la copie moderne d'un vase autrefois chez Castellani à Naples. — *Bull. nap.* VI, p. 52.

7 (n. s. 1, pl. 3). Canosa. Naples (Santangelo). Lécane. Ephèbes et courtisanes. Inscr. Πανδιων (l'éphèbe assis à g.), Επιχαρις καλη, Νικοπολις, Μυρρινισκη καλη, Αντιοχος, Νικα, Κλυμενη. Chef-d'œuvre. — *Mus. Ital.* II, p. 68. Klein, LI, p. 135. Heydemann, *Santangelo* 311.



1. 2 (n. s. I, pl. 6). Coll. Jatta à Ruvo. A) Suivant Welcker, rencontre d'Hippolyte, reine des Amazones, conduisant un bige et précédée d'un guerrier, avec Héraklès accompagné d'Iolaos et suivi d'Athéné. Suivant Minervini, c'est Néoptolème invitant Philoctète à le suivre vers Troie (?). Suivant Jatta, Heydemann, Petersen, le guerrier sur le char est Arès, celui qui a mis pied à terre est Cycnos; l'Amazone à droite, avec la trompette, indique toute l'armée amazonienne. Suivant Engelmann, AZ. 1875, p. 20, il s'agit d'Héraklès et d'Erginos. La fig. en haut à g. est une Erinys. B) Scène dionysiaque (indiquée pl. 7, n° 1, mais à trop petite échelle). — AZ. 1856, pl. 88, p. 177. Heydemann, *Annali*, 1880, p. 93. Petersen, RM. 1894. p. 285. Welcker, AD. V, p. 22. Furtw. *ap.* Roscher I, p. 2231. *Catal. Jatta* 1088.

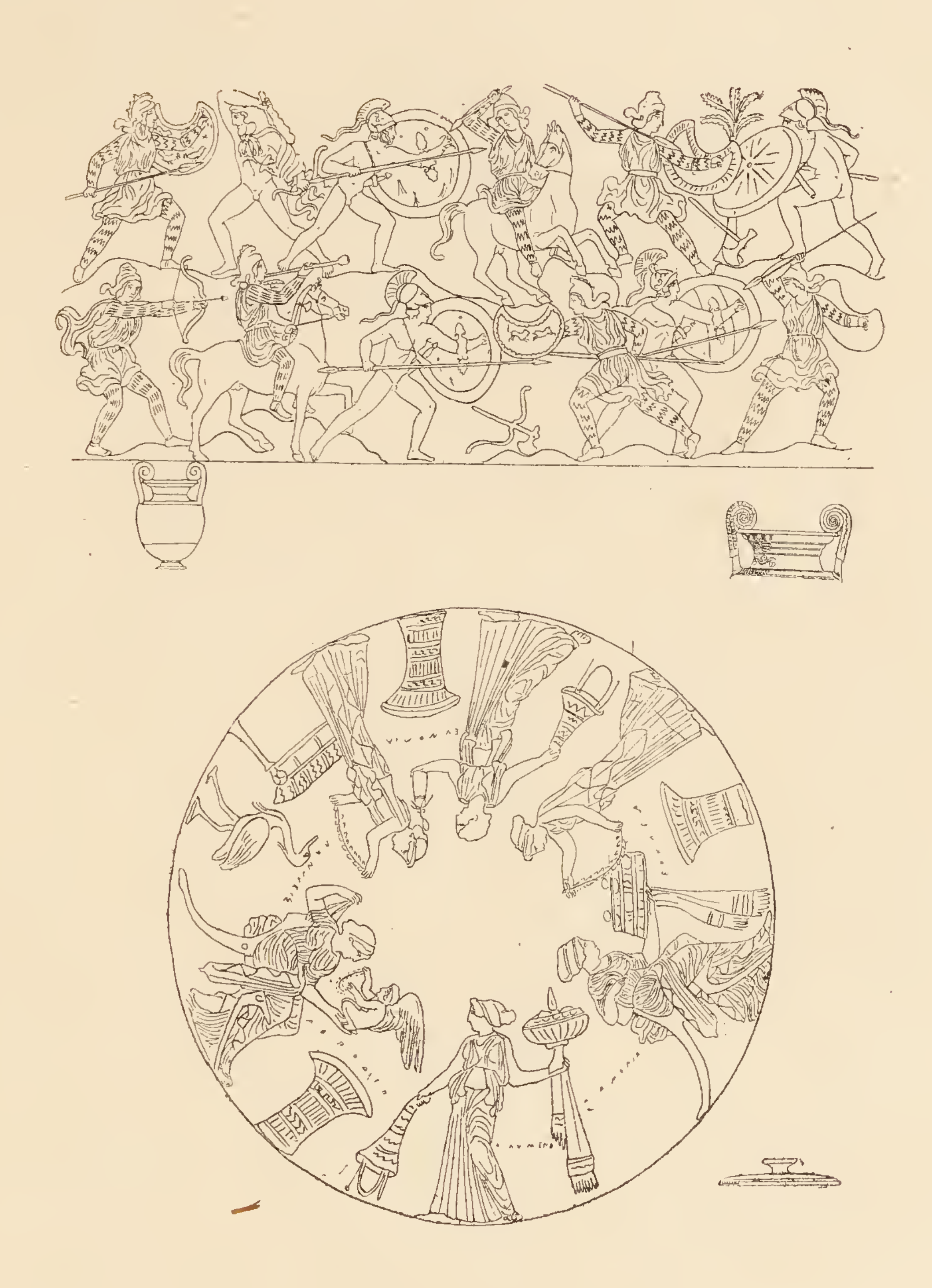
3. 4. 5 (n. s. I, pl. 10). Autrefois chez le général Cella. A) Héraklès combat l'Amazone Ηιπποvικε, qu'attaque en même temps un autre Grec; à terre deux Amazones mortes. Inscr. Χαρμιδες καλος. B) Guerrier nu brandissant sa lance. Inscr. Χαρμιδες καλος. — Klein, LI. p. 143.

6. 7. 8 (n. s. I, pl. 10). Nola. Anc. coll. Barone. A) Ajax sur le point de se jeter sur son épée. B) Armes abandonnées par Ajax. — *Bull. nap.* n. s. t. I (1853), p. 191.



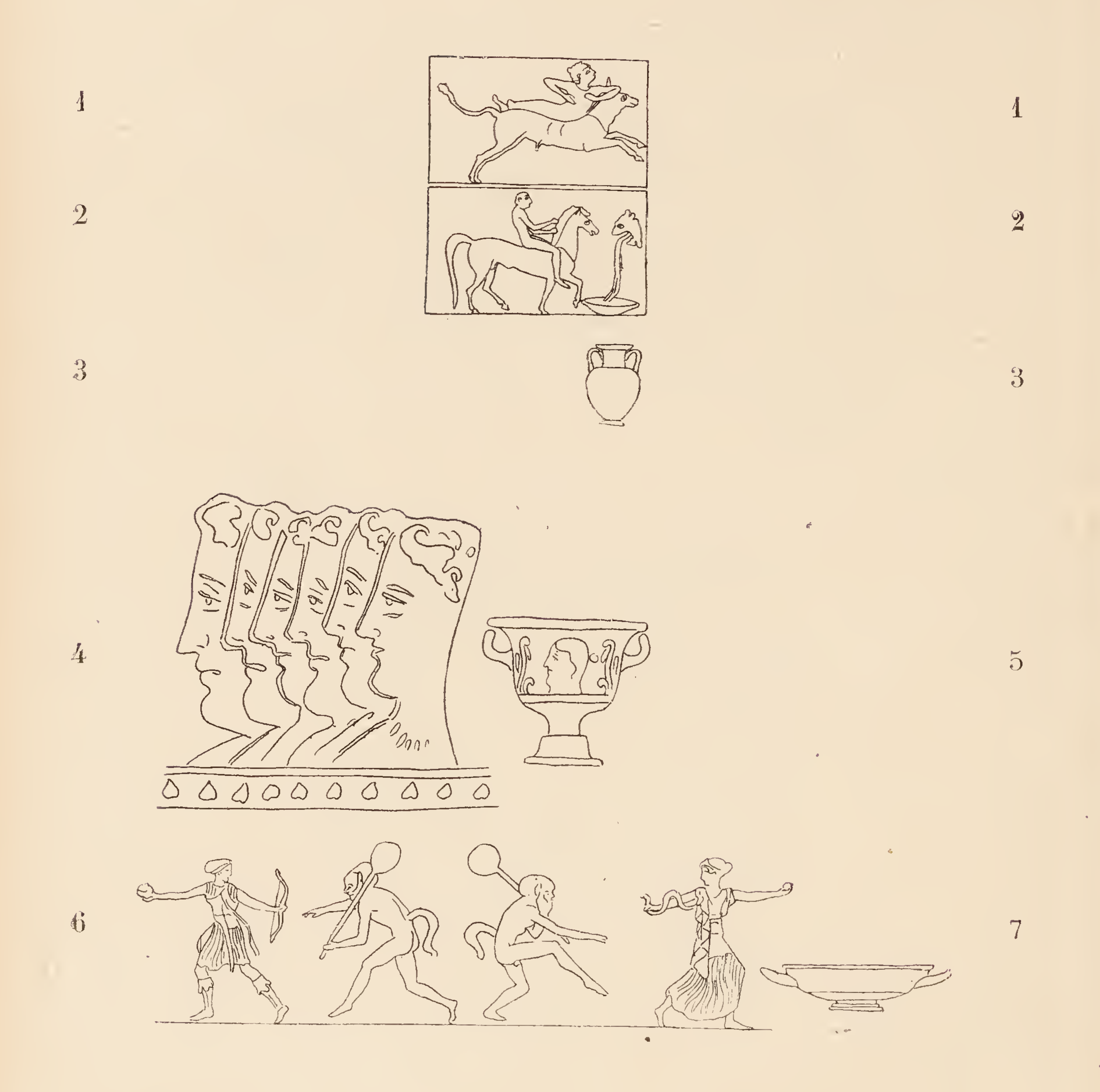
1 (n. s. I, pl. 11, 8). S. Marie de Capoue. Coll. Millingen. Brit. Mus. Fig. n. Pélops (?) entre deux chevaux ailés. Style de Cyrène. — AZ. 1881, p. 218 (16). Dumont-Pottier, p. 301. *Bonner Studien*, p. 250. *Brit. Mus. Cat.* II, B 2.

2 (n. s. II, pl. 2). Naples. Couvercle de pyxis. Scènes de toilette. Inscr. Νησαιε, Ερως, Κλυμενη, (καλ) η (?) Αλιη (?). — *Bull. nap.* V, p. 81 et n. s. II, p. 57. Kretschmer, p. 2298. Heydemann 2296.



1 (n. s. II, pl. 4). Coll. Jatta à Ruvo. Combat de Grecs et d'Amazones. En haut à g., Héraklès s'apprête à frapper Hippolyte de sa massue. — *Catal. Jatta* 1096. Le revers est figuré *Monumenti,* XII, 16.

2 (n. s. II, pl. 6). Fasano. Naples (Santangelo). Scène de gynécée (les femmes portent des noms de déesses ; il s'agit donc d'une *scène de genre héroïsée*). Inscr. de g. à dr. : Αφροδιτη, Κλυμενη, Αρμονια, Ευκλεια, Ευνομια, Παννυχις. Chef-d'œuvre. — Heydemann, *Santang.* 316.



1. 2. 3 (n. s. II, pl. VII, 1, 2). S. Marie de Capoue. Coll. Carusa à Sainte-Marie, puis ? Fig. n. sur fond jaune. A) Europe sur le taureau. B) Troïlos approchant de la fontaine. — *Bull. nap.* II (1854), p. 116.

4. 5 (n. s. III, pl. 2). S. Marie de Capoue. Brit. Mus. Cratère orné de tête féminines de profil. — *Brit. Mus. Cat.* IV, F 492.

6. 7 (n. s. III, pl. 2). S. Marie de Capoue. Coll. Teti, puis ? A) Silène (thyrse) poursuivant une Ménade (arc), qui lui lance une pierre. B) Silène (thyrse) poursuivant une Ménade (serpent). — *Bull. nap.* n. s. III, p. 13.



Companie. Ermitage. Reh. blancs et jaunes. A) Col. Eros conduisant un quadrige (au revers, Eros, Ménade et Satyre). B) Sur la panse, en haut, assemblée des dieux; de g. à dr., Adonis (?), Aphrodite (?), Kora, Hadès, Hécate, une Erinys; en bas, cinq Danaïdes. C) Au revers de la panse (non fig.), éphèbe sous un édicule et scène funéraire. D) Sur le pied, deux têtes de femme au milieu de rinceaux. — CR. 1860, p. 73. *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 110. *Röm. Mitth.* 1910, p. 284. Stephani 426.



Campana. Ermitage. Reh. blancs et jaunes. A) Sur le col, tête d'Arimaspe (?) accostée de deux griffons. B) En haut, de g. à dr., pédagogue, Erinys, Apollon assis avec cygne, Athéné, Hermès; en bas, Amphiaraos et un aurige sur un char, suivis de deux fils d'Amphiaraos et précédés d'un guerrier. C) Au revers de la panse, *conversazione* autour d'une stèle funéraire (non fig.). D) Au revers du col, tête de femme de profil au milieu de rinceaux. — Stephani 406.

**Bull. nap.* nouv. sér. III, pl. 6 = *Atlas du Compte-Rendu*, 1862, pl. 3.

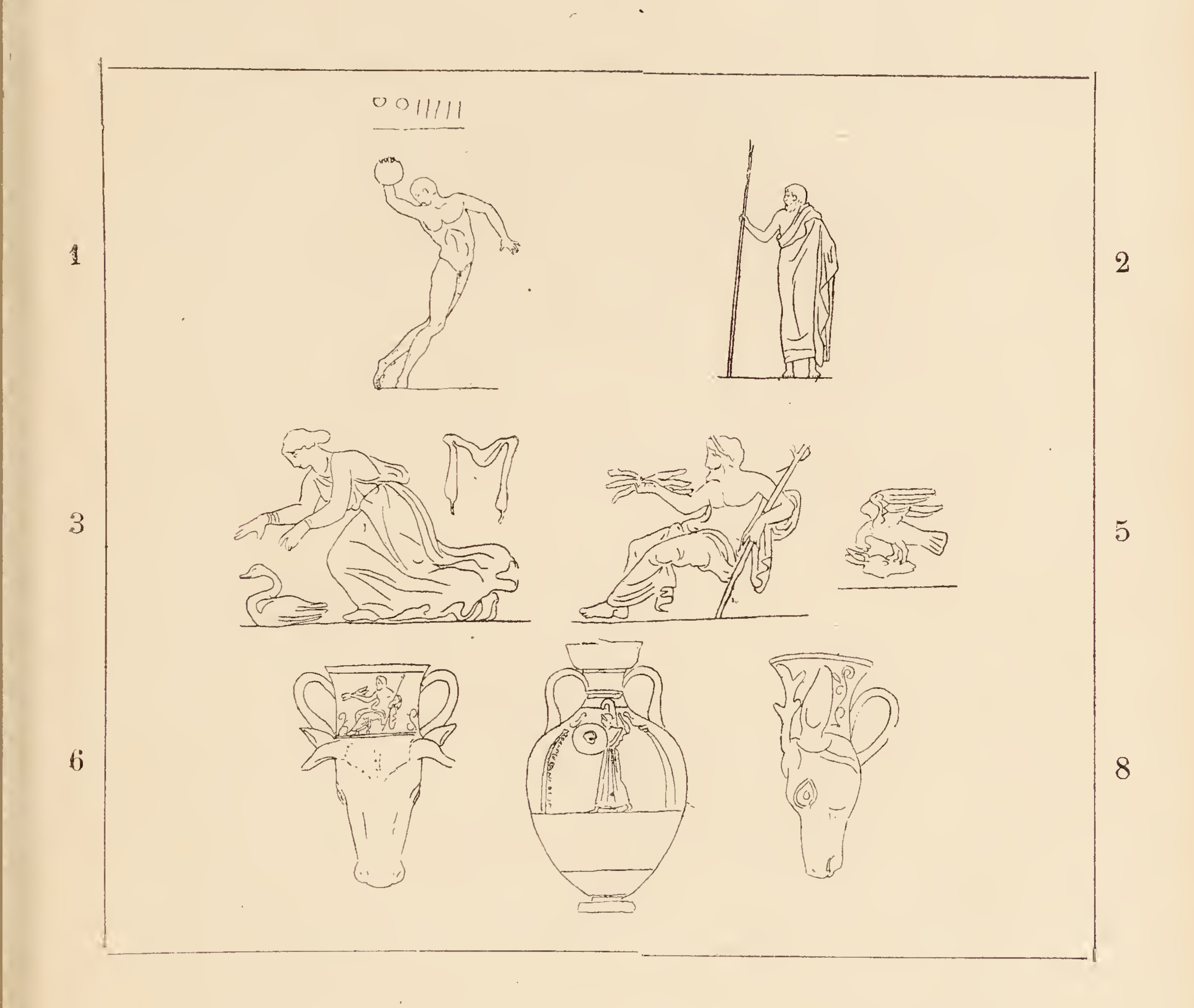


Ruvo. Coll. Caputi (nº 260 du catalogue par Jatta). Bûcher d'Héraklès et apothéose du héros. Le quadrige qui l'emporte et que conduit Niké est précédé d'un Silène courant. En haut, Aphrodite, une biche et un Eros; en bas, les Hyades apportent de l'eau pour éteindre le bûcher. — Heydemann, *Vase Caputi,* p. 11, n. 28.



1. Coll. Jatta à Ruvo. Reh. blancs. A) Dionysos sur un char traîné par des panthères; autour de lui, une Ménade soutenue par un Eros, un Satyre, une Ménade avec tympanon et situle, enfin un Silène avec deux torches. B) Scène dionysiaque (non fig.). — *Catal. Jatta* 1092.

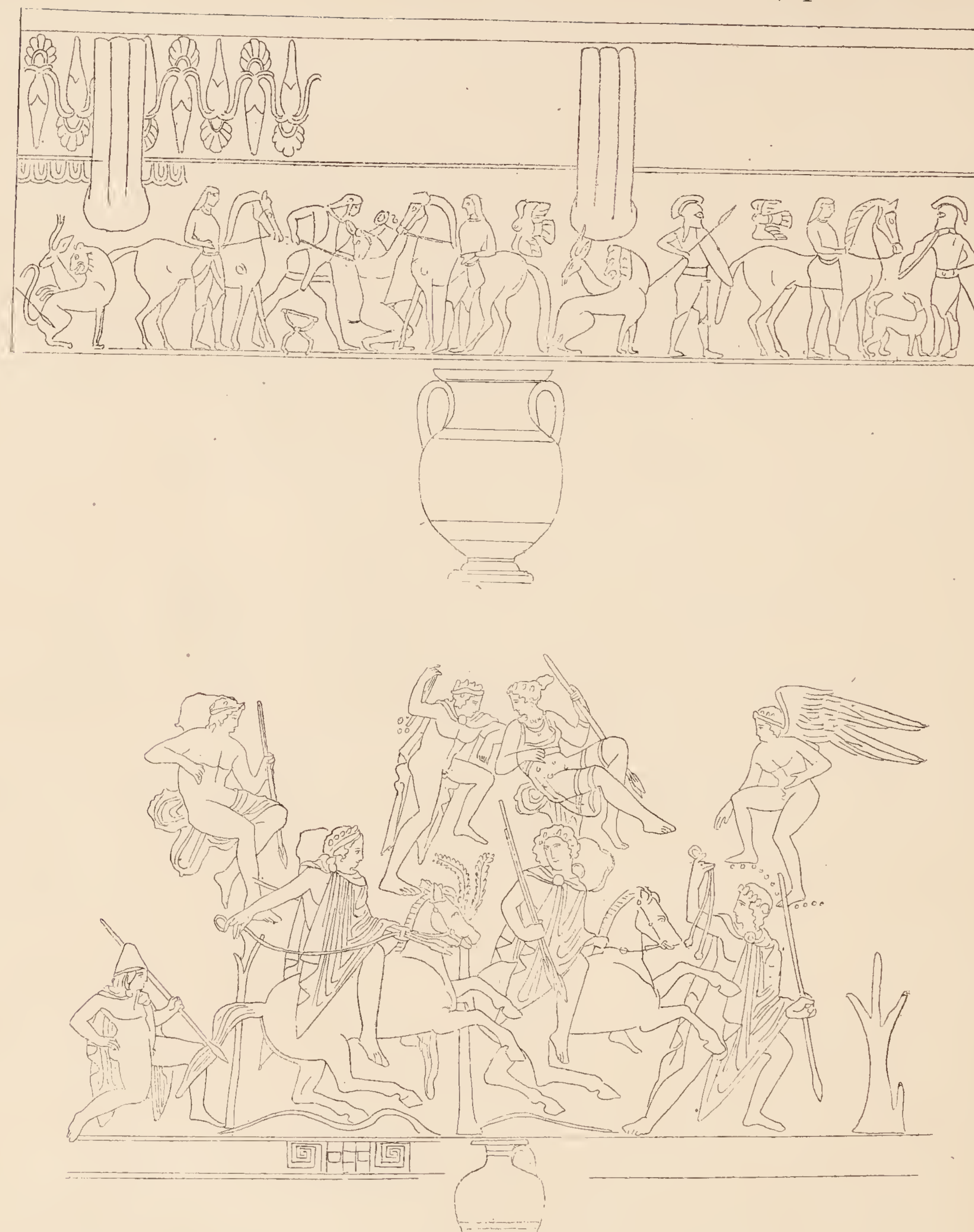
2. Cumes. Naples. Thésée et les Grecs combattant les Amazones. Inscr. de g. à dr.) Λαοδοχη, Θησευς, Αντιανη (?), Κλυμενη, Φαληρος, Αρισστομαχη, Μονιχος, Κρεοσα, Φυλακος, Ωκυαλη, Τειθρας. Chef-d'œuvre. — Fiorelli, *Vasi rinvenuti a Cuma*, pl. 8 (en couleurs). Baumeister, fig. 2151. Dumont-Pottier, t. II, p. 59. Heydemann, *Raccolta cumana* 239.



1. 2. 7. Cumes. Vase panathénaïque. Athéné (n° 7) marchant entre deux colonnes surmontée chacune d'un coq. Inscr. τον αθενεθεν αθλον. Au revers (nos 1, 2). discobole en présence d'un juge des jeux. Graffite sur le col : ooiiii. [Dans notre gravure, le discobole est un peu trop grand.] — Fiorelli, *Vasi rinv. a Cuma,* pl. 18 (en couleurs). Heydemann, *Racc. cumana* 184.

3. 4. 6. Coll. Jatta à Ruvo. Rhyton en forme de tête de taureau. Sur le col, femme courant après un oiseau et Zeus assis. — *Catal. Jatta* 1405.

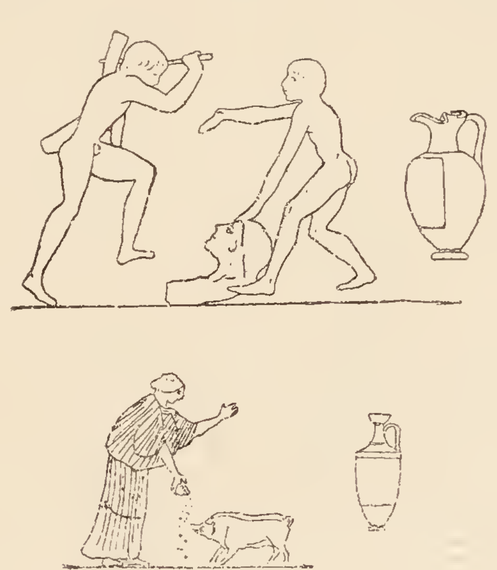
5. 8. Coll. Jatta à Ruvo. Rhyton en forme de tête de cerf. Sur le col, aigle dévorant la tête d'une biche. — *Catal. Jatta* 1522.



1. 2 (n. sér. IV, pl. 13). Sardaigne (Tharros). Musée de Cagliari. Fig. n. Sous chaque anse, une Chimère. A) Thésée tuant le Minotaure, en présence de deux éphèbes qui conduisent des chevaux. B) Un guerrier conduisant un cheval et précédé d'un chien, entre deux guerriers qui paraissent se menacer. — *Bull. nap.* n. s. IV, p. 182.

3. 4 (n. sér. V, pl. 1). Coll. Jatta à Ruvo. Scène de chasse (de Calydon ?). En bas, les Dioscures à cheval, Idas et Lyncée (?); plus haut, un chasseur, Méléagre (?), Atalante (?) et un Eros. — *Catal. Jatta* 1118.





1 (n. sér. 5, pl. 2). Nocera. Naples. En haut, Nérée (Νερευς) assis offre une couronne à Achille debout (Αχιλλευς); entre eux, Ερμης suivi d'un ibis (?). A g., les trois Néréides, Θετις, Κυμαθοε, Ψαματε. Au-dessous (*sur une seule rangée*), Borée poursuivant Orithye en présence de femmes effrayées et d'Erechthée. — Roscher, *s. v. Nereus*, p. 249. Heydemann 3352.

2 (n. sér. V, pl. 5). Voir *Monum.* 1856, pl. 17.

3 (n. sér. V, pl. 5). Nocera. Naples. Circé (?) nourrissant un porc. — Heydemann 3353.



1. 2 (n. sér. V, pl. 7). Naples, puis à Boston (coll. Adams et Musée). Skyphos à fig. n., avec reh. blancs et rouges. Frise continue. A) Six guerriers, montés sur des autruches, marchent vers un joueur de double flûte, devant lequel est un Pygmée. B) Six guerriers, montés sur des dauphins, marchent vers un joueur de double flûte. — Robinson, *Boston catal. of vases*, p. 137 (avec dessin nouveau).

3. 4. 5 (n. sér. V, pl. 9). Lucanie. Coll. Raff. Girardi à Naples, puis ? A) Combat de deux Orientaux (mort de Sémiramis, suivant Minervini !). B) Un masque de vieillard (*oscillum*) est suspendu à un arbre ; aux pieds se déroule une scène inexpliquée (fête rustique ? Dolon surpris par Odysseus et Diomède ? *E. Pottier*). — *Bull. nap.* V, p. 158.

BULL. NAP. nouv. sér. V, pl. 10 (1re et 2e section).

N. B. — Tous ces vases et les suivants (p. 488) ont été publiés en couleurs par Fiorelli, *Notizia dei vasi dipinti rinvenuti a Cuma nel* 1856, *posseduti da S. A. R. Il conte di Siracusa* (Naples, 1857).

1. 2. Cumes. Naples. Fig. n. Oenochoé. A) Dionysos sur un mulet entre deux satyres. B) Héphaestos (?) sur un taureau, entre deux Satyres ivres. — Fiorelli, pl. 1 (2). Heydemann, *Racc. cum.* 221.

3. Cumes. Naples. Fig. n. Lécythe. Dionysos montant sur un quadrige, en présence de deux Ménades, dont l'une tient une lyre. — Fiorelli, pl. 3 (1). Heydemann, *ibid.* 228.

4. Cumes. Naples. Fig. n. Aryballe. Ariane (?) montant sur un char en présence de Dionysos, d'une femme, d'Hermès et d'Artémis (de g. à dr.). — Fiorelli, pl. 3 (2). Heydemann, *ibid.* 214.

5. 6. Cumes. Naples. Fig. n. Amphorisque. A) Une femme, suivie d'un homme, remplit un vase à la fontaine. B) Pélée embrassant Thétis (?) ; à g., les chevaux d'un quadrige. — Fiorelli, pl. 4. Heydemann, *ibid.* 205.

7. Cumes. Naples. Fig. n. Oenochoé. Dionysos, Ariane et un bouc. — Fiorelli, pl. 5 (1). Heydemann, *ibid.* 229.

8. Cumes. Naples. Lécythe à reh. blancs. Ménade nue sur une panthère. Inscr. inintelligible. — Fiorelli, pl. 5 (2). Heydemann, *ibid.* 185.

9. Cumes. Naples. Fragment d'une hydrie. Bige conduit par Erôs, suivi de deux astres (enfants) qui se jettent dans l'Océan en avant du bige d'Hélios. — Fiorelli, pl. 6. Heydemann, *ibid.* 157.

10. Cumes. Naples. Fig. n. Thésée ou Héraklès domptant le taureau en présence d'Athéné. — Fiorelli, pl. 7 (1). Heydemann, *ibid.* 200.

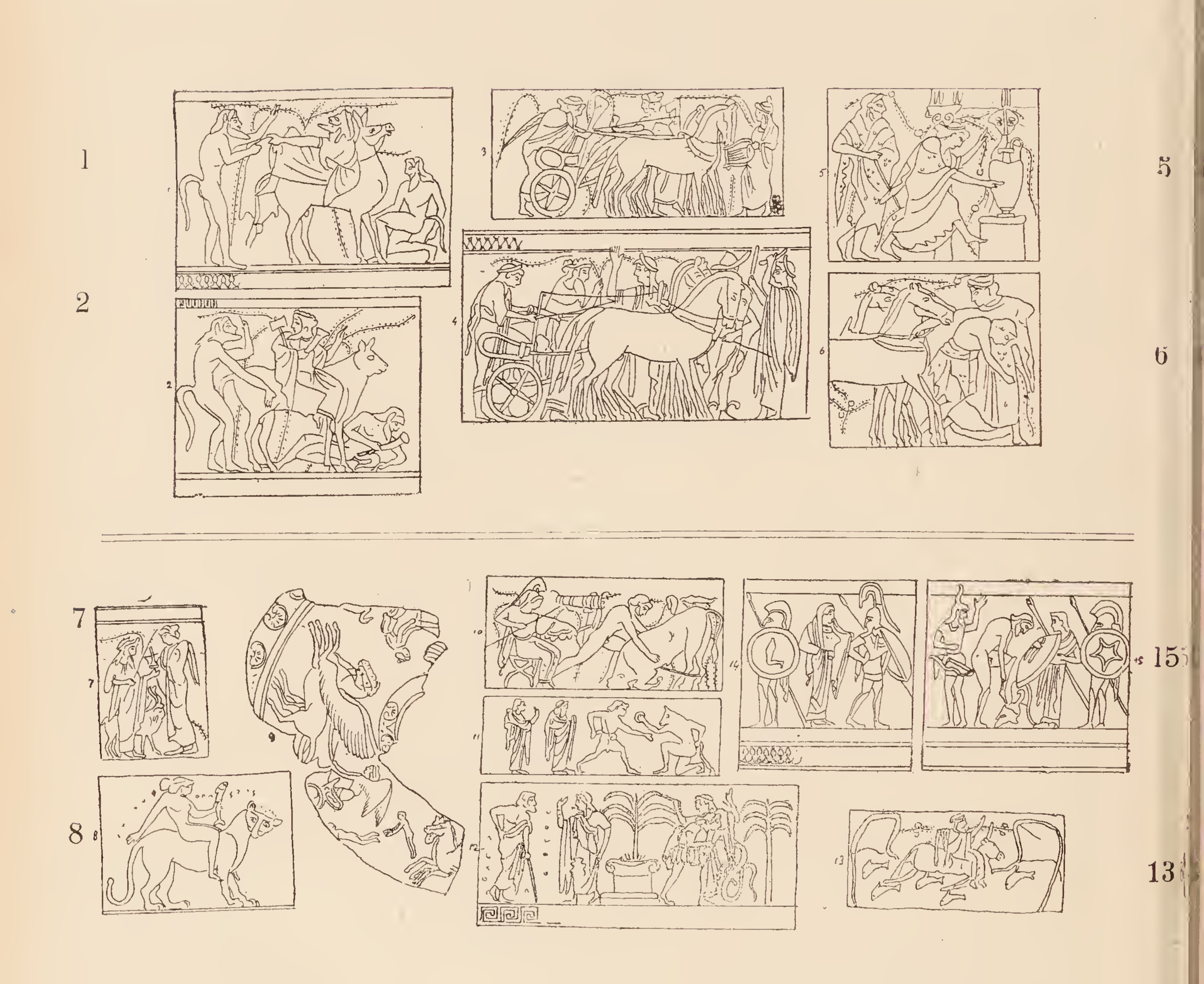
11. Cumes. Naples. Fig. n. Kylix. Thésée combattant le Minotaure, en présence d'Ariane et d'une autre femme. — Fiorelli, pl. 7 (2). Heydemann, *ibid.* 212.

12. Cumes. Naples. Fig. n. Bombylios. Pélée embrassant Thétis ; à g., un homme et une femme. Insc. καλος καλος ο παις. — Fiorelli, pl. 9 (1). Heydemann, *ibid.* 207.

13. Cumes. Naples. Fig. n. Lécythe. Europe sur le taureau, traversant la mer. — Fiorelli, pl. 9 (2). Heydemann, *ibid.* 218.

14. 15. Cumes. Naples. Fig. n., reh. blancs. Amphorisque. A) Akamas et Damophon emmenant Aethra (E. Pottier). B) Hector (?) mettant sa cnémide, en présence d'une femme, d'un guerrier et d'un homme portant un bonnet phrygien. — Fiorelli, pl. 10, 11. Heydemann, *Raccolta cumana* 199.

(*Voir les gravures à la page suivante.*)


1
2
5
6
7
8
15
13

BULL. NAP. nouv. sér. V, pl. 10 (3e section) et 11.

1 (16, en haut à g.). Cumes. Naples. Aryballe à reh. blancs et jaunes. Deux guerriers prennent congé de quatre femmes. — Fiorelli, pl. 12. Heydemann, *Racc. cumana* 143.

2 (17, au milieu). Cumes. Naples. Fig. n. Stamnos. Combat entre dix cavaliers et seize fantassins, dont plusieurs ont des bonnets phrygiens. — Fiorelli, pl. 13. Heydemann, *ibid.* 208.

3 (18, en haut à dr.). — Voir AZ. 1857, pl. 106. Fiorelli, pl. 14.

4 (19, 2e à partir du haut). Cumes. Naples. Kélébé. Femme ailée poursuivant un éphèbe (Eos et Céphale). — Fiorelli, pl. 15. Heydemann, *Racc. cumana* 146.

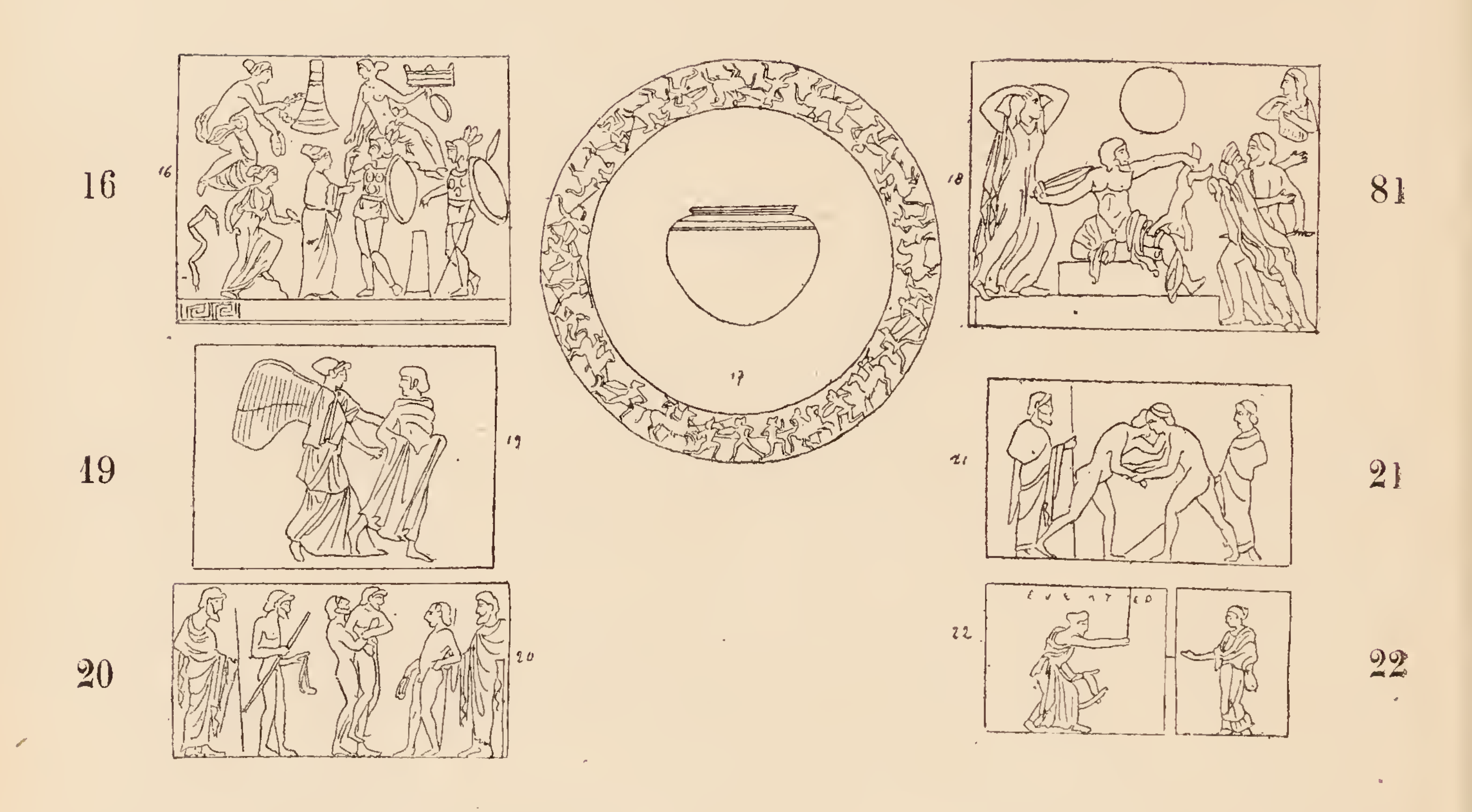
5 (21, 2e à dr., à partir du haut). Cumes. Naples. Lécythe. Lutteurs entre deux arbitres. — Fiorelli, pl. 17 (1). Heydemann, *ibid.* 172.

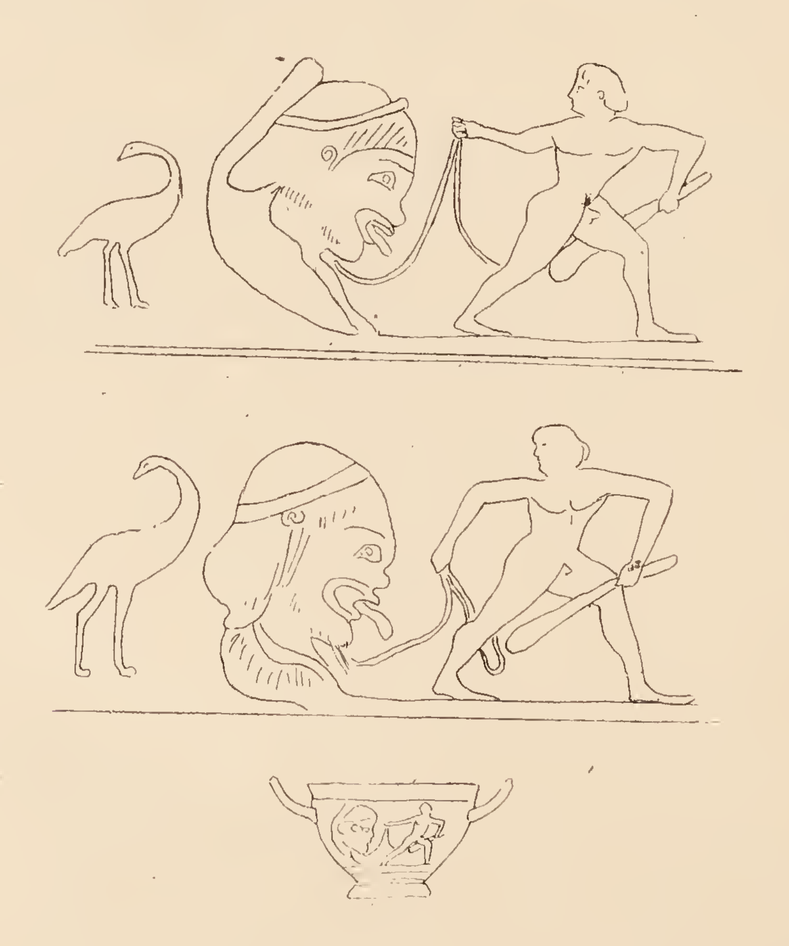
6 (20, 3e à partir du haut). Cumes. Naples. Amphorisque à fig. n. et reh. bl. A) Athéné entre deux colonnes, type panathénaïque (non fig.). B) Groupe de lutteurs, entre un éphèbe (couronné) et trois arbitres. — Fiorelli, pl. 16. Heydemann, *Raccoltà cumana* 174.

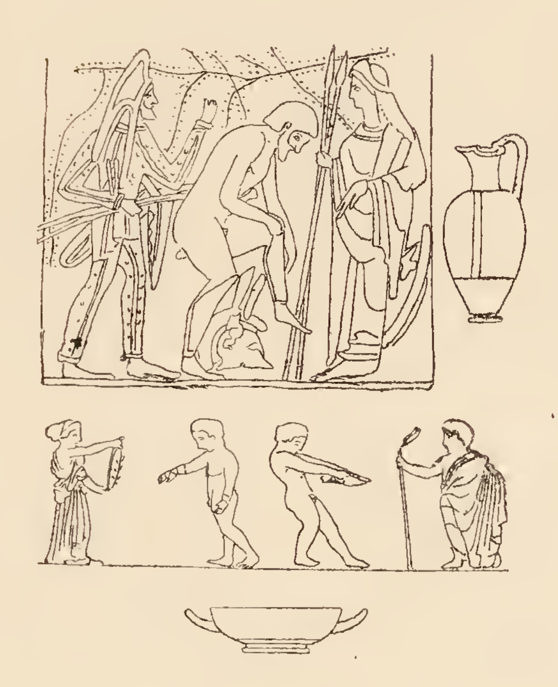
7 (22, 3e à dr., à partir du haut). Cumes. Naples. Amphorisque. A) Une femme, tenant une lyre, semble jongler avec un bâton. B) Femme debout. Insc. Ευ σωτερ. — Fiorelli, pl. 17 (2). Heydemann, *Raccoltà cumana* 117.

* Les trois sujets au bas de la page (*Bull. nap.* n. s. V, pl. 11) appartiennent à un vase du Musée de Copenhague (fig. n.). Héraklès imberbe, avec massue, conduit un monstre par une corde ; ce monstre, la langue pendante, paraît sortir d'une caverne ; à g., un grand oiseau. Sujet inexpliqué (victoire d'Héraklès sur Thanatos ?). — Furtwaengler *ap.* Roscher, t. I, p. 2221.

(*Voir les gravures à la page suivante.*)


16
81
19
21
20
22





1. 2 (n. s. V, pl. 12). Coll. Jatta à Ruvo. Fig. n. Guerrier s'armant en présence d'un Phrygien et d'une femme (Hector, Andromaque et un Troyen ?). — *Catal. Jatta* 1608.

3. 4 (n. s. V, pl. 12). Coll. Jatta à Ruvo. Petite fille offrant une couronne à un enfant pugiliste ; enfant s'exerçant avec des haltères en présence d'un autre enfant vêtu en pédotribe. — *Catal. Jatta* 1158.



Coll. Jatta à Ruvo. Reh. blancs. A) Niké brûlant de l'encens, un Silène versant du vin, Dionysos (?), une Ménade et un Satyre. Au revers du col (non fig.), combat d'Héraklès et d'Achéloos. B) Le jardin des Hespérides (7 Hespérides et 4 hydrophores ?). Au revers (non fig.), sacrifice en présence de plusieurs divinités. C) Pied du vase. Combat d'Amazones et de griffons. — Klügmann, *Die Amazonen*, p. 55. *Catal. Jatta* 1097.



1 (n. sér. VI, pl. 2). Anc. coll. Gargiulo, puis à Berne. Rhyton à triple tête (Géryon ?). Sur le col, tête de femme dans des rinceaux. — *Bull. nap.* n .sér. VI, p. 17.

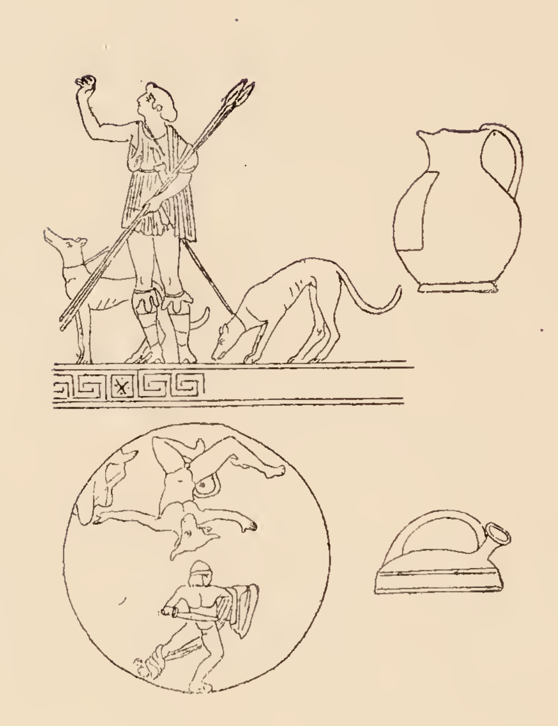
2 (n. sér. VI, pl. 4). Anc. coll. Barone à Naples, puis à Cambridge (JHS. 1921, p. 230, pl. 12). Coupe. A) La tête coupée d'Orphée rend des oracles, qu'un éphèbe (Pélops ?) transcrit sur un diptyque en présence d'Apollon (?). B) Deux femmes, tenant l'une la lyre d'Orphée, l'autre le baudrier auquel elle était suspendue. — *Bull. nap. n.* sér. VI, p. 33. Furtwaengler, *Winckelmannsprogr.* de 1890, p. 163.

3 (n. sér. VI, pl. 4). Coll. Jatta à Ruvo. Scène de toilette (Aphrodite, Eros et trois Charites ?). — *Catal. Jatta* 1559.

1. 2 (n. sér. VI, pl. 5). Anc. coll. Barone. Artémis avec deux chiens. — *Bull. nap.* n. s. VI, p. 190.

3. 4 (n. sér. VI, pl. 5). Coll. Jatta à Ruvo. Thésée courant sus au Minotaure. — *Catal. Jatta* 1616.

5 (n. sér. VI, pl. 7). Anc. coll. Barone. Louvre. Athlète armé en hoplite, sur le point de sauter en présence d'un arbitre des jeux. — *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 100.



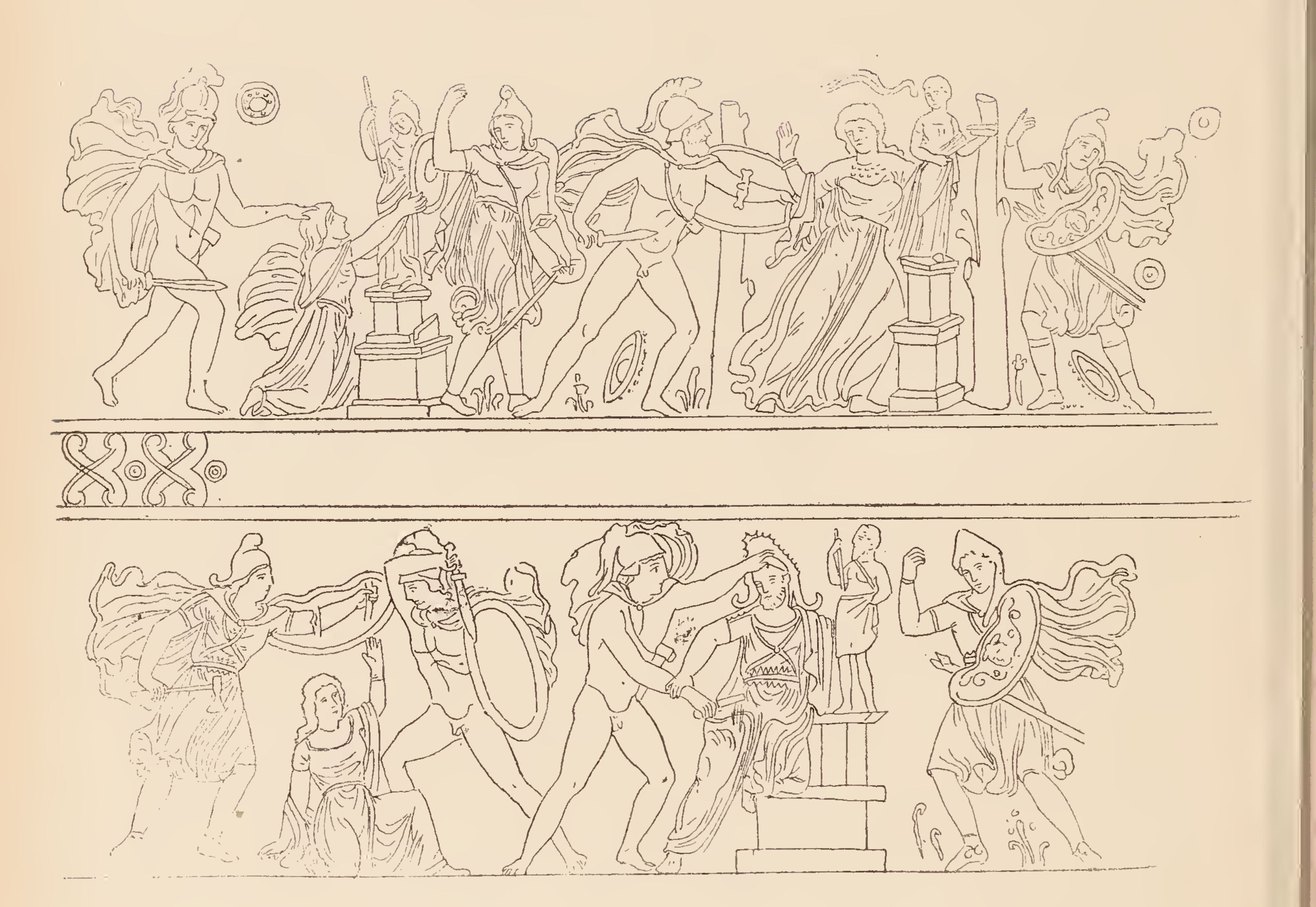




Apulie. Coll. Jérôme Bonaparte. Brit. Mus. [Forme du vase, *Bull. nap.* n. sér. **VI**, pl. 10]. Reh. blancs, jaunes et pourpres.

A) Assemblée de dieux (Athéné, Apollon, Artémis, Ganymède, Zeus, Héra, Hermès). Cf. Overbeck, *Apoll.* p. 325 et pl. XXI, 21.

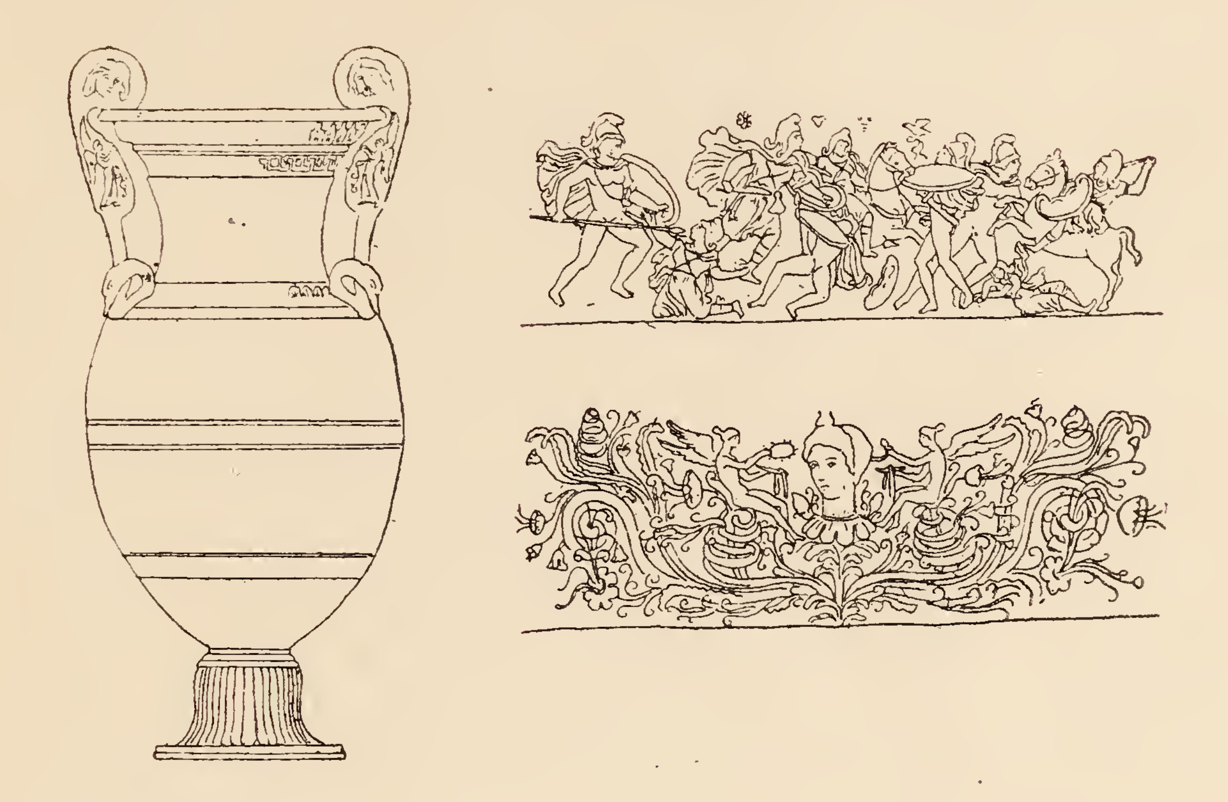
B) Scène de sacrifice (peut-être Oinomaos et Pélops avant la course des chars). De g. à dr., Héraklès (fondateur des jeux), Aphrodite (?), Pélops (?), autel de Zeus (?), Oinomaos (?), Myrtilos (?). *Voir les pages suivantes.*



Suite du vase précédent. C) Deux scènes. A g., Cassandre, aux pieds d'Athéné, menacée par Ajax en présence d'une Amazone. A dr., Hélène embrassant l'autel d'Aphrodite, menacée par Ménélas en présence d'une Amazone.

D) Deux scènes. A g., Hécube, tombée sur un genou, menacée par un Grec et défendue par une Amazone. A dr., Priam, sur l'autel de Zeus, menacé par Néoptolème en présence d'une Amazone. *Voir la page suivante.*

Les prétendues Amazones sont peut-être simplement des femmes troyennes, ou même des Troyens.





1-3. Suite du vase précédent.

1. Forme et décor du vase.

2. 3. Sur le col, combat de Grecs et d'Amazones ; tête de femme entre deux Eros assis, au milieu de rinceaux. — Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 42 ; *Iliupersis*, pl. II, 2. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 278.

4. 5 (n. sér. VI, pl. 11). Coll. Jatta à Ruvo. Musicienne entre deux personnages (un homme avec couronne et rameau, une femme avec éventail et colombe). — *Catal. Jatta* 1554.

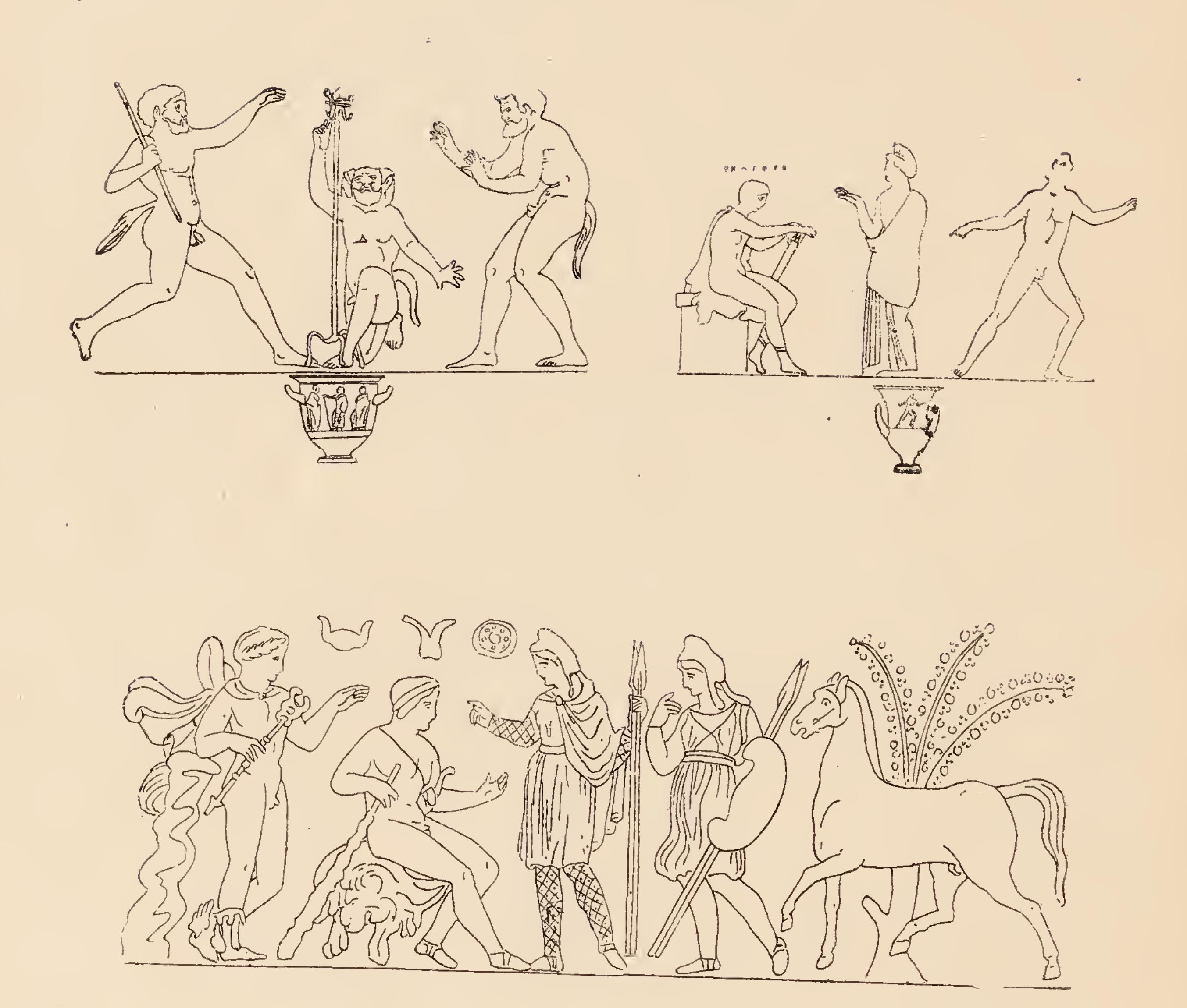


1 (n. s. VI, pl. 13). S. Marie de Capoue. Naples (Santangelo). Fig. n., reh. blancs et violets. A g., bustes de Dionysos et d'une Ménade entre les bustes de deux Ménades ; à dr., bustes de Dionysos et de Sémélé. Trois petits Satyres, dont l'un est grimpé dans la vigne derrière Sémélé. Inscr. en partie illisibles ; on distingue avec certitude, de g. à dr. : Διονυσος, Καλ·ς, Σιμε, Δ·ονυσος, Σεμελε. — Fröhner, *Mus. de France*, p. 69. Heydemann, *Satyr-und Bakchennamen*, p. 14 et *Santangelo* 172.

2. 3. 4 (n. s. VII, pl. 3). Pestum. Naples. Reh. blancs et jaunes. A) Phryxos et Hellé (...λη) sur le bélier ; au-dessus, la moitié du disque solaire. Derrière le bélier, Dionysos (...ος) sur une panthère et un buste de Silène ; à g., Νεφελη ; au-dessous, Triton, Scylla et un monstre marin. Signature Ασστεας εγραφε. B) Dionysos courant entre un Silène et une Ménade ; au-dessus, bustes de trois Ménades et d'un Satyre. — Klein, MS. p. 208, 3. Kretschmer, p. 221. Heydemann 3412.



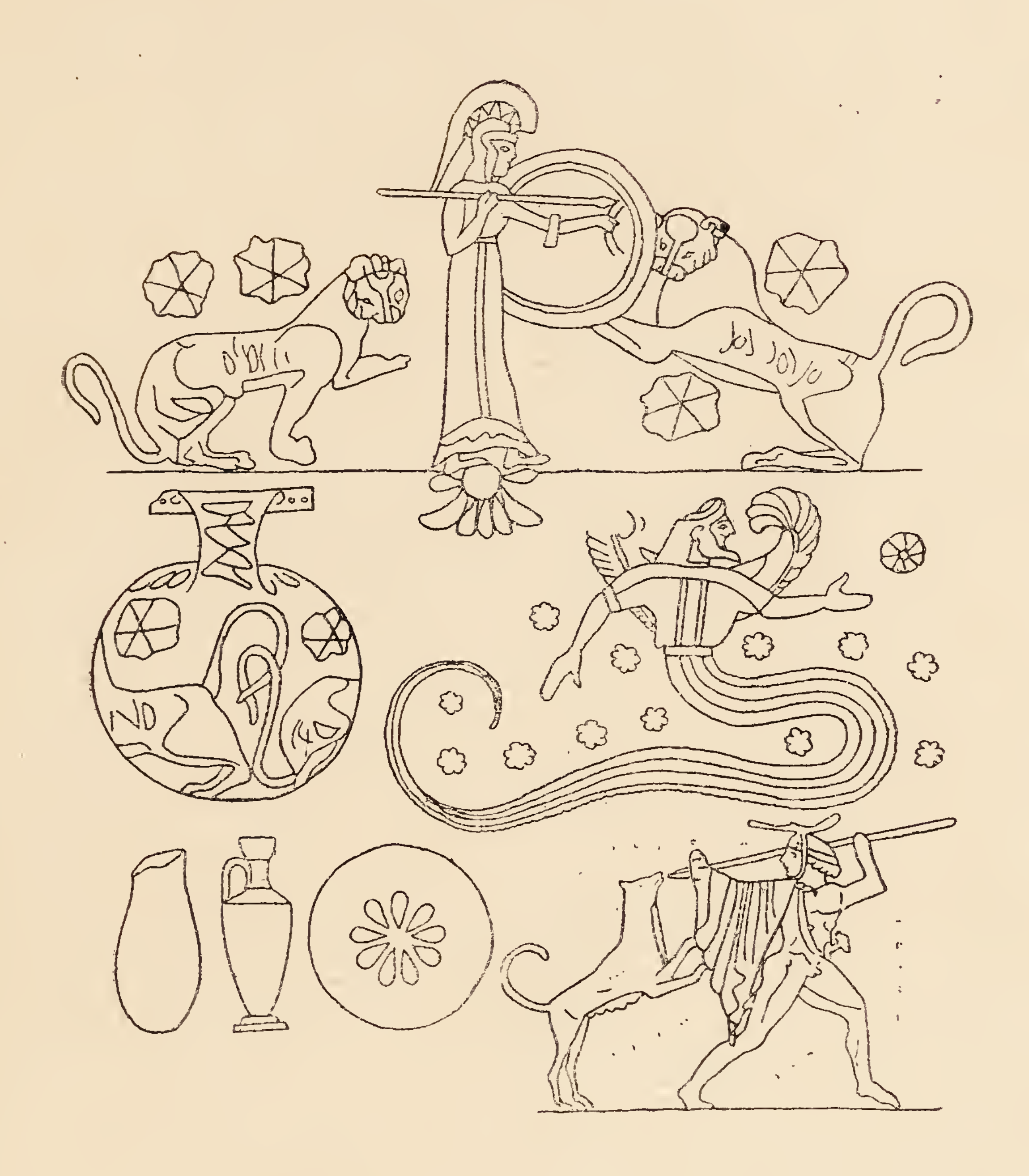
Apulie. Naples (Santangelo). Fortement restauré et repeint. Aphrodite pleurant Adonis. A) En haut, de g. à dr., Hermès, Perséphone, Adonis enfant (?), avec pétase sur le dos, embrassant le sceptre de Zeus, Zeus assis, Aphrodite avec Eros agenouillé devant Zeus, Calliope (?) assise tenant un rameau (?). Au-dessous, autour de la couche où Adonis est servi par Eros, Artémis à g., Perséphone (?) et Aphrodite (?) à droite. Tout en bas, six Muses, avec divers attributs. B) Voir *Bull. Italiano,* pl. I, 2. — *Elite,* IV, 196. Baumeister I, p. 16. RM. 1898, p. 99. Heydemann, *Santangelo* 702.



1 (n. sér. VII, pl. 11). Anc. coll. Barone, puis Fittipaldi à Anzi. A) Trois Silènes ; celui du milieu place une souris en haut d'un candélabre. B) Trois hommes drapés. — *Bull. nap.* n. sér. VII, p. 249. *Bull. dell'Inst.* 1853, p. 168.

2 (n. sér. VII, pl. 12). Armento. Anc. coll. Barone. Louvre. A g., Τελεφος assis ; au milieu, Αυγα debout ; à dr., un Satyre s'éloigne en courant. A l'encontre de Wernicke (*ap.* Pauly-Wissowa, s. v. *Auge*, p. 2305), Ed. Pottier croit le tout authentique.

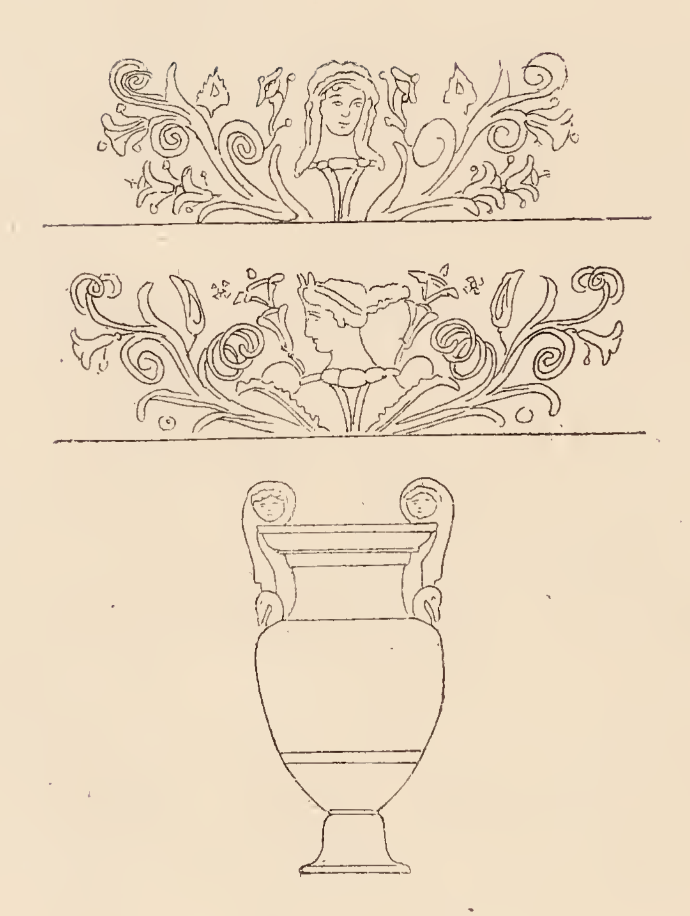
3 (n. sér. VII, pl. 13). Col d'une amphore qui était à Naples chez Barone et portait encore d'autres sujets. Héraklès assis, suivi d'Hermès, reçoit la visite d'Hippolyte et d'une Amazone sa compagne. — *Bull. nap.* n. sér. VII, p. 175.



1. 2 (la forme à g. au milieu). Cumes. Anc. coll. Sayn-Wittgenstein. Fabrique de Corinthe. Pallas-Athéné entre deux lionnes.

3. 4. 6 (la forme à g. en bas). Cumes, puis ? Fig. n. Personnage ailé et anguipède (Cécrops ?).

5. 7 (la forme à g., lécythe à une anse). Cumes, puis ? Fig. n. Actéon luttant contre une de ses chiennes. Inscr. inintelligibles.



Naples. Avers et revers du col et forme du vase publié *Arch. Zeit.* 1867, pl. 220, 221 et qui avait été donné précédemment dans le *Bull. nap.* nouv. sér. VIII, pl. 6-8. Tête d'éphèbe et tête de femme au milieu de rinceaux. — Heydemann, *Santangelo* 11.

* Le *Bullettino Italiano* (volume unique en 1862) est parfois désigné comme le t. IX du *Bull. Napolitano.*

1. 2. 3 (pl. 1). Fasano. Coll. Barone. Vendu à Paris en 1868, puis? Amphore (1). Reh. blancs et jaunes. Sur le col (3), tête de femme. Sur la panse (2), rencontre d'un coq et d'une oie avec dialogue inscrit : αι τον χηνα — ω τον ελετρυγονα. (Bonjour, oie ! Bonjour, coq !). — Rayet et Collignon, *Céramique*, p. 330. En couleurs dans Froehner, *Mus. de France*, pl. XIII, 5.

4 (pl. 2). [Revers du vase *Bull. nap.* n. sér. VII, pl. 9]. Naples. Reh. blancs. Ephèbes, jeunes femmes et Eros. — Heydemann, *Santang.* 702.







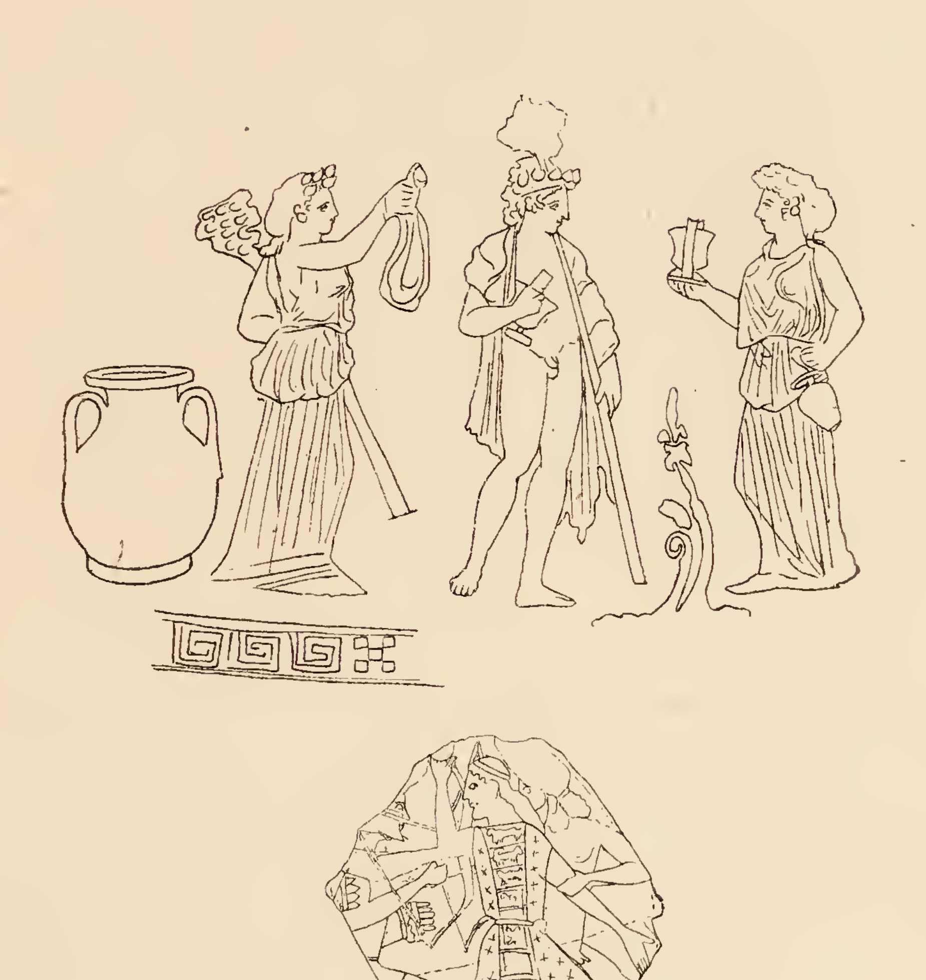
1 (pl. 4). Nola. Anc. coll. Barone à Naples. Hydrie. Silène berce le jeune Dionysos ; de part et d'autre, une Ménade. — Heydemann, *Dionysos' Geburt*, p. 40.

2 (pl. 7). Anc. coll. Barone. Université de Moscou. A) Iphigénie sous un temple, tenant la clef de la porte et appuyée sur l'idole de la déesse, tend un message à Pylade. A dr., Apollon et Artémis. B) Dionysos (?) assis entre un Satyre et une Ménade. — Huddliston, *Greek tragedy*, p. 135. Une très belle reproduction en couleurs de ce vase a été publiée en 1889 par M. Schwartz, dans le tome XIV des *Mémoires de la Société archéologique de Moscou* (en russe).

(Il existe quelques exemplaires incomplets d'un tome II du *Bull. ital.*, où se trouve la pl. I de K. Heinemann, *Thanátos*, p. 56 (Munich, 1913).

Fin du Bullettino Napolitano et du Bullettino Italiano.

ΕΦΗΜ. 1883, pl. 2 et 3.



1 ('Eφ. 1883, pl. 2). Athènes. A) Dionysos (thyrse, canthare) entre deux Ménades (canthare, thyrse, askos, œnochoé). B) Trois éphèbes drapés (inéd.). — 'Eφ. 1883, p. 47. Collignon 534.

2 ('Eφ. 1883, pl. 3). Athènes (Acropole). Fig. n. Apollon combattant Tityos et Gé (?). — AM. 1883, p. 286. Overbek, *Apoll.* p. 39, 383, pl. XIX, 8. *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 278. Dumont-Pottier, p. 322.



1 (pl. 7). Tanagra. Athènes. Cratère. A) Episode d'une Gigantomachie. En haut, premier Dioscure, Arès, second Dioscure ou Hermès ; au-dessous, des Géants. B) Quatre éphèbes, dont l'un est assis (non fig.). — 'Εφ. 1883, p. 171. *Journ. Hell. Stud.* VI, p. 137. AM. XI, p. 323. Même tyle que le vase de Milo, *Mon. grecs,* 1875, pl. 1, 2.

2 (pl. 7 *a*). Thespies ou Thèbes. Athènes. Cratère. Reh. blancs. A) Au milieu, un arbre portant des fruits ; un homme vêtu à l'orientale s'en approche, en présence de deux Ménades et d'un Silène dansant. Parodie du mythe des Hespérides ? (Tsountas). B) Deux femmes et un homme (non fig.). — 'Εφ. 1883, p. 175, 179.



1. 2 (pl. 3). Athènes. Pinax à fig. n. Héraklès (massue, arc et flèche) à côté d'un quadrige ; devant le char, restes d'Hermès. Au-dessus, signature : Ηο Σκυθες εγραφσεν — Klein, MS. p. 48.

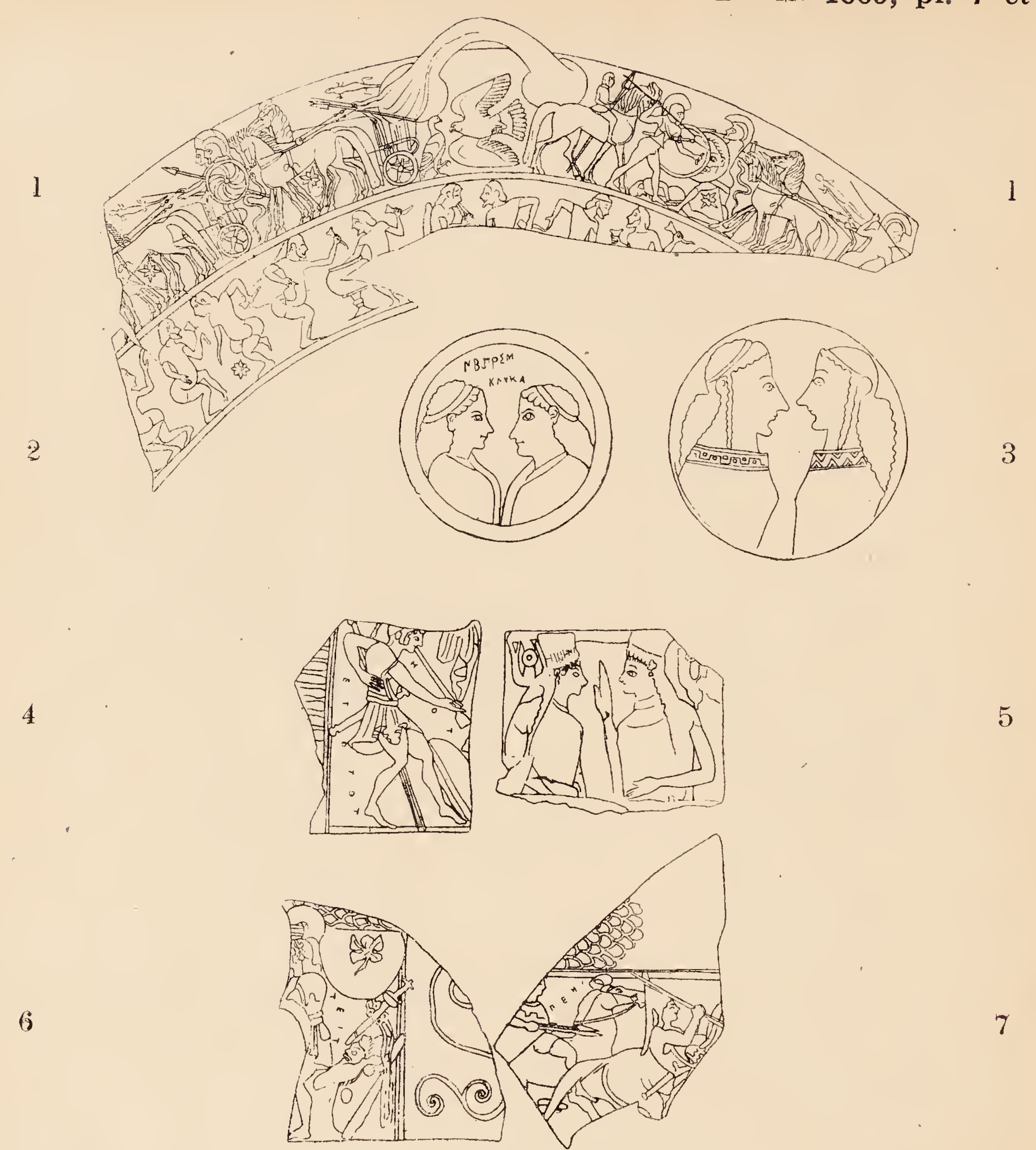
3 (pl. 3). Corinthe. Athènes. Jeune homme portant une outre et sa chlamyde suspendue à un bâton. Inscr. Ευεργιδες ε(ποιε). — Klein, MS. p. 100.

4. 5. 6 (pl. 5, 1. 1 *a*. 1 *b*). Athènes. Double plat. Silhouette noire et jaune sur fond blanc. I) Europe sur le taureau et Hélios dans son quadrige. AB) Une jeune fille assise ; deux femmes debout devant elles ; puis un éphèbe (pétase), un char et deux autres hommes (préparatifs d'un enlèvement ?). A' B') Enlèvement des Leucippides. — 'Εφ. 1885, p. 117. Benndorf, *Griech. und sicil. Vasenb.* p. 60. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 204.

7. 8. 9 (pl. 5, 2). Acropole d'Athènes. Trois fragments d'une Gigantomachie. Inscr. Ευρυαλο, Απολλοον (sur le fragment de dr., inscr. omise sur notre gravure). Cf. 'Εφημ. 1886, pl. 7, 2.

10 (pl. 5, 3). Acropole d'Athènes. Fragment d'une Ilioupersis (Ajax et Cassandre). — AEM. XVI, p. 114.

11 (pl. 5, 4). Acropole d'Athènes. Fig. n. Persée, portant la kibisis (inscr. Ροδοσκεοαλε = Γοργοῦς κεφαλή ?); derrière lui, un vieillard assis. — Kretschmer, p. 126. *Jahrb. des Inst.* 1892, p. 38.



1. 2 (pl. 7, 1. 2). Athènes. Fragments d'une grande coupe corinthienne à fig. n. I) Deux bustes de femmes se faisant face. Inscr. Νεβρις, Κλυτα. AB) Chars, guerriers, danseurs grotesques, oiseaux. — Ἐφ. 1885, p. 255. Kretschmer, p. 18 (11). Furtwaengler, *Coll. Somzée,* p. 77.

3 (pl. 7, 3). Athènes. Intérieur d'une autre coupe corinthienne. Deux bustes de femmes se faisant face. — Ἐφ. 1885, p. 264.

4. 6. 7 (pl. 8). Fragment d'un grand vase à fig. n. (reh. blancs et pourpres), découvert à Eleusis. Amazones à pied et à cheval. Inscr. de fantaisie. — Ἐφ. 1885, p. 175.

5 (pl. 8). Fragment d'un pinax à fig. n. (reh. blancs et pourpres) découvert à Eleusis. Deux femmes conversant. — Ἐφ. 1885, p. 177.



1 (pl. 9). Eleusis. Lécythe avec panse en forme de double coquille. Sur le rebord : Θιντιας εποιεσεν. — Klein, MS. p. 193.

2 (pl. 9). Eleusis. Chouette en relief sur fond noir. — Ἐφ. 1885, p. 175. *Monum. gr.* 1885, p. 57.

3. 4 (pl. 9). Eleusis. Athènes. Fragments de *pinakes* à fig. n. (reh. blancs et rouges). Sur le premier on lit (E)φιαλτες, Αρες (Gigantomachie ?). — Ἐφ. 1885, p. 179.

5 (pl. 11). Acropole d'Athènes. Cratère. Thésée (Θεσευς) tuant le Minotaure (Μινοταυρος) et suivi d'Ariane (Αρ αννε) et de Minos (Μιν...) Style de Douris. — AM. 1891, p. 200. *Voir le suivant.*



1 (1885, pl. 12). Suite de la même peinture. A dr., Λυκος, ancêtre des Lycomides, avec Νισος, Παλλας et Ορνευς. — 'Εφ. 1885, p. 219. Roscher I, p. 2187.

2 (1886, page 5). Anc. coll. Hamilton. Brit. Mus. Kélébé. Reh. blancs. A) De dr. à g., Apollon, Athéné, Marsyas, Artémis. B) Trois éphèbes drapés (non fig.). — 'Εφ. 1886, p. 4. Hancarville, IV, 64. *Elite*, II, 69. CR. 1862, p. 93. AZ. 1869, p. 41. *Brit. Mus. Cat.* III, 1 490.





1. Crète. Athènes. A) Apollon et Marsyas (de g. à dr., Artémis, Marsyas, Niké, Athéné, Apollon). B) Satyre entre deux Ménades (non fig.). — 'Εφ. 1886, p. 1, 8.

2. Erétrie. Athènes. Lécythe. Discobole. Inscr. Δορις (le céramiste Douris ?). — 'Εφ. 1886, p. 31. *Gaz. archol.* 1888, p. 174. Hartwig, p. 228.

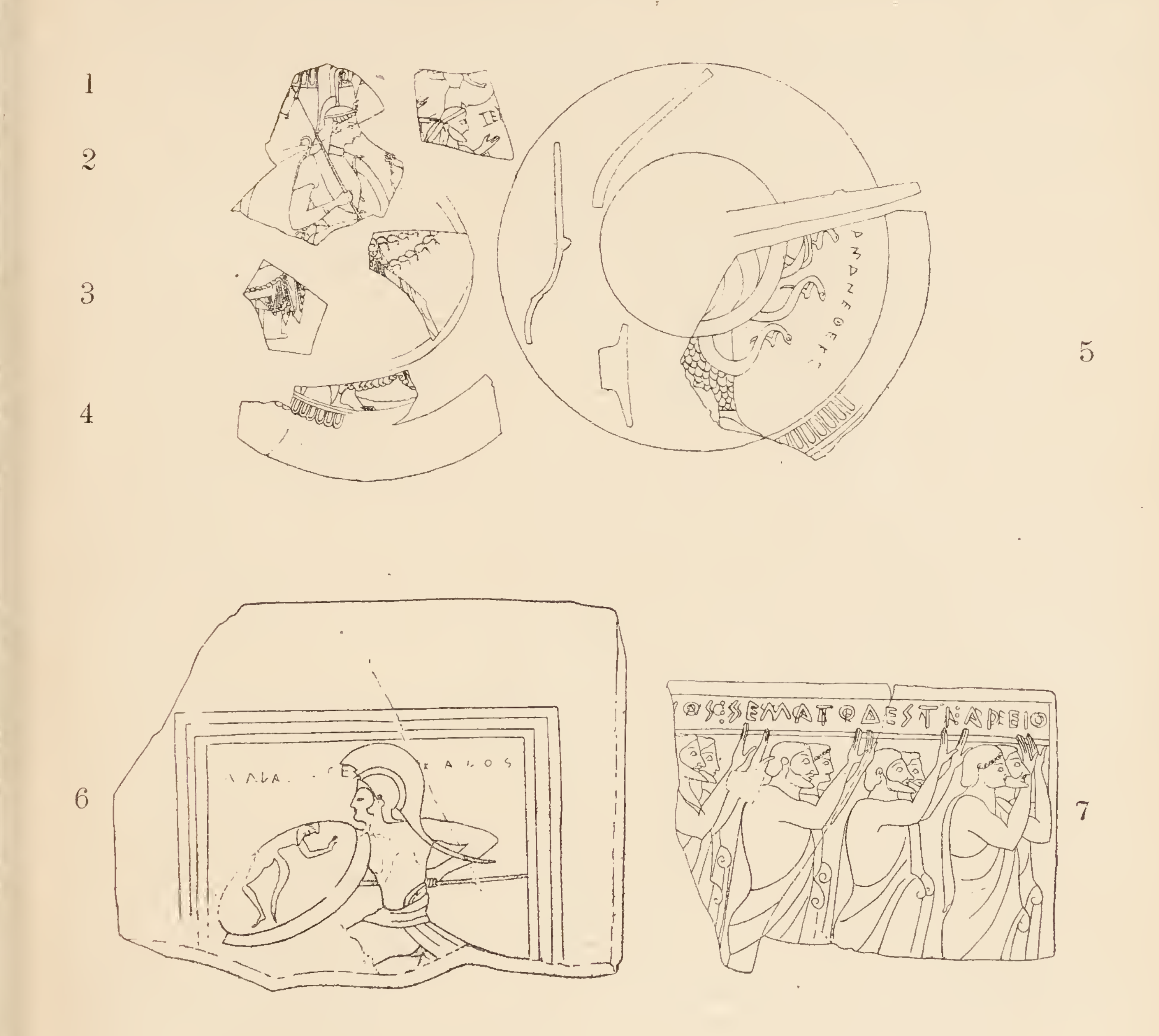


1 (pl. 4 *bis*). Erétrie. Athènes. Lécythe polychrome. Un homme et une femme s'approchent d'un soubassement (de monument funéraire) sur lequel est un groupe statuaire : une femme assise tendant une grappe de raisin à un enfant. — 'Eφ. 1886, p. 42. *Eranos Vindobonensis*, p. 50.

2 (pl. 7). Fragment d'un grand vase trouvé sur l'Acropole d'Athènes. Fig. n. Combat des Dieux et des Géants. A g., sur un char, Héraklès et Ζευς que paraît implorer Gé ; Hermès (...μες) perce de son épée le géant Ευροπε tombé ; à g., Dionysos combat le géant Πολ... avec l'aide d'un serpent et de trois lions (ληεον, *sic*). A l'extrémité du fragment, on voit le bras d'un autre combattant, Επχο... — Dumont-Pottier, p. 322. Collignon 231.

3 (pl. 7). Fragment nouveau de la kylix 'Eφ. 1885, pl. 5, 2. Le géant Polybotes (..λυβοτ.. inscr. non reproduite), est écrasé sous l'île de Nisyros lancée contre lui par Poseidon. — 'Eφ. 1886, p. 88. Cf. Klein, LI. p. 79.

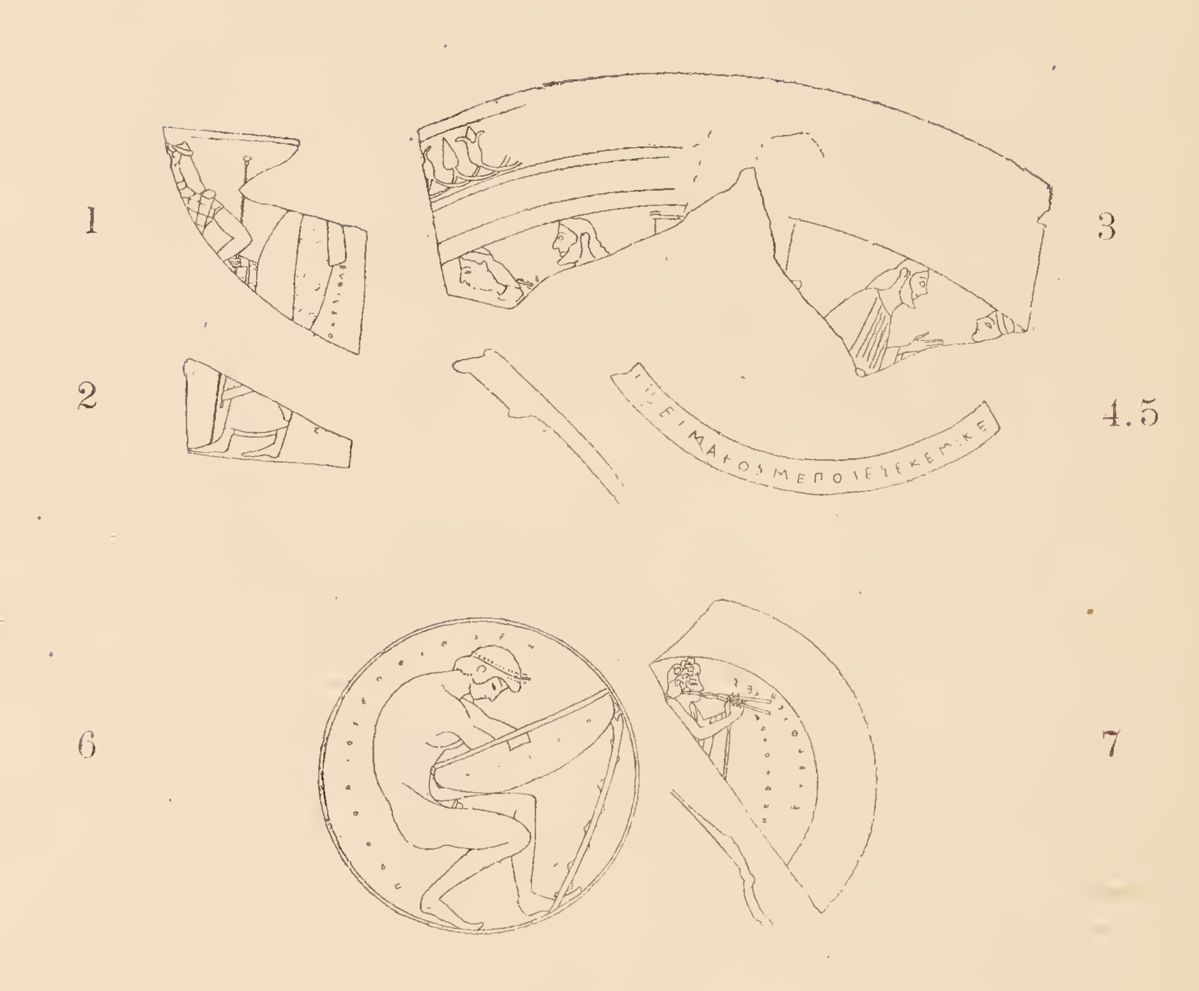
4. 5 (pl. 7). Acropole d'Athènes. Deux fragments d'un grand vase à fig. n. Dionysos frappant de son thyrse un Géant tombé; à dr. du Géant, une panthère, auxiliaire du dieu. — 'Eφ. 1886, p. 88; Graef, *Akrop. Vasen*, 1632.



1. 2. 3. 4. 5 (1886, pl. 8). Fragments de vases à fig. n., trouvés sur l'Acropole d'Athènes. On reconnaît, à g., Athéné debout; à dr., Athéné sortant de la tête de Zeus (Ζευ.); tout à dr., une kylix avec l'image d'Athéné dont le bouclier est hérissé de serpents; dédicace αμανεθεκε. — 'Εφ. 1886, p. 117. *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 153.

6 (1887, pl. 6). Acropole d'Athènes. Pinax polychrome. Guerrier courant à g. Inser. Γλαυκυτες καλος et (au-dessous) traces d'une inscr. effacée : Μεγακλες καλος. — Εφ. 1887, p. 115. *American Journal*, t. IV, p. 358. *Class. Rev.* 1888, p. 188. Klein, LI. p. 120.

7 (1888, pl. 11). Athènes. Pinax à fig. n., avec rehauts pourpres. Procession d'hommes levant les bras (funérailles; cf. Pottier, *Lécythes blancs*, p. 53); au-dessus, inscr. palimpseste. Il y avait d'abord : νοσσεστοδεστιναρειο; on a corrigé... ιος : σεμα τοδ εστι αρειο. — 'Εφ. 1888, p. 183, 188.



1-5 (1888, pl. 12). Fragments de *pinakes* et de vases trouvés à Eleusis. 1° à g. (fig. n., rehauts blancs et pourpres), Koré (?) suivie de Pluton (?); signature Ευφιλετο(ς εγραφσε)ν. 'Εφ. 1888, p. 197. Klein, MS. p. 49. — 2° A dr., fragment d'une amphore (?) à fig. n. (reh. blancs et pourpres), où l'on voit les têtes de deux groupes composés chacun d'une femme et d'un homme barbu; sur le col, signature Κλειμαχος μεποιεσε κεμι κε(ραμος ιερα?). — 'Εφ. 1886, p. 193. Kretschmer, p. 141.

6 (1890, pl. 2). Akraephiae. Athènes. Ephèbe se lavant les mains dans une aiguière, sur laquelle il y a des lettres incertaines (restes de προσαγορευω?). Engelmann pensait (lettre privée) qu'il s'agit d'un éphèbe arrangeant quelque chose à l'intérieur de son bouclier. Signature Πανφαιος εποιεσεν. — 'Εφ. 1890, p. 10.

7 (1890, pl. 2). Acropole d'Athènes. Ephèbe couronné jouant de la double flûte. Signature Ηερμοκρατες εγραφσεν. — 'Εφ. 1890, p. 13.

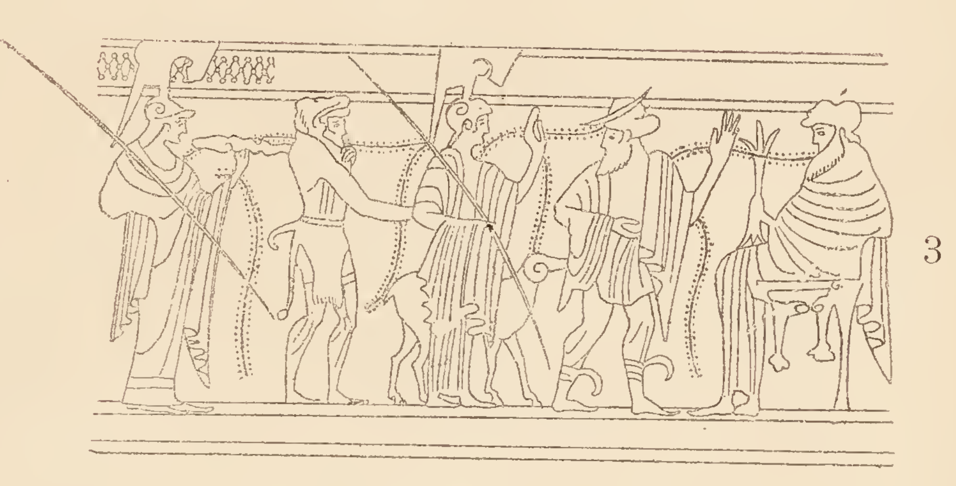
1. 2 (1890, pl. 7). Béotie. Athè-
s. Cratère. A) Dieu local ou hé-
s, pris à tort pour Asklépios,
nne à boire à un serpent et tient
œuf dans sa main g. Couron-
s au mur. B) Dans un temple
mur duquel pendent des ex-
to (couronnes, jambes, mains),
e femme apporte des offrandes
ise, gâteau avec torche allumée,
its) à une divinité (pas Hygie)
sise. — 'Εφ. 1890, p. 131.
3 (1890, pl. suppl., page 10, no
Lécythe à fig. n. ayant appar-
u à E. Braun. Héraklès amené
Zeus par Athéné et Hermès ; à
une seconde figure d'Athéné. —
. 1890, p. 3. Gerhard, *Zwei
nerven* (*Winckelmannsprogr.* de
8). Welcker, *Annali*, 1857, p.

(1890, pl. suppl., p. 10, no 5).
nino. Coll. Albéric du Chastel à
urnai. Hydrie à fig. n. Giganto-
chie. Deux des divinités ont le
e d'Athéné (d'où l'idée de la
double Minerve », chère à Ger-
d et à J. de Witte). — 'Εφ.
0, p. 3. *Elite*, I, 90, p. 296. *An-
i*, 1857, p. 201.
(1890, page 11). Canino, puis
l. Vivanet à Cagliari (*Am. J.*
0, p. 271). Satyre (?) écrasant
raisins dans un pressoir, en
tenant à une courroie. Signa-
e Πανφαιος εποιεσεν. — 'Εφ.
0, p. 11. Klein, MS. p. 95.



1

2



3



4



5

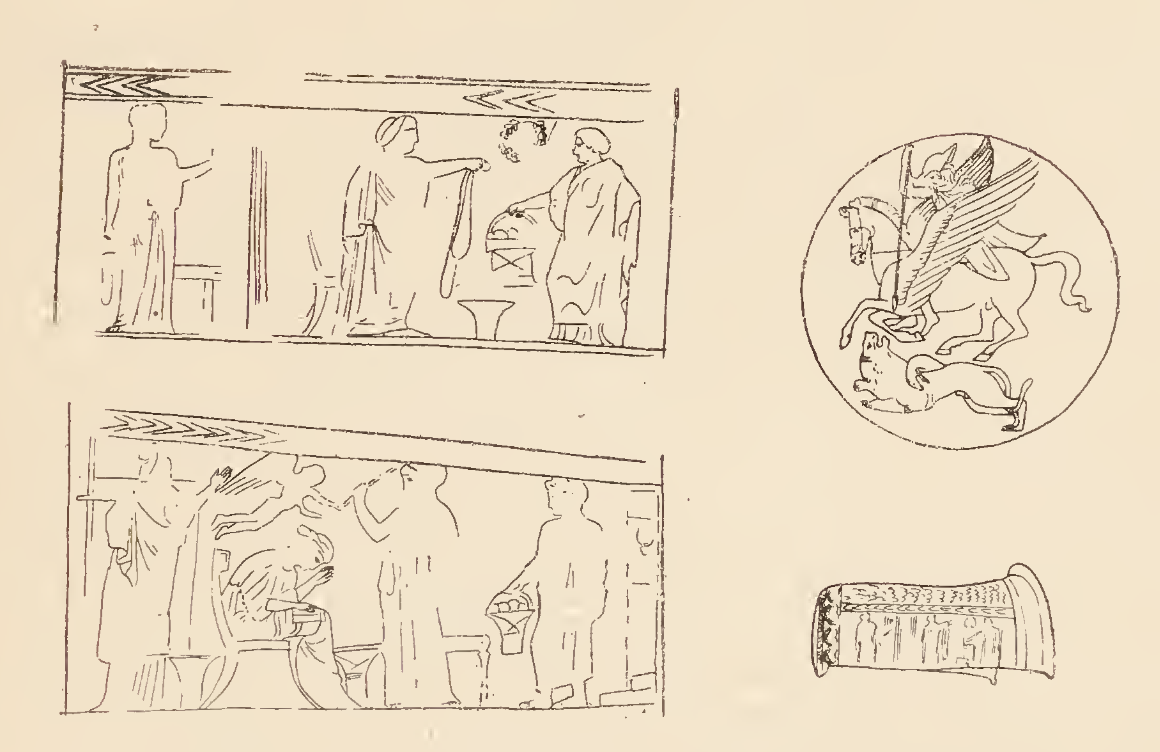


1. 2 (1891, pl. 3). Vase et fragment de vase à fig. n. trouvés à Mycènes. Athènes 274, 333. — 'Εφ. 1891, p. 27.

3. 4. (1892, pl. 4). Deux vases de style géométrique (fig. n.) trouvés à Amyclées. — 'Εφ. 1892, p. 14.

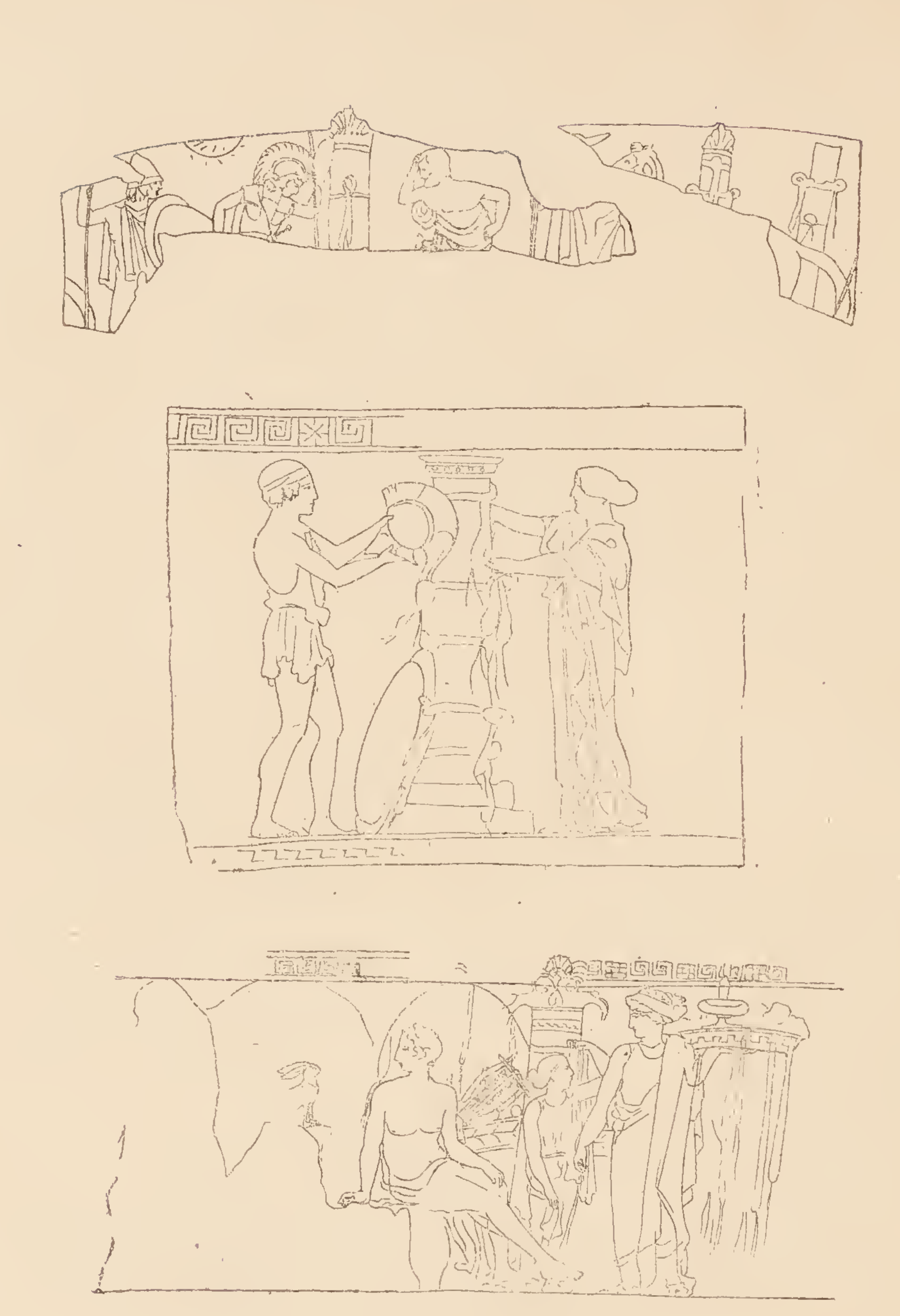
5 (1892, pl. 8). Grande amphore à reliefs de Thèbes. A) Divinité soutenue (?) par deux petits acolytes, entre deux panthères. BC). Frises d'animaux. — 'Εφ. 1892, p. 213. S. Reinach, *Chron. d'Orient*, t. II, p. 230. Ridder, *Bull. de Corr. hellén.* 1898, p. 440. Hoernes, *Urgeschichte der Kunst*, p. 150, fig. 18 [n'a rien à voir, quoi qu'en a dit Wolters, avec une scène d'accouchement].





1. 2 (pl. 10). Thèbes. Athènes. Fig. n. sur fond blanc. A) Oiseaux, lièvre, croix gammée. B) Artémis (?) entre deux lions ; oiseaux, tête de bœuf, croix gammées. Sur la partie inférieure de la robe de la déesse est dessiné un poisson (Artémis *Dictynna* ?). — Ἐφ. 1892, p. 219.

3. 4. 5. 6 (pl. 13). Athènes. Couvre-genou ou gouttière des fileuses, dit ὄνος (ἐφ' οὗ νῶσι, καὶ ἐπίνητρον, Pollux, X, 125), objet ayant paru révéler la destination de ces produits céramiques qu'on prenait pour des tuiles faitières (cf. Walters, *Anc. Pottery*, I, p. 199 et l'art. Ἐπίνητρον dans Pauly-Wissowa). Sur notre spécimen sont représentées des scènes de gynécée; la femme assise tient un ὄνος sur son genou droit. Le fond circulaire est orné à l'extérieur d'un médaillon représentant Bellérophon qui tue la Chimère. — Ἐφ. 1892, p. 247, 254. *Revue des Etudes grecques*, 1898, p. 222.



1. 2 (1893, pl. 2). Athènes. Deux fragments du même lécythe à fig. rouges, reh. blancs et pourpres. Vieillard et guerrier autour de stèles funéraires. — Ἐφ. 1893, p. 13.

3 (1893, pl. 3). Erétrie. Athènes. Lécythe à fig. r., reh. blancs et pourpres. De part et d'autre d'une stèle, une femme qui l'orne de bandelettes et un éphèbe qui y dépose un casque et un bouclier. — Ἐφ. 1893, p. 17.

4 (1894, pl. 2). Erétrie. Athènes. Lécythe polychrome. Une femme et une fillette apportant des offrandes à une stèle; le mort, qui vient de déposer sa lyre, est assis et se retourne vers un lièvre en arrêt sur un rocher. — Ἐφ. 1894, p. 63.

* Ἐφημ. ἀρχ. 1894, pl. 6 (p. 122) figure un vase en forme de tête de nègre avec l'inscr. Λεαργος καλος (Klein, LI. p. 81 ; Athènes 1227).





1. 2 (pl. 12 et 13 ; *joindre la fig. suivante*). Mélos. Athènes 477. Grand vase avec fig. noires, rouges et blanches sur fond jaune, semé de rosaces, d'étoiles et de croix gammées, etc. (en couleurs dans l'Ἐφημ. ἀρχ.). Le n° 1 (pl. 12) est une vue d'ensemble; en haut, sphinx; au-dessous, deux grands yeux et ornements divers. Le n° 2 (pl. 13) est la scène figurée sur la panse. Héraklès monte sur un char, traîné par quatre chevaux ailés et conduit par Déjanire; à g., un vieillard (Oineus ?); à dr., une autre femme (Altheia ?). *Voir le suivant.*



Sur le col du vase précédant, Hermès et Athéné (?). — Ἐφ. 1894, p. 225, 236. Pottier, *Rev. des Etudes grecques,* 1895, p. 388 (interprétation suivie plus haut).

* Je m'abstiens, par différentes raisons, de reproduire les vases publiés dans l'Ἐφ. ἀρχ. de 1895 à 1899. Sauf les spécimens très archaïques, généralement sans figures, ils sont d'ailleurs peu intéressants. — 1895, pl. 10, vases primitifs d'Egine et de l'Attique; pl. 11, vases primitifs de Thoricos et de Nauplie; 1896, pl. 2 *vase des guerriers* de Mycènes; 1897, pl. 5, amphore attique primitive (char, oiseau, panthère); pl. 9, 10, ὄνος d'Erétrie (très jolies scènes de gynécée); 1898, pl. 2, 3, 4, 5, vases archaïques d'Eleusis; pl. 9, poteries primitives des Cyclades.

Il y a quelques vases, misérablement reproduits, dans les anciennes séries de l'Ἐφημερίς.

Fin de l'Éphéméris, 1883-1894.

MUSEO ITALIANO
DI ANTICHITA CLASSICA

(3 vol., 1884 à 1890)

MUS. ITAL. II, pl. 1 et 2 *a*.

1 (*Mus. Ital.* t. II, pl. I, 1). Bologne. Cratère. A) Hermès emmène une jeune femme, suivie d'un Satyre qui porte un coffre et précédée d'Hécate (torches). Anodos de Kora ? — *Mus. Ital.* II, p. 4 (13). Roscher I, p. 1378. RM. 1897, p. 98.

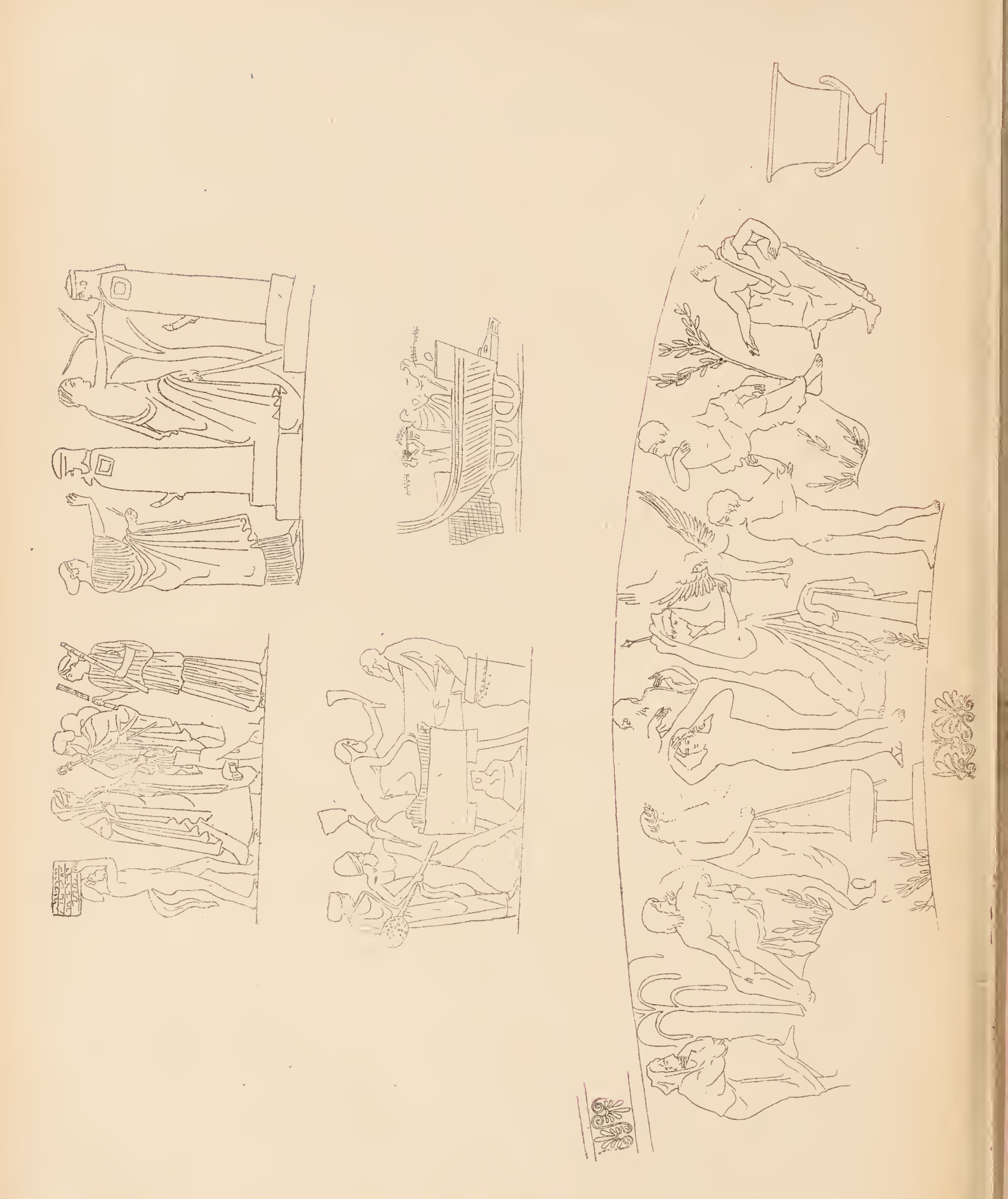
2 (t. II, pl. I, 2). Bologne. Cratère. A) Une femme et un homme apportent des offrandes à deux Termes barbus et ἰθυφ. B) Une femme et deux éphèbes (non fig.). — *Mus. Ital.* II, p. 5 (16).

3 (t. II, pl. I, 3). Bologne. Cratère. A) Scène bachique : de g. à dr., un Satyre (thyrse, vase); un Satyre (corne) écrasant des raisins dans une cuve et passant une autre cuve à un Satyre placé à dr., derrière un grand pithos. B) Trois hommes drapés (non fig.). — *Mus. Ital.* II, p. 23 (87).

4 (t. II, pl. I, 4). Bologne. Skyphos. Fig. n. Dans un char à quatre roues, qui a l'aspect d'un navire, Dionysos assis et deux Satyres tubicines. La composition est continue; elle comprend encore, devant le char, deux Silènes, un taureau accompagné de deux Silènes, quatre femmes et un enfant. Réplique du sujet figuré par Inghirami, VF. 33. — *Mus. Ital.* II, p. 30 (109).

5 (t. II, pl. 2 *a*). Bologne. A) Jeune femme nue à sa toilette; de g. à dr., dans un paysage montagneux, deux éphèbes, un vieillard (Zeus ?), la femme nue, un éphèbe (?) derrière elle, Héra (?), Eros, un éphèbe nu se frottant avec un strigile, deux éphèbes. Apprêts des noces d'Héraklès et d'Hébé, en présence de Zeus et de Héra ? C) Trois hommes drapés (*voir le suivant*). — *Mus. Ital.* II, p. 31 (110).

(*Voir les gravures à la page suivante*).

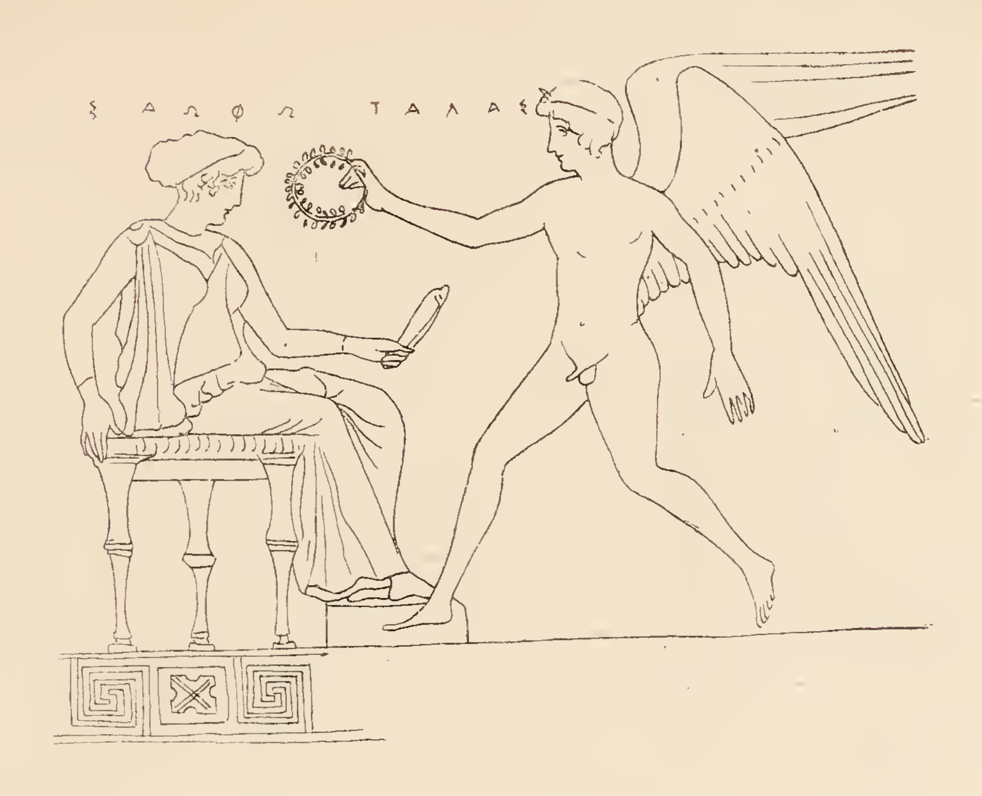


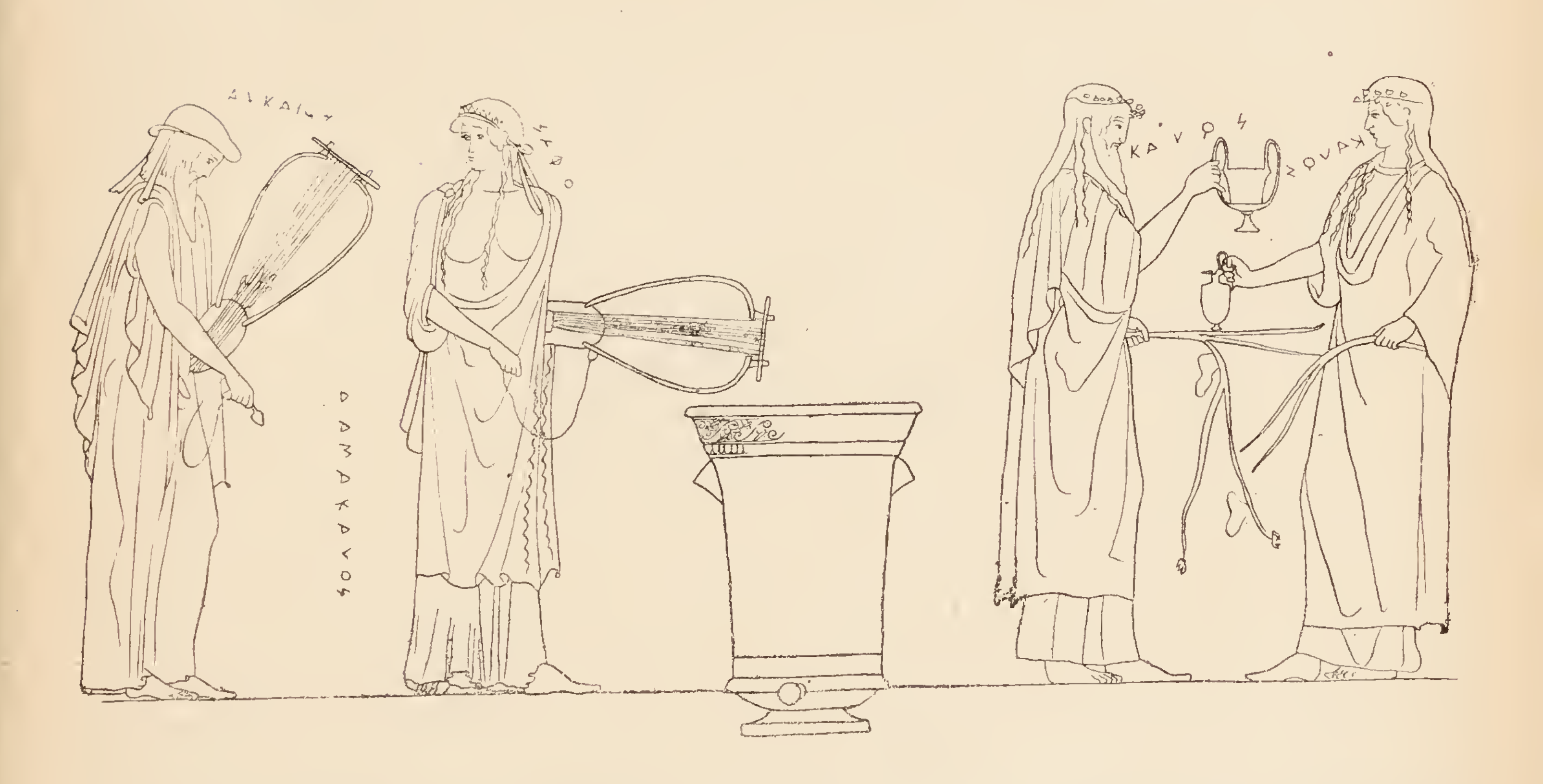


Revers du vase précédent.



Hôtel Lambert à Paris, puis au Musée de Cracovie. Kalpis. La fig. n'est qu'une silhouette à la pointe, les lignes se détachant en rouge naturel sur le fond noir ; les parties nues sont blanches. Sapho marchant, jouant de la lyre ; inscr. Φσαφο. — *Mus. Ital.* II, p. 47. *Ra.* 1868, I, p. 345. J. de Witte, *Antiq. de l'hôtel Lambert,* n° 32, pl. III (en couleurs). Dumont-Pottier, p. 360.





1 (II, pl. III, 2). Anc. coll. Middleton. Sapho assise devant Eros qui lui apporte une couronne. Inscr. Σαπφω. Ταλας. — *Mus. Ital.* II, p. 57. Jahn, *Ueber die Darstellung Griech. Dichter (Abh. der Sächs. Ges.)*, 1861, p. 712, pl. I, 1.

2 (II, pl. 4). Agrigente. Munich. Cratère de forme insolite. A) Alcée et Sapho debout ; inscr. Αλκαιος. Σαφο et Δαμα καλος. B) Dionysos et une Ménade. Inscr. καλος καλος. — *Mus. Ital.* II, p. 51. Dubois-Maisonneuve, pl. 81. Welcker, AD. II, p. 12. Kretschmer, p. 183. Dumont-Pottier, p. 360. Klein, MS. p. 162 et LI, p. 125. Jahn 753.



1 (II, pl. 5). Coll. Jatta à Ruvo. Apollon et les Muses. Thamyris assis, jouant de la lyre ; Sapho (?) avec Aphrodite, Peitho et des Eros. Inscr. Απολλων, Θαμυρις, Σαο (??). — *Mus. Ital.* II, p. 60. Michaelis, *Thamyris und Sappho*, Leipzig, 1865. Baumeister, fig. 1809. Dumont-Pottier, p. 360. RM. III (1888), pl. 9 (nouveau dessin) et p. 239. *Catal. Jatta* 1538.

2 (II, pl. 6 *a*). Vari. Athènes. Sapho assise, lisant, entourée de trois femmes. Inscr. Νικοπολις. Καλλις. Σαππως (?). Sur le *volumen* que tient Sapho, on croit lire πτερα εχει επεα et θεοι, ηεριων επεων αρχομαι α(δειν ??). — *Mus. Ital.* II, p. 64. Kretschmer, p. 93 (2). Dumont-Pottier, pl. 6, p. 359. Collignon 517.



Voir *Monumenti, Supplem.* pl. 21, et, en dernier lieu, B. Sauer, *Das sogenannte Theseion* (1899), p. 75. E. Pottier, *Catal. du Louvre*, p. 940.



Coupe d'Orvieto. Florence. I) Eros volant, tenant une fleur dans la main droite. Inscr. Πο πα(ι)ς καλ(ο)ς. A) A g., Thésée châtiant Sinis. Au milieu, Thésée et le Minotaure. Inscr. ...ναιος καλος. A dr., Thésée et Procruste. Signature : Χαχρ(υλιον) εποιεσεν εποεσεν (*sic*). B) A g., Thésée jette Scyron à la mer ; au milieu, Thésée lutte avec Cercyon ; à dr., Thésée dompte le taureau de Marathon. Signature : Χαχρυλιον (επ)οεσεν. — *Mus. Ital.* III, p. 209. Klein, MS. p. 128.

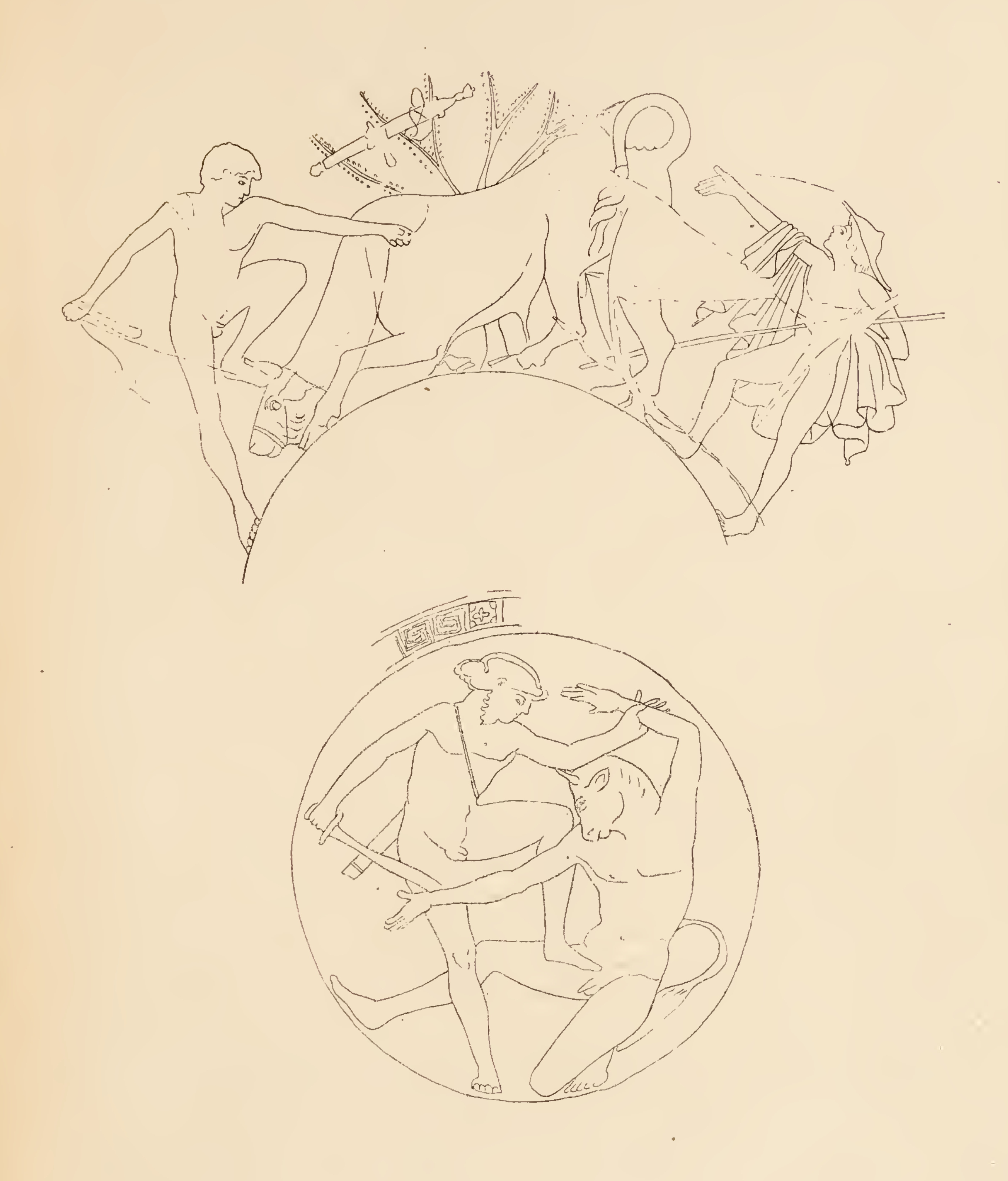


Florence. I) Thésée tuant le Minotaure. A) Thésée domptant le taureau de Marathon ; à dr. et à g., Nymphes locales (?). B) Thésée et Procruste ; Thésée et Sciron ; Thésée et Sinis. Style de Brygos. — *Mus. Ital.* III, p. 239. Roscher I, p. 3007. Amelung, *Führer in Florenz,* p. 230.



1. 2. 3 (*Mus. Ital.* III, pl. 4). Florence. A) Thésée tuant Sciron (inscr. καλλιστο[illegible] et une autre illisible). B) Thésée (Θεσευς) tuant le Minotaure, en présence d'un gar[illegible]çon et de deux filles. — *Mus. Ital.* III, p. 215. Amelung, *Führer in Florenz*, p. 237.

4 (III, page 253). Florence. Coupe. I) Ephèbe tenant une lyre. Inscr. καλος Ηο παις. Style de Hiéron. *Voir le suivant.*



1 (*Mus. Ital.* III, page 256). Extérieur de la coupe précédente. Même scène des deux côtés. Thésée lutte contre le taureau de Marathon en présence de Pirithoos (?).

2 (III, page 260). Bologne. Coupe. I) Thésée et le Minotaure. *Voir les suivants.*







1. 2 (III, pages 260-262). Extérieur de la coupe précédente. A) Combat de Thésée avec Cercyon (à g.) et avec Procruste (à dr.). B) Combat de Thésée avec le taureau de Marathon (à g.) et avec Sciron (à dr.). — *Mus. Ital.* III, p. 258-262.

3. Doganella. Mus. Brit. Reh. pourpres. I) Thésée portant une lyre rencontre Ariane (cf. Paus. V, 19, 11, dans la description du coffre de Cypselos). Inscr. Χαιρε συ. A) Enlèvement d'Antiope par Thésée ; inscr. (Θεσευ)ς, Αντιοπεια, Περιθοος, Φορβας. B) Deux cavaliers (Dioscures ?) entre lesquels sont une jeune fille et un éphèbe (Léda et Tyndare ?). Signé Χαχ(ρ)υλιον. *L'ensemble du vase n'a été publié que* Wiener Vorlegeblaetter, *série D*, pl. 7. — Murray, *Designs*, n° 26, p. 9, fig. 3. Hartwig, p. 19. Klein, MS. p. 127. *Brit. Mus. Cat.* II, E 41.

FIN DU TOME PREMIER

TABLE DES MATIÈRES

Tunis — Imp. Guénard et Franchi





